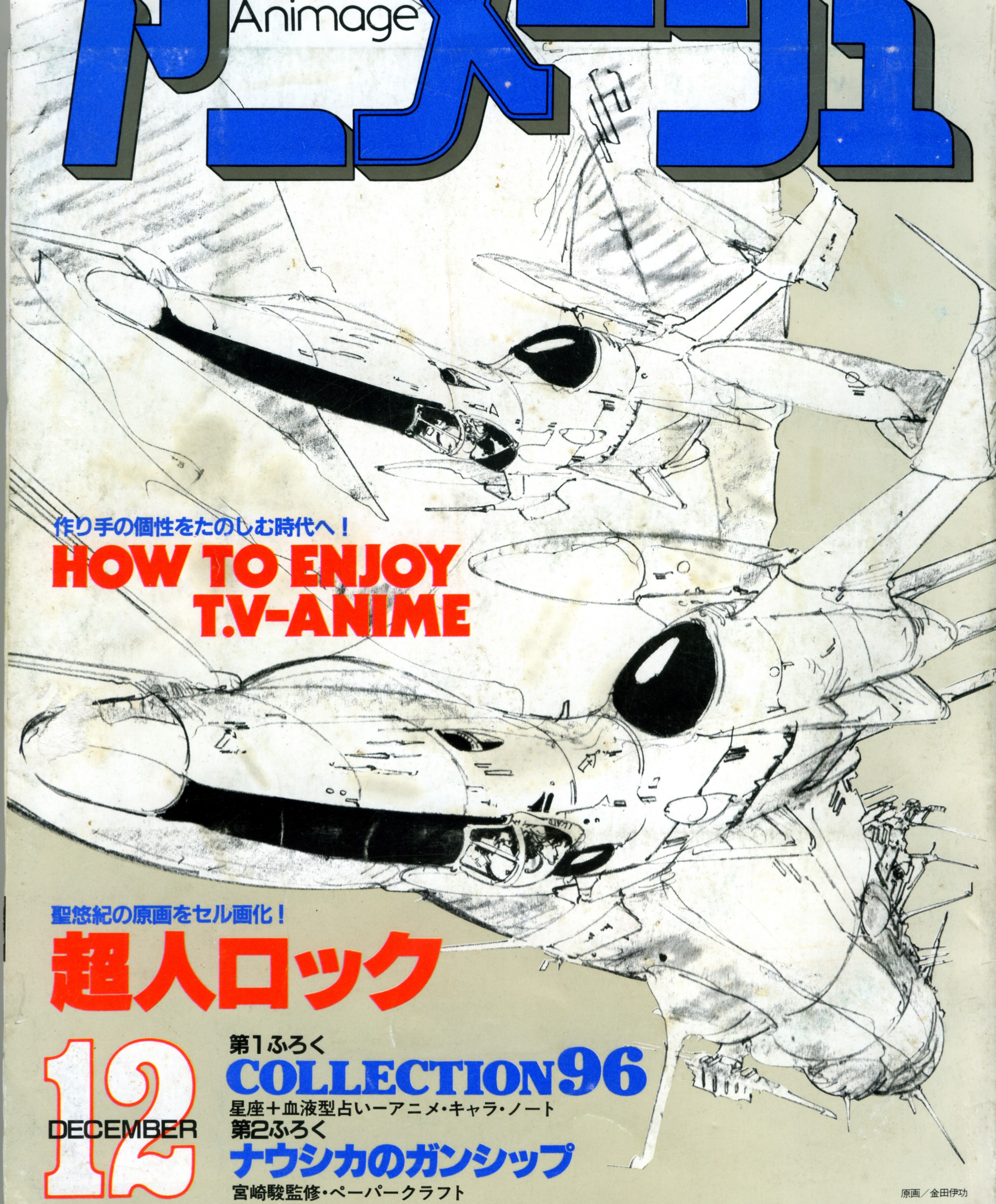
昭和57年12月10日発行（毎月1回10日発行）第5巻第12号　昭和57年6月15日国鉄首都特別扱承認雑誌第6262号，昭和53年12月21日第三種郵便物認可

590yen

アニメージュ Animage



作り手の個性をたのしむ時代へ！

HOW TO ENJOY T.V-ANIME

聖悠紀の原画をセル画化！

超人ロック

12 DECEMBER

第1ふろく

COLLECTION96

星座＋血液型占い―アニメ・キャラ・ノート

第2ふろく

ナウシカのガンシップ

宮崎駿監修・ペーパークラフト

原画／金田伊功

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM

ついにアニメーション（ディメンション）を超えたダグラム3Dの世界。

BLOCKHEAD ABITATE T-10B
1/144コレクションシリーズ
ブロックヘッド
1,000円

BUSHMAN SOLTIC H-102
1/144コレクションシリーズ
ブッシュマン
850円

デュアルモデル
ダグラム1/48 4,500円

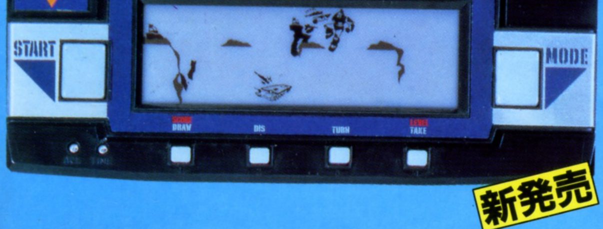
デュアルモデル
ブロックヘッド1/72 3,800円

デュアルモデル
ソルティック1/72 2,800円

ズッシリした重量感、精密感で大人気。
そのまま楽しめるダグラム1/144コレクションシリーズ。
豊富なラインアップ、リアルなディテールでジオラマ展開。
いま、ダグラム3D（3次元）の世界はアニメを超えてキミに迫る。

好評発売中

1/144コレクションシリーズ● ダグラム 900円・ソルティック 900円・クラブガンナー 980円・ダグラム＆トレーラーセット 1,300円・ソルティック＆マベリックセット 1,300円・テキーラガンナー 1,200円
ブロックヘッド 1,000円・デザートガンナー 1,300円・ブッシュマン 850円・アイアンフット 1,000円



新発売

JOYTRONICS
SYSTEM Card & Action DOUGRAM

6,980円

ダグラム、連邦軍最前線に突入!!
ソルティック、クラブガンナー、ガルシア隊の進撃を
どこまでくいとめられるか。
レベル1をクリアすると、さらに難かしいレベル2がまっている。
その他、カードゲームもついて4台まで連結して楽しめる
システムカード機能、時間表示機能もついている。

TAKARA

HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍

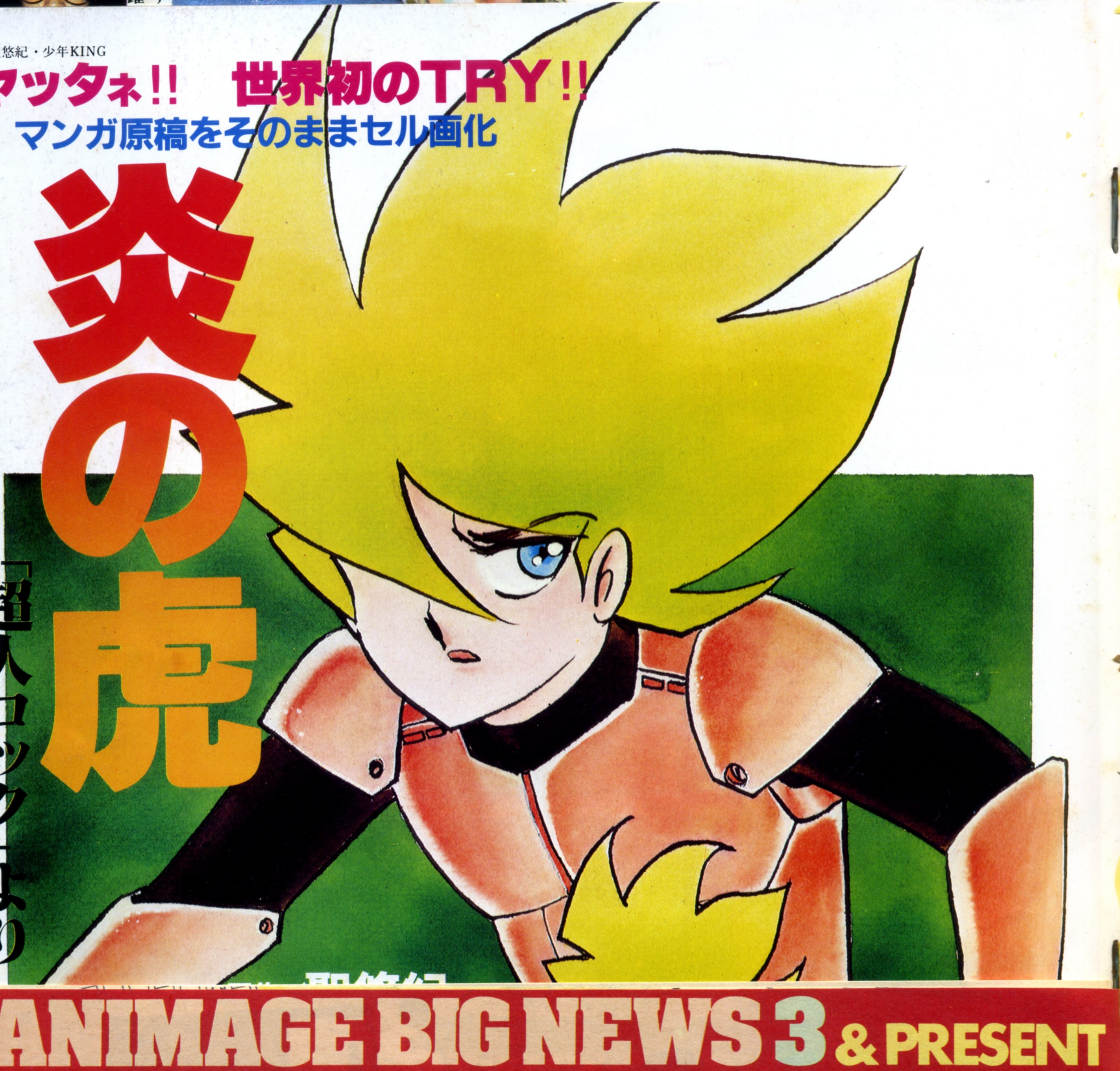
©聖悠紀・少年KING

ヤッタネ!!　世界初のTRY!!

マンガ原稿をそのままセル画化

炎の虎

「超人ロック」より



ANIMAGE BIG NEWS 3 & PRESENT

いつもあたらしいことにチャレンジする「Animage」が今度はレコードと文庫にトライ。みんなの応援でより大きなものにしていきたいと思っています。ヨロシクネ!!

Part.1 Animage Label いよいよ登場!!

アニメやコミックはたまた声優まで、いろいろなジャンルのレコードをNew Wave感覚でつくります。詳細は次号で。

「アリオン」

1月25日、アニメージュレーベル(徳間音工)より発売。

2800円

▼フミオ

安彦良和▶

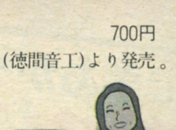
シンセサイザーの第一人者・フミオによるステキなサウンドで「アリオン」の世界を描く。LP版。

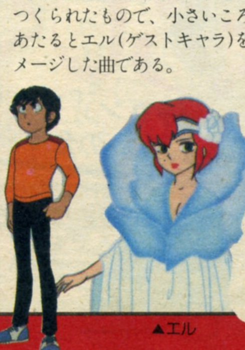
「影ふみ」歌／詩織

700円

12月15日、アニメージュレーベル(徳間音工)より発売。

映画「うる星やつら」挿入歌としてつくられたもので、小さいころのあたるとエル(ゲストキャラ)をイメージした曲である。





あたる▶

▲エル

「宇宙戦艦ヤマト完結編」

歌／桑江知子
歌／トランザム
12月15日、アニメージュレーベル。(徳間音工)より発売　映画「ヤマト」の挿入歌
700円

桑江知子

トランザム

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM
ついにアニメーションを超えた
ダグラム3D（ディメンション）の世界。
BLOCKHEAD ABITATE T-10B
1/144コレクションシリーズ
ブロックヘッド
1,000円
BUSHMAN SOLTIC H-102
1/144コレクションシリーズ
ブッシュマン
850円

できた？
美
とんとん
みかん
そうなんです
ボクが担当なんです
だから……読んで下さい。
タノンマス!!

でお

はすべ

38

て

0円

戦国魔神ゴーショーグン

首藤剛志／なにわ♡あい

■ノベル部門／なにわ♡あいカラーマンガも入って、首藤剛志の筆さばきが一層はえる小説「ゴーショーグン」。オモシロイヨ、ホント!!

めみえです。原稿も着々できあがってきています!!

ジュ文庫」どうぞよろしく！

●第１回配本は「ヤマト」「ゴーショーグン」「ゴッドマーズ」「セロ弾きのゴーシュ」「作画汗まみれ」の全５点!!

作画汗まみれ

大塚康生

■ピープル部門／大塚康生の人物・作品を語る高畑勲・宮崎駿の文章も入って大迫力!!

セロ弾きのゴーシュ

■フィルム部門／高畑勲監督の世界をできるだけ忠実に再現する――これが目標!!　のカラー文庫です。

HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍

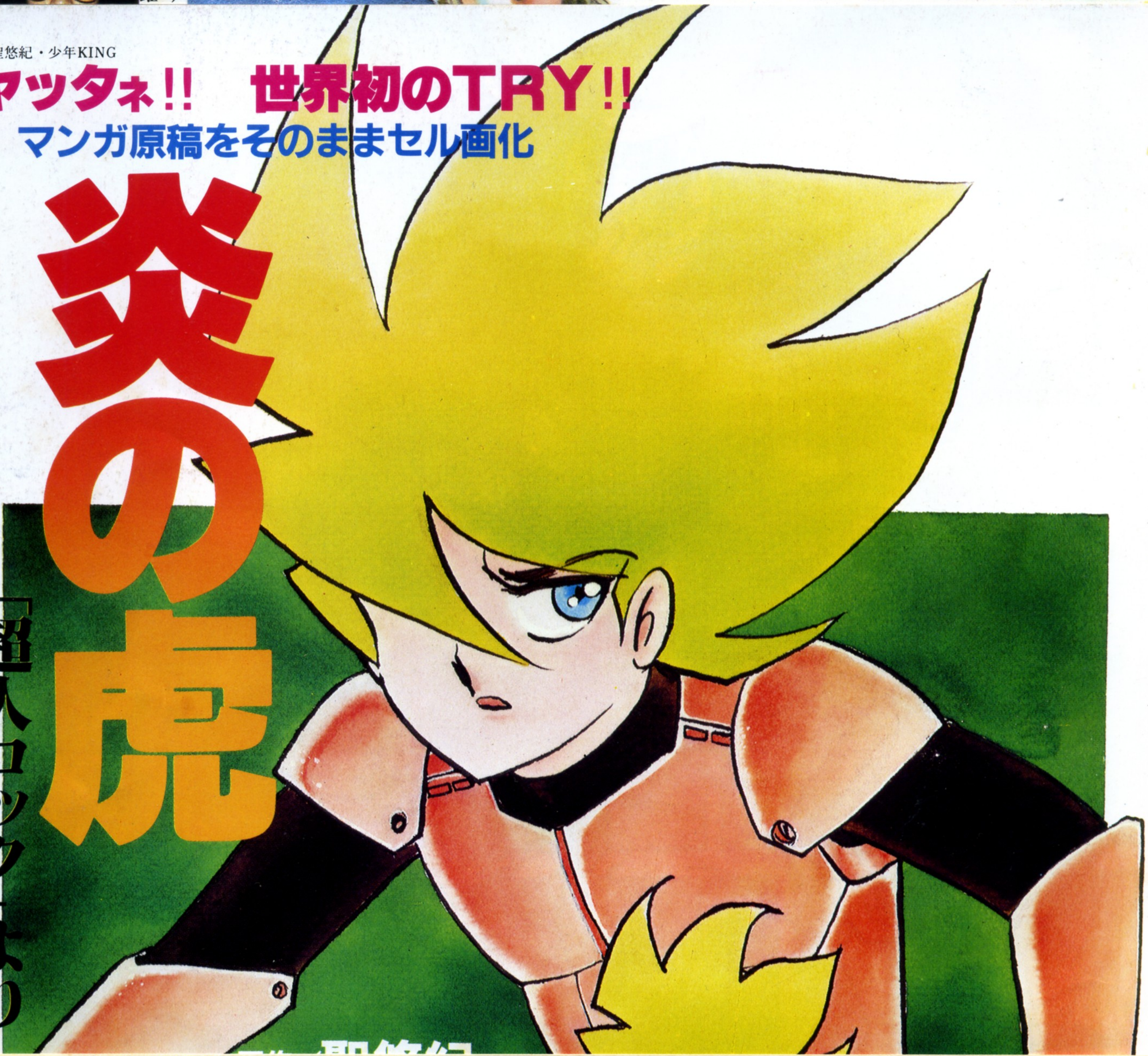
©聖悠紀・少年KING

ヤッタネ!!　世界初のTRY!!

マンガ原稿をそのままセル画化

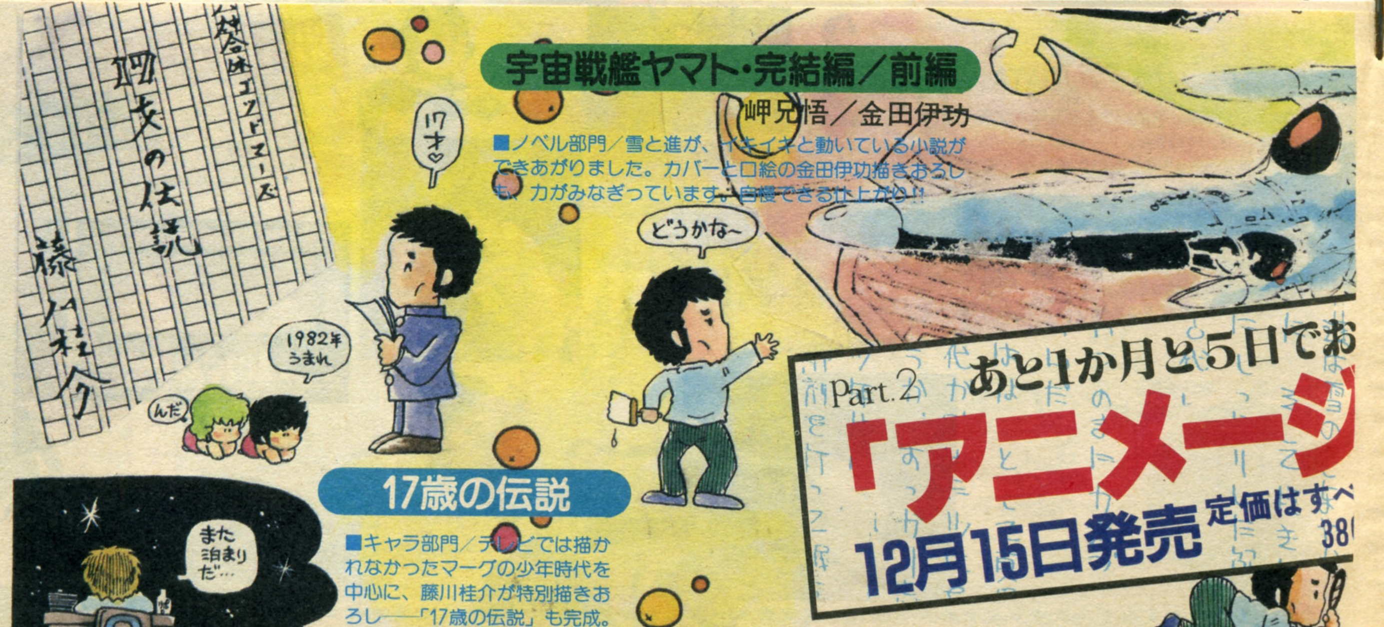
炎の虎

「超人ロック」より



聖悠紀

■右のイラストに原稿の一部を使用させていただいていますが、だれのものか、わかりますか？　タイトル文字下が、岬氏と首藤氏、左端が藤川氏。中央イラストは金田氏、中央下は大塚氏のものです。もちろん全体のイラストは、なにわ♡あいさん。



合体エンドマーズ
四丈の伝説
藤川桂介
17才♡
どうかな～
1982年うまれ
んだ
また泊まりだ…

宇宙戦艦ヤマト・完結編／前編

岬兄悟／金田伊功

■ノベル部門／雪と進が、イキイキと動いている小説ができあがりました。カバーと口絵の金田伊功描きおろしも、力がみなぎっています。自慢できる仕上がり!!

17歳の伝説

■キャラ部門／テレビでは描かれなかったマーグの少年時代を中心に、藤川桂介が特別描きおろし──「17歳の伝説」も完成。

Part.2　あと1か月と5日でお

「アニメージ

12月15日発売　定価はすべ

38

ニメータ
紙です。
ット
豊雄
3名

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM
ついにアニメーションを超えた
ダグラム3D（ディメンション）の世界。
BLOCKHEAD ABITATE T-10B
1/144コレクションシリーズ
ブロックヘッド
1,000円
BUSHMAN SOLTIC H-102
1/144コレクションシリーズ
ブッシュマン
850円

第5回アニメグランプリは もうすぐです!!

Part.3

アニメ界最大のイベント「アニメグランプリ」はみんなの投票できまります。もうすぐはじまる投票期間までしっかり作品を考えておいてください。

第4回アニメGP授賞式

第4回アニメGPフィナーレ

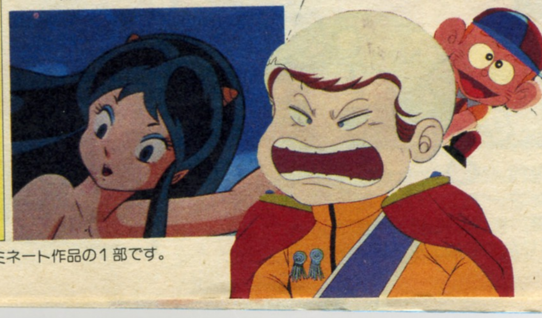
大好評のうちにアニメグランプリは第5回目をむかえます。今回も本年同様、来年4月中旬に東京・日本武道館での発表受賞式を予定しています。なお、投票は'83年2月号の募集となります。対象作品は'82年1月1日から12月31日の期間に放映、もしくは上映されたアニメ作品にかぎります。くわしいことはもうしばらくお待ち下さい。

第4回アニメグランプリDATA

1. グランプリ作品／映画「さよなら銀河鉄道999 アンドロメダ終着駅」
2. サブ・タイトル／「果てしなき旅立ち」(「戦国魔神ゴーショーグン」第26話)
3. キャラクター／明神タケル（「六神合体ゴッドマーズ」）
4. 男優（声優）／神谷明
5. 女優（声優）／小山茉美
6. アニメ・ソング／「ラムのラブソング」(「うる星やつら」)
7. 男性歌手／ささきいさお
8. 女性歌手／堀江美都子
9. アニメーター／安彦良和
10. 演出／富野喜幸
11. 脚本／辻真先
12. 美術／椋尾篁
13. 歴代ベストワン作品／テレビ「機動戦士ガンダム」
14. 歴代ベストワンキャラクター／シャア・アズナブル(「機動戦士ガンダム」)

あなたがえらぶベスト14

1. グランプリ作品
2. サブ・タイトル
3. キャラクター
4. 男優（声優）
5. 女優（声優）
6. アニメ・ソング
7. 男性歌手
8. 女性歌手
9. アニメーター
10. 演出
11. 脚本
12. 美術
13. 歴代ベストワン作品
14. 歴代ベストワンキャラクター



㊟このページのアニメ作品の写真は第5回GPのノミネート作品の1部です。

HOW T

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍

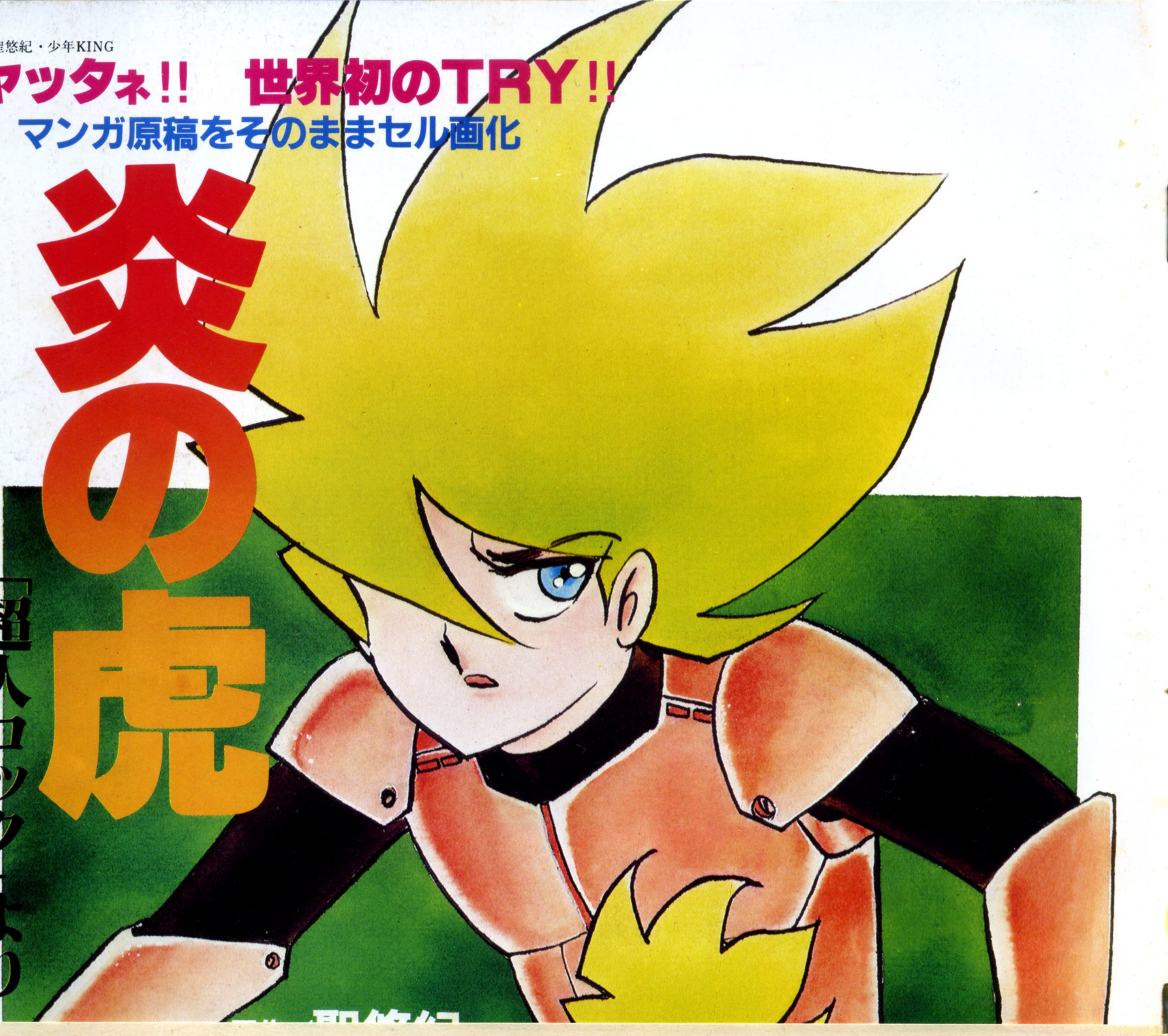
©聖悠紀・少年KING

ヤッタネ!! 世界初のTRY!!

マンガ原稿をそのままセル画化

炎の虎

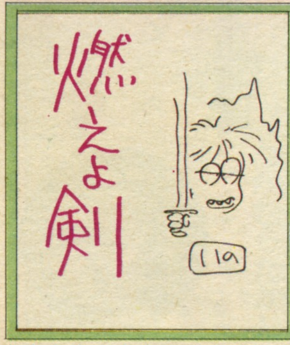
「超人ロック」より



★★

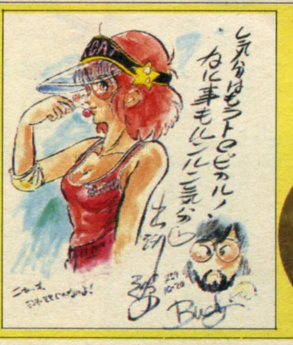
心をこめておくります アニメーターOriginal色紙プレゼント

アニメージュからビッグなクリスマスプレゼント。アニメーターのみなさんの直筆！ 色つき！ コメントつきの色紙です。



いのまた むつみ

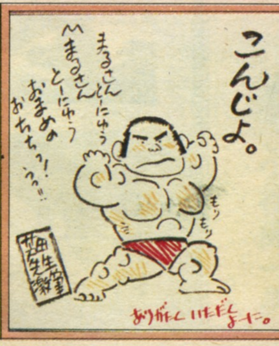
3名



気分はもうトロピカル！
なに事もルンルン気分♡
出渕
Budy

出渕 裕

3名



こんじょ。
まるさんとーにゅう
^まるさんとーにゅう
おまめのおちちっ！っっ!!
もりもり
ありがたくいただくように。

芦田豊雄

3名

★★

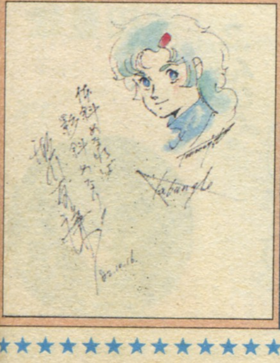
第4回

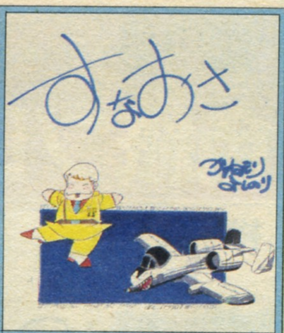
1グランプ
999 アン
2サブ・
国魔神ゴー
3キャラ
ドマーズ」
4男優（
5女優
6アニメ
る星やつ
7男性歌
8女性歌
9アニメ
10演出
11脚本
12美術
13歴代
ンダム」
14歴代
ズナブ

㊟このペ

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM
ついにアニメーションを超えたダグラム3D（ディメンション）の世界。
BLOCKHEAD ABITATE T-10B
1/144コレクションシリーズ
ブロックヘッド
1,000円
BUSHMAN SOLTIC H-102
1/144コレクションシリーズ
ブッシュマン
850円

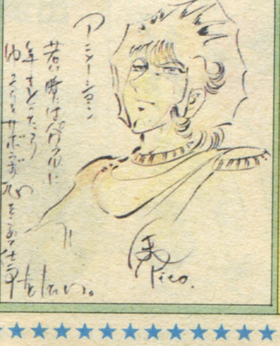
湖川友謙
3名





兼森義則
3名

金山明博
3名



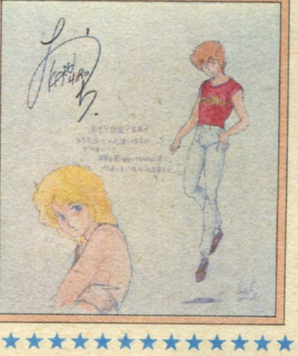
アニメーション
若い時はパワフルに
10年まとったら
ゆっくりとサボッて
[illegible]仕事をしたい。

Pico.

闘魂

影山林倫
3名

越智一裕
3名



HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍

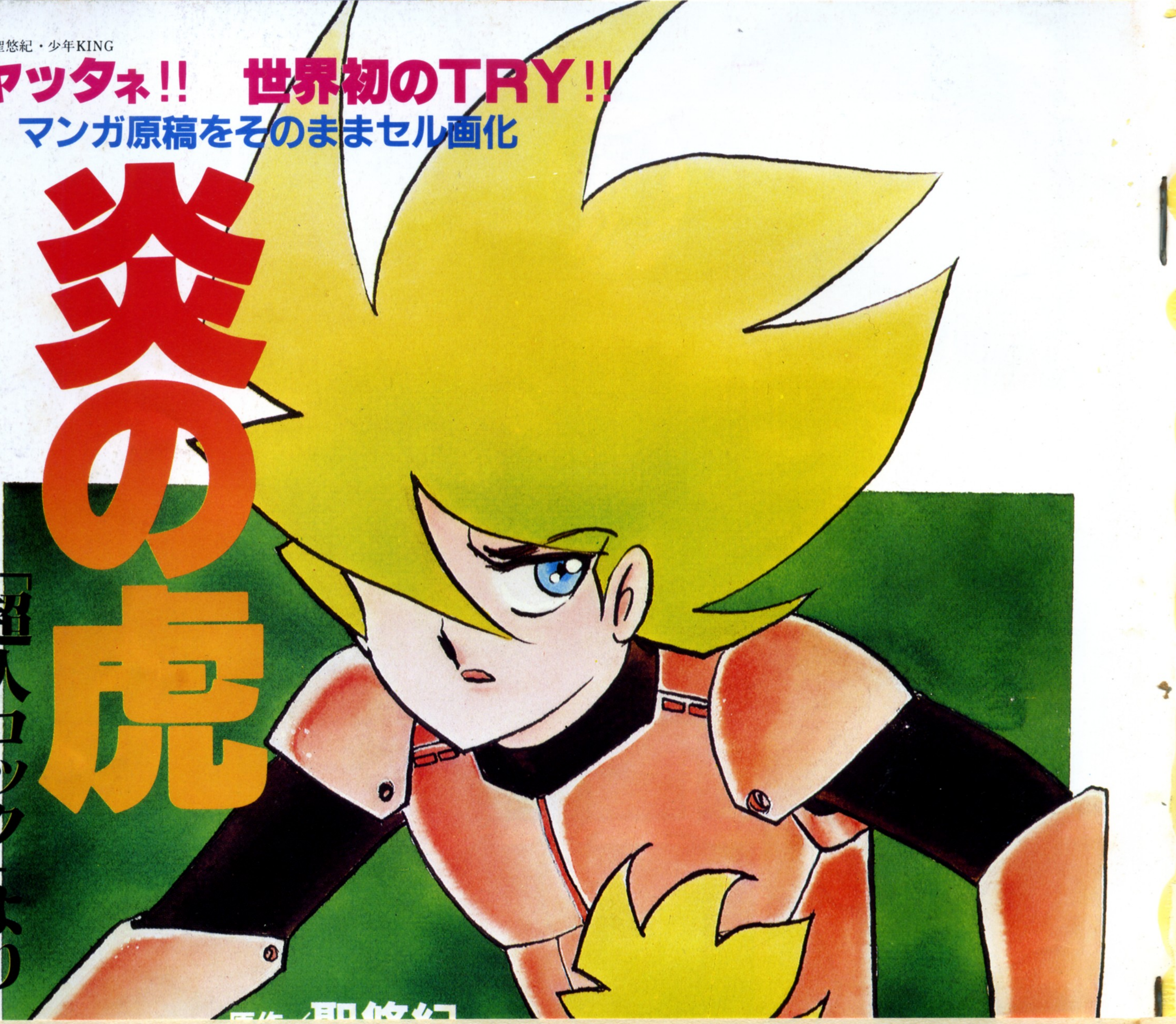
©聖悠紀・少年KING

ヤッタネ!!　世界初のTRY!!

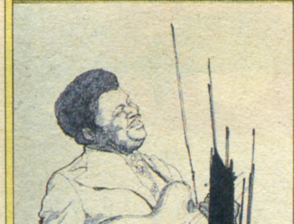
マンガ原稿をそのままセル画化

炎の虎

「超人ロック」より

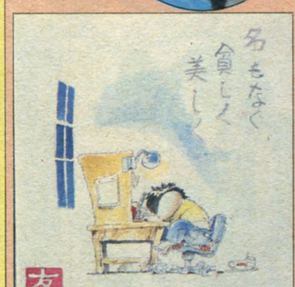


原作／聖悠紀

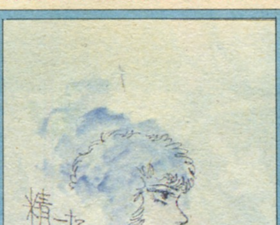


なかむらたかし
3名

友永和秀
3名

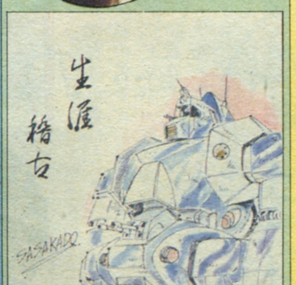


名もなく
貧しく
美しく
友永

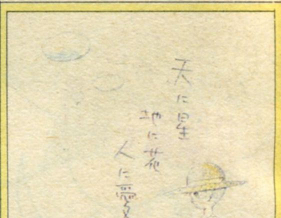


杉野昭夫
3名

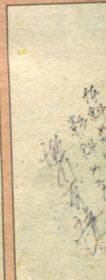
佐々門信芳
3名



生涯
稽古
SASAKADO



小松原一男
3名



Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM
ついにアニメーションを超えた
ダグラム3D（ディメンション）の世界。
BLOCKHEAD ABITATE T-10B
1/144コレクションシリーズ
ブロックヘッド
1,000円
BUSHMAN SOLTIC H-102
1/144コレクションシリーズ
ブッシュマン
850円

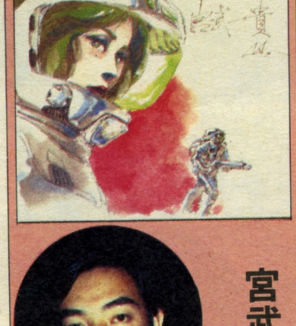
応募方法

官製はがきにあなたのほしい色紙の名まえをひとり書いて送ってください。住所・氏名・年齢・電話番号も忘れずに。しめきりは12月9日、発表はアニメージュ2月号（1月10日発売）。あて先・〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ「色紙プレゼント」係。

★写真とちがう絵柄の色紙になることがありますのでご了承下さい。

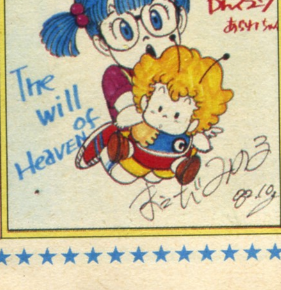
アニメーターのかたがたの汗と涙の結晶です!!

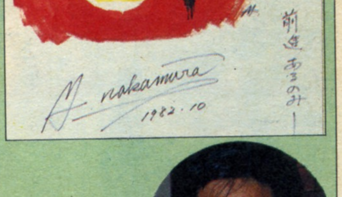
この世にたった1枚のオリジナルだよ。家宝になることまちがいなし!!


CREATION
STUDIO
NUE
宮武一貴

宮武一貴
3名

前田　実
3名


Drスランプ
あられちゃん
The will of Heaven
まえだみのる
82.10


前進あるのみー
M. nakamura
1982.10

中村光毅
3名

HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍

©聖悠紀・少年KING

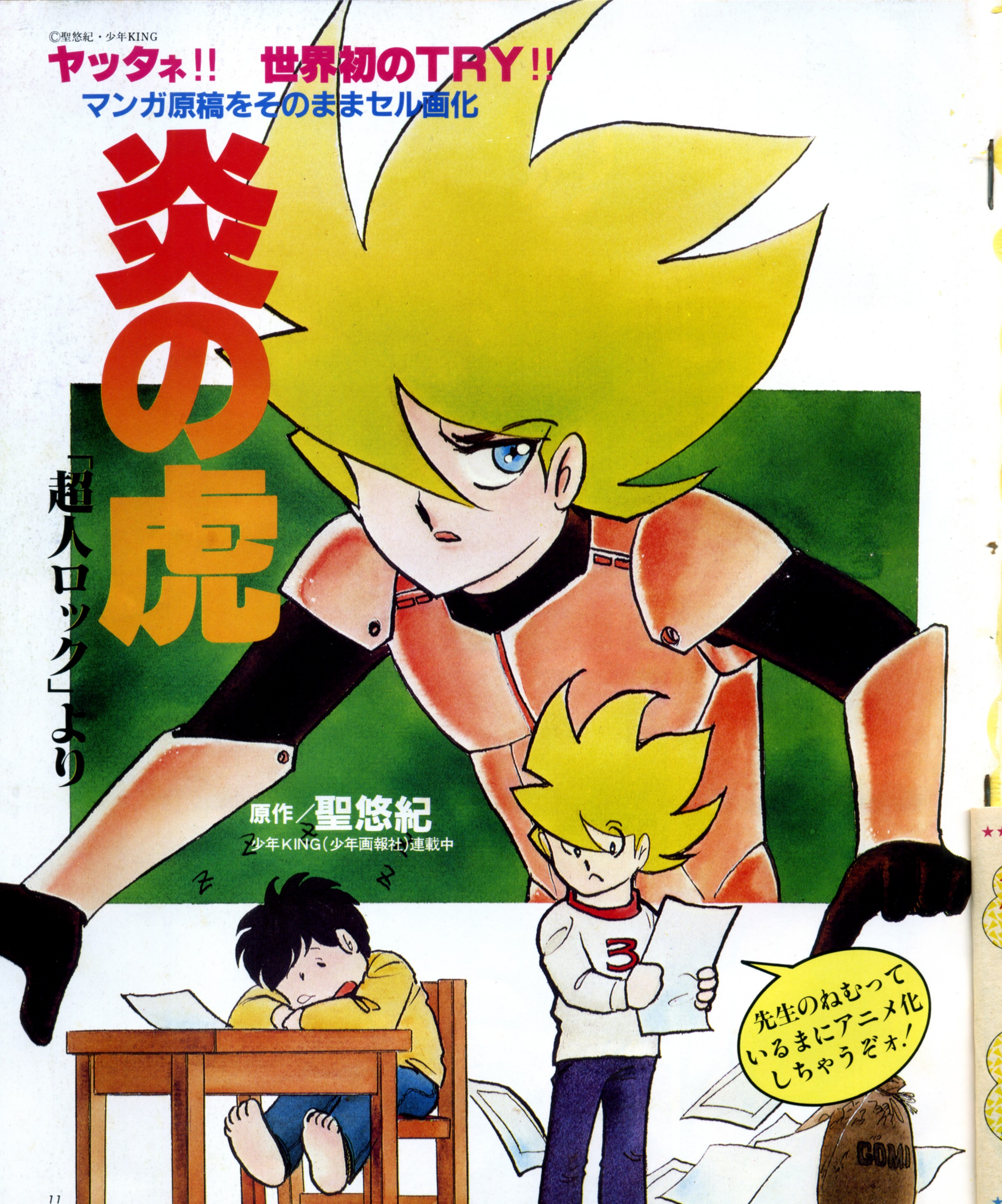
ヤッタネ!!　世界初のTRY!!

マンガ原稿をそのままセル画化

炎の虎

「超人ロック」より

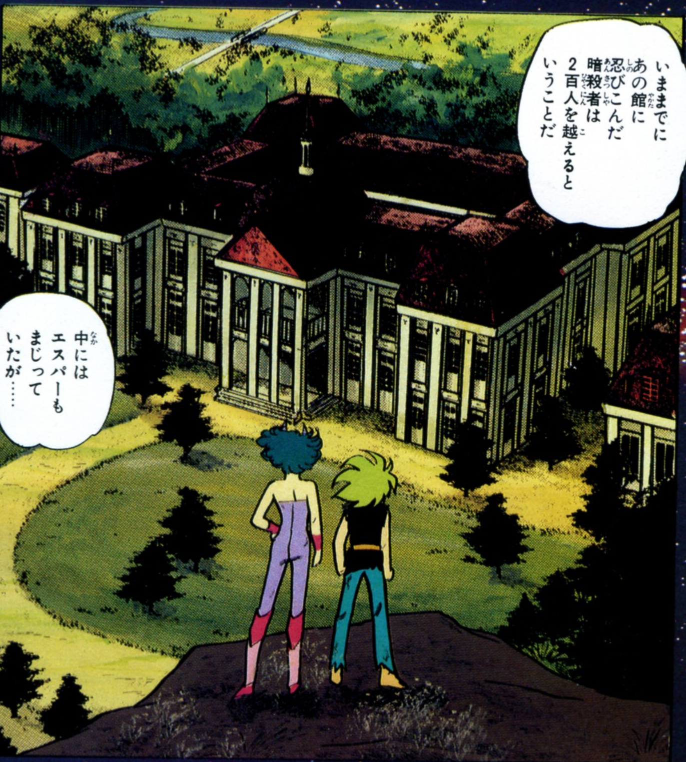
原作／**聖悠紀**
少年KING（少年画報社）連載中

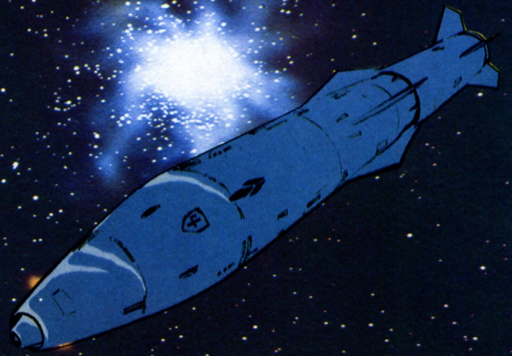

Z Z Z
3
先生のねむっているまにアニメ化しちゃうぞォ!
COMI

アニメ
ターの
がたの
の結

にた
オリジ
家宝に
まちが

ついに
ダグラ

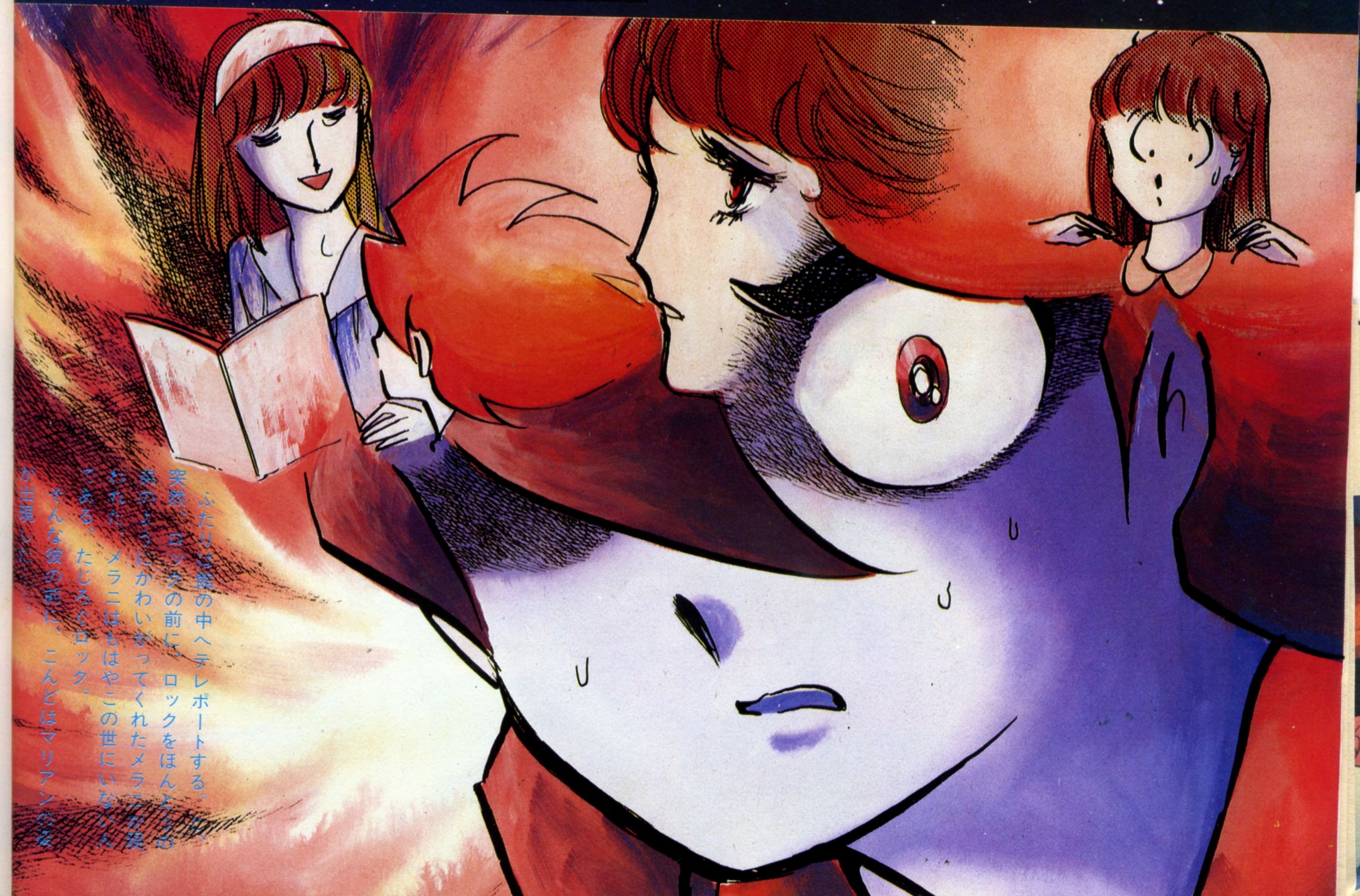

いままでにあの館に忍びこんだ暗殺者は2百人を越えるということだ
中にはエスパーもまじっていたが……



「これ以上の報告は無意味であると思います！　つまり私が彼を冷静に監視することができないのです！　監視者としては失格なのです!!　ですからこれがおそらく最後の報告になると思います…が…このまま彼のそばに監視者としてとどまるつもり…です。彼にとって…私がたとえ…ただの部品――情報部という機械の部品にすぎないとしても……彼を…彼を愛しています！」

連邦軍情報局地球本部から、ロックを監視するために派遣されていたマリアン・リュイス少尉は、この報告をテープに残したまま死んだ。ロックをねらった凶弾がマリアンにあたってしまったのだ。殺害者はゼノン公ヌール。ロックは、彼を求めてその館にやってきた。

そばには〝炎の虎〟と異名をとった女海賊アマゾナがいた。彼女もまた、ヌールに恨みがあったのだ……。



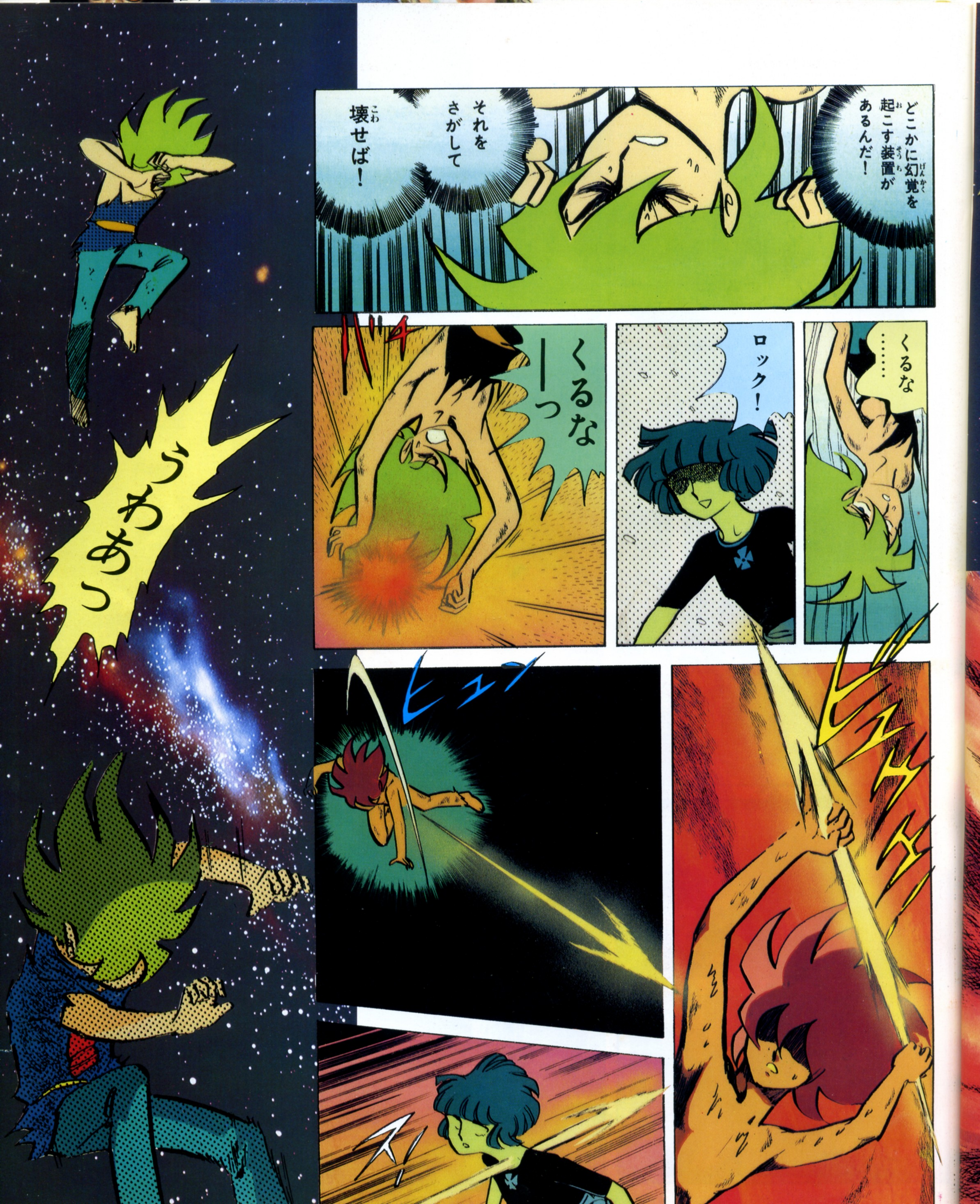
ふたりは館の中へテレポートする。と、突然、ロックの前に、ロックをほんとうの弟のようにかわいがってくれたメラニが現われた。メラニはもはやこの世にいない人である。たじろぐロック。

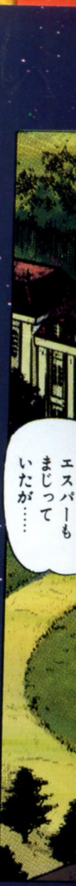
そんな彼の前に、こんどはマリアンの姿が出現した――。

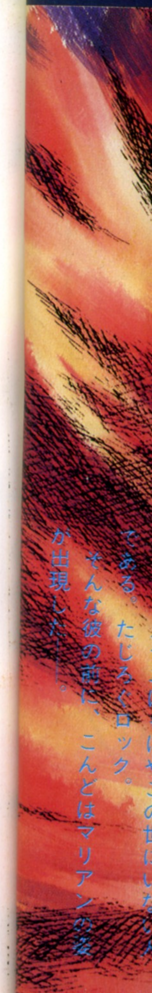
HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍


どこかに幻覚を起こす装置があるんだ！
それをさがして壊せば！
くるな……
ロック！
バッ
くるなーっ
うわあっ
ヒュッ
ビュッ
ズ！


エスパーもまじっていたが……



である。たじろぐロック。
そんな彼の前に、こんどはマリアンの姿
が出現した——。

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM
ダグラ

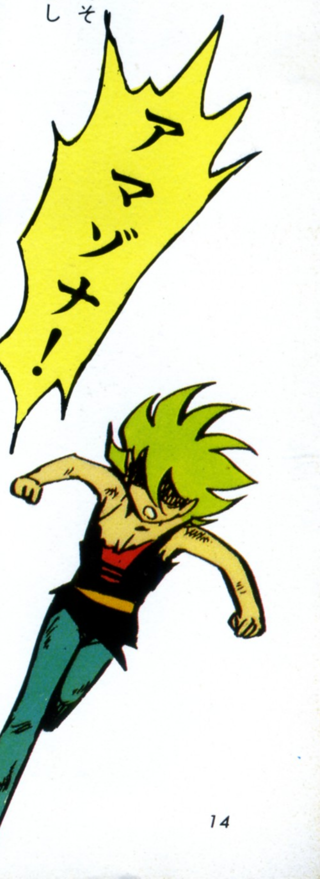
ゼノン公の館は、あらゆる最新兵器を組みこんだ要塞そのものだった。その武器のひとつ、幻覚装置をやっと破壊したロックは、はなればなれになってしまったアマゾナを捜しに走った。

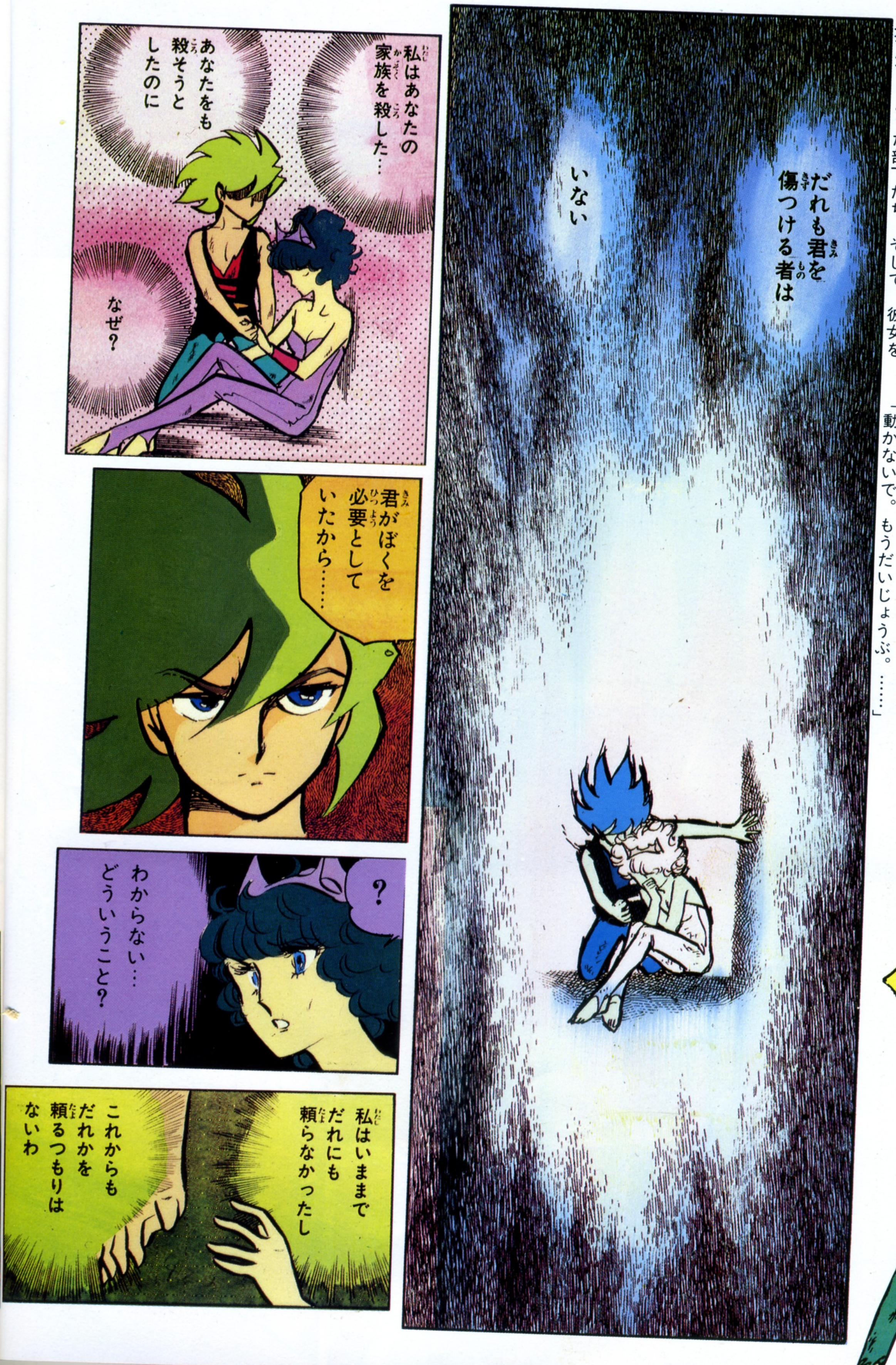
アマゾナもロック同様、幻覚装置で痛めつけられていた。彼女の見たものは、もはや死んでしまった部下たち、そして、彼女を殺そうとした破壊機械軍団・暗黒騎士団の幻影だった。

――。

心も体もアマゾナは傷ついていた。そんなアマゾナを抱きかかえ、超能力でその傷をいやしながら、ロックは静かに話しかけた。

「動かないで。もうだいじょうぶ。……」



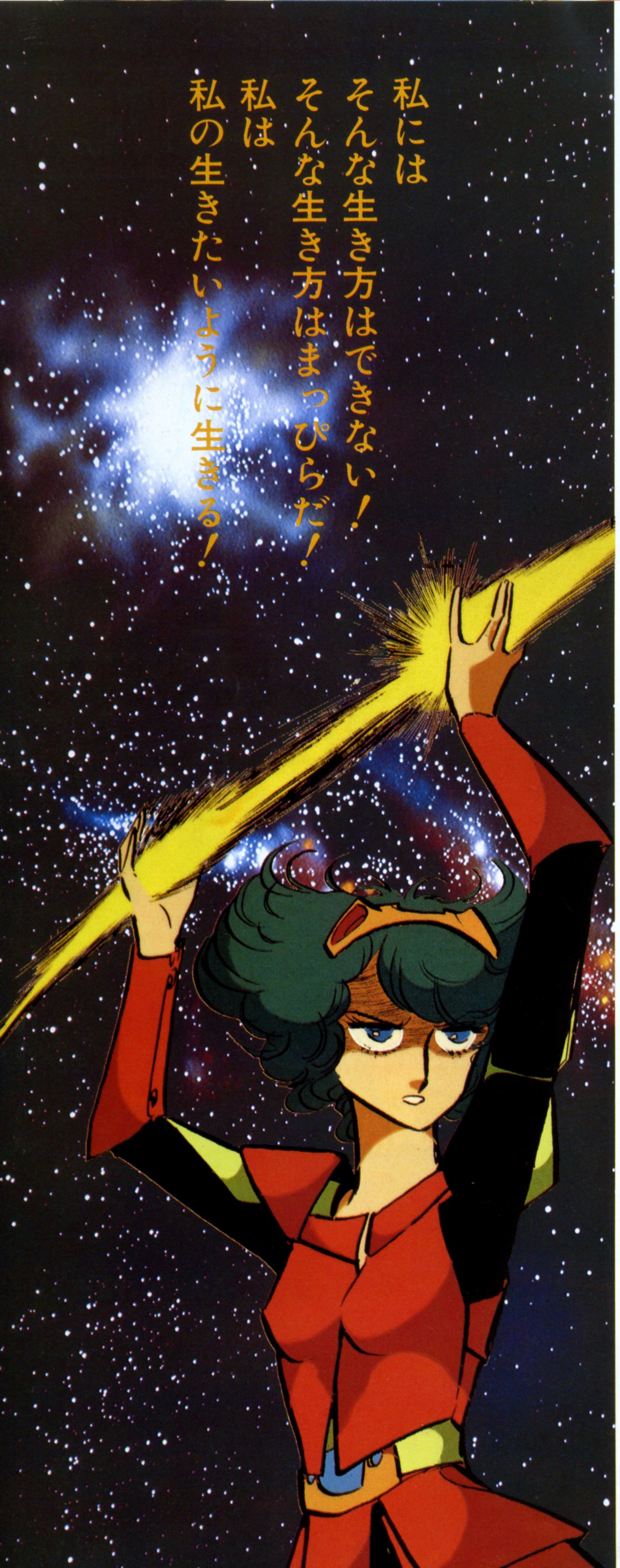

だれも君を傷つける者は
いない
私はあなたの家族を殺した…
あなたをも殺そうとしたのに
なぜ?
君がぼくを必要としていたから……
?
わからない…どういうこと?
私はいままでだれにも頼らなかったし
これからもだれかを頼るつもりはないわ

人間はジャングルに
すくなくとも私は人間ではない!

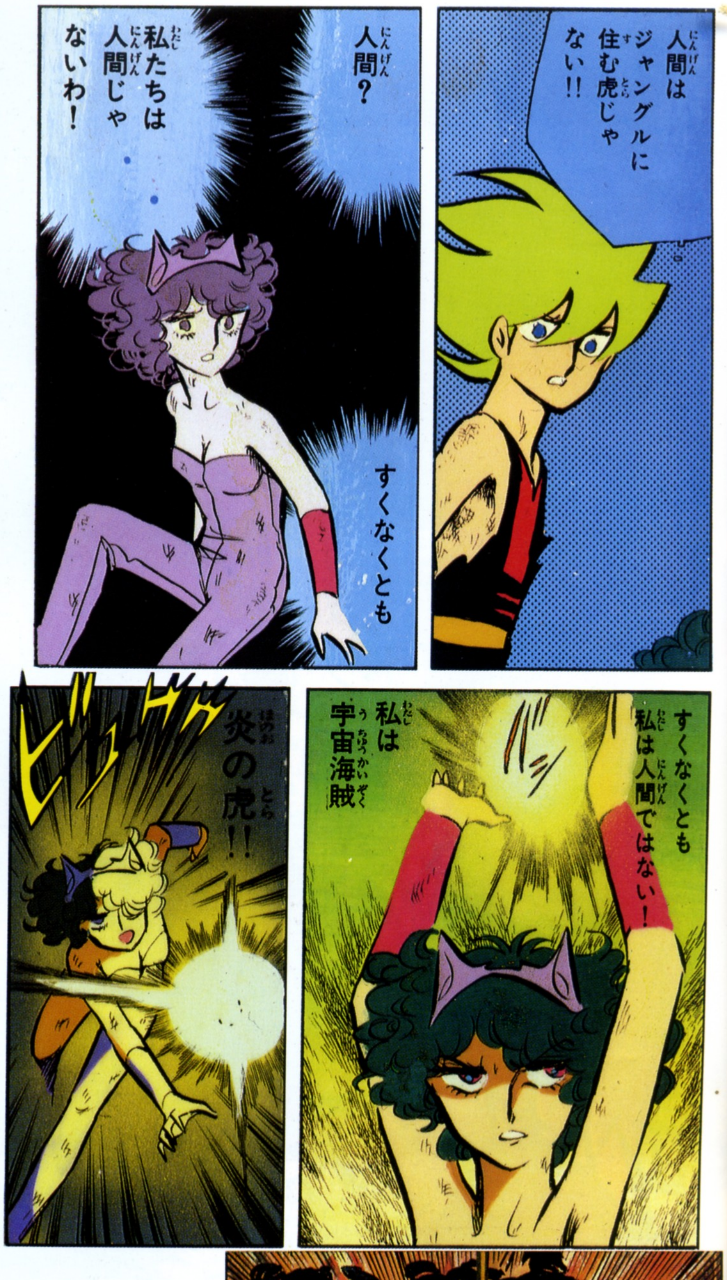
HOW TO

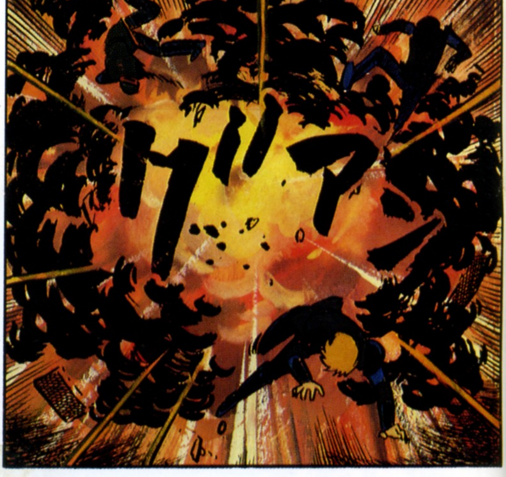
銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍



私には
そんな生き方はできない！
そんな生き方はまっぴらだ！
私は
私の生きたいように生きる！


人間はジャングルに住む虎じゃない!!
人間？
私たちは人間じゃないわ！
すくなくとも
すくなくとも私は人間ではない！
私は宇宙海賊
パ
ビュゴゴ
炎の虎!!



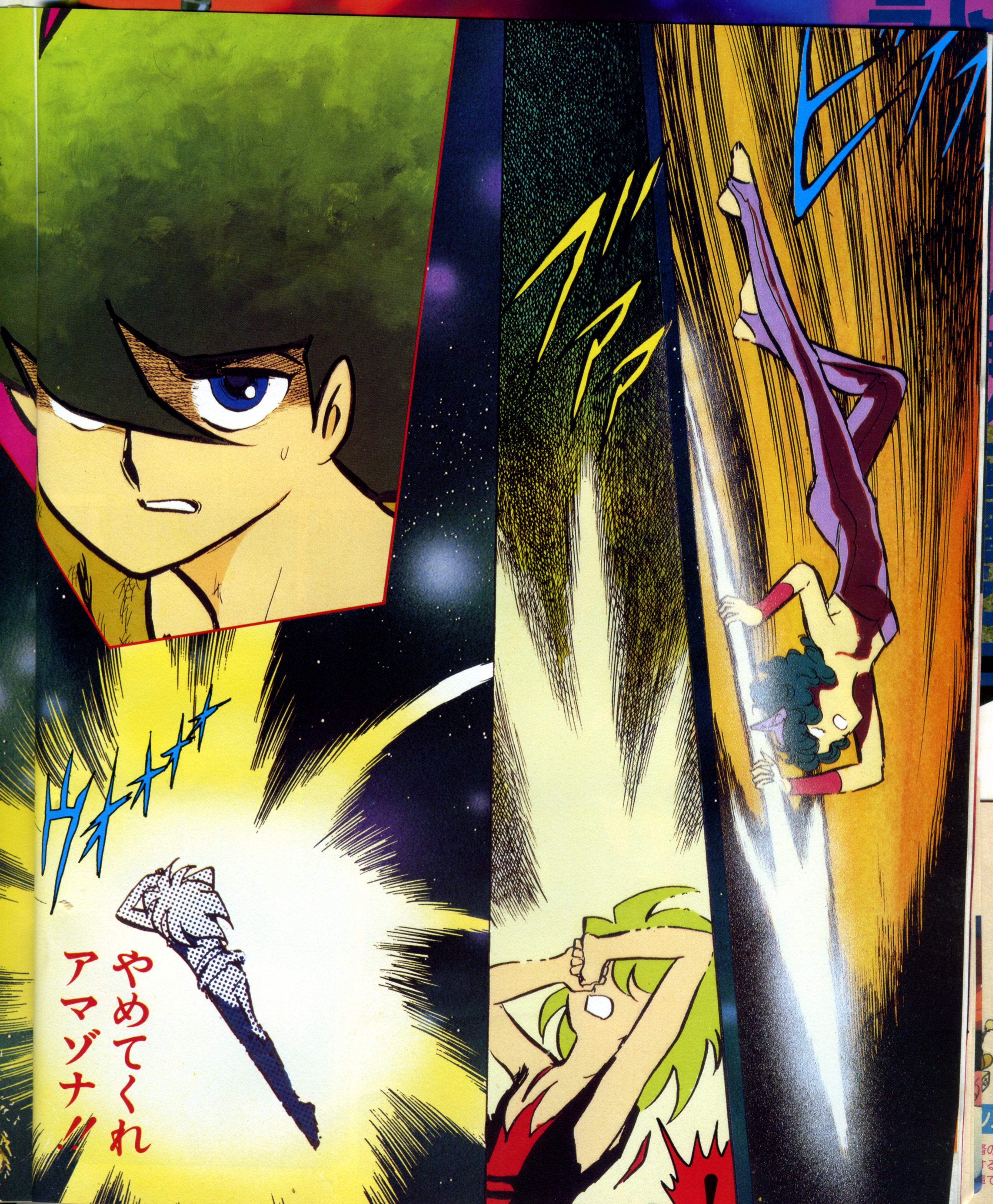
アマゾナはロックの助けを借りず、たったひとりでゼノン公一味をせん滅した。

すべてが終わったときロックは「ぼくたちエスパーを受け入れてくれる場所で、ふたりで生きよう」と、アマゾナを誘う。が、彼女は拒絶した。そして、なぜか彼女の剣はロックに向けられた。

だれかを頼るつもりはないわ

Sun Fang
COMBAT ARMOR
DOUGRAM

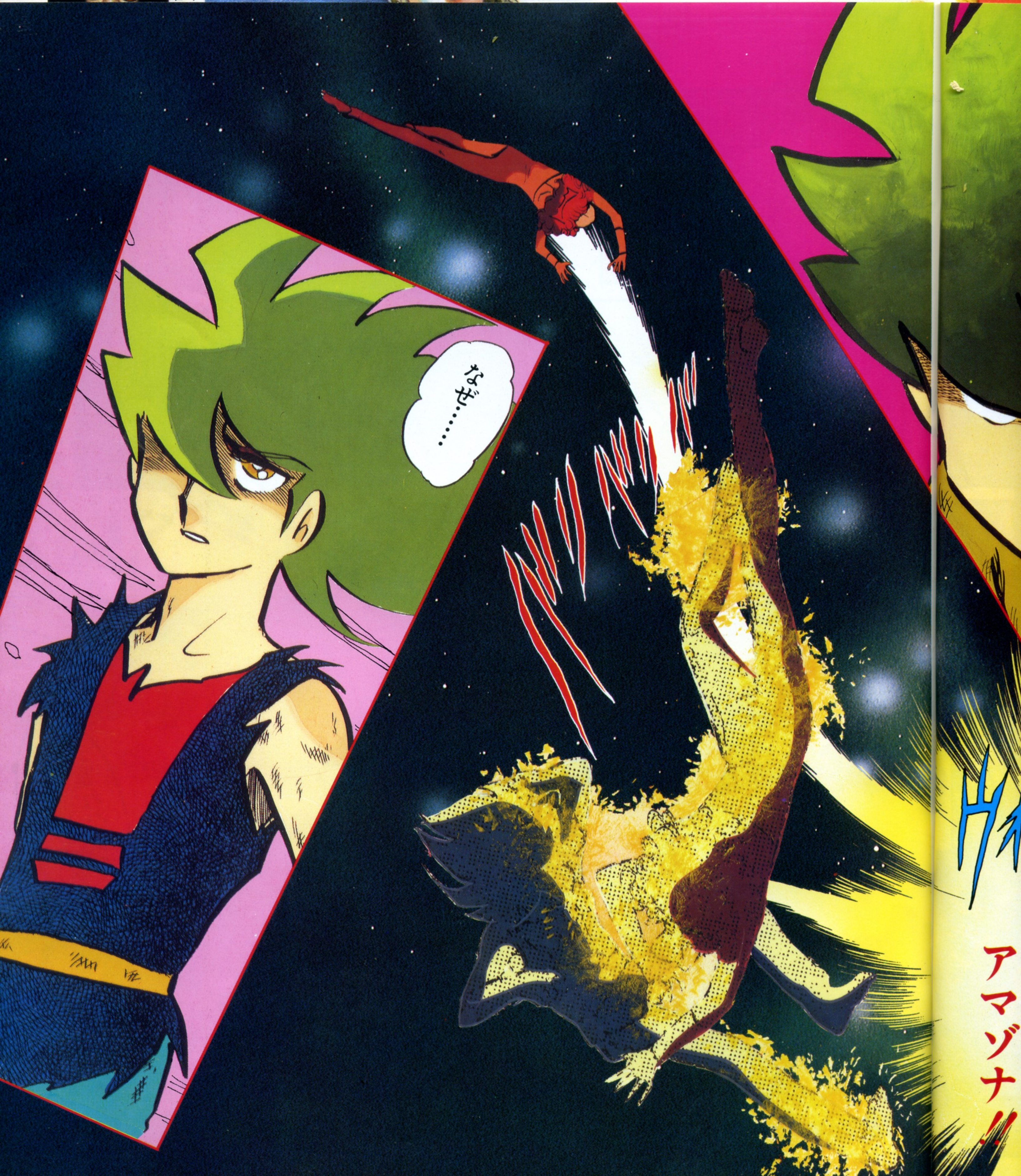
ついに
ダグラ


ビィィィ
ブァァ
ウォォォォォ
やめてくれ
アマゾナ!!

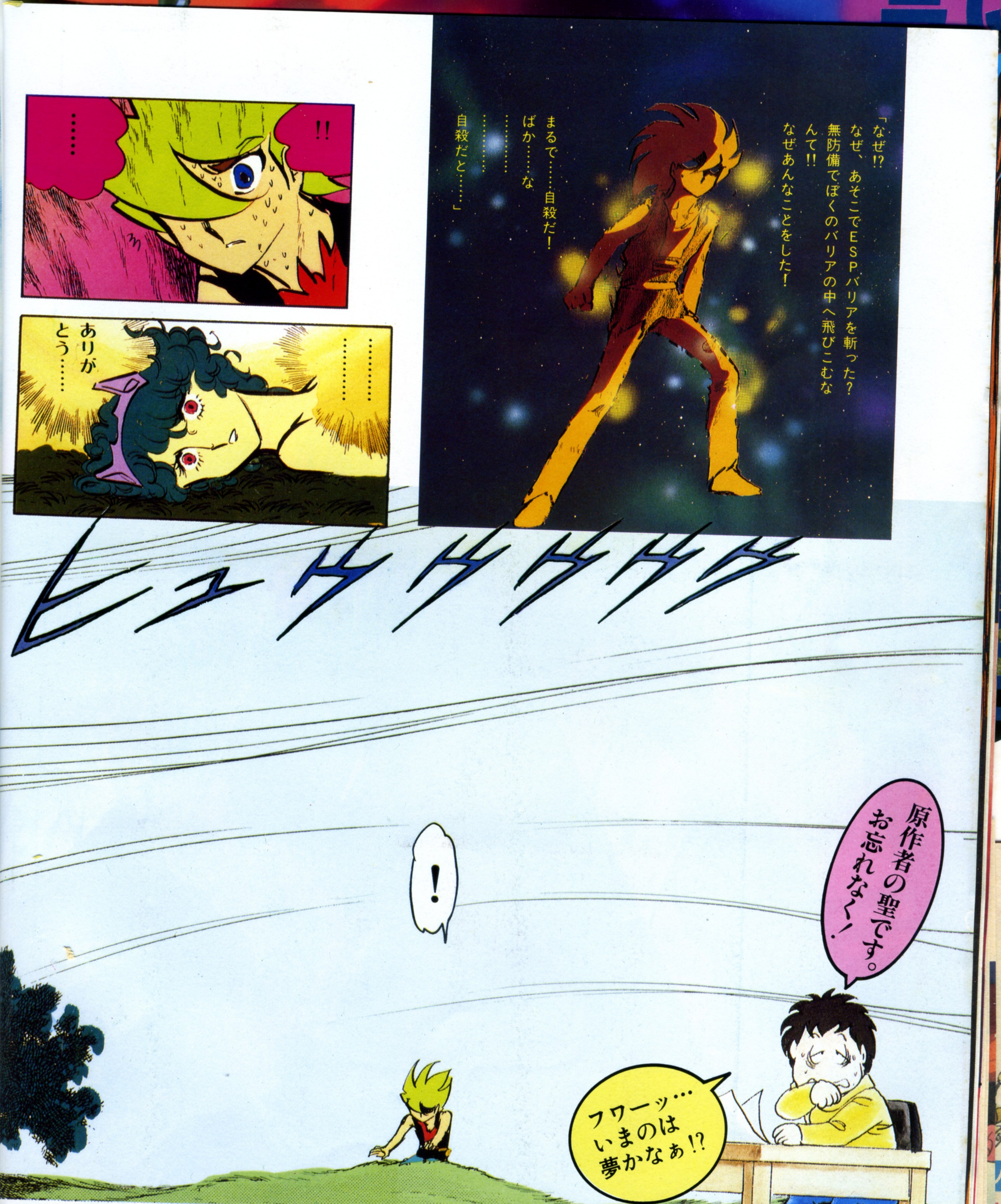
HOW TO

銀河烈風バク

とらわれず
らぬき活躍



COMBAT ARMOR DOUGRAM
ついに
ダグラ


「なぜ!?
なぜ、あそこでＥＳＰバリアを斬った？
無防備でぼくのバリアの中へ飛びこむなんて!!
なぜあんなことをした！
まるで……自殺だ！
ばか……な
…………
…………
自殺だと……」
!!
……
……
ありがとう……
ヒュウウウウウ
!
原作者の聖です。お忘れなく！
フワーッ…いまのは夢かなぁ!?

■アニメになるならないで、なにかとファンの気をやきもきさせている「超人ロック」。聖先生は今月も「やはりアニメ化はない」と話されました。けれど、こうしてセル画にしてみるとほんとうにテレポートするロックを見たい!!　ですね。なお、P11のイラストとP18のカットは聖先生の描きおろしです。●セル画製作協力／秋元幸代・石田のり子・山本摂子・三富良子

HOW TO

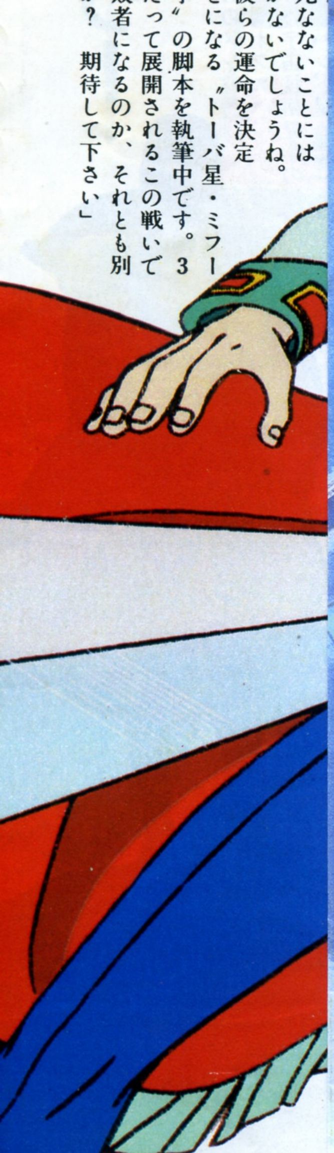
銀河烈風バク

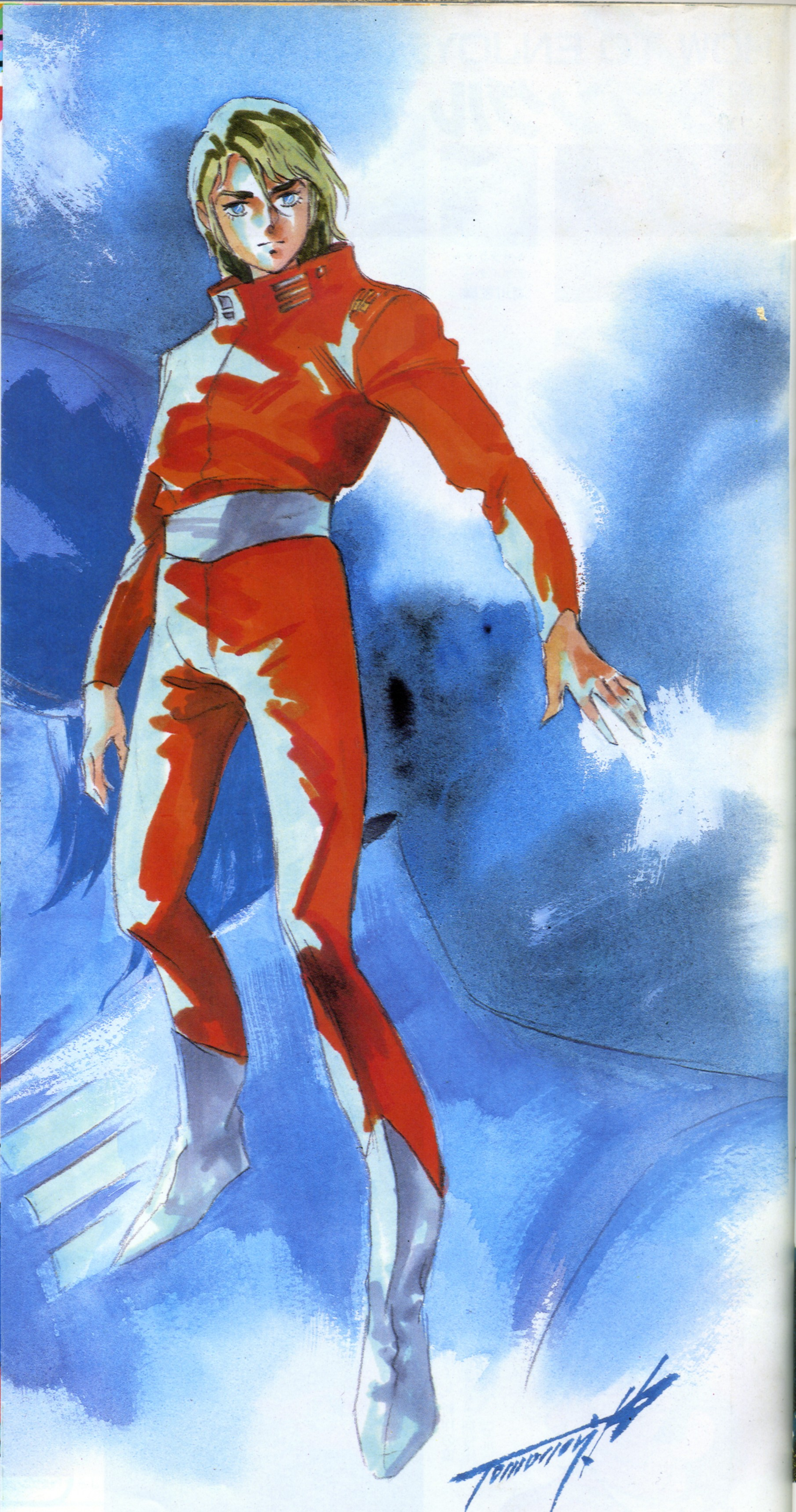
シリーズ構成
山本優

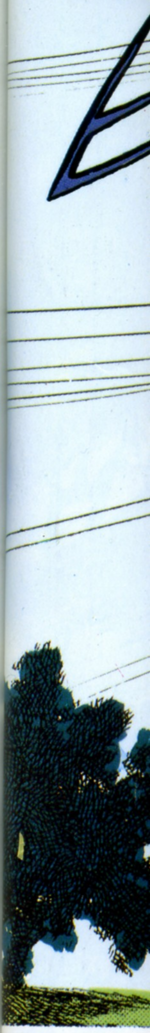
とらわれず自分の意志をつらぬき活躍した。しかもそ

い。たとえば20話で登場するキャラで、高杉晋作をベースにしたシンザーク・ハイムというキャラは、わずか2話で死んでしまいます。彼が高杉なら、こんなに早く殺せないけれど、この物語は歴史にそってやる必要もないですし、この世界で新たにやりたいこともいろいろとあります

彼らが死なないことには形がつかないでしょうね。現在、彼らの運命を決定することになる〝トーバ星・ミフーシ星戦争〟の脚本を執筆中です。3週にわたって展開されるこの戦いで彼らは敗者になるのか、それとも別の決着が？　期待して下さい」







■アニメになる
話されました。

銀河烈風バクシンガー

山本優の〝オレたちの幕末史〟

番組開始当初、前作「ブライガー」のイメージが強かったこの作品も物語が展開するにつれ主要人物の目的も明確になり「J9II」という世界が確立され出した。物語も銀河烈風隊の創世期を終え、いよいよこの作品のベースとなっている〝新選組〟がむかえた嵐――幕末の動乱期と同じ時代へと突入して行く。新たに登場したオズマドラーゴ（坂本竜馬）、好敵手を相手に戦闘もますます激化してゆく。そんな時代を彼らJ9IIはどう生きぬくのか、また彼らを待つ運命は新選組と同じ〝破滅への道〟なのか？　今後の展開も含めシリーズ構成・山本優が作る新たな幕末史を切る！

シリーズ構成
山本優

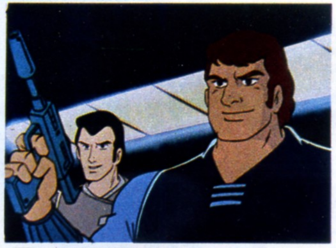
新たな幕末青春物語

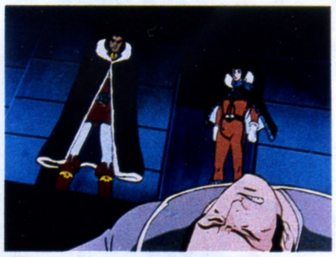
「今回J9IIという物語を設定したとき、前作の『ブライガー』はハードボイルド物といっても根の明るい作品だったので、つぎはもっと深くおのれの生きざまを考えぬく若者たちの物語でいこうということになり、新選組の世界というのが頭に浮かんだわけです。実際、幕末という時代は、多くの若者たちが国とか藩とかにとらわれず自分の意志をつらぬき活躍した。しかもその中で、幕府側につき滅びゆく運命をともにした新選組というのは、悲劇性もあるし、勝ち負けにこだわらず、その時代を精いっぱい生きぬいた人間たちが持つロマンを持っている。そんな意味で舞台としては、J9IIの世界とピッタリ。まあ、前々から新選組をそのままアニメにしたいなんて考えていたので、それがこんな形で実現したわけです。

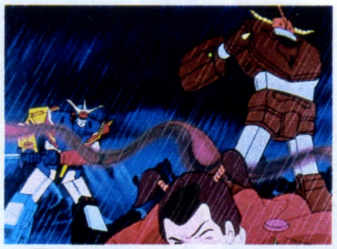
ただ、バクシンガーの場合、歴史上の人物をもじったような名まえがついていますけど、これはまったくオリジナルなキャラだと思ってほしい。たとえば20話で登場するキャラで、高杉晋作をベースにしたシンザーク・ハイムというキャラは、わずか2話で死んでしまいます。彼が高杉なら、こんなに早く殺せないけれど、この物語は歴史にそってやる必要もないですし、この世界で新たにやりたいこともいろいろとありますしね。

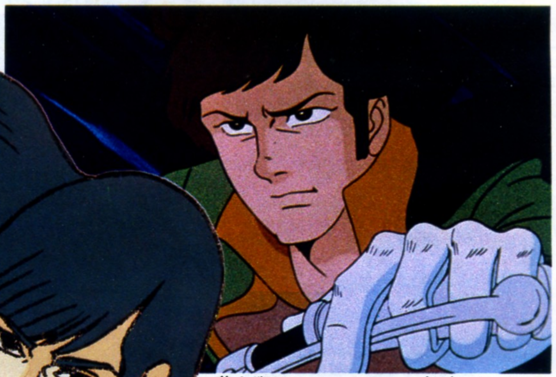
そんな意味でもあまりこまかい歴史にはこだわらず新たな幕末青春物語を楽しんでくれればと思います。ただ、ラストだけは彼らが死なないことには形がつかないでしょうね。

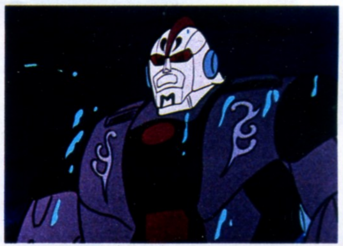
現在、彼らの運命を決定することになる〝トーバ星・ミフーシ星戦争〟の脚本を執筆中です。3週にわたって展開されるこの戦いで彼らは敗者になるのか、それとも別の決着が？　期待して下さい」

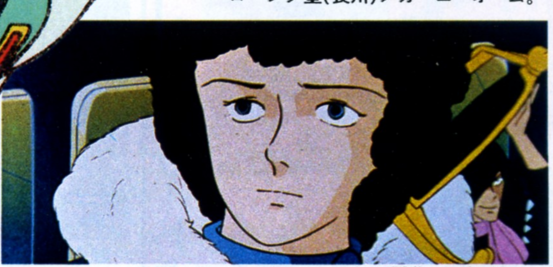

1 銀河烈風襲撃を企てるカルモ(鴨)。

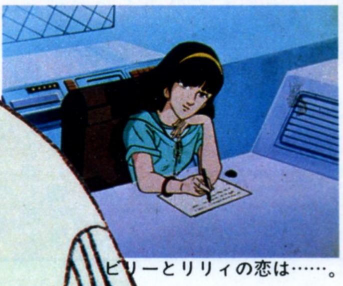

2 逆にニイミッキン(新見)が殺される。

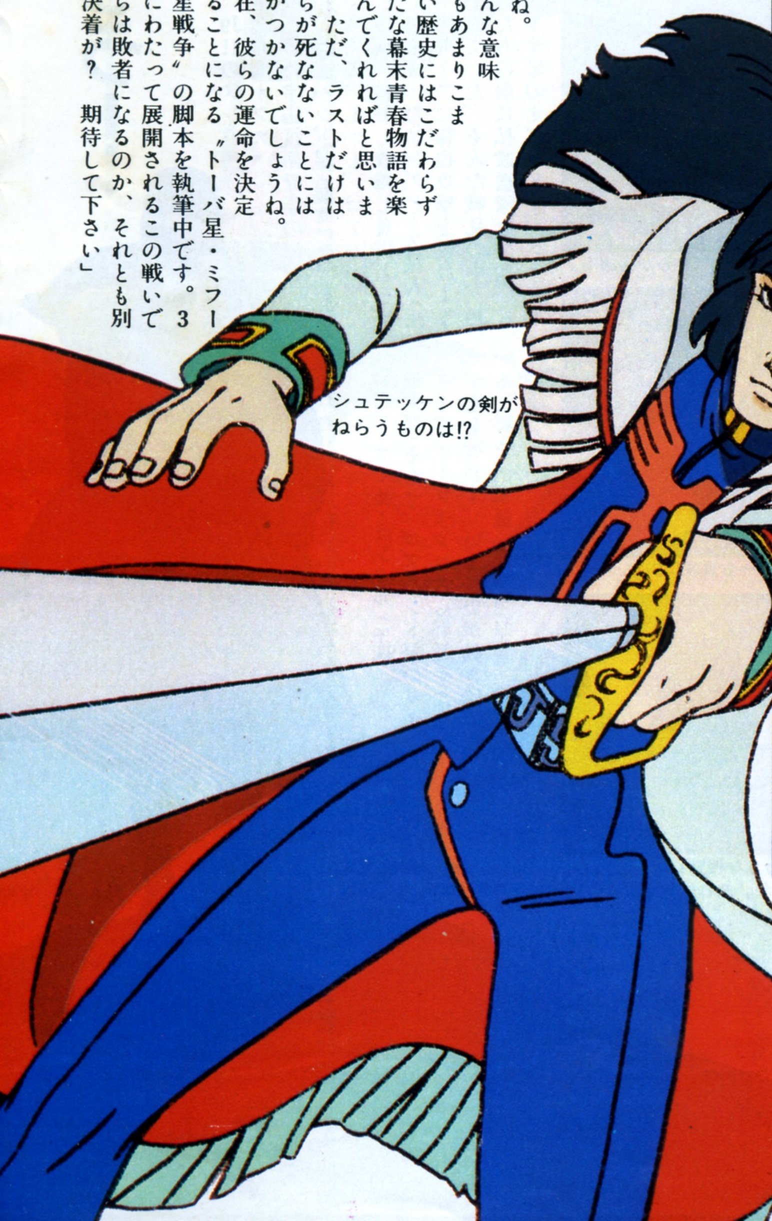

3 大陽隊(水戸隊)は始末された。


若き獅子ケイ・マローン(桂)の行動は？


ローング星(長州)メカ・ニーオーム。


ビリーの病気も悪化して行く。

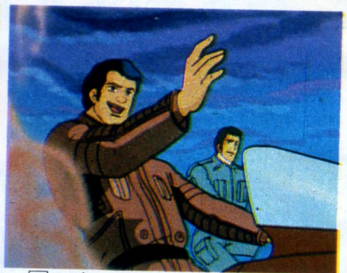

ビリーとリリィの恋は……。


シュテッケンの剣がねらうものは!?

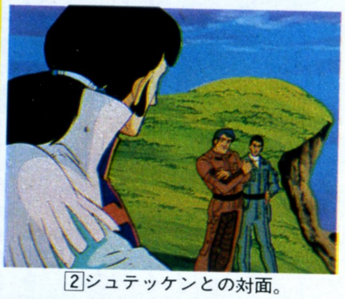
■チル役のTARAKOのオリジナルテープが出来ました。ご希望の方は、〒150東京都渋谷区渋谷1の20の24　渋谷スカイレジデンス506号　株「ドルバードル音楽事務所」03(409)4911まで連絡を。

1 西郷、竜馬――役者も出そろう！

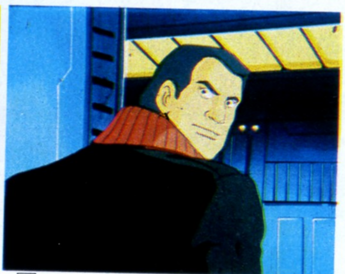
＝第16話「コアハンドの攻防より」＝



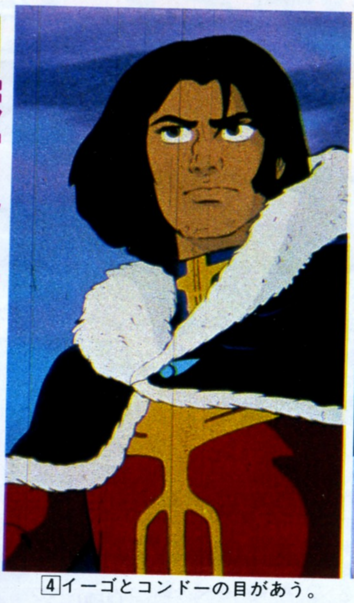
1 オズマとナーカがバイクで姿を。



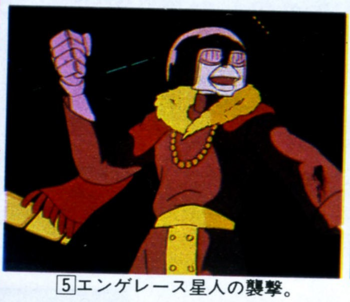
2 シュテッケンとの対面。



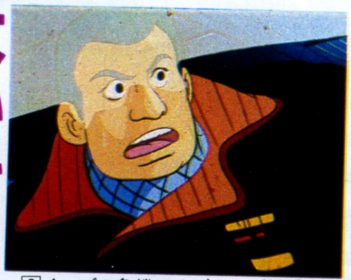
3 オズマの呼び出しにイーゴも姿を。



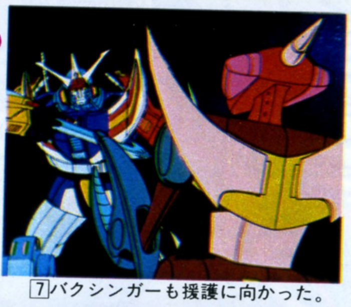
4 イーゴとコンドーの目があう。



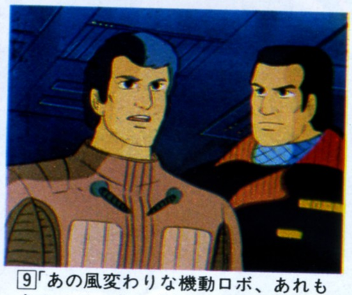
5 エンゲレース星人の襲撃。



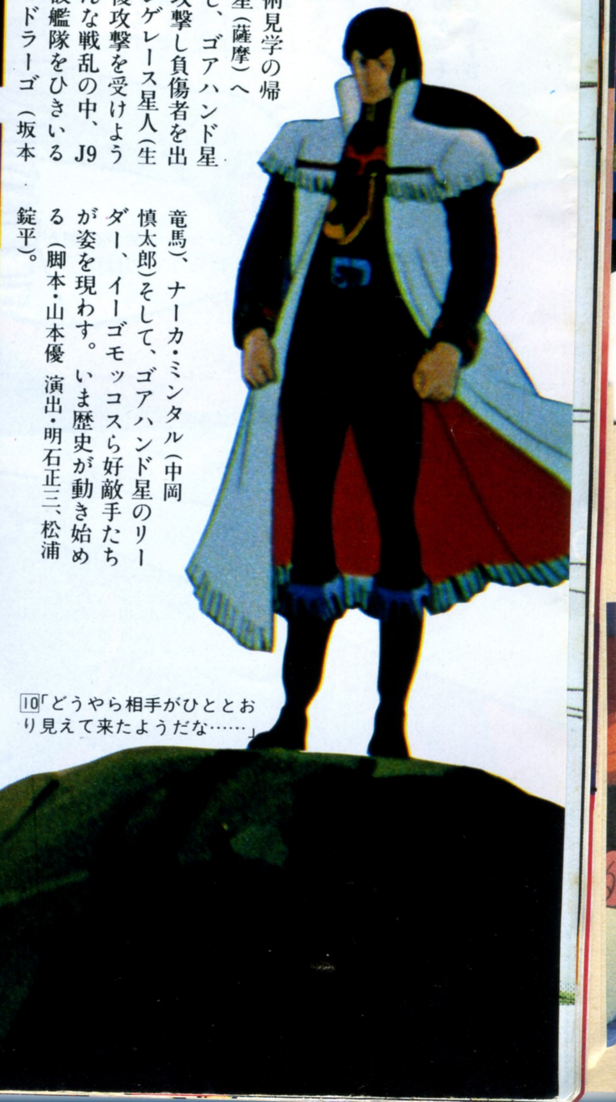
6 イーゴの危機にオズマらが援護を。



7 バクシンガーも援護に向かった。



9「あの風変わりな機動ロボ、あれもきみの手の者か」「あれは敵ぜよ」



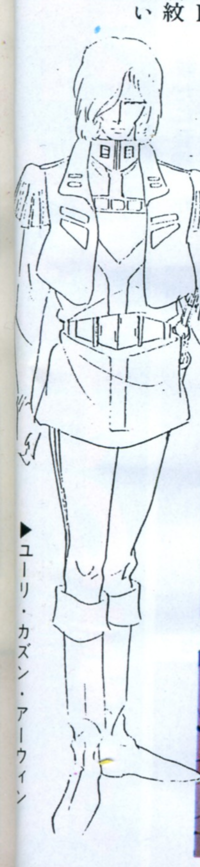
10「どうやら相手がひととおり見えて来たようだな……」

J9IIのメンバーたちはオフス星での外宇宙技術見学の帰路、ゴアハンド星（薩摩）へ立ち寄る。しかし、ゴアハンド星は以前、接触し攻撃し負傷者を出してしまったエンゲレース星人（生麦事件？）に報復攻撃を受けようとしていた。そんな戦乱の中、J9IIたちの前に私設艦隊をひきいるトーサ星のオズマドラーゴ（坂本竜馬）、ナーカ・ミンタル（中岡慎太郎）そして、ゴアハンド星のリーダー、イーゴモッコスら好敵手たちが姿を現わす。いま歴史が動き始める（脚本・山本優 演出・明石正三、松浦錠平）。

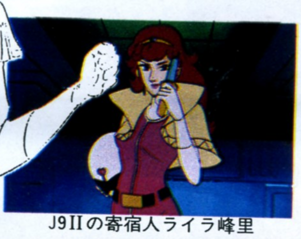
2 歴史上の人物に当てはまらないキャラ。ライラとユーリ

銀河烈風隊の紅一点・ライラ降里（ファンファンはのぞく）当然、新選組には女性隊士はいないはず。ベースになったキャラはだれか？ と思い脚本の山本優氏に聞いて見たところ「彼女の場合はまったくモデルはいない」という答えが返って来た。実際、彼女の過去は第10話でノエルノーチェの死により闇の中に消えてしまった。しかし、物語が進み、ユーリの登場とともにはっきりする。

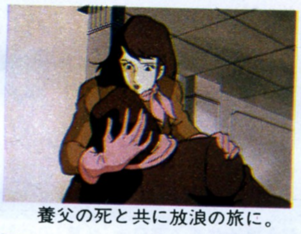
また一方のユーリは設定上では第15代将軍にあたるが、山本氏の話では「彼はけっして徳川慶喜ではなくオリジナルキャラとしての物語が用意されている」とのこと。彼とライラの関係はJ9IIたちにどんな波紋を巻きおこしていくのか。



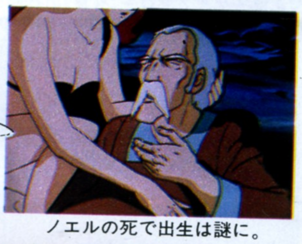
▶ユーリ・カズン・アーウィン



J9IIの寄宿人ライラ峰里



養父の死と共に放浪の旅に。



ノエルの死で出生は謎に。

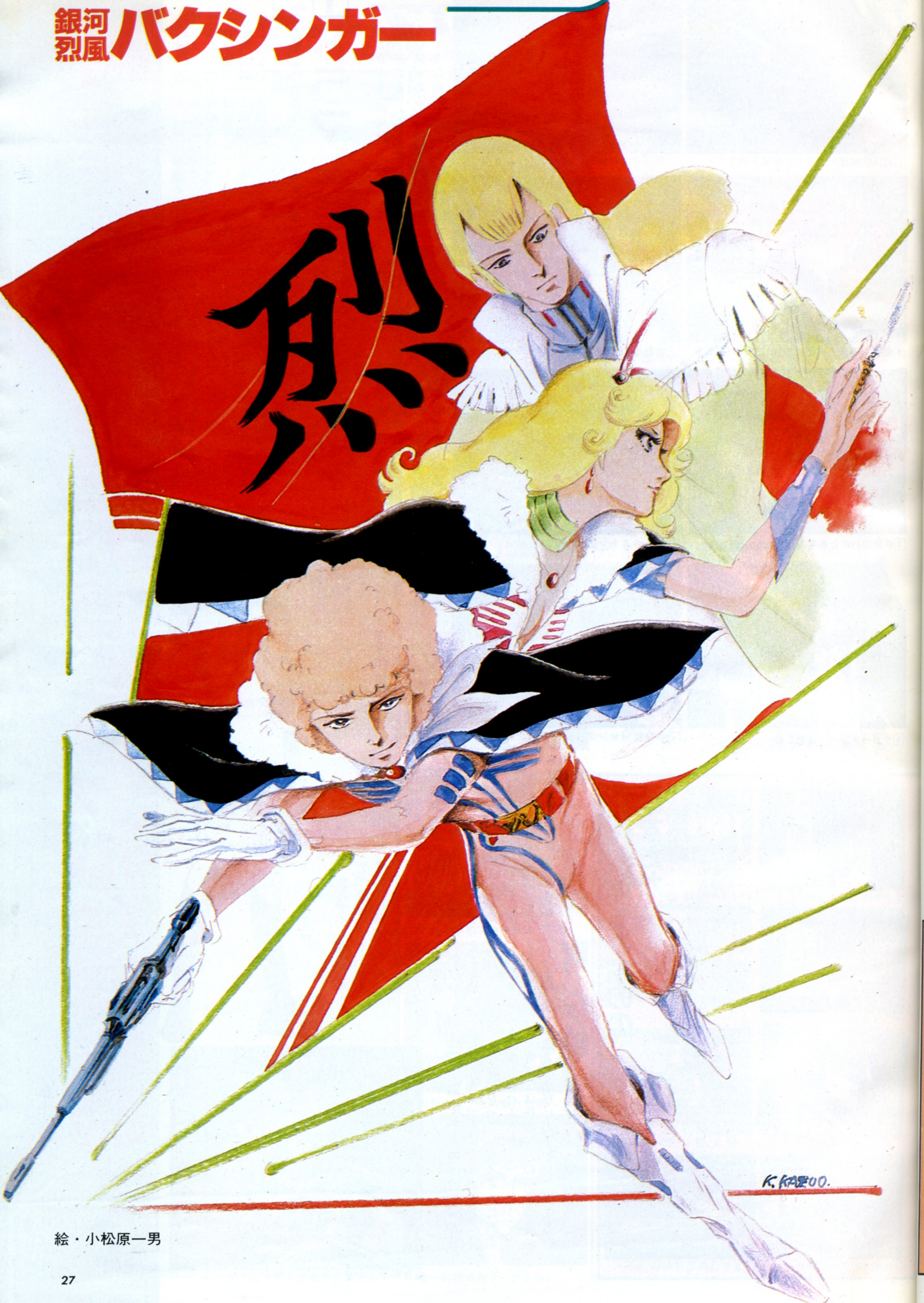
J9コンサート＆レコード

現在発売中、「銀河烈風バクシンガー」ファーストアルバム

山本正之氏作曲による音楽もJ9シリーズの魅力。そんな音楽に関するふたつの最近情報を紹介。

ひとつは、J9シリーズの音楽をこのまま埋もれさせるのは絶対に惜しいファンのために、質の高い音で、より多くの人々のために届けたいという意図で来春、1月30日に東京・虎ノ門にある久保講堂で開催される「J9コンサート」。出演は山本正之、山形ユキオ、増田直美など。入場料はS席2千円、A席1800円、前売り券の発売は11月15日の予定です。問い合わせは、03（493）7767国際映画社まで。もうひとつは音楽にとって欠かすことのできないレコード。10月に発売された「銀河烈風バクシンガー」のファーストアルバムに続き、1月21日にセカンドアルバムの発売が決定。内容は、新録BGMと挿入歌6曲が収録される予定。ご期待下さい。

銀河烈風バクシンガー



絵・小松原一男

しまった。しかし、物語が進み、ユーリの登場とともにはっきりする。

くのか。

▲ユーリ・カズン・アーウィン

国際映画社まで　もうひとつは音楽にとって欠かすことのできないレコード。10月に発売された「銀河烈風バクシンガー」のファーストアルバムに続き、1月21日にセカンドアルバムの発売が決定。内容は、新録BGMと挿入歌6曲が収録される予定。ご期待下さい。

シリーズ構成

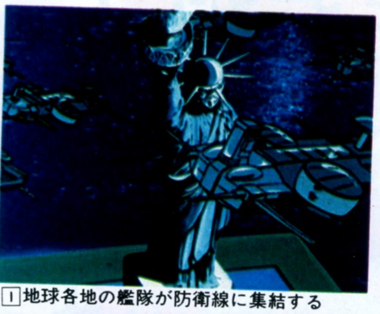
藤川桂介・C・D森下孝三の描くリアルな群衆劇

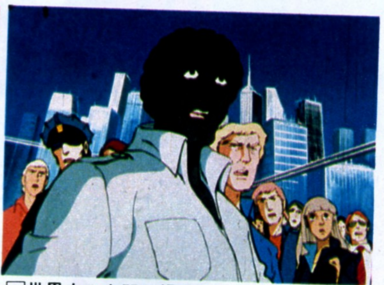
ラガーガードと可住惑星を探すガルベストンの最前線部隊との間で巻き起こった局地的な戦闘が、2クール目以後、地球対ガルベストン本星の銀河大戦へと拡大して来た。それにともない、物語もラガーメンバー中心からガルベストンと地球の人々の群衆劇へと展開、逆に群衆を描くことにより、その一部であるメインキャラクターたちの立場が明確になり、よりリアルな人間描写が行われるようになって来た。主人公を描くために大衆が死んでしまう作品が多いなかで、「ダイラガー」は群衆を描くことで個人を描くという試みがなされ、独自のドラマが成立しつつある。

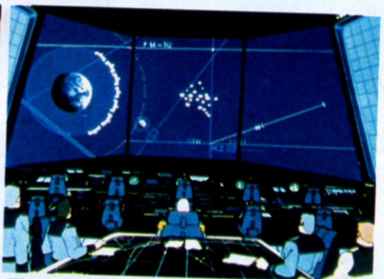
1 ドラマはメインキャラ以外で展開

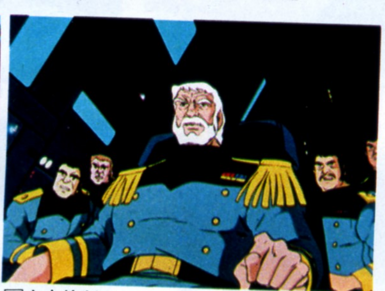
「ダイラガー」の場合、主役メカ中心の話と逆にまったく主役メカが活躍しない回がある。「話の進展をスムーズにするため」とC・D森下氏は語る。

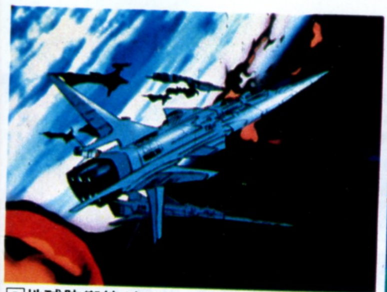
実際、そういう構成で話が進んでいくと、戦闘と人間の内面が効果的に表現され物語全体の流れがよく伝わって来る。そんな意味でロボットの活躍しない、というより人間ドラマを重視する話の代表的作品として、第30話「地球非常事態」（脚本／田口成光・演出／森下孝三）を紹介。

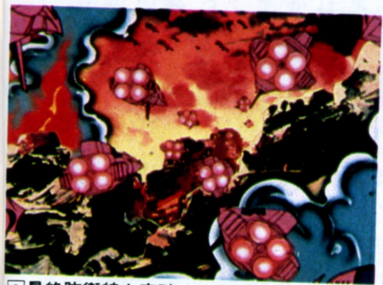

1 地球各地の艦隊が防衛線に集結する

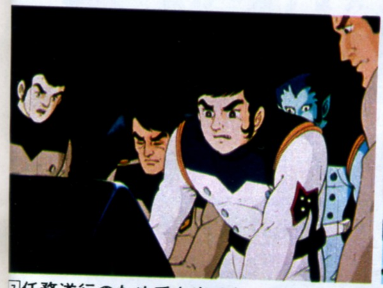

2 世界中の人間の視点を通して緊迫感を

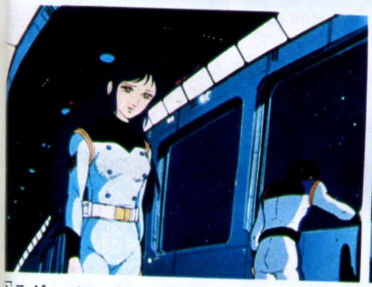

3 ガルベストン艦隊が地球へ接近

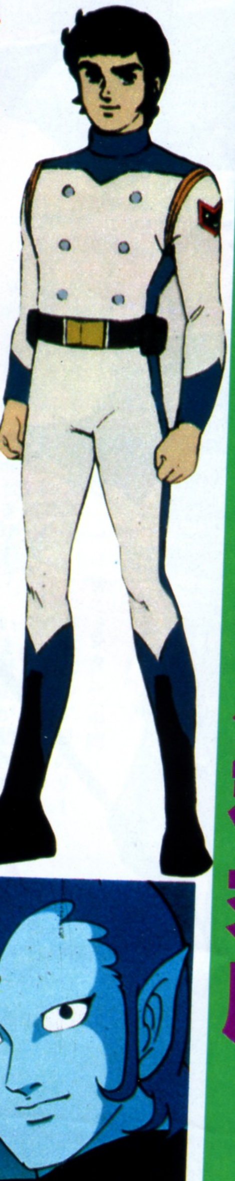

4 中央管制センター内で物語が進む


5 地球防衛線がつぎつぎ撃破される


6 最終防衛線も突破、ついに地球が攻撃を

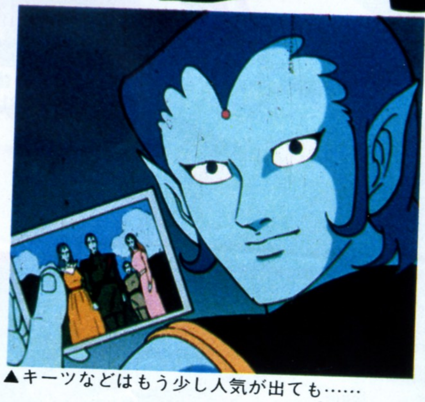

7 任務遂行のため手を出せない安芸たち


8 ラガーメンバーは苦しむ


▶主人公・安芸　学

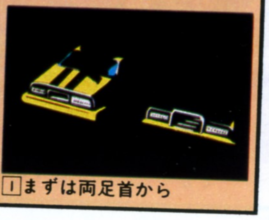
C・D森下孝三氏みずから演出を手がけたこの作品は、終始、ガルベストンと地球防衛軍との決戦物語に視点を置き、メインキャラたちはそれを見ていても、何も手を出すことができない状況に置かれている。これは人間個人という形ではなく、群衆の中のひとりひとりという形でとらえる群衆劇ならではの構成だろう。

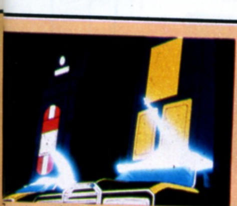
「ぼくはアニメーター出身じゃなくって映画畑のほうだから、どうしてもフイルムをタテに見ちゃう、つまり、物語の流れから見た演出をします。それにぼくが作ると、内面的な面でどうしてもこまかくなって、どんどんリアルな話になってしまう。それにあまり荒唐無稽にもしたくないし……」と森下氏は語る。その結果か物語は個人の描写にあきたらず、群衆という形に転化していったのだろう。

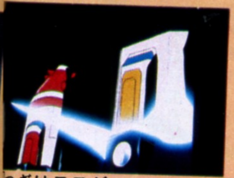

▲キーツなどはもう少し人気が出ても……

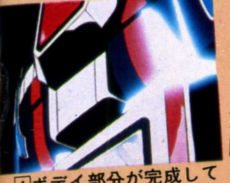
15体合体もみもののはずだが……

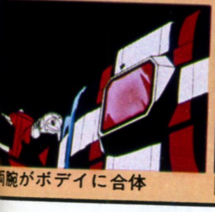
この合体シーンは、上で取り上げた第30話のラストで、安芸たちラガーメンバーが怒りを込めてダイラガーになるというシーンに使用されたもの。合体シーンで最も長いパターンが使用されている。実際、さすがロボット物の元祖"東映動画"と思えるような作画なのだけれど、上で述べているような理由で、毎回は登場しないのが残念というメカファンのため誌上公開！


1 まずは両足首から


スネの部分が合体し


つぎはモモが


4 ボデイ部分が完成して


両腕がボデイに合体

2 群衆意志の象徴・テレス

し、無能な部下たちのために地球と

部に

ダイラガーXV

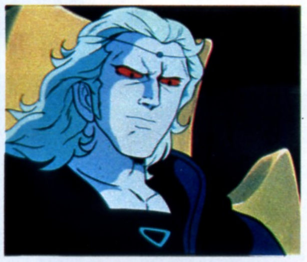
第24話「暴動ガルベストン」より

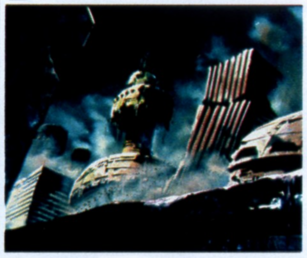
2 群衆意志の象徴・テレス

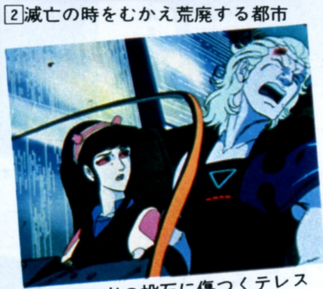
シリーズ構成・藤川桂介

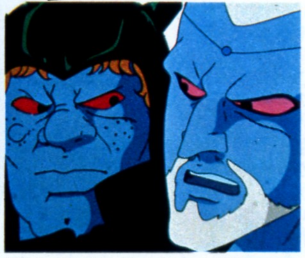
物語当初からガルベストン側でただひとり、地球との和平を望んだ男テレス。だれもが願うはずの平和への願いも、激化する地球とガルベストンの戦闘下では無と化し、彼のように個人で正義を持ちつづけるものは、異端者としかあつかわれない。地球側も交戦的になりつつあるいま、彼はむくわれるのか、今後の展開も含めて、テレスという人間を藤川氏に聞いて見た。

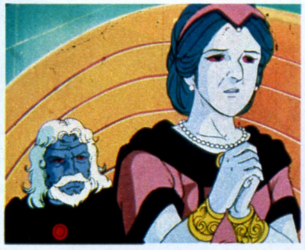
「テレスという男は地球側から見たら悪の星であるガルベストン側で、ささやかな良心を守るため苦悩する人間として設定した人です。彼はけっして強者ではなく庶民の代表で、上と下からの板ばさみになる。そんな彼にすべての苦難がふりかかる。それでも良心を守ろうとする男なんです。まあ、彼みたいな人間を描ければ、この『ダイラガー』という作品は成功したといえるでしょうね。彼は今後、刻々と滅亡のときが近づくガルベストン本星を救うために、テレスは可住惑星を見つけます。しかし、無能な部下たちのために地球との戦闘へと、また巻き込まれてしまい、せっかくの新惑星を武力で占拠せねばならなくなってしまう。そこでテレスは地球を相手にガルベストンの内情を話し、休戦協定を結ぼうとする。しかし、それもまた好戦的なガルベストン高官たちの手により失敗、テレスは、反逆者として牢獄に入れられてしまう。彼の唯一の理解者サークも、ガルベストン本星にもどり、ゲリラ部隊を結成、またラガーメンバーもガルベストンの内情を知り、本星へ向かう。物語はテレスを中心にいよいよ本星へと集結、ラストへ向かいます。ご期待を。

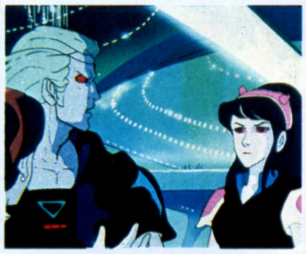

1 失脚し本星へもどるテレス

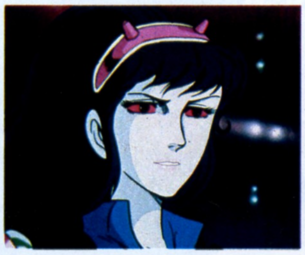

2 滅亡の時をむかえ荒廃する都市


3 暴動者の投石に傷つくテレス


4 そこにはカポネーロの陰謀が


5 テレスの旅立ちを見送る両親


6 可住惑星を求め新たな旅へ


7 唯一の理解者サークと共に

リアルな世界にはリアルなメカ

＝新鋭メカニック・デザイナー・原田吉郎＝

「ダイラガーXVに登場するメカニックのうち、ラガーガードを中心とした地球側メカ及びバトルマシーンのデザインをしているのが原田吉郎君。

まだアニメのメカデザインは2作目ながら、その機能美を追求したシャープなメカは、ダイラガーのサブタイトルである「機甲艦隊」というイメージにピッタリ。

某専門学校のアニメーション科に在学中、アニメ関係の仕事がしたくて、ウエストケープの西崎義展氏にスケッチを見せに行き、東京動画に紹介されたのが、この世界に入ったきっかけ。

そして、当時、東京動画が製作していた「百獣王ゴライオン」のデスブラック獣人などのデザインを担当、その才能が認められ、今回のダイラガーのデザインも担当することになった。

「もともとラガーガードはメインメカじゃなく、単なる探査船だったんです。まあ、むかしから描いていたメカがかなり役に立ってます……。ぼくが描くとどうしてもスリムなメカが多いんで、全体のフォルムが弱いかな？

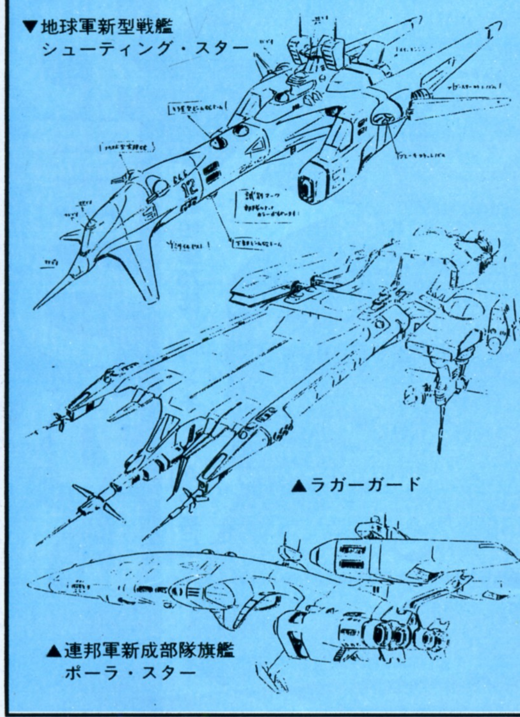
地球側戦艦は従来の物とは異る物にということなので『シャトル形』にしたんです。

「C・Dの森下孝三さんがこまかいところにこる人なので、設定を作るときも助けられました」などと、熱い彼の語り口からも、自分の作ったメカへの愛着が感じられる。

ガルベストン側のデザインを担当しているこの道の先輩・出渕裕氏は「もう少し立体面を考えて作るとよくなるはず。アイディアはなかなか」という評価。「個人的にはアニメのメカより影響を受けたのは特撮物『ギャラクティカ』や『原潜シュービー号』それに『サンダーバード』みたいなメカが好き。けど自分で描けと言われたらまだとても」

昭和34年生まれの現在23歳。これからの活躍を期待したい。

原田君デザインの地球メカ


▼地球軍新型戦艦
シューティング・スター

▲ラガーガード

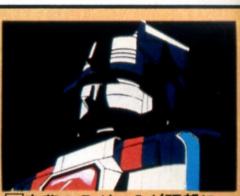
▲連邦軍新成部隊旗艦
ポーラ・スター

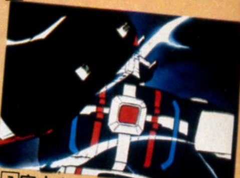
2 スネの部分が合

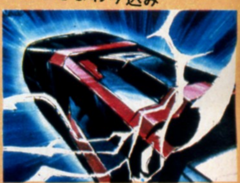
3 つぎはモモが

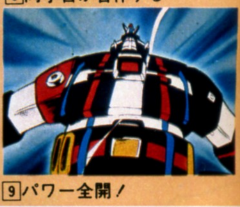
4 ボディ部分

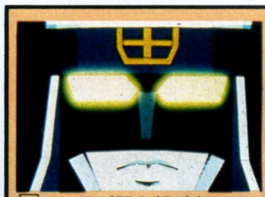
5 両腕がボディに

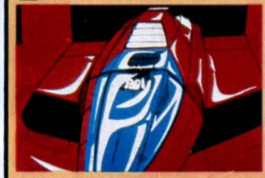

6 安芸のラガーⅠが頭部に

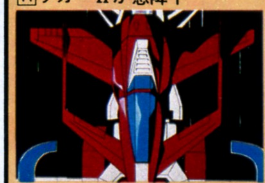

7 空中をまわり込み

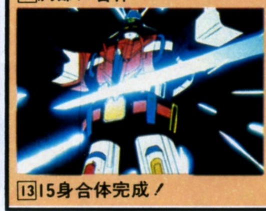

8 両手首が合体する


9 パワー全開！


10 ハッチが開き顔が出る


11 ラガーⅡが急降下


12 胸部に合体


13 15身合体完成！

5 地球防衛線が

6 最終防衛線も

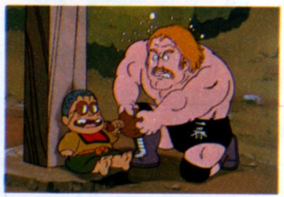
7 任務遂行のため

8 ラガーメンバー

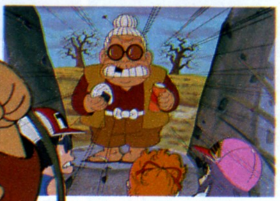
芦田豊雄のちょっとうわ目づかい

10月6日放映第76話「ペンギン対八つ墓伝説」

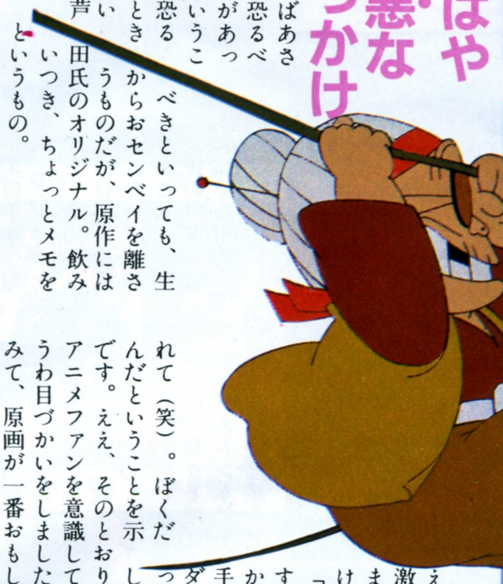
「アラレちゃんはあくまで子ども対象の作品」とは芦田氏。だが、そういうワクがあっても、作り手側がいたずら心を起こすことはあるだろう。「ときどきふと、思い切って動かしてみたくなるんですよね」――それがこの76話。原画を芦田氏がひとりで全部描き、枚数もふだんより1000枚も多い。話の中心をなす、アラレたちとハルさんとのかけっこシーンでは、ふだんでは見られない、まんがチックではない〝迫力シーン〟を展開している。こういう作品がヒョッとあらわれるから、子ども向けといえどもアニメファンは気をゆるせない。



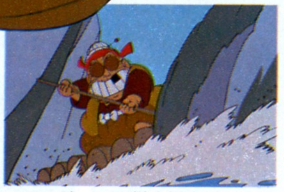
死んでもせんべいを離しません



ジャーン、クワックワッ



ウォ～と空中を行く



ガォ～と川を下だる

もはや凶悪な追っかけ

はるばあさんには恐るべき過去があった、ということの話。恐るべきといっても、生まれたときからおセンベイを離さないというものだが、原作にはなく、芦田氏のオリジナル。飲み屋で思いつき、ちょっとメモを取ったというもの。

「便せん2枚程度です。もう原作が切れてきたので、前からオリジナルを作りたかったんです。はるはキャラとしておもしろく、何とかふたりをからませた〝追っかけ〟をやりたかったんです。八つ墓をからませて話をふくらませたのは島田さんです」

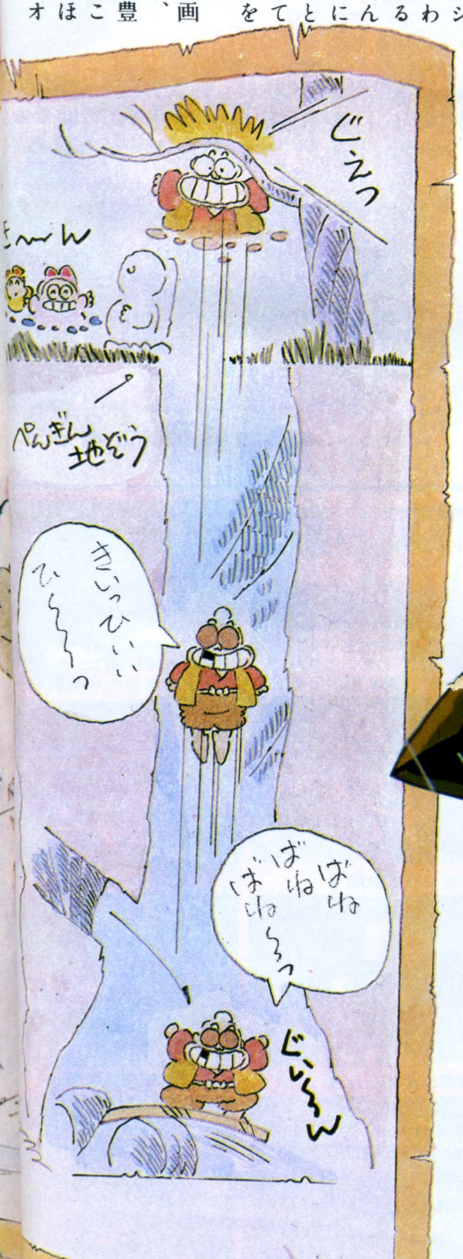
――それにしても、もはや凶悪といえるほど（笑）激しく、すさまじい追いかけでしたね。

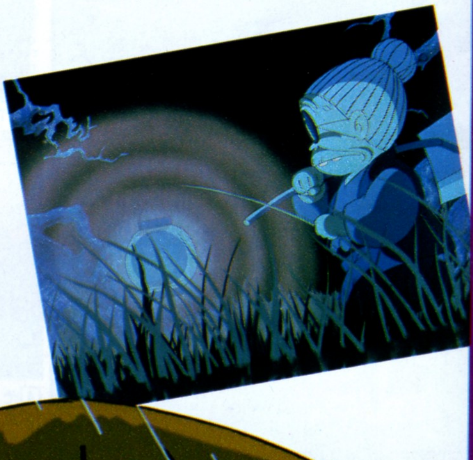
「最近、動かすことが少なかったので、手抜きのアシダなんていわれて（笑）。ぼくだって動かせるんだということを示したかったんです。ええ、そのとおり、たしかにアニメファンを意識して、ちょっとうわ目づかいをしました。動かしてみて、原画が一番おもしろいことを再認識しましたね」

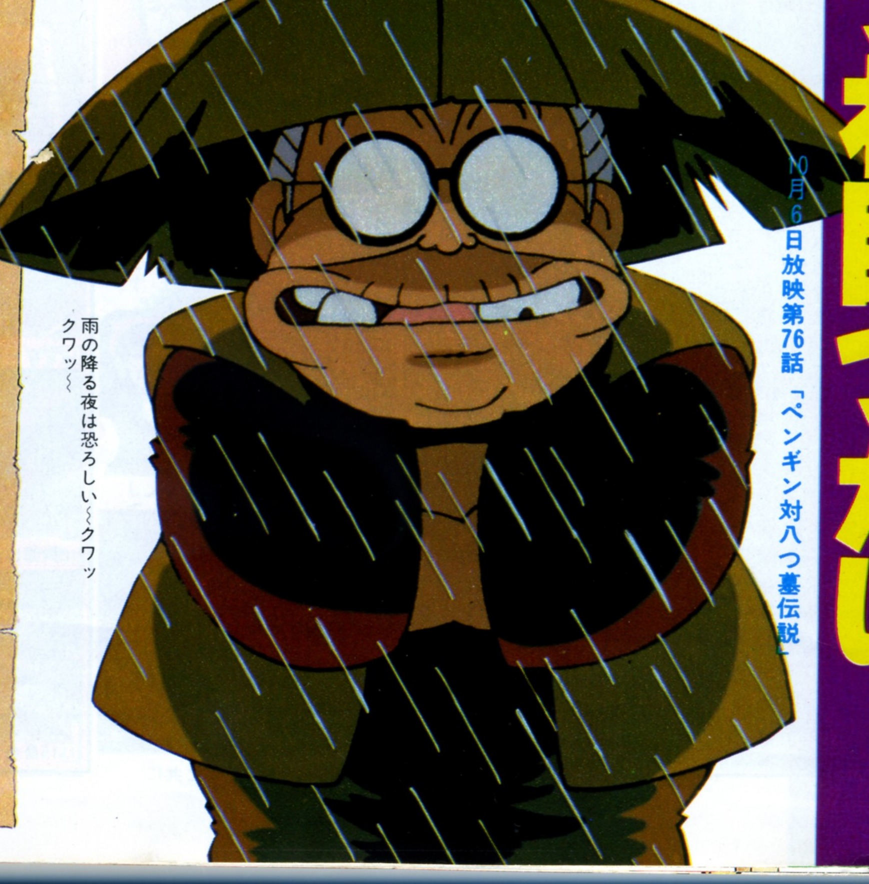
案を考え、絵コンテを切り、原画をひとりで描き、背景打ち合わせ、編集にも立ち合ったという〝芦田豊雄ワンマンショー〟ともいうべきこの作品、機会があったらぜひ見てほしい。――ところで、他にも何かオリジナルを？

「ええ〝スコップくんの逆襲〟というのを。ガリ勉の男の子が都会島から来て、あっという間にペンギン村的人間になる。で、オレの人生をコワした～と、都会島に帰ってハッと我にかえり、アラレに復讐をするという話」

来年早々にも、この作品が見られるそうだ。こうご期待。

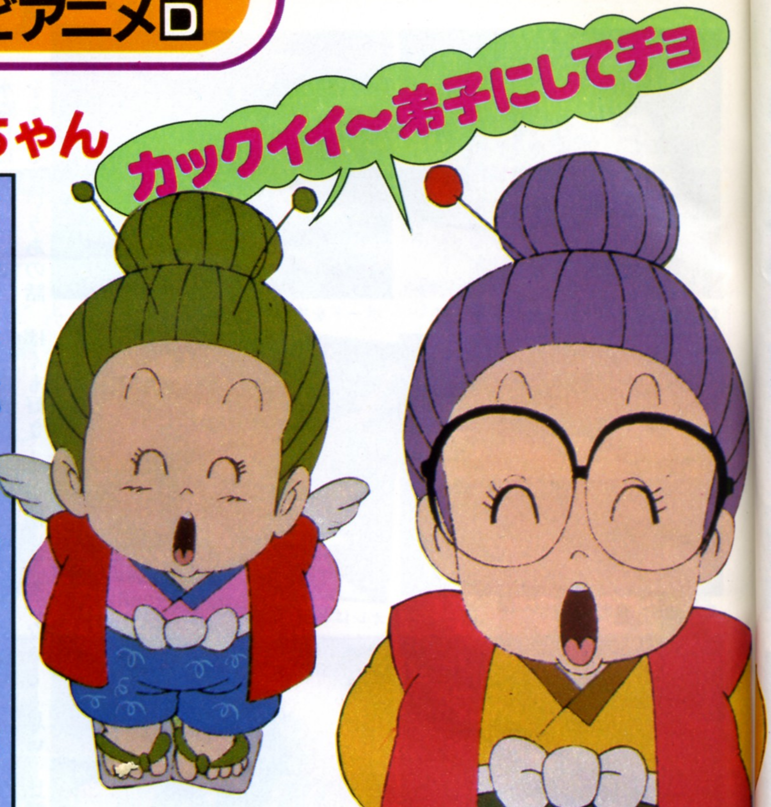

ぎえっ
き～ん
ぺんぎん地ぞう
きぃっぴぃぃ ひぃ～～っ
ばね ばね ばね～っ
じぃ～ん





雨の降る夜は恐ろしい～クワックワッ～

Dr.スランプアラレちゃん


カックイイ～弟子にしてチョ

脚本は新鋭・島田満（しまだみちる）嬢

「Drスランプ」がデビューで、もう16本もイキのいい脚本を書いている。PD七條敬三氏によると「去年、東映動画に演出志望で試験を受け、出来は抜群だったけど、女性ということでおしくも採用にならなかった。その後脚本を依頼した。有望新人ですよ」とのこと。

「小学校のときからアニメが大好き。大学（早稲田教育学部）のとき、映研の友人の自主製作映画に出演し、それがキッカケで映画の演出や脚本の側になりたくなったんです」

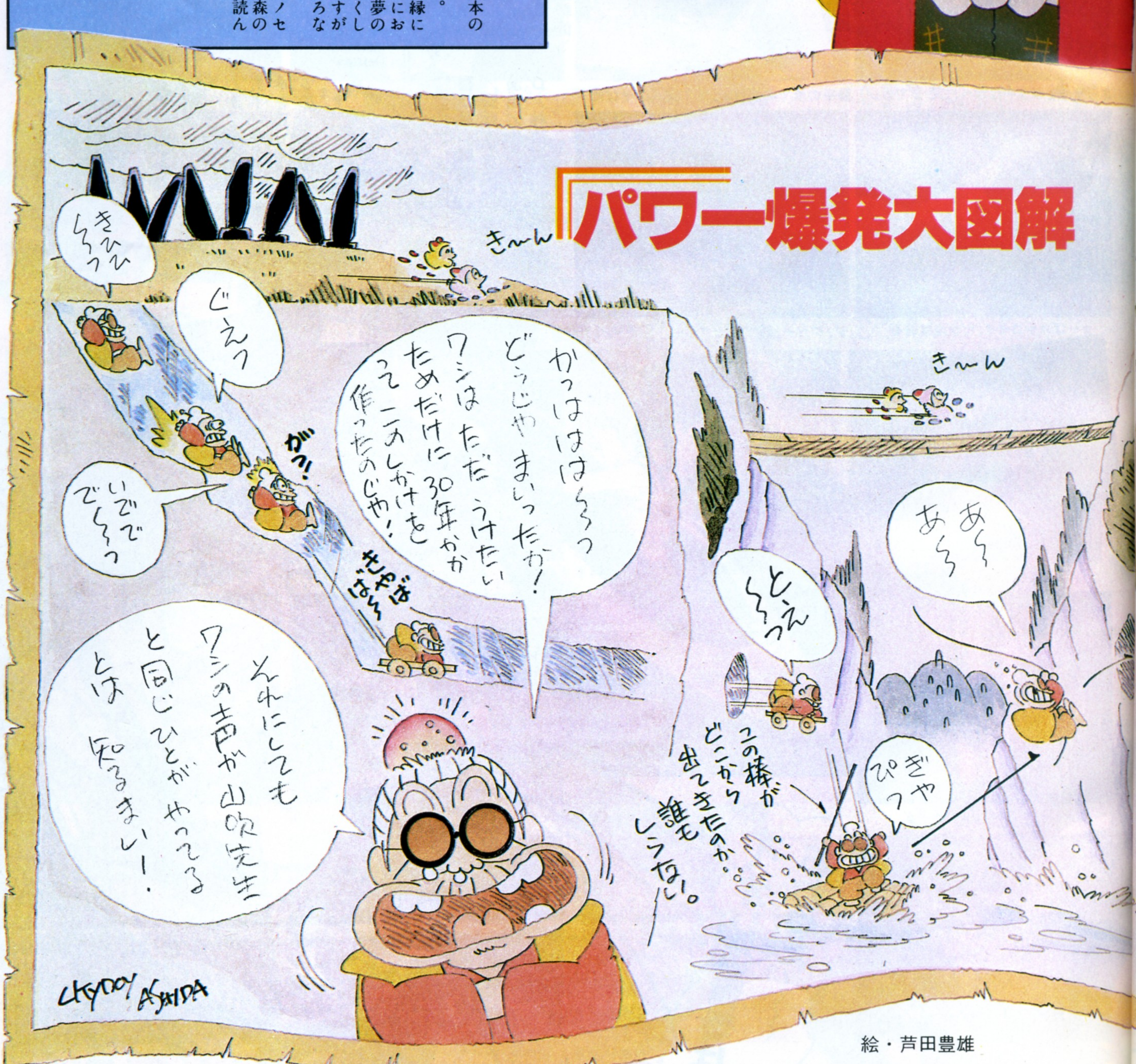
芦田原案に八つ墓をくっつけた。

「ええ、八つ墓という、伝説と因縁にいろどられた地を、おはるの背景におくことによって、作品に奥行きや夢の拡がりを持たせ、スケールを大きくしたかったんです。でも芦田さんさすがですね。あの〃追っかけ〃のところなど、とてもシナリオでは……」

好きな映画――「第3の男」「イノセント」「カリオストロの城」「眠れる森の美女」。熱烈本好きでもあり、何読んでも脚色を考えるという仕事熱心でもある。「実写ではできない世界をアニメに期待」とのこと。今後の目標――「自分との闘い。えらそうかな？　とにかく一歩一歩力をつけていきたいんです」。

■昭和34年5月19日東京生まれ。趣味はオリエンテーリングとテニス。明朗闊達・聡明な23歳。もちろんまだ独身。

パワー爆発大図解


きーん
きーん
きひひ〜〜っ
じえっ
かっはははぁっ　どうじゃ　まいったか！　ワシはただうけたいためだけに30年かかってこのしかけを作ったのじゃ！
がっ！
いででで〜っ
きゃばは〜
それにしても　ワシの声が山吹先生と同じひとがやってるとは知るまい！
あ〜あ〜
とえ〜っ
ぎゃぴっ
この棒がどこから出てきたのか誰もしらない。
ASHIDA

絵・芦田豊雄

勝平、ひと夏の狂宴

原作の番外編「ジョー・コッカー・シリーズ」がいつ登場するかは、ファン注目のところだっただけに、今年の夏、勝平ファンは大いに楽しめただろう。ふだん、学園ドラマふうの衣をかぶっているが、番外編の気安さ、ひとたびワクがはずされるや、やりたい放題好き放題。スラップ・スティック、ナンセンス、はたまた「レイダース」「スター・ウォーズ」「ハーロック」などのパロディありと、スタッフのほうが勝平以上に夏休みを楽しんだようだ。・・・では、その記念すべき「ジョー・コッカー・シリーズ」の第1話、第5話を誌上再録――。

1 貞光紳也の〝ビッグ・ウェンズデイ〟

＝7月25日放映「新登場！ジョー・コッカー」より＝

「ジョー・コッカー・シリーズは好きだったので、ぜひ絵コンテをきりたかった。『ビッグ・ウェンズデイ』（米映画。監督／ジョンミリアス）――水曜日にやってくる巨大な波に青春をかけるというあの話、ぼくも好きですけど（絵コンテの）ぼくが入れたんじゃなく、もともと勝平の原作にあったんです。ぼくはドタバタが好きだから、もっとそうしたかったけど、初登場の話だから、どんな男かを描いておかないとと思い、比較的↘

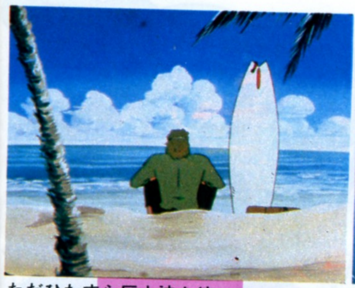
↙おとなしくなりました。

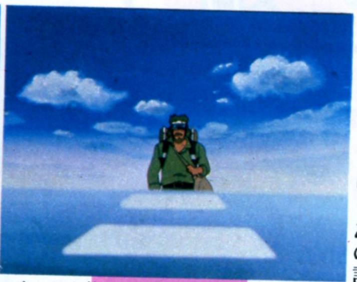
――そう、サーフィンかっこうついていましたか。

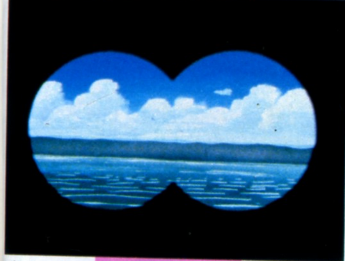
ぼくはスポーツ苦手だから、いちいち本を買って来て研究するので大変です」

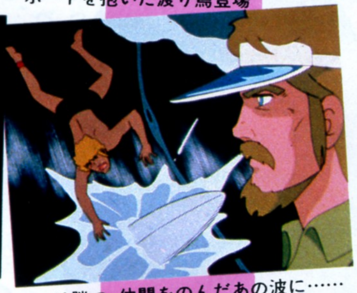
（貞光氏）

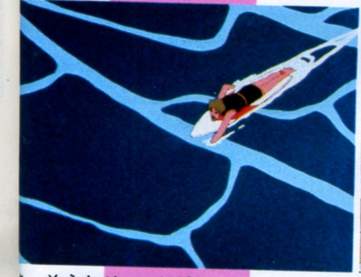
■43話 脚本／斎藤はるみ
演出／香川豊
D／林政行

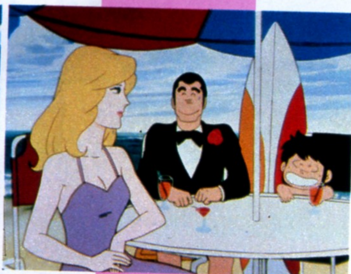

ただひたすら巨大波を待つジョー!!

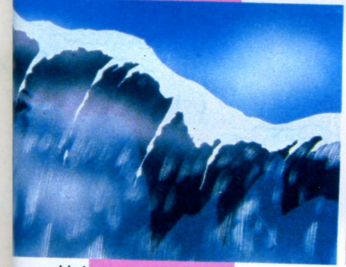

ボードを抱いた渡り鳥登場

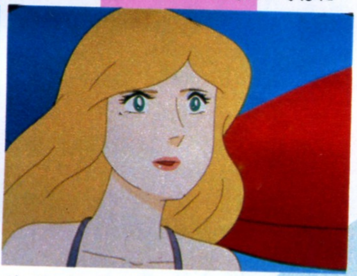

来た、来た、来た、大波が……

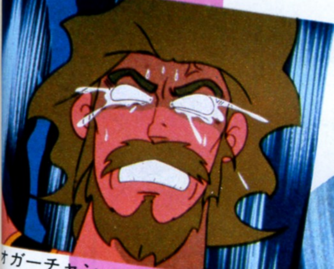

オレは勝つ、仲間をのんだあの波に……

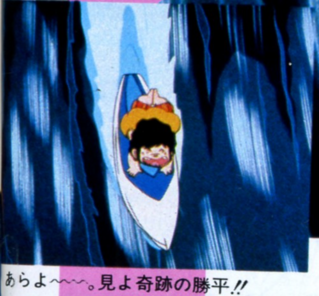

さっそうとジョーは沖へ。ここまでのジ

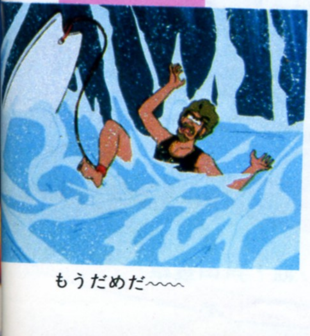

勝平の米での夏休み。すぐ美人のそばに

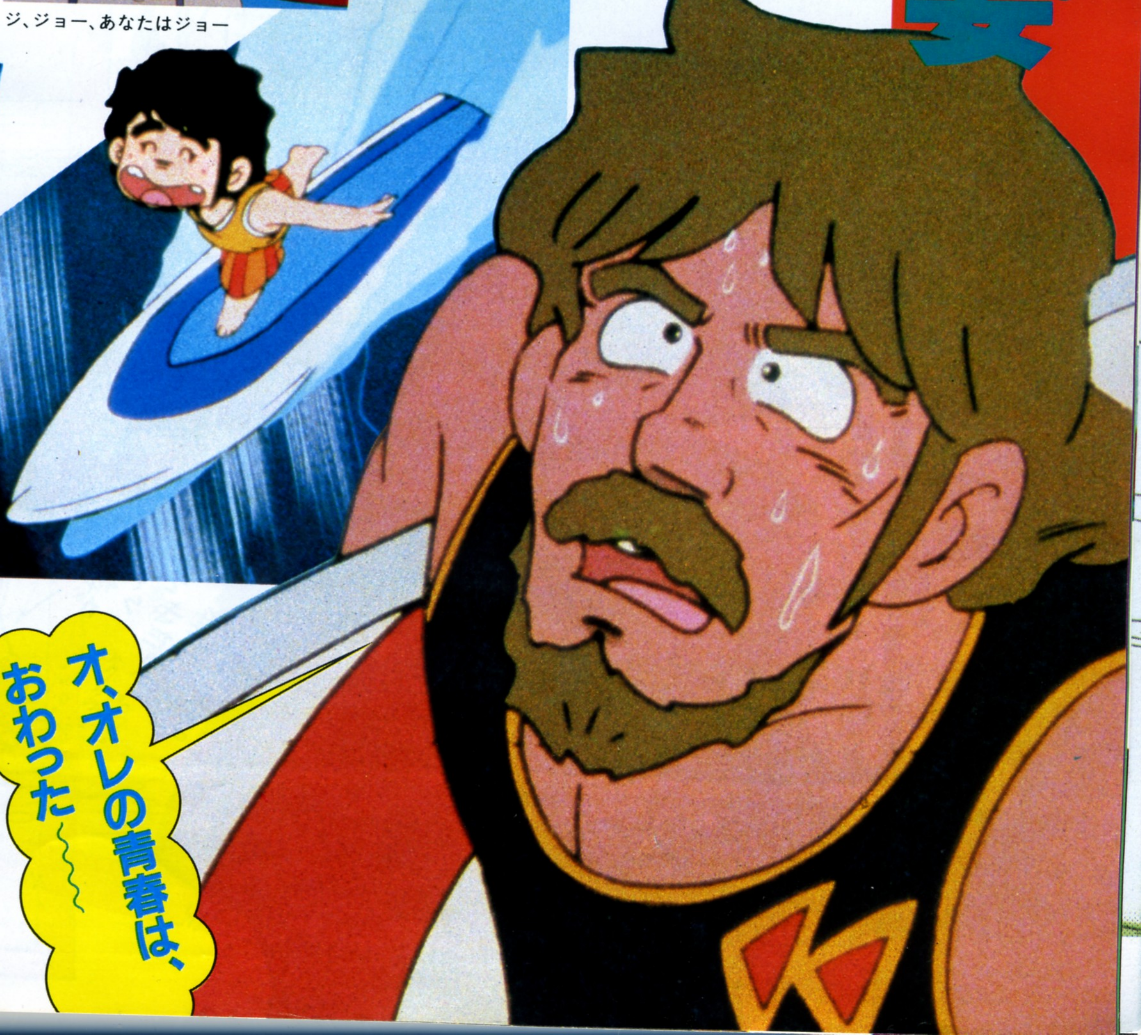

ョーはカッコイイ。だが波は迫る


ジ、ジョー、あなたはジョー


オガーチャン〜〜


あらよ〜〜。見よ奇跡の勝平!!


もうだめだ〜〜


オ、オレの青春は、おわった〜〜

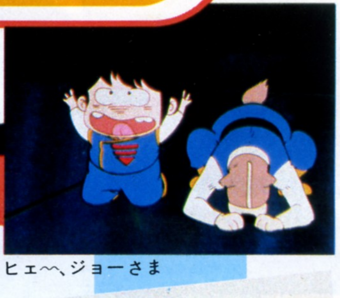
ダッシュ勝平

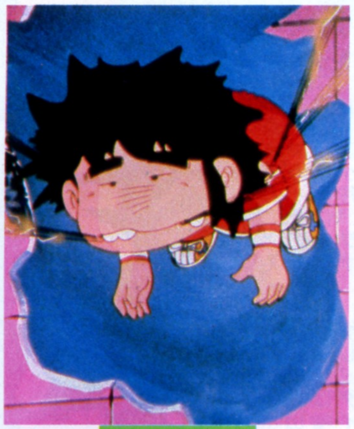
2 真下耕一の"わが青春のアルカディア"

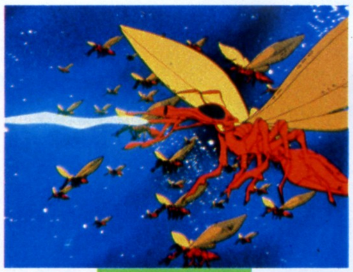
＝8月22日放映「勝平のスペース・オペラ」より＝

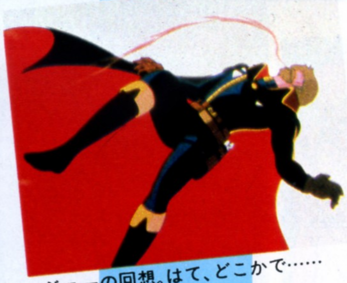
「2001年宇宙の旅」「アルカディア」などのゴチャマゼ大パロディ。絵コンテは高野太（真下耕一）氏。「いやあ、だれに聞きました？　タツノコが鷹の台（東京・国分寺市）にあるから高野太……。ハーロックのパロディはCDの林さんからのニーズ。りんたろうさんのお兄さんだから、あそこまでできたのかな。——ぼくは笹川ひろしさんの下で勉強していたから、笑いがない作品はダメ。スラップスティックがとくに好き。キートン、ロイド（喜劇人）バックス・バニー、ロードランナー（アニメ）などが好きです。ああいうドタバタやりたいけど、テレビシリーズのワクがあるからなかなかできない。そうですか、この話ではやっていましたか（笑）。それより新作の『未来警察ウラシマン』みんな乗っている。期待して下さい」

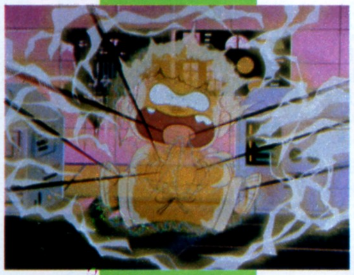
■47話　脚本／富田祐弘　演出／香川豊

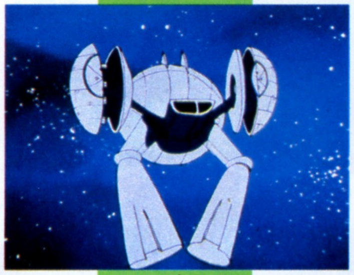

ヒェ〜、ジョーさま

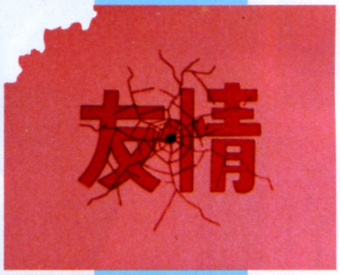

回路にかじりつく勝平


宇宙船はおそわれる……

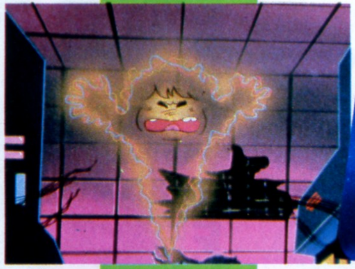

ジョーの回想。はて、どこかで……

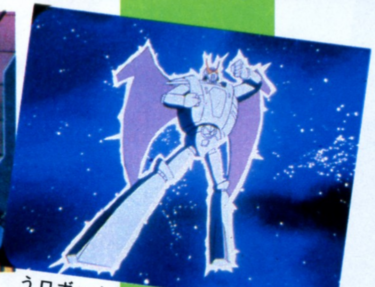

ハルと勝平は合体

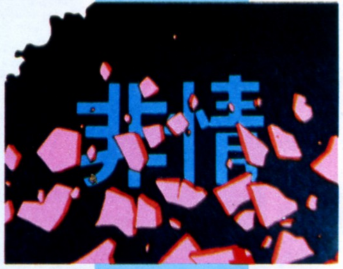

たちまちロボットに変型。勝平もとうと



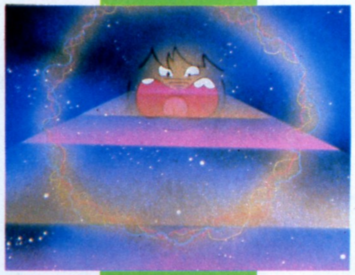
友情……にヒビは入り

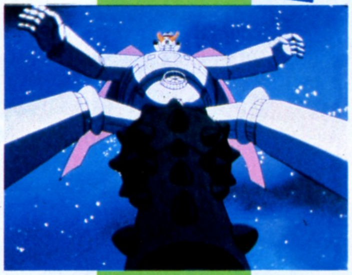

ウガ〜〜

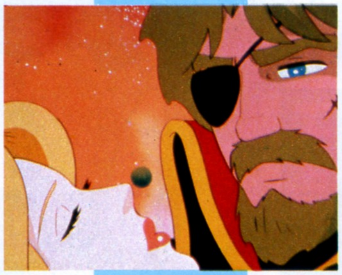

うロボット物に

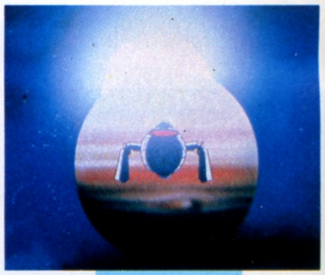


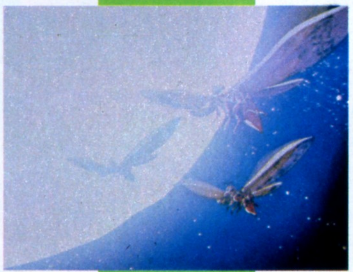
ああ非情!!

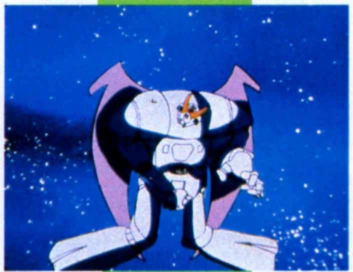

グオ〜〜

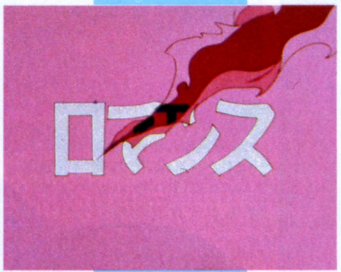

だが急所をやられ


オレにもこんなことが……

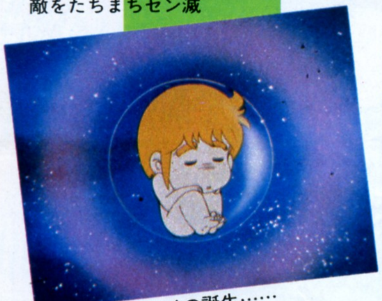

はてしなき宇宙を行く宇宙船……

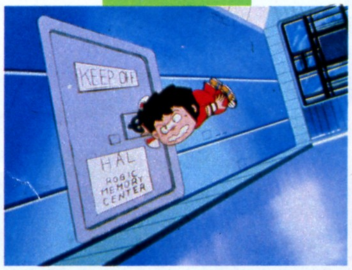

敵をたちまちセン滅


ムム……ムムム

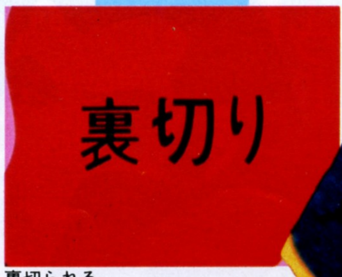


だが、バリバリと破れ

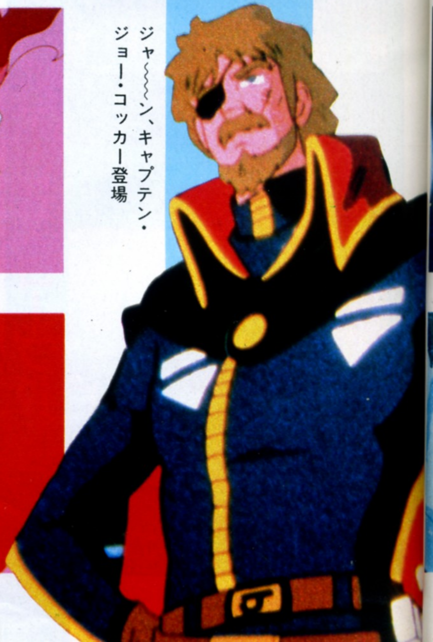

新人類・カッペイの誕生……



反動で勝平はコンピューター・ハルの室



裏切られる

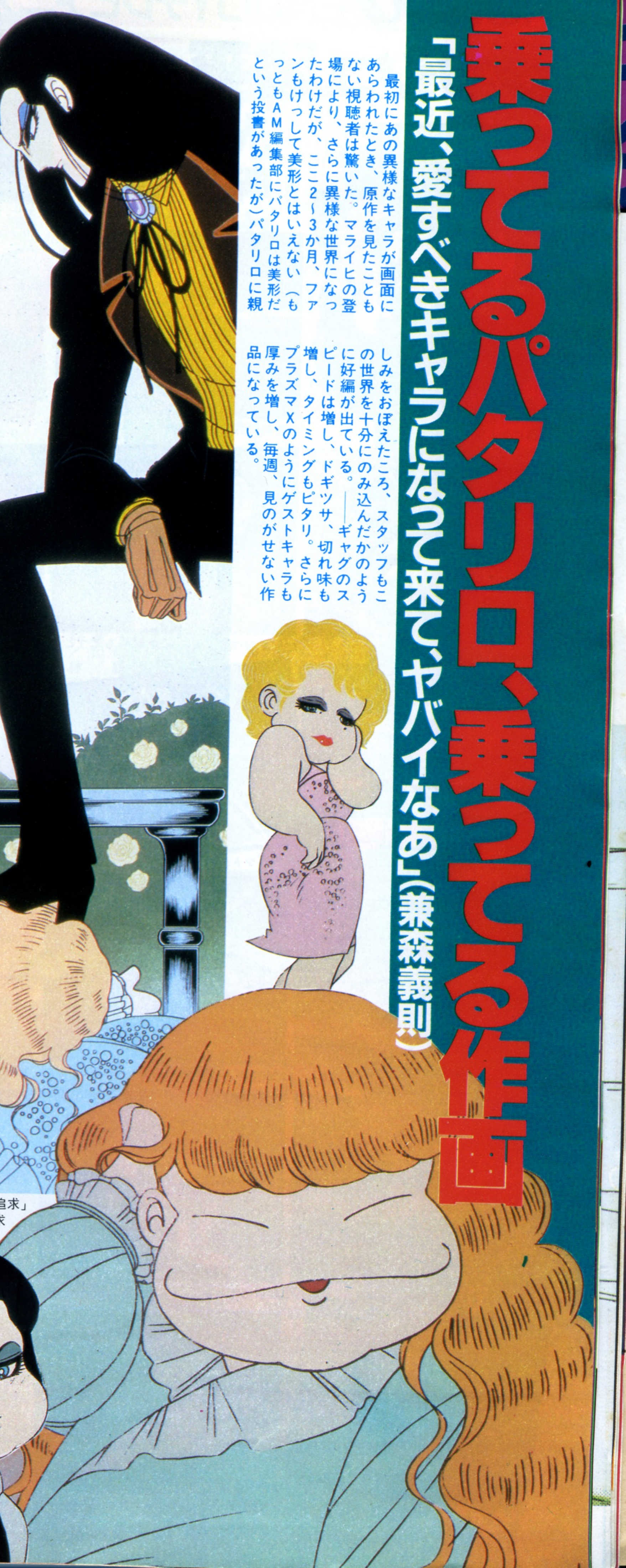

ジャ〜〜〜ン、キャプテン・ジョー・コッカー登場

ただひたすら巨
来た、来た、来た、
さっそうとジョー
ョーはカッコイ
オガーチャン〜〜
あらよ〜〜。見よ
もうだめ

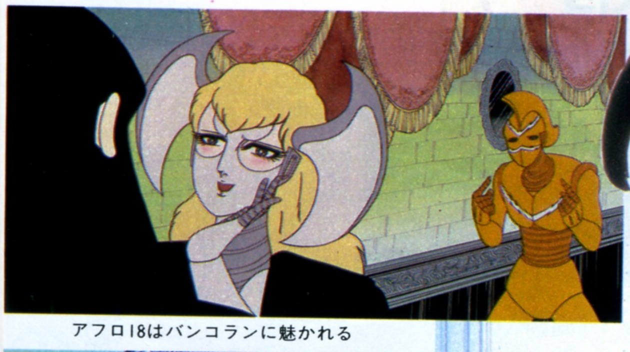
乗ってるパタリロ、乗ってる作画

「最近、愛すべきキャラになって来て、ヤバイなあ」（兼森義則）

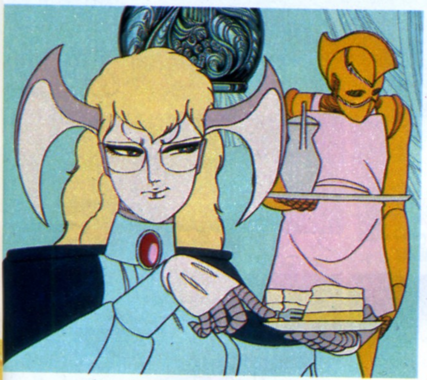
最初にあの異様なキャラが画面にあらわれたとき、原作を見たこともない視聴者は驚いた。マライヒの登場により、さらに異様な世界になったわけだが、ここ2～3か月、ファンもけっして美形とはいえない（もっともAM編集部にパタリロは美形だという投書があったが）パタリロに親しみをおぼえたころ、スタッフもこの世界を十分にのみ込んだかのように好編が出ている。――ギャグのスピードは増し、ドギツサ、切れ味も増し、タイミングもピタリ。さらにプラズマXのようにゲストキャラも厚みを増し、毎週、見のがせない作品になっている。



「ぼく、少年愛の美学を追求」
「ブタがポークハムの追求するようなものだ」



アフロ18はバンコランに魅かれる

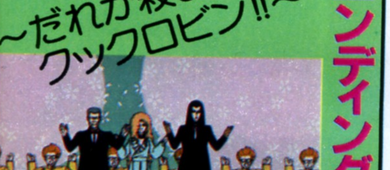


プラズマをこきつかうアフロ18

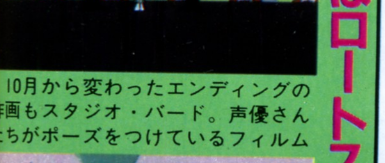
「たしかに最初はよくつかめず、他の人もそうだったようです。ドタバタなら入りやすいけどパタリロはちょっと違う。タイミングも独得ですしね。パタリロが描きにくいのは、線がはしると絵にボリュームが出て似なくなる。いかに平面的にペタッとした顔にするかというのが難しいんです。それでもパタリロ、バンコラン、タマネギはまだ動かしやすいんですが、マライヒのからみは困りますね。じつはね、ぼくの息子、マライヒを女だと思っている（笑）。最近好調？　そう、ようやくギャグを計算しながら入れられるようになってきた。それと、あのパタリロが愛すべきキャラになってきて（笑）ヤバイんですけど（笑）。息子と一緒にパタリロみた

エンディングはロートスコープ!?

~だれが殺したクックロビン!!~



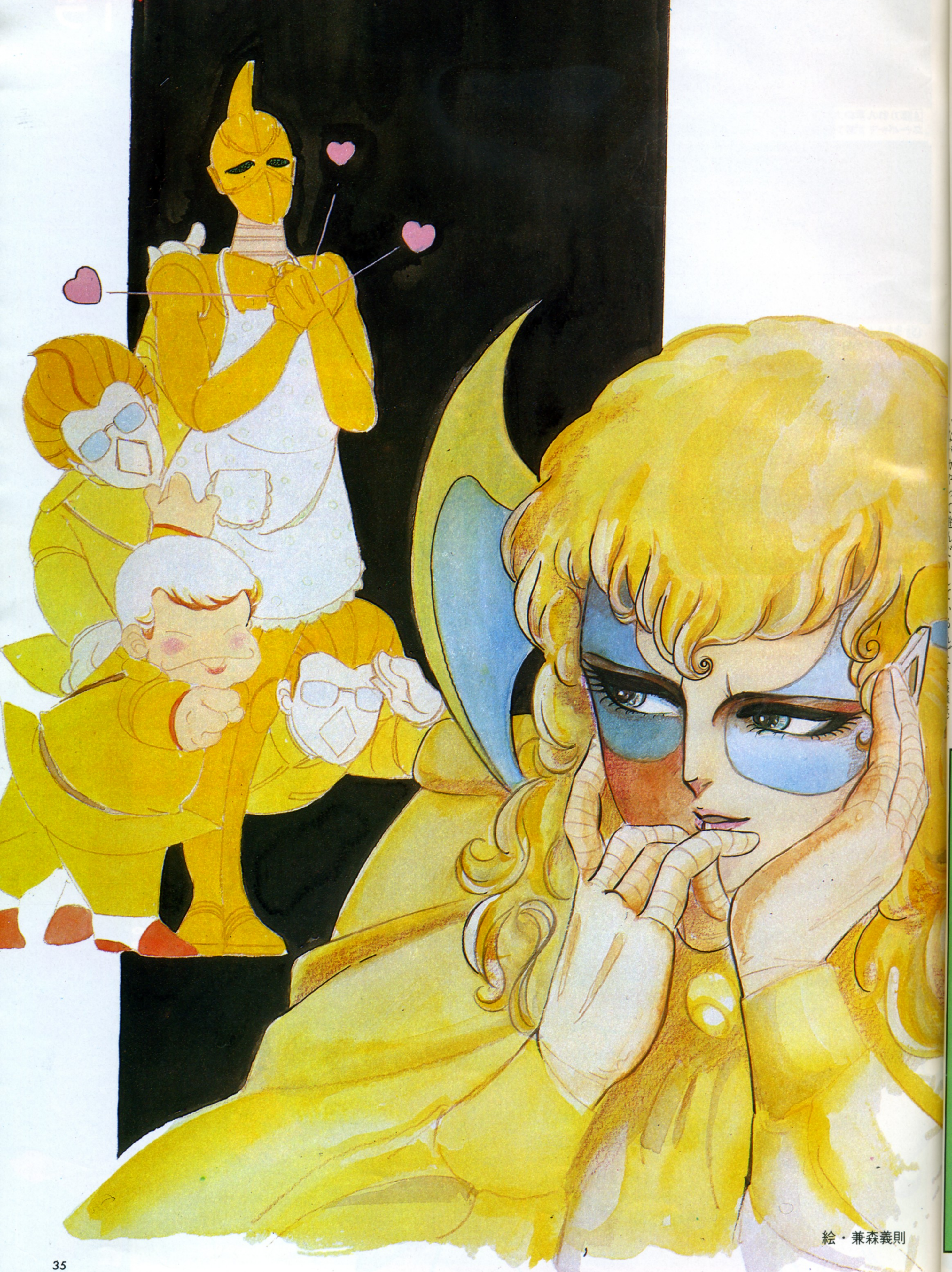
10月から変わったエンディングの作画もスタジオ・バード。声優さんたちがポーズをつけているフィルム



が送られてきたそうだ。スタジオでクックロビン～とフリをつけていたかと思うと大変おかしい。

兼森義則

ぼく パタリロ!



絵・兼森義則

アフロ

プラズ

好調？　そう、ようやくギャグを計算しながら入れられるようになってきた。それと、あのパタリロが愛すべきキャラになってきて（笑）ヤバイんですけど（笑）。息子と一緒にパタリロみた

10月から変れ
作画もスタジオ
たちがポーズを

が送られてきた
クックロビン～
かと思うと大変

新進ライター

大橋志吉（おおはしゆきよし）のスラップスティック精神

吾妻ひでお初のアニメ化作品として注目されていた「おちゃめ神物語コロコロポロン」が、近ごろとみにおもしろくなっている。原作をほぼ消化したいま、山本優氏を中心とするライター陣によって、つぎつぎとオリジナル・ストーリーが生みだされているが、原作の味を殺さず、いまや独自のスタイルを作りつつある。それは「スラップスティック・ギャグ」と呼ばれる古典的なギャグをスピード感と間をとり入れたナウいギャグとしてたくみに使い、ほとんど衝撃ともいえる笑いの世界を導きだす――。とにかく、理屈抜きにギャグを楽しもうではないか。

会心作「弱虫アキレウス」

脚本家 大橋志吉

山本優氏とならんで、数多くの脚本を担当しているのが「うる星やつら」でアニメ・デビューした大橋志吉（おおはし・ゆきよし）氏である。氏の脚本には、スラップスティック・ギャグが数多くとり入れられ、スピーディに物語が展開される魅力がある。

「ぼくは、実写の喜劇映画が好きで、かなり勉強はしたんです。チャップリンやキートン、マルクス兄弟などの昔のドタバタや、最近では、ブレーク・エドワーズ監督の『ピンク・パンサー』などが大好きだったので、それが脚本にでているんだと思います」

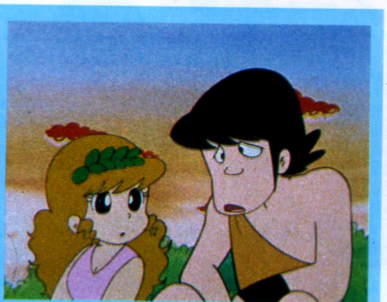
アニメは「うる星やつら」の〝「ドッキリ図書館」お静かに〟がデビュー作。他には〝さよなら・バイバイ・夏の日々〟がある。

「『うる星やつら』も喜劇だということで、やらせていただきました。その後『うる星―』の脚本を書いていた山本優さんに紹介されまして『コロコロポロン』に参加したんです」

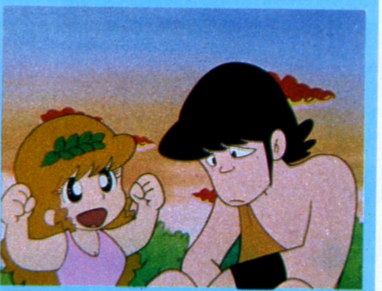
最近の会心作「弱虫アキレウス」は、〝アキレス腱〟で知られる英雄アキレスを題材にしている。

「ぼくは、弱い男が題材だと、感情移入が激しくなるんです」

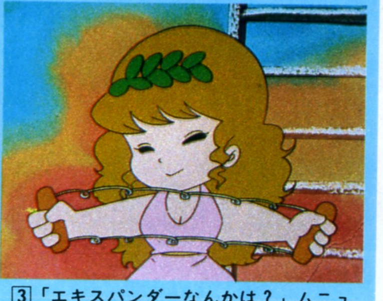
アキレウスの声を担当した三ッ矢雄二の熱演も相まって、ヒーロー物のパロディ作品としても十二分に楽しめる作品になっていた。数あるギャグ・シーンの中から、特におもしろいものをピック・アップしてみよう。



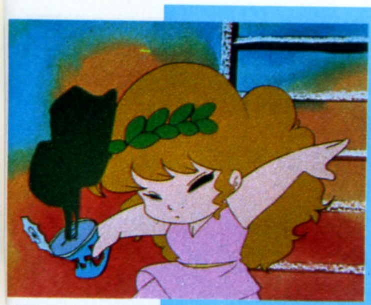
1 アキレウスは、毛虫にも負けてしまう根の暗～い弱虫。ポロンちゃんが大協力。



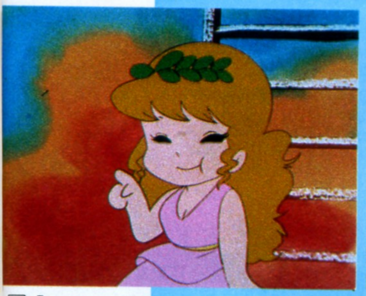
2 「腕立てふせや懸垂やったの？」「はい、やりました……ダメでしたァ……」



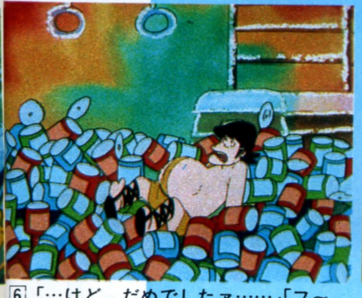
3 「エキスパンダーなんかは？」ムニュッ！ とポロンちゃん。かわいい♡



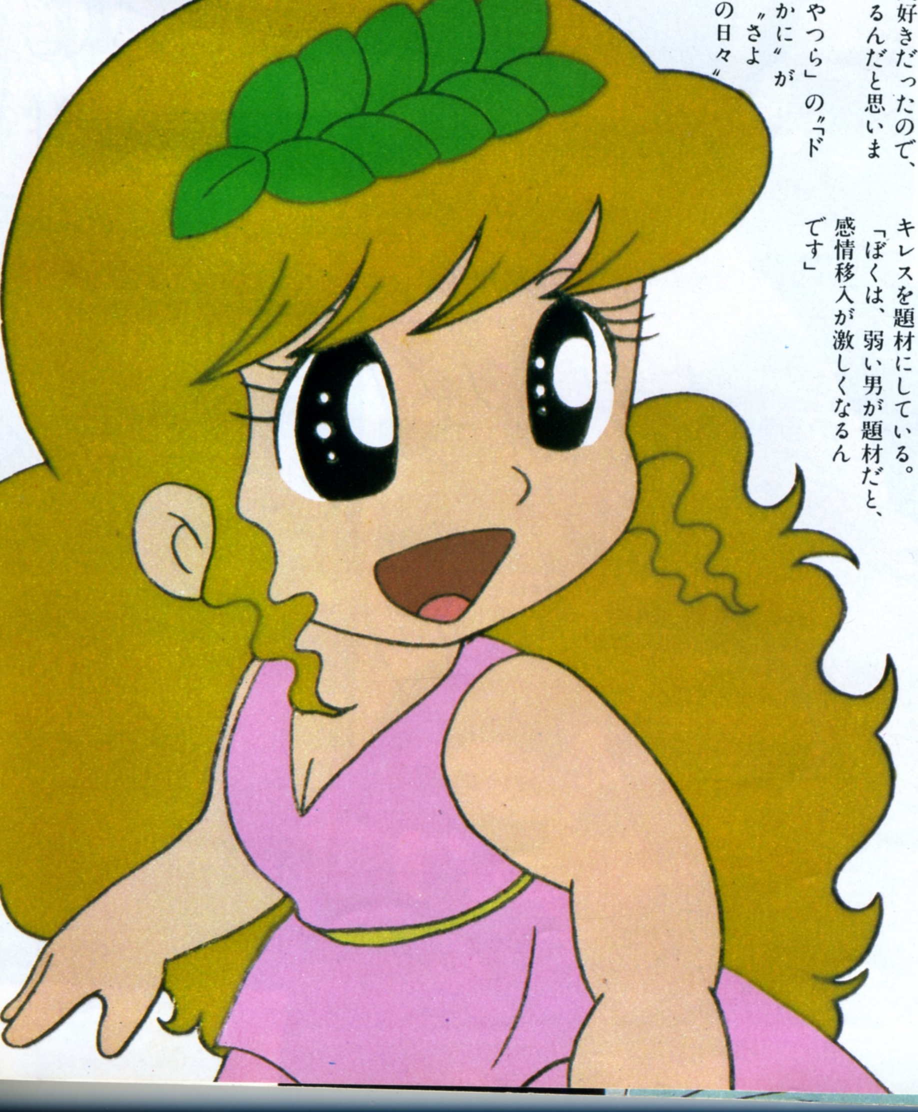
4 ほうれん草のカンを片手でグニュッ！スーパー・ポロンちゃん。



5 「ほうれん草なんかは食べた？」「はい…ゲップの出るほど食べましたァ」

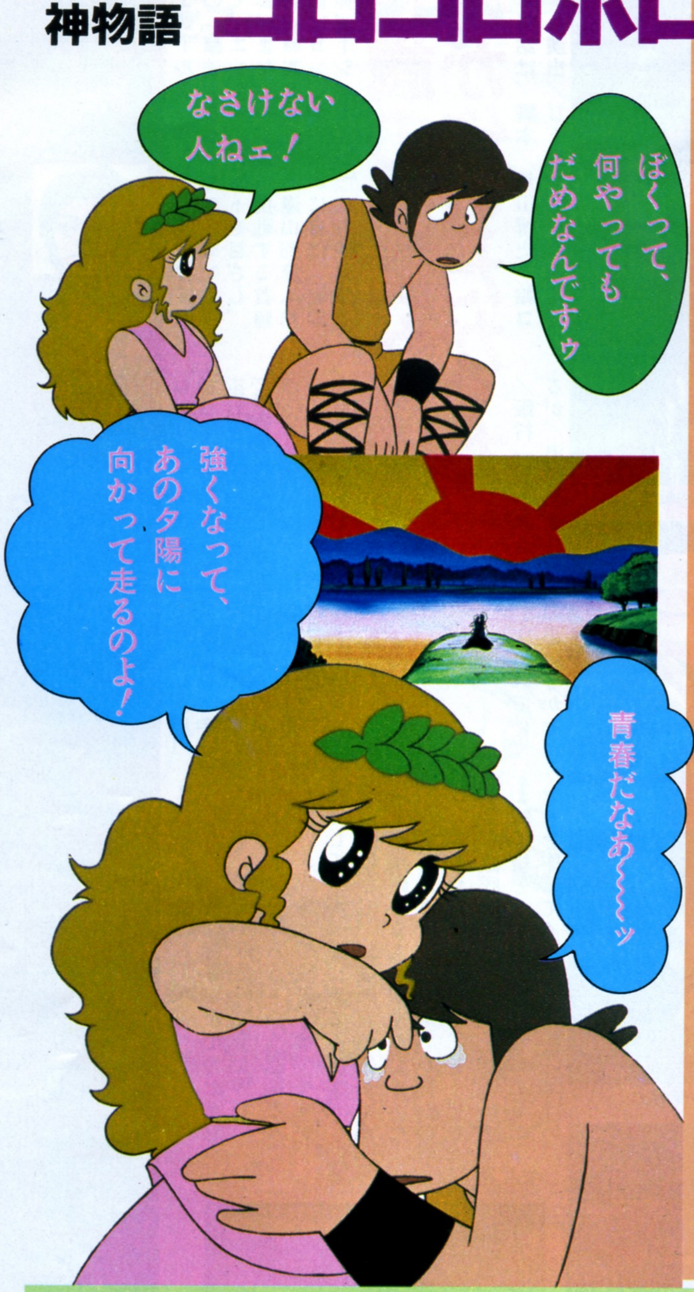


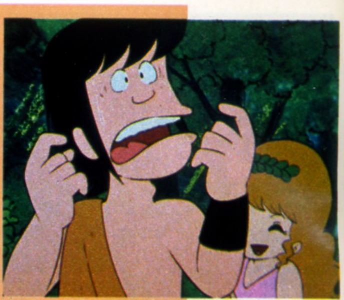
6 「…けど、だめでしたァ……」「フ～ン、何やってもだめなんだ？」



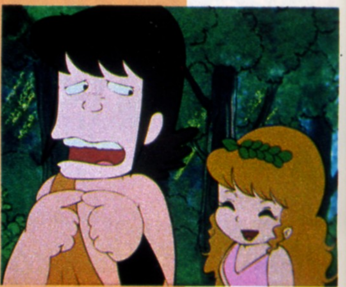
ヒロインのポロンちゃんです、ですゥ

おちゃめ神物語 コロコロポロン

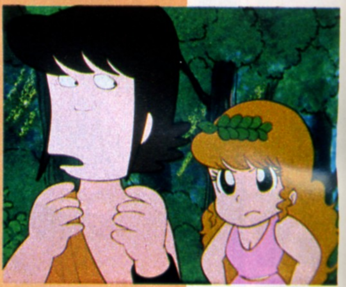

ぼくって、何やってもだめなんですゥ
なさけない人ねェ！
強くなって、あの夕陽に向かって走るのよ！
青春だなあ〜〜〜ッ



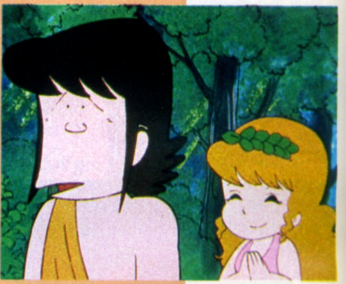
7逆さになり、河の水に体をつけて念じれば強くなれると聞いて驚くアキレウス。



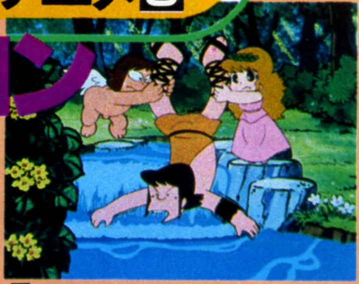
8「そんなことしたら死んじゃいますよォ、虚弱体質だからァ……」



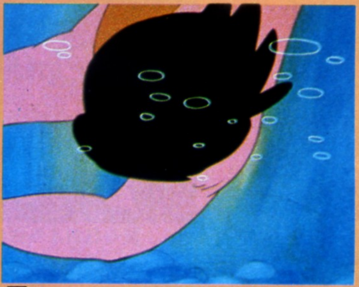
9「強くなりたくないの？」「ええ……うじ〜〜っ」アキレウスの表情に注目。



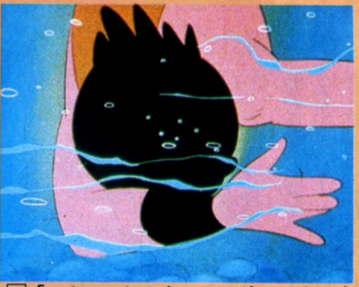
10「女神の私を信用しないの？」当惑のアキレウス……かわいそう。



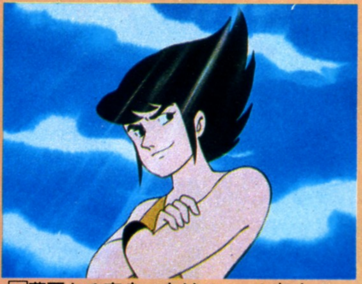
11エロースと協力してアキレウスを河の水につけるポロン。「恐いよ〜ッ」



12ポロンとエロースの願いが通じたのかアキレウスの筋肉がモリモリと変化。



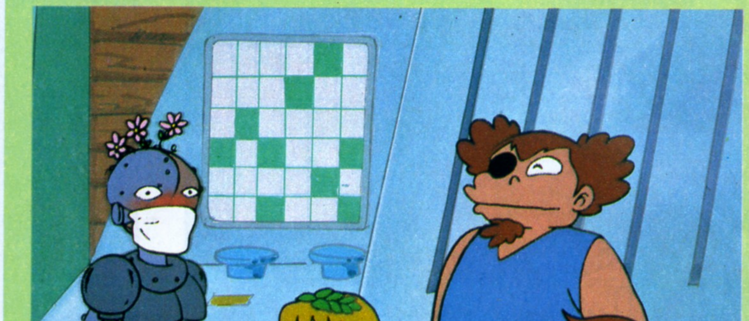
13「へん〜〜しん！」ライダー・ポーズを構えるアキレウス。

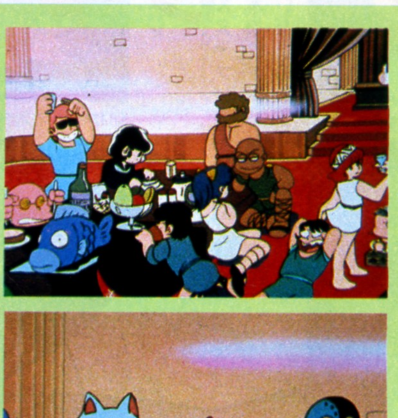


14華麗なる変身。島村ジョーか超人ロックか？　その名はアキレウス、なのだ。

吾妻キャラも総出演！

「コロコロポロン」の楽しみ方のひとつに、吾妻キャラクターを作品の中に発見するというのがある。吾妻さんの作品でおなじみのキャラクターが、ゲストになりきって登場したり、作画スタッフのお遊びで、背景や群集の中に顔を出したりしているのだ。不気味ロボットで知られるR・ブキミやスーパーキャラクター、阿素湖素子もすでに登場。次に何が登場するのかお楽しみといえる。





第14話にも、吾妻キャラが総出演していた。のた魚を筆頭に、絵美、どろろん忍者、八房、不気味などなど。

4ほうれん草の
スーパー・ポロ

5「ほうれん草
い…ゲップの出

6「…けど、だ
ン、何やっても

ヒロインのポロンちゃんです、ですウ

湯山 首藤コンビの"自作大パロディ"

3クール目に突入し、ますます快調の「摩法のプリンセス・ミンキーモモ」。エンタテイメントを目ざし、さまざまなジャンルに挑戦する首藤剛志（原案&構成）と湯山邦彦（総監督）コンビが、ついに自作「戦国魔神ゴーショーグン」にも匹敵するロボット・アニメを作った。「戦国魔神ゴーショーグン」はもとより「宇宙戦士バルディオス」「マジンガーZ」「勇者ライディーン」など、数々のロボット物のパロディ・第31話「よみがえった伝説」（10月14日放映）にスポットをあててみよう。

12歳の少女が操るロボット物が作りたかった。

第31話は、**脚本**／戸田博史、**絵コンテ&演出**／日下部光雄、**作画監督**／飯村一夫のスタッフで作られているが、湯山邦彦総監督の思いもかなり込められている。

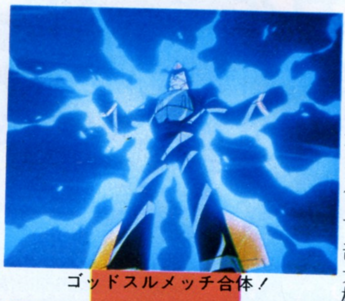
「アイディアは首藤さんだったと思いますが、モモみたいな少女物で、ロボット物をやろうという意図なんです。シナリオの段階では、モモが変身してロボットに乗るんですが、ぼくのほうで、12歳の女の子がロボットを操縦するものがやりたかったんです。メカはぜんぶ葦プロ社内の若いスタッフにまかせて、どうせやるなら徹底的にやりたいと、このまま新番組として使えるぐらいのロボットを作ってくれといったんです」

この話は予告編からしておかしかった!!

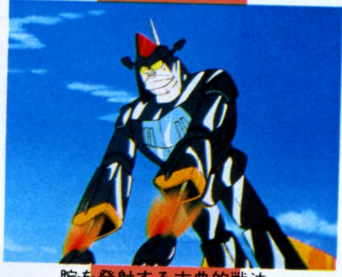
「ついに出た！　南海の孤島に眠る伝説の巨大メカ・ミンキナーサ。そして、いま明かされるフェナリナーサの王妃の過去。モチャ！ピピル！　シンドブック、発進だ！　合身GO!!　次回、戦国魔神〜〜〜んんじゃなかった、魔法のプリンセス・ミンキーモモ「よみがえった伝説」。そこらのロボット物には負けないぞォ。なにやらワクワク、ドキドキで、シー・ユー・アゲイン、なんちゃって。いいんですかァ、こんなこといっちゃってぇ？」

これが話題のミンキナーサ♥完全合体シーン

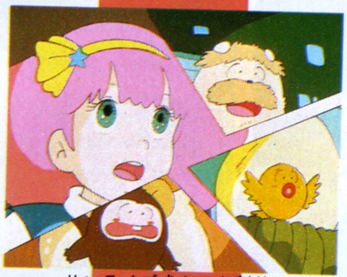
第31話の話題はなんといってもモモの乗り込む巨大ロボット・ミンキナーサだろう。ホレホレ島の伝説にも登場しているミンキナーサ（設定では、バルディナーサ）は、4台の小型メカが「戦国魔神ゴーショーグン」のテーマで合身するという「ゴーショーグン」ファンには涙がでるほどうれしいパロディになっていた。若いスタッフが考えた小型メカの変型も本格的で、パロディだけで終わっていないのはさすがだ。



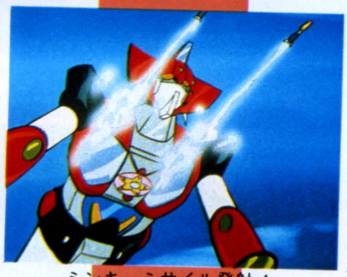
ゴッドスルメッチ合体！



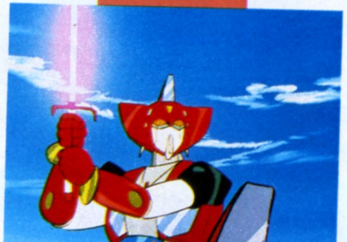
腕を発射する古典的戦法。



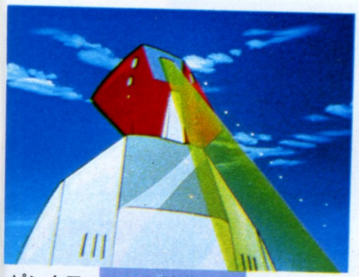
サンライズ式カット割り。



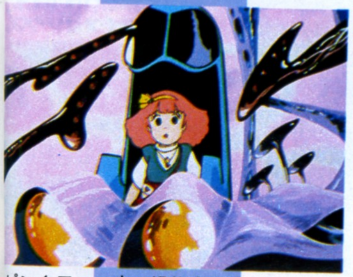
ミンキーミサイル発射！



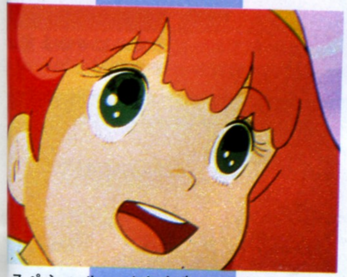
切り札！ミンキーサーベル



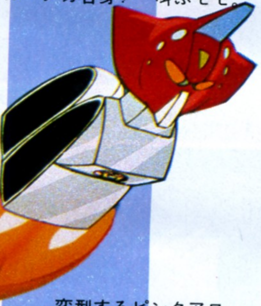
ピンクアローから誘導光線が発射され



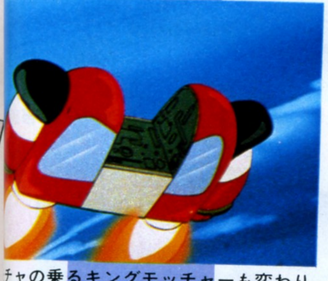
ピンクアロー内の操縦席にセットイン。



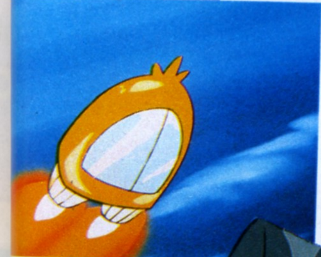
スペシャル・メカ合身！　叫ぶモモ。



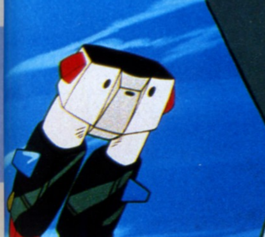
変型するピンクアロー



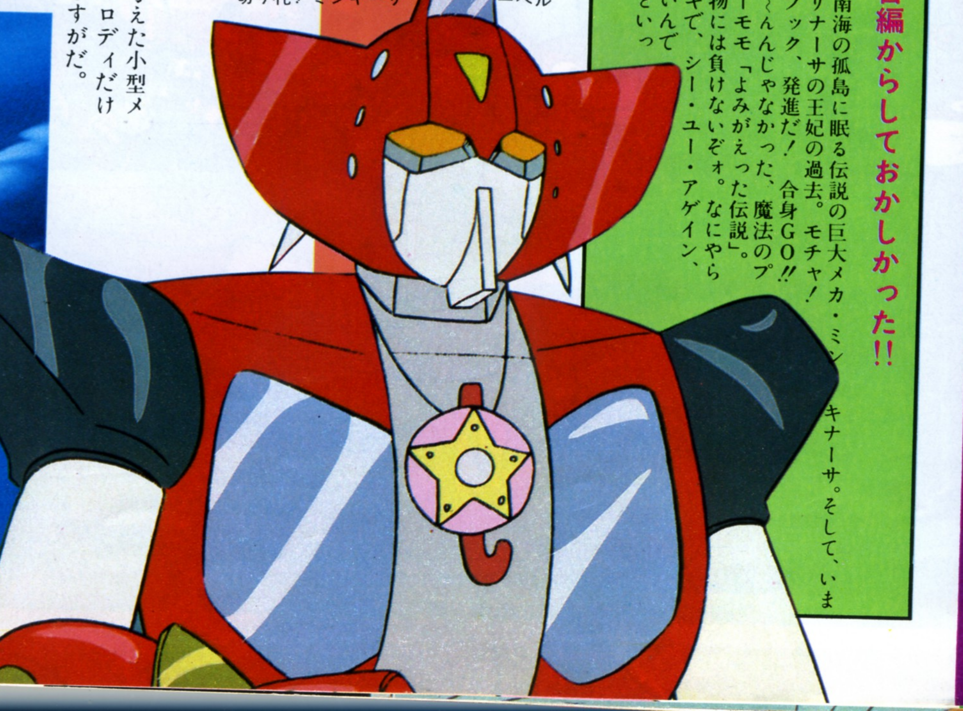
チャの乗るキングモッチャーも変わり



続いてクィーンピピルが



シンドジャックが変型する。



ちょっぴり秘密めいて初公開!!

＝ミンキーモモ・キャラクター原案＝

服部あゆみ

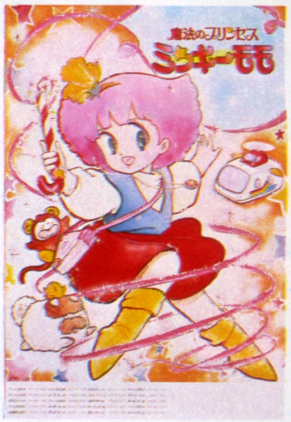
ぎと合身！

魔法のプリンセス ミンキーモモ

ちょっぴり秘密めいて初公開!!

＝ミンキーモモ・キャラクター原案＝

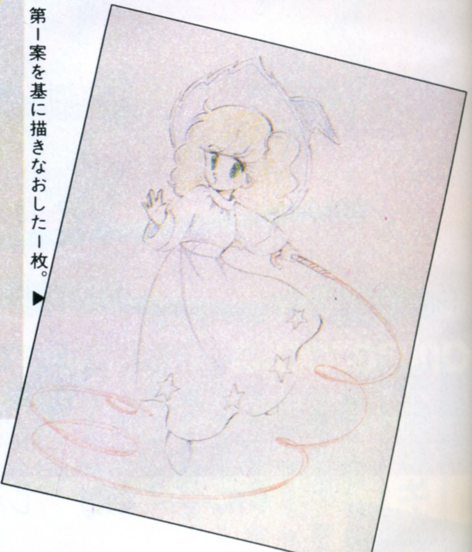
服部あゆみ


魔法のプリンセス
ミンキーモモ

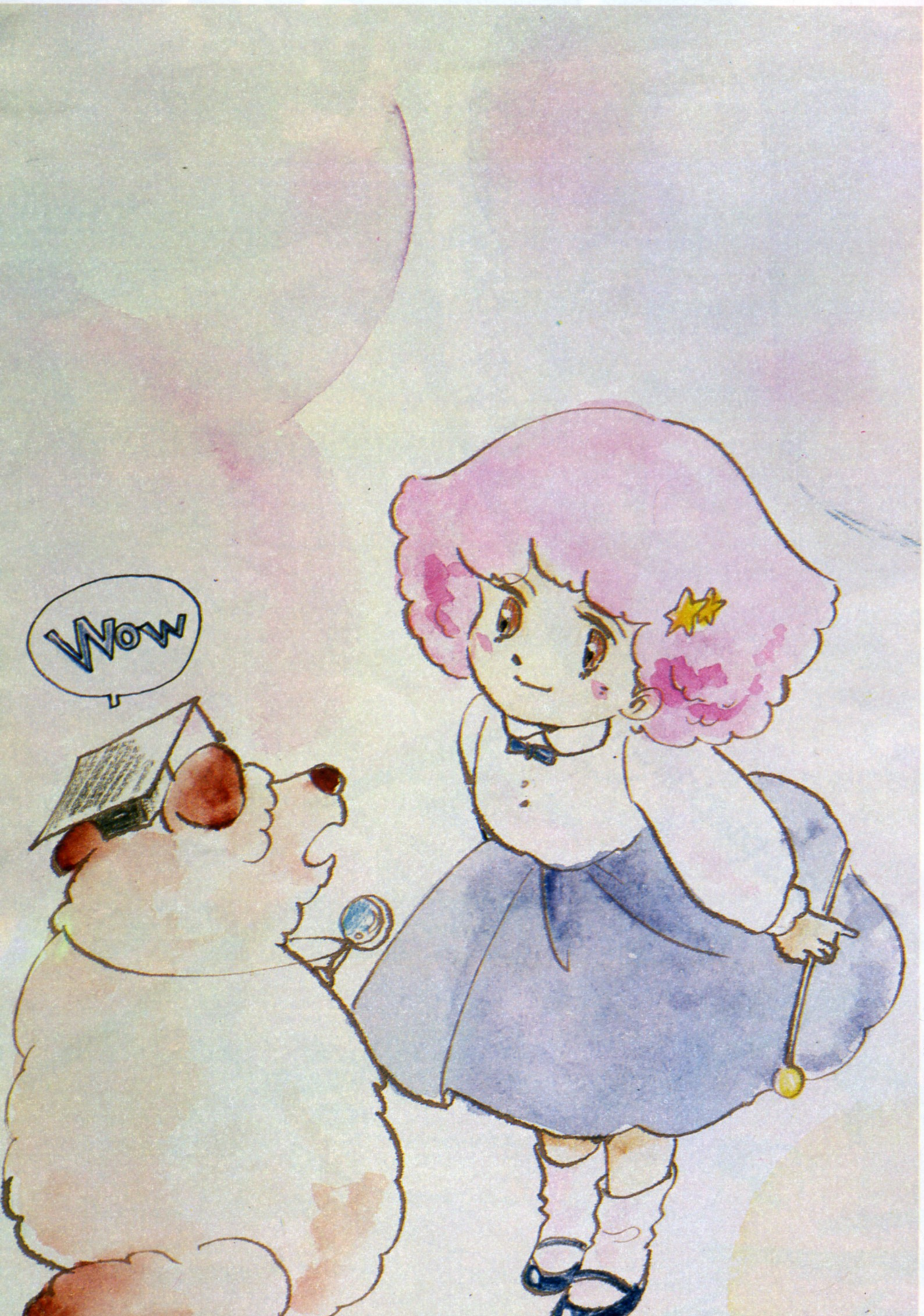
服部さんの描いた番宣ポスター。

ミンキーモモは、何人ものスタッフが協力して作ったキャラクターだが、基本になった原型は、現在「クラッシャージョウ」（日本サンライズ制作）の第1原画を担当している服部あゆみさんの描いた絵が基になっている。水彩絵の具で描かれた第1案とイメージを変えて描いた第2案を初公開し、モモの"ルーツ"に迫ってみた。

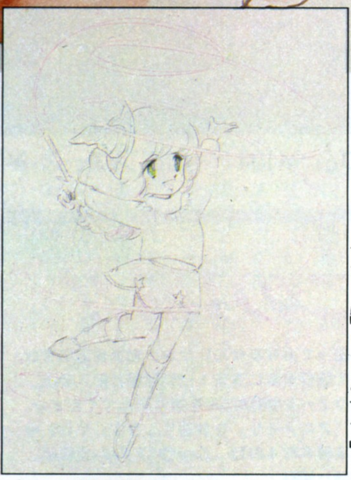
「新しい少女ものをやるので、そのキャラクターをオーディションで決めたいため、何点か書いてみてくれないかというお話がありまして、はじめに7枚ほど書いたんです。私以外にも何人かいたわけですが、数日後、このキャラでいきたいと話があり、会議でマンガ家のみさきのあさんにお会いしたんです。みさきさんデザインの絵を見せていただき、会議の中で出されたイメージを基に第2案を数枚描きました。でも、つぎの会議では第2案の話はなくなり、再び最初のでいってくれと、2転3転して大変でしたね。その後、製作会社が葦プロに決まり、私の手から離れたんです」



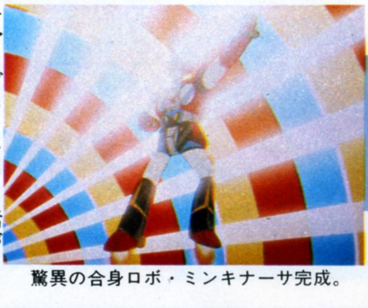
第1案を基に描きなおした1枚。▶



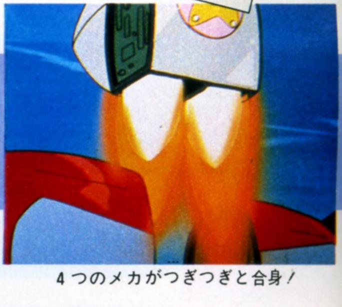
最初に描かれたモモとシンドブック。



ミニと帽子がかわいい第２案のモモ。



驚異の合身ロボ・ミンキナーサ完成。



４つのメカがつぎつぎと合身！

ピンクアローか

ピンクアロー内の

スペシャル・メ

変

モチャの乗るキング

続いてクィーンヒ

シンドジャッ

ドンブリメシの池田憲章（27）。著書多し。若者たちの兄貴分。

!

徳木、
た他の
めてテ
がいえ
彼ら
さいこ
き大会

得意。著作
獣がのりう
木吉春(28)

不条理ギャグの快作

■さきほどから、徳間書店の6階にある小会議室では、緊張した面持ちの7人の若者

The Pumpkin Wine
やさしさも♥
Lサイズ！
The Pumpkin Wine
The pumpkin wine
The pumpkin wine
The pumpkin wine
The pumpkin wine
The pumpkin wine
The pumpkin wine

nimetopia

ウワノート提供「アニメトピア」は
日曜日、夜10時より
オ大阪、文化放送で放送中です。

♥横罫ノート ¥100　♥レポート ¥150　♥鉛筆 ¥150　♥下敷 ¥150　♥消ゴム ¥100　♥缶ペンケース ¥300

アニメ人間にこの1冊!!

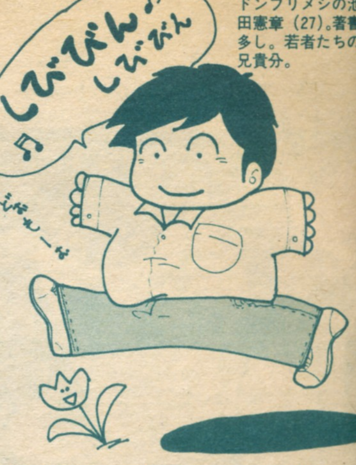
この1冊とは「アニメモリ」のこと。「アニメモリ」とはテレビが始まって30年のアニメの歴史、特写フィルムの歴史をすべて網羅し、局別、ジャンル別に年表にしたミニガイドブック。その他、手塚治虫氏ら6人の語るエピソードなども満載。お求めは有名アニメショップで…。(書店、デパートでは扱っておりません) なお、郵送希望の方は、郵便局で振替用紙に東京1-29398番と記入の上、ショウワノート㈱宛870円を振り込んでください。折返し「アニメモリ」をお送りします。〒103 中央区日本橋本町4の12 ショウワノート宣伝部。
☎ 03-661-5881

★キー局・ジャンル別、放映タイトル年表　★アニメ界のクリエイターが語る作品のエピソード　★TV番組の流れ　★劇場公開アニメ小史
★世の中の動き(TVと社会背景)　★時代を創ったなつかしの主題歌集

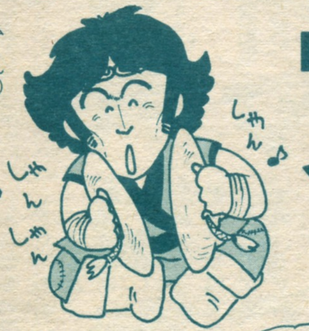
HOW TO ENJOY TV-ANIME

AM強力支援スタッフ連

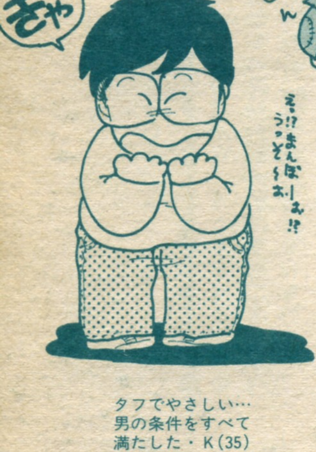
われら7人のアニメ戦士！


♪しびびん♪
しびびん
じゃもーな

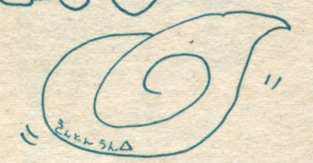
ドンブリメシの池田憲章（27）。著書多し。若者たちの兄貴分。

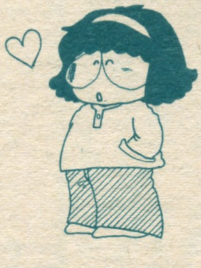

しゃん♪
♪しゃんしゃんしゃん

ロマンアルバムで奮闘・自称、足長おにいさんの草刈健一(21)

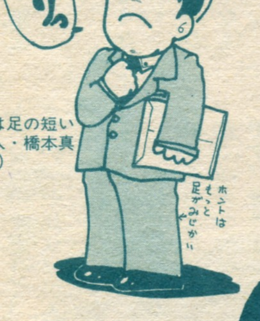

きゃ
そ!?まんぼーお!?
うっそ～お

かんそうイモの好きな岡崎信治郎(21)

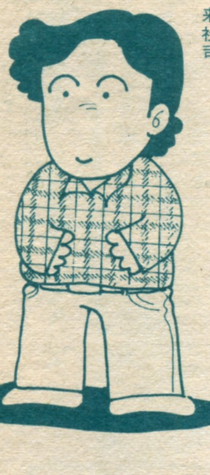




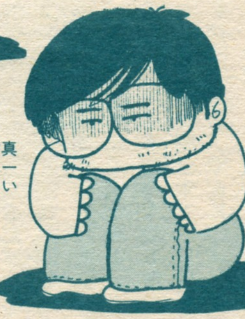
カットの羽佐間みのる



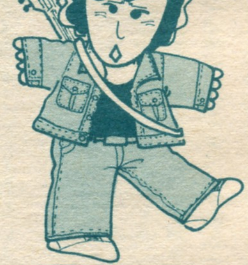
来年は足の短い社会人・橋本真司(24)



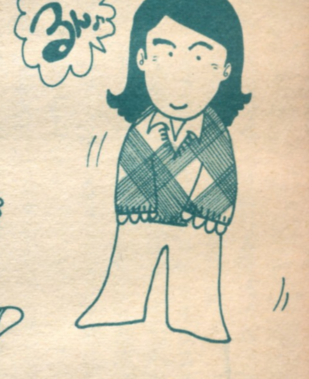
タフでやさしい…男の条件をすべて満たした・K(35)



根の暗い新堂真(22)。アーベーセーがいえない仏文科



大柄な女性がきらいな中村学(21)。なぜ？　だってぼくがみすぼらしくみえて……



実写物も得意。著作多し。怪獣がのりうつった徳木吉春(28)

もの心ついてから「アトム」を見た徳木、池田。「アトム」の最後の方に間に合った他の若者。その違いはあっても、ひっくるめてテレビアニメファン第1期生ということがいえよう。20年近くもアニメを見てくると、彼らも少しはチエがつき、なかなかにうるさいことをいう。さて、その1期生の大能書き大会をごく気楽にお読み下さい。

（注・マジメに座談会だけ読みたい方は太字部分をとばして下さい）

不条理ギャグの快作

■さきほどから、徳間書店の6階にある小会議室では、緊張した面持ちの7人の若者と、もっともらしい顔つきをしたひとりの中年が何やら話し合っています。よく聞いてみると『アニメージュ』12月号の巻頭特集のために集まっているようです。

中年・K　ね、だからそれぞれ自分の好きなテレビアニメを、こういうおもしろいところがあるから、こういう斬り方で取り上げようと推センしてよ。わかった!?

全員　はーい。

■Kはとっても気持ちよさそうです。若者相手だとエバれるからです。この男はどんなつまらないことでもすぐエバります。先日など昭和22年生まれだからエライ！　とエバっていました。ひとりの勇気ある若者が〝なんで22年生まれはエラインですか〟と聞きました。そしたら〝じゃ何か、キミは昭和22年生まれか〟とエバっていました。話になりません。本論に入りましょう。

徳木　ぼくは「コロコロポロン」好きですね。ギャグはすごいし、骨組みにちゃんとした神話を使っている。神話を知っている人にはものすごくおもしろいパロディになっているんです。知らない人でも、見ると勉強になる。

K　どんな傾向のギャグなの？

徳木　不条理のギャグ（笑）。

橋本　大ゲサだけどそんな感じ。

池田　ようするに「逆転イッパツマン」のシビビ～ンだけでできているみたいな（笑）。

草刈　ナンセンスギャグね。

池田　本来の吾妻ひでおさんのギャグなんですよ。「ふたりと5人」とか「チョッキン」とか「気まぐれ悟空」とかの、まさにあの世界。

中村　だからいまの吾妻ファンは当惑しているようだね。絵のよさばかり見ちゃうから。

K　キャラ、かわいいの？

■Kはわざと何も知らないふりをして若者に質問しているようですが、じつは本当に何も知らない、ということは若者たちが一番よく知っています。だから、あやすように、わかりやすく話をします。

岡崎　いいですね。ときどきじつにいい顔がありますよ。

徳木　ただ、ときどきよほど年が上じゃないとわからないギャグを使うときがある。

K　どんなの?

徳木　このあいだ超2枚目が出てきて、夕陽に向かって小林旭の歌を歌った（笑）。

K　ハハハ、ギターを抱いた渡り鳥だ（笑）。

■昭和30年代の話ならすぐにわかるKです。

徳木　これなんか知ってる人じゃないとねえ。

中村　でも、脚本いいですね。

徳木　最初の頃は山本優さん。最近、もうひとりの人が大変ガンバっていて……ええっと名まえなんていったっけな……。（カラーページをご参照下さい）

K　視聴層はアニメージュと合うのかな?

中村　ちょっとちがうかなあ。

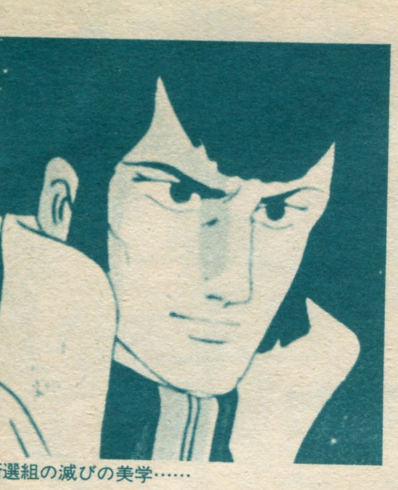
K　男なの、女なの?

橋本　女の子のはずないですよ。

K　年は?

草刈　ぼくたちより上でしょう。

K　ええ!?　だってきみたちだってもういいかげん、年じゃないか。


新選組の滅びの美学……

■そうなんです。年というのはあくまでも相対的なものだから、Kとくらべるから彼らも若ぶっていられるのです。でも、明らかに、読者の人たちのお兄さんなのです。ザマミロ。

池田　ポロンが何の理由もなくセーラー服を着てでてくるのがおかしいね（笑）。

岡崎　〝ルンルン、ですです〟……（笑）。

徳木　毎回見れば見るほどおもしろくなる作品なんですよ。

池田　くりかえしのギャグなんですね。単なるギャグでも10回くりかえすとおかしくなるというものですね。

K　バスター・キートンだな。うん。

池田　一種、悪ノリギャグで、悪ノリが不条理の方向にいくんですね。だから気軽に見るといいですね、この作品は。しかめっ面して見てるとワケがわからなくなる。

「マーズ」と対照の作品

橋本　じゃあ、つぎは「ミンキーモモ」。

岡崎　これはもうミンキナーサに決まり。

K　何の朝?

新堂　何の朝だってさ（爆笑）。

K　（ムッとして）おや、新堂くんいたのか。

岡崎　この回、ゼッタイおもしろいですよ。

K　いつ放映だったの?（カラーページ参照）

岡崎　さ来週。

K　じゃ、まだ見てないんじゃないか（笑）。

岡崎　いや、いまスタッフがみんな乗ってやっているから間違いない。

草刈　乗ってるというより、シナリオ読んだけど抱腹絶倒ですよ。

池田　とにかく、いま、スパイ物ありミュージカル物ありロボット物ありで、ここまでできる作品のハバというのはすごい。

K　そのミンキナーサって何なの?

中村　モモと、おともの3匹（犬、猿、鳥）の乗っている4台のメカが合体してロボットになるという話（笑）。すごい発想だ。

岡崎　しかも名まえがピンクアロー（キングアロー）クィーンピピル（クィーンローズ）シンドジャック（ジャックナイト）とゴーショーグンのパロディで、合体するときにゴーショーグンのBGMが入るんだって（笑）。

徳木　とにかく、いくらでもページ作れますから、まかして下さい。

K　いいね。気持ちがいい発言だ。気持ちがいいからコーヒーでもとろう。

■このKの出番はこういうところだけなんです。若者たちはそんなこと先刻承知していますから〝ごちそうさま〟なんて先に言っています。Kを気持ちよくさせるとコーヒーにトーストがつくのを知っているからです。「しかしKさんの質問はするどいなあ」なんてゴマすっています。でもKには、これはイヤ味にしか聞こえません。結局、トーストはつかなくなりました。作品がたくさんあるから先を急ぎます。

K　だれか「ダイラガー」にくわしい人。

中村　でました。

岡崎　15体合体!!

徳木　背景がいいね。

草刈　オープニングもよくできている。

橋本　メカよく出来ていますよ。出渕さんの手伝いをしている若い人がいるらしい。（カラーページ参照）

K　何ていう人?

橋本　いや、名まえ知らないんですけど。

草刈　でも、ゴールドライタンがあれだけ動いたのにもビックリしたけど、ダイラガーがあそこまで動いたのにもビックリしたね。

岡崎　あれだけ線が多いのがね。

草刈　ブーメランを投げる前かがみのポーズなんてすごいよ。

岡崎　彩色も大変だろうなあ。

テレビアニメはこう楽しめる

●再放送は無限の宝庫

富野由悠季氏が長浜アニメのロボット物で絵コンテや各話演出に活躍していたり「ウルトラマン」の後半のメカデザインがスタジオぬえの河森正治氏だったり「魔法使いサリー」で奥山玲子さんが作監をやり小田部羊一、宮崎駿両氏が原画を描いている回があったり「赤銅鈴之助」で演出・斉九蔵（サ・イクゾウ）という名で、どう見ても宮崎氏がやっていたり（青銅鬼の巻だよ）する。楽しみはイッパイ!!

●ゲスト声優に注目!!

アニメ雑誌を見てもゲスト声優まではわからない。「ぼくのパタリロ!」でタマネギ部隊を演じるがスラップスティックの面々。「スペースコブラ」も2話目のゲストに潘恵子。これからも美女続出だから期待できる。「うる星」の女性ゲストの充実度はいうまでもない。ゲストのときのほうが役が毎回違い、声優さんものびのびといろいろな声を演じていて楽しい。

●原作との〝違い〟を楽しもう

よく〝原作と違う〟と目くじら立てる人がいるけど、むしろアニメのスタッフがどうふくらませているかを楽しんだほうがいい。たとえば原作ではテツの若いころの話は、話されるだけだが、アニメでは実際に絵を見せていたし、「ぼくパタリロ!」のプラズマXも〝プラズマ〜〜〜エッ〜〜〜クス〜〟という字の光りが出るなど、むしろ原作を知っているとよけいに楽しくなる。

●予告編で次回の作画を推理する——

マニア的楽しみ。スタジオNO・1やZ5の場合は、ほとんど1カット見ただけでもわかる。「ザブングル」でもなれてくると「おっ、つぎは金山明博さんだ」とかわかってくる。「パタリロ」の伊東誠、兼森義則さんの場合もかなり明確にわかる。次週見て当たっていれば「オレもできる」とひとり悦に入れるという根の暗いあそび。

●予告編をすべて録ろう

再放映で予告編が流れることはまずない。じつに貴重な資料になるぞ。資料だけではなく「モモ」では首藤剛志氏「イッパツマン」では小山高男氏などのひとひねりした、じつに楽しい予告編。富野作品ではテーマが見えることもある。

池田　ぼくは中味も好きだけどなあ。たとえば「ゴッドマーズ」の場合は、最後にゴッドマーズが出てきてきめる、という構成をとっている。それと対照的に「ダイラガー」の場

なりに座っている徳木くんなど、ときどきサッと頭を下げて池田くんの手をかわしたりしています。

中村　とにかくロボット物の元祖・東映動画

徹してほしい〝SF新選組〟

橋本　あそこまでやられると、ぼくついてい

たね。これから新選組の滅びの美学を描いていくという感じね。もっとおもしろくなりそうだね。

中村　竜馬だってドラゴン・ホースとかいっ

池田　ぼくは中味も好きだけどなあ。たとえば「ゴッドマーズ」の場合は、最後にゴッドマーズが出てきてきめる、という構成をとっている。それと対照的に「ダイラガー」の場合、ダイラガーが出てこない話もあって「宇宙要塞攻略」（27話）なんていうと要塞攻略の話だけで展開して、ダイラガーは他で〝敵の前進基地を倒すのだ〟とやっている。オレたちにはオレたちの役割があるんだ、と。そういうところが徹底していて、なかなかあそこまでできないよ。

中村　話作りはしっかりしているし、その世界がだんだんと見えてきてるし。

池田　要塞攻略戦の話もすごくシリアスというかリアル。2段3段の防衛網をしいて、敗れて敗れて敵を引き込んで、最後に動力パイプを開けてエネルギーをズバーっと出して、熱で敵の心臓部をやる。肉を切らせて骨を切るというような話でね。

■こういう話をしているときの池田くんてとてもすごいんです。2メートルははなれていないとツバキでベチョベチョになっちゃうんです。身ぶり手ぶりもすごくて、となりに座っている徳木くんなど、ときどきサッと頭を下げて池田くんの手をかわしたりしています。

中村　とにかくロボット物の元祖・東映動画の「ダンガードA」以来のロボット物なんだから、それだけでも価値がありますよ。藤川、森下とくれば「マジンガー」コンビなんですから、ヘタなわけありませんよ。

池田　ぼくは藤川さんということで、どうしても「ゴッドマーズ」と比較してしまうんだけど「マーズ」はキャラのからみというか、情の部分を大事にしているでしょう。「ダイラガー」はドライなんですよね。まあ主人公側が多すぎて、ということはあるけど、それがかえっていいほうに出ていますね。何とか長官とか、大佐とか、妙にリアリティを持って存在していますからね。今後とも、期待できますよね。

■こういう話になるとKはダルマさん。手も足も出ません。ひとりでつまらなそうにセロテープをちぎって遊んでいます。7人の若者は司会のKを無視して話を「バクシンガー」へと進めています。

徹してほしい〝SF新選組〟

橋本　あそこまでやられると、ぼくついていけないなあ。

中村　いやあ、おもしろいよ、あの話。

池田　ぼく新選組大好きだから。ほら警察庁長官がたおれて、コンドールが〝思えばかわいそうなヤツだった〟っていったらシュテッケンが〝甘い、その甘さがいつか命とりになる〟なんて（笑）。これほどやったらおかしいですよ。

中村　池田屋の話でも〝ワカリモウシタ〟なんてサツマ弁で話しているのがいたし。あれにはマイッタ（笑）。

K　見てる人わかってるのかな？

中村　もちろんわかっていますよ。

K　小さい子はわかんないだろう？

池田　わからなくても作品の構築がしっかりしているから。

岡崎　最近、ようやくブライガーとキャラが変わりはじめたね。

池田　話もやっと幕末という感じになってきたね。これから新選組の滅びの美学を描いていくという感じね。もっとおもしろくなりそうだね。

中村　竜馬だってドラゴン・ホースとかいって登場するんじゃない。（カラーページ参照）

池田　最後までSF新選組をつらぬいてほしいね。

徳木　司馬遼太郎を読んでから見よう!!

草刈　ムム〝燃えよ剣〟!!（笑）

池田　「バクシンガー」はキャラを追っかけていくとおもしろいと思いますけどね。

K　では「ぼくパタリロ！」いってみよう。

■いまやKは最初のひとことをいうためにだけ存在しています。カッコウをつけるだけが生きがいな男だけに、じつにつらいことでしょう。

中村　これはもう、プラズマXやりたいです。

徳木　ほんとうにここへきてよくなりましたねえ。

岡崎　最初は、なんでパタリロをアニメでやらにゃいかんのかと思ったもんね。

中村　こんどタイトルが変わったでしょう。昔からタイトルが子ども向けになると、だい

「ゴッドマーズ」のミカの声は誰か。

それは東京アナウンス学院OGの川浪葉子です。（52年放送声優専科卒）
当学院はアナウンサー、声優、タレントを続々と放送界に送り出す名門校です。

TBAが創設して11年
東京アナウンス学院
〒164 東京都中野区弥生町1-38-3 ☎03(375)0411

●放送アナウンス専科●放送タレント専科●放送演技専科●放送声優専科●放送制作専科●音響制作専科●アナウンス本科●アナウンス研究科●声優タレント研究科 ●アナウンサー受験専科
■お問い合わせは進学相談室へどうぞ。

昭和58年度生募集中

入学案内
無料請求券
ア311院

池田　とにかく、いま、スパイ物ありミュージカル物ありロボット物ありで、ここまでできる作品のハバというのはすごい。

K　そのミンキナーサって何なの？

あそこまで動いたのにもビックリしたね。

岡崎　あれだけ線が多いのがね。

草刈　ブーメランを投げる前かがみのポーズなんてすごいよ。

岡崎　彩色も大変だろうなあ。

●予告編をすべて録ろう
再放映で予告編が流れることはまずない。じつに貴重な資料になるぞ。資料だけではなく「モモ」では首藤剛志氏「イッパツマン」では小山高男氏などのひとひねりした、じつに楽しい予告編。富野作品ではテーマが見えることもある。

たいダメになるケースが多かったけど、これは心配ないね。

徳木　そうだ。「戦え、マイティジャック」とか「0テスター地球を守れ」とかね（笑）。

橋本　年齢下げてうける話じゃないよね。

池田　下げようないでしょう。原作使っている以上。原作はもっと怪奇的な要素が入ってくるものね。

徳木　もともと原作者（魔夜峰央）は怪奇作家だから。

池田　バンコランとパタリロの戦う相手が幻魔みたいなのになったりね。

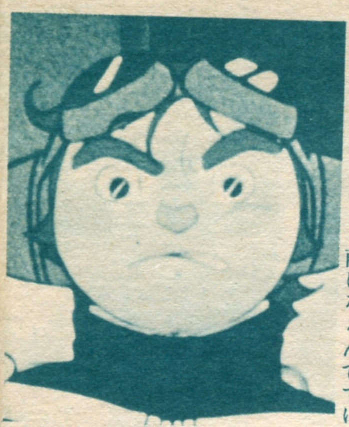
中村　ぼくは〝猫馬天狗〟あの時代劇になるの期待していますよ。

岡崎　そういえば声優もすごい。タマネギ部隊なんか主役級がそろっているもの。

池田　このあいだの話（19話「月への旅立ち」）よかったなあ。原作だと、あの男が超能力をもう1回使うと死んじゃうとわかっていて、やれ〜とパタリロがいって、帰ってから泣くんだけど、いまいちしっくりこない。アニメの方だと自発的にその男が超能力を使って、結局死んじゃったあと、サメザメと泣く。あれなんかいいねえ。こういうちょっと泣けるような話だと、東映動画のスタッフはじつに強い。何もいわなくてもスタッフ全員がわかっちゃうというところがあるものね。

K　はい「ダッシュ勝平」。

徳木　これはちょっと前になるんですけど、


ラストが気になる「ザブングル」

ジョー・コッカー・シリーズ。これは5本あるけど、毎回おもしろかった。

草刈　あるときは飛行士、またあるときはサーファー、またあるときは……。

池田　スーパーマンみたいなジョー・コッカーが勝平の前に次々に敗れてアイデンティティを失うという、こりゃケッサク（笑）。

徳木　ガタガタにされちゃう。自我が崩壊しちゃうのね。

岡崎　5話目のハーロックのパロディもすごかった。あそこまでやっていいのかな（笑）。

K　それ、誌面でやりたいね。はい「Dr.スランプ」

尾形　呼んだ？（このとき突然、会議室に編集長があらわれた）

K　いいえ、だれも……。

尾形　変だなあ、ちょっと顔出してくれって。ここ5階だろう？

K　いいえ、6階です。

尾形　あっそうか、じゃあ、ガンバってよ。（と、編集長去る）

K　何年ここにいるんだろう……へんな人。ところであられちゃん。（と、話の再開）

徳木　かなり前からですけどオリジナルを使いはじめているんですね。このオリジナルの話だと、われわれくらいの年で十分見ごたえのある作品がある。

中村　そう、アニメ独自のおもしろさが出ていますね。

橋本　作画の方でもおもしろい人たちがいます。芦田豊雄さんとか……。

岡崎　マシリト・シリーズがよかった。

新堂　ペンギン村ウォーズもおもしろかったね。

K　マシリト？

橋本　マッド・サイエンティストですよ、今年の夏の映画の主役。

K　ああ、あれね。

徳木　来年の映画にも出るそうだから。

エルチは覚醒するか……

K　じゃあ、時間もなくなったから、最後に「ザブングル」でしめてみよう。

橋本　これはすごいですよ、別格です。

K　ほう別格官弊大社か。

池田　キャラひとりひとりが侵しがたいくらい輝いてきて、ジロンがかすむくらいだもの。

徳木　イノセントのこまかい描きもいいしね。

中村　話の最後はどうなるのかなあ。

橋本　そう。どうしても富野さんの作品のラストは気になるね。

草刈　ひとひねりするからね。

池田　とくに、いまの時点ではどっちにでもいけるでしょう、明るくも暗くも。タネがまかれて、いまようやく果実ができてきた。富野さんの最後の勝負どころですね、ここから3か月。見なきゃソンですよ。

K　きみたちのラストの予想いってみて。

新堂　イノセントの最終兵器でシビリアンに攻撃をかける。そのため両方とも全滅（笑）。

草刈　いまの段階だとゾラは地球みたいだけど、これも、もしかしたら富野さんのことだからわからないね。

中村　9分9厘地球だろうね。パターンでいうと、われわれがイノセントみたいになっちゃいけない、みたいな教訓がついてラストになるけど……。

徳木　まあ、そういった大設定にも興味あるけど、何といってもジロンとエルチの行く末だね。

池田　そうね。富野さん、キャラをはずしてその世界だけ描くということは本来しない人だからね。

（ここで片桐が息せき切って登場）

片桐　ぼ、ぼくにもいわせて、おねがい。ぼく、これ1作だけでやっているんだから。ぼくは結論から、いうと[illegible]

と思うな。最初、ジロンたちは人を愛することとか、そういうことがわからなかったでしょう。でも最近は感情の成長がある。恋愛感情ともいうべきものが育ちつつある。ようするに富野さんは、人間が人間として完成していくプロセスをこの作品で描きたかった、という気がする。つまり最後は、個としての人間が育ち、さらに彼らが離合集散をくりかえして人類として成長する姿を予感させる、という結末だと思う。

岡崎　ジロンとエルチはどうなっちゃうの？

片桐　エルチはジロンの愛によって目ざめると思うな。（ぼく、「うる星やつら」もあった、といって片桐去る）

池田　エルチが覚醒するというのはぼくも賛成。というより、そうなってほしいな。たとえば戦いの最中、ジロンがエルチを守って守って守り抜いて、エルチがなぜ私を、とふと疑問を持つ。つまり感情のたかぶりが洗脳を解くカギになる。

新堂　イノセントをたおし、エルチの洗脳も解け、めでたしめでたし。結婚する（笑）。

橋本　どうかな、それは（笑）。ぼくはエルチの洗脳は解けないで終わるような気がするな。何となく。洗脳が解けるんだったら、なんで主題歌で泣かせなきゃいけないのか……。

池田　激しい闘いでジロンとエルチだけ残る、エルチは傷を負っていてまだ覚醒していない。ジロンはエルチを背負って夕陽に向かって歩く。オレはどんなことがあってもこの女と生きる、と決意して。つまりアダムとイブ説だね。

徳木　まあ、来年の1月末を楽しみにしよう。

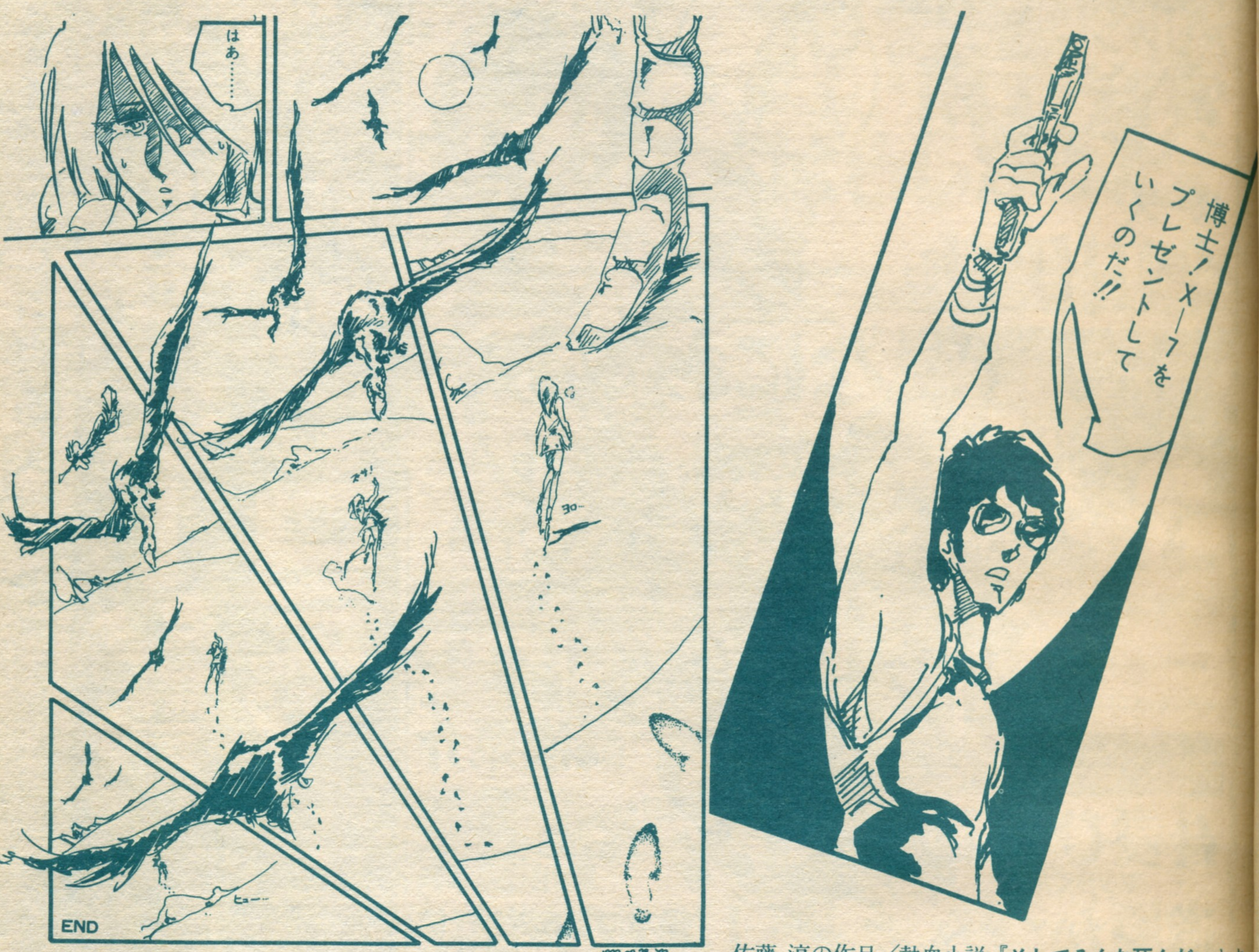
■**何だか徳木くんのひとことで話の決まりがついてしまいました。司会の立場もなくしたKは、しかたなくアイスコーヒーの残った氷などをなめていました。みなさま、ごくろうさまでした。また来月、会議室でお目にかかりましょう。さよなら、さよな**

養成
中！
博士！X−7をプレゼントしていくのだ!!
んな死んだ』よ

研究所
N INSTITUTE
-14 川島ビル
03)449−9481(代
封のうえ上記へ
交4F)☎03(446)81
交1F)☎03(952)48
☎03(499)0471(代まで

プロアニメーター養成

58年度4月生（第7期生）好評受付中！



佐藤 淳の作品／熱血小説『そしてみんな死んだ』より

劇画でデビュー。

●アニメーション専科
佐藤　淳
〔愛知県立稲沢東高等学校出身〕

――劇画デビューおめでとう。

「ありがとう。ヘッへへ……」

――なぜ、本名があるのに飛鳥遥（ひどりよう）のペンネームにしたの？

「今は漫画家志望者の多くはデビュー前から、ペンネームを持っている人が多いんです。流行かなァ――」

――なぜ、アニメーション専科の生徒が劇画でデビューしたの？

「別に意味はありません。研究所の教育方針がアニメーターは技術だけでなく漫画、イラスト、デザイン等の総合表現が必要だとの考えから、全教科の生徒に定期的に雑誌社の仕事や広告デザイン等のチャンスを与えてくれるシステムになっているんです」

――それで応募してデビューしたわけ？

「そうです」

――たしかに漫画や劇画の経験はアニメーションの演出に役立ちますね。それで卒業後は劇画家で自立するの？

「いや、アニメーターを中心に考えています」

――現在、第2作の劇画を制作中とか？

「最初の作品は所長に雑なところをだいぶ指摘されたので、今度は丁寧に作っています」

――心構えもだいぶプロらしくなってきましたね。卒業が楽しみだ。

「いやあ……はずかしい。それより卒業出来るか心配です」

――このオーッ！ブリっ子めが…自信あるくせに。

インタビュー／ジョージ森

入学期4月　新聞奨学制度有り

- ■アニメーション専科
- ■TVアニメーション科
- ■アニメーション美術科
- ■キャラクターデザイン科
- ■漫画・劇画プロ養成科
- ■アニメーション研修科

入学資格／アニメーション専科、TVアニメーション科卒業者のみ進学可

- ■アニメーション演出科

入学資格／アニメーション研修科卒及び原動画1年以上の経験者又は同等の能力を有する者（入試有）

本格プロ養成校
国際アニメーション研究所
INTERNATIONAL ANIMATION INSTITUTE

事務局／〒150 東京都渋谷区広尾5-4-14 川島ビル
☎(03)449−9481㈹

案内書▶年齢・志望科を記入し、切手240円を同封のうえ上記へ

□広尾校☎03(447)1301㈹/広尾研修センター（広尾校4F）☎03(446)8136
□目白校☎03(954)4298㈹/目白研修センター（目白校1F）☎03(952)4828
※電話によるお問い合わせは――□企画会議室☎03(499)0471㈹まで。

ラストが気になる

K　マシリト？

橋本　マッド・サイエンティストですよ、今年の夏の映画の主役。

K　ああ、あれね。

徳木　来年の映画にも出るそうだから。

からね。

（ここで片桐が息せき切って登場）

片桐　ぼ、ぼくにもいわせて、おねがい。ぼく、これ1作だけでやっているんだから。ぼくは結論からいうと〝明るい感じ〟で終わる

したKは、しかたなくアイスコーヒーの残った氷などをなめていました。みなさま、ごくろうさまでした。また来月、会議室でお目にかかりましょう。さようなら、さようなら……。

のは、

0年、

ト」は

った。

ての快挙!!

から選び抜いた約
ィルムストーリー
で掲載!
全キャラクターを、
一挙紹介!
」のオリジナルフ

初期設定一挙掲

設定および設定書

一特別インタビュー

ラクター設定資料をすべ

美術、小道具設定資料 etc.

の企画内容!!

ヤマト」パイロット

び藤川桂介氏による

ビュー

全メカニックを、オ
挙掲載!
ック、ゲストメカニ
000 枚を48ページに

ー
美術、小道具設定資料
タビュー

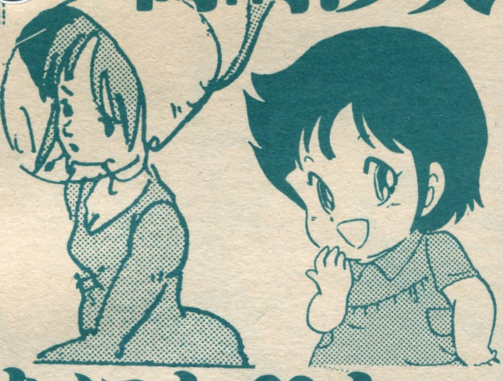
料に注目!

（TV版）………890円
…………………890円
III
宙編………………890円
（劇場版）………890円
ディア……………890円
本屋さんでお願いします
を申し込む場合は、本代
のうえ現金書留にて徳間
金ください。
2冊300円、3冊350円
50円、6冊700円、7冊
、9冊以上の場合は4kg
域別)。
1冊300円、2冊350円
00円、5冊800円、6冊
場合は4kgまでの小包料
いRAは品切れですので
せん。

アリオン—大河ロマン—
安彦良和

ブラッド&ホワイト
岡崎沙実

バース
金田伊功



なにわ♡あい

夕暮れの時計—オールカラー—
ふくやまけいこ

颯爽の新連載開始!!

48ページ **夢幻紳士**
高橋葉介

充実の読切り作品
吾妻ひでお
—マッドくん—
道原かつみ
キャウ・キャット・キャン

好評連載中
パトロールシリーズ
山田ミネコ

緑なす地球の丘に
真乃呼

SF & FANTASY
リュウ 1月号 (Vol.21)
定価400円
11月26日発売 これ1冊で心ポカポカ

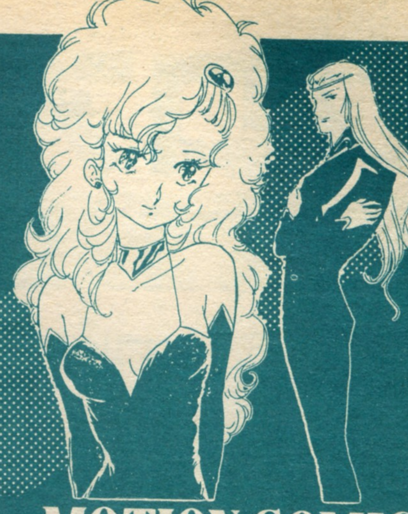
ファン待望の アニメージュコミックス24 新刊!

パトロールシリーズ②
影 シャドウ
山田ミネコ

好評発売中!!
定価450円

パトロールシリーズ② 影 シャドウ
ANIMAGE COMICS
山田ミネコ

●好評既刊● 各巻とも定価450円
笛吹伝説（パトロールシリーズ①） 山田ミネコ
アリオン①〜③ 安彦 良和
時の墓標 浅川まゆみ



The MOTION COMIC
ザ・モーションコミック
Comic Book For Animation Fan

12月15日
発売!!
B5判
定価580円

巻頭カラー
オリジナル・イメージボード
安彦良和
カラーアクションコミック
金田伊功
メルヘン・ロマン
ふくやまけいこ
湖川 友謙
芦田 豊雄
いのまたむつみ
美樹本晴彦
出渕 裕
早坂 未紀
杉野 昭夫
小田部羊一
影山 楙倫
天野 喜孝
才田 俊次
細野不二彦
なにわ♡あい

徳間書店

ROMAN ALBUM NEWS

アニメーションを語り始めたのは、「宇宙戦艦ヤマト」から——あれから10年、「ヤマト」はこんなにすばらしかった。

ロマンアルバム初参加の「新たなる旅立ち」を加えて、全作品にわたる未公開設定資料、初期設定などをワイドに収録、「ヤマト」の全貌をよみがえらす決定本登場！　既刊ロマンアルバムでちょっとさびしかったフィルムストーリーも、うれしい大増カラーページでバッチリお見せします。ただいま編集部はニュープリントのフィルム＆未公開の豊富な資料と日夜格闘中。発売日までいましばらくお待ち下さい！

ロマンアルバム53

宇宙戦艦ヤマト PERFECT MANUAL I

〈収録作品〉
宇宙戦艦ヤマト
さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち
宇宙戦艦ヤマト２

12月2日発売予定
定価1200円　カバーつき216ページ

☆ＲＡ史上初めての快挙!!

▶ニュープリントフィルムから選び抜いた約1500枚の写真を使用したフィルムストーリー堂々80ページオールカラーで掲載！
▶「ヤマト」に登場する全キャラクターを、オールカラー32ページで一挙紹介！
▶劇場用「宇宙戦艦ヤマト」のオリジナルフィルムを誌上初公開！
▶松本零士氏による未発表初期設定一挙掲載！
▶スタジオぬえによる初期設定および設定書多数掲載！
▶西崎義展プロデューサー特別インタビュー「ヤマト」回想録
- 「ヤマト」全作品のメインキャラクター設定資料をすべて網羅！
- 収録作品ゲストキャラクター、美術、小道具設定資料 etc.

ロマンアルバム54

宇宙戦艦ヤマト PERFECT MANUAL II

〈収録作品〉
宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち
ヤマトよ永遠に
宇宙戦艦ヤマトIII

12月20日発売予定
定価1300円　カバーつき232ページ

☆ＲＡならではの企画内容!!

▶初公開！　８分間の「ヤマト」パイロットフィルムを誌上で再現！
▶「ヤマト」企画書および藤川桂介氏による企画案紹介！
▶松本零士氏特別インタビュー「ヤマト」を語る
▶「ヤマト」に登場する全メカニックを、オールカラー32ページで一挙掲載！
▶全作品のメインメカニック、ゲストメカニックの設定書、準備稿約1000枚を48ページにわたり大特集！
- オールカラーフィルムストーリー
- 収録作品ゲストキャラクター、美術、小道具設定資料
- 制作スタッフ＆キャストインタビュー
- ミュージック　etc.

他誌では見られない豊富な資料に注目！

ロマンアルバム55　**1983年1月末発売予定**

六神合体ゴッドマーズ

（総集編）

ＴＶ放映のギシン星編、マルメロ星編、ファイナル編に映画編の新作カットを加え、「ゴッドマーズ」のすべてをここに集結！　ファン必見の充実内容に乞うご期待!!

特別企画　16ページオールカラー
ＲＡオリジナル「マーズ・マーグストーリー」——描きおろし新作画によるpicture story

▶大増カラーページでストーリー完全再構成。ニュープリントフィルム約1300枚使用！
▶キャラクター、メカニック設定資料約600枚掲載！

カバーつき216ページ　予価1200円

ロマンアルバム在庫リスト

②サイボーグ 009	580円
⑪さらば宇宙戦艦ヤマト	680円
⑭超電磁マシーン　ボルテスＶ	580円
⑮ＵＦＯロボ　グレンダイザー	580円
⑱惑星ロボ　ダンガードＡ	580円
⑳闘将ダイモス	580円
㉙無敵鋼人ダイターン３	580円
㉚宇宙海賊キャプテンハーロック	680円
㉛宇宙戦艦ヤマト２	680円
㉟機動戦士ガンダム（ＴＶ版）	890円
㊴サイボーグ009 超銀河伝説	680円
㊷機動戦士ガンダム（劇場版Ｉ）	890円
㊸宇宙戦艦ヤマトIII	680円
㊹機動戦士ガンダムII（哀　戦士編）	890円
㊺さよなら銀河鉄道999	680円
㊻未来少年コナン	890円
㊼宇宙戦士バルディオス	680円
㊽伝説巨神イデオン（ＴＶ版）	890円
㊾1000年女王	890円
㊿機動戦士ガンダムIII めぐりあい　宇宙編	890円
(51)伝説巨神イデオン（劇場版）	890円
(52)わが青春のアルカディア	890円

★お求めはなるべく本屋さんでお願いします。小社に直接通信販売を申し込む場合は、本代＋送料と書名を明記のうえ現金書留にて徳間書店特販部までご送金ください。

送料＝１冊250円、２冊300円、３冊350円、４冊400円、５冊650円、６冊700円、７冊750円、８冊800円、９冊以上の場合は４kgまでの小包料金（地域別）。

（㊷㊹㊻と㊽以降は１冊300円、２冊350円、３冊650円、４冊700円、５冊800円、６冊900円、７冊以上の場合は４kgまでの小包料金になります）

なお、リストにないＲＡは品切れですので注文には応じられません。

徳間書店

アリオン
安彦
バース
金田
充実の読
吾妻ひ
——マッド
道原か
—キャウ・キャ
ファン待
●好評既刊●
笛吹伝説

ーポレーション

情報1

結編」のスト
紹介したが、
後の展開を西崎
ーの話を中心に
した。

年3月
公開!!

橋信也

少年 月刊 ジェッツ

12月号 大好評発売中 定価290円 白泉社

●あの頃 彼女の微笑はまぶしかった

●巻頭カラー!
●スペシャルゲスト読切!

抱きしめたい

はしもとてつじ

●愛のリアリズムギャグ!

突貫!!金之助

どおくまんプロ みわみわ

●激闘!熱風柔道ロマン!

天馬の空

司 敬

●スーパーボーイズ連載!

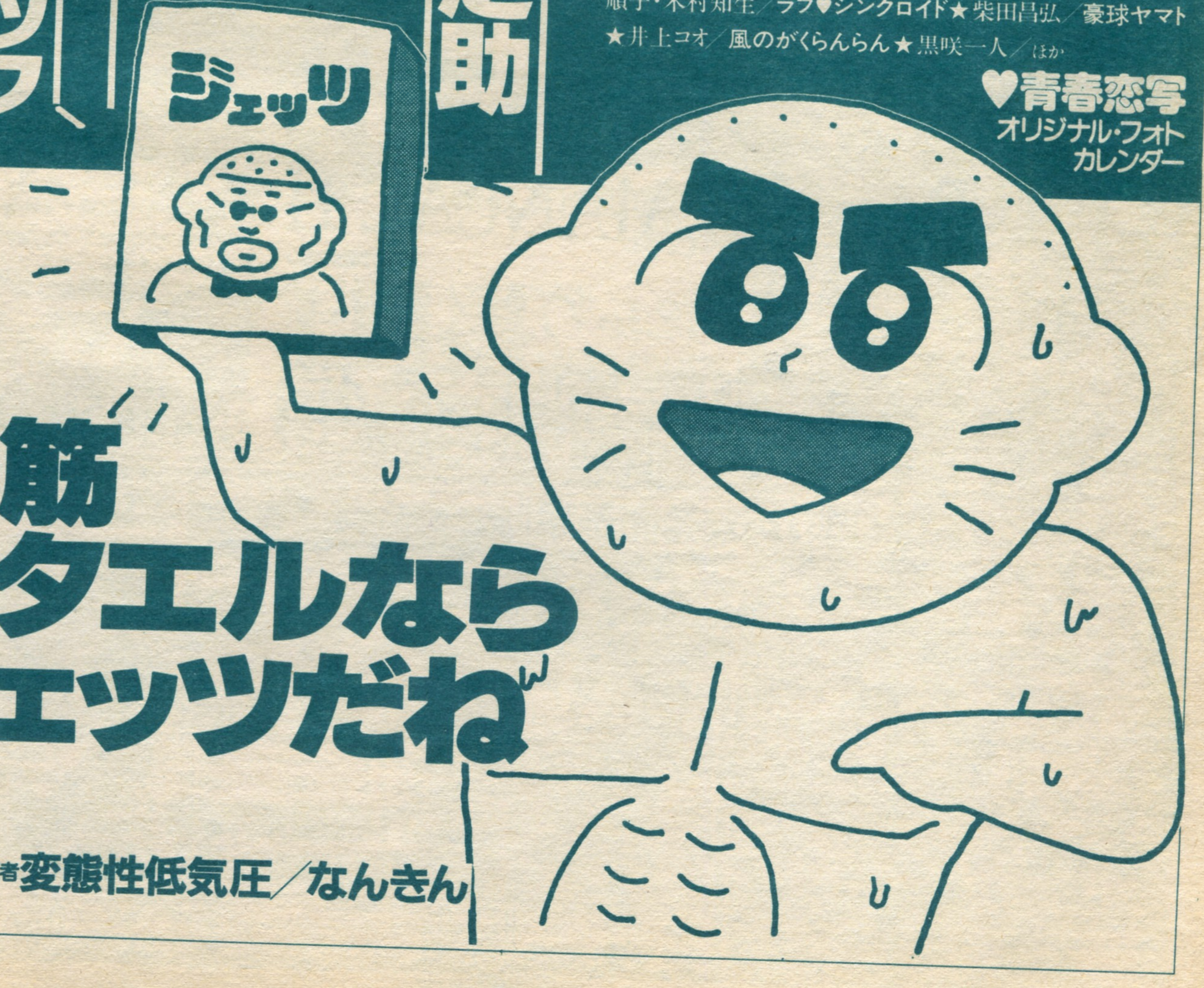
ザ・ホットスタッフ

市庭 隆/檜垣憲朗

★大好評連載陣★

レーシング小僧 嵐★池沢さとし/だてもん猛士（ダーティファイター）★村形順子・木村知生/ラブ♥シンクロイド★柴田昌弘/豪球ヤマト★井上コオ/風のがくらんらん★黒咲一人/ほか

♥青春恋写
オリジナル・フォト
カレンダー



腹筋キタエルならジェッツだね

コマ漫画の王者 変態性低気圧/なんきん

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

期待の映画BIG3最新情報1

宇宙戦艦ヤマト完結編

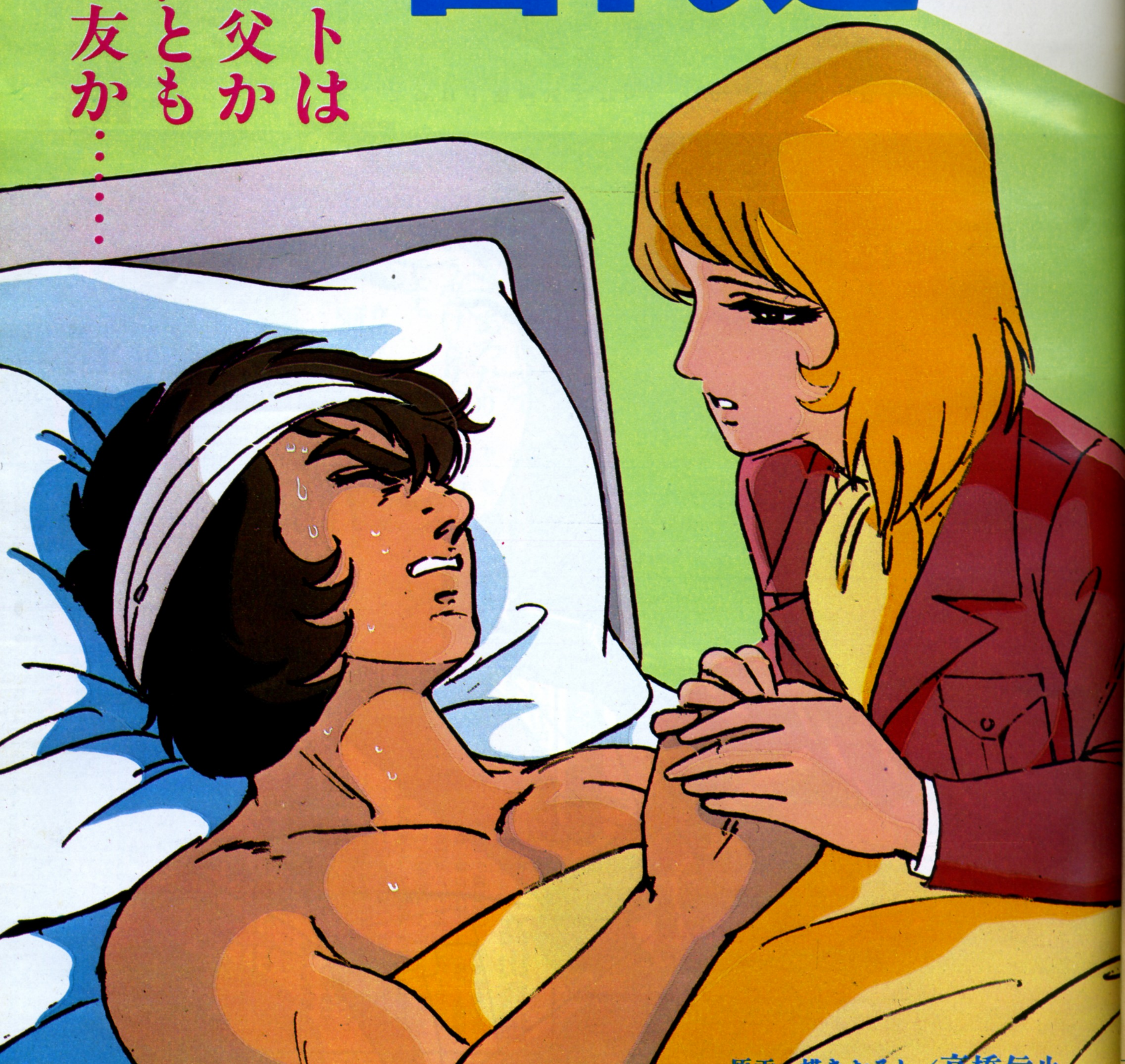
シナリオミニ追跡

10月号で「完結編」のストーリーの発端を紹介したが、今月は、その後の展開を西崎プロデューサーの話を中心にミニ追跡してみた。

艦長失格！古代進

'83年3月
公開!!

ヤマトは
兄か父か
それとも
わが友か……



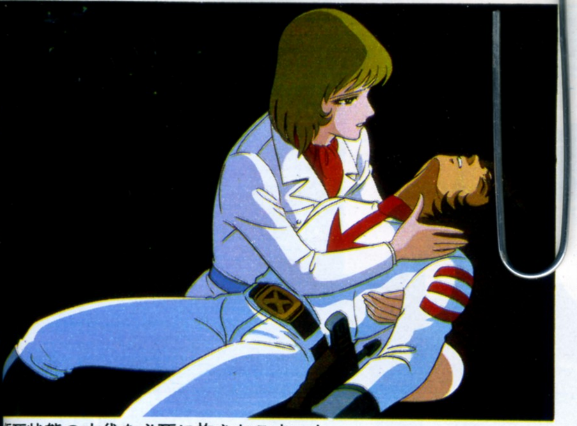
原画・描きおろし／高橋信也

少年
12月
ザ・ホットスタッフ
市庭 隆／檜垣憲朗
腹
キジ
4コマ漫画の王者

ユキに頼んで、辞表を提出する進

第1稿には辞表提出をおもいとどまらせようとするユキがあったのだけれど……。

プロデューサー
西崎義展



仮死状態の古代を必死に抱きおこすユキ。

AM 本誌では、進がまるで死んでしまったかのようにヤマト内で、横たわっている――というシーンまで読者に紹介したのですが……。

西崎 そこまでのシーンで、わずかな人数のディンギル人のために、乗組員を危機におとし入れ、さらにディンギルのハイパー熱核ミサイルでヤマトそのものを危険に直面させる――というふたつの事件を描きました。つまり、艦長として進はヒューマニストすぎる、艦長として失格であるということを、表現したわけです。その後、進は艦長として責任を痛感。ヤマトを降りる決意をし、辞表をユキに託します。

AM 進は死んだわけではなく、仮死状態だったわけですね。

西崎 もちろんです。主人公が死んでしまっては、お話になりませんからね（笑）。で、進はヤマトを降りる決意をしてはじめて、進はヤマトがいかに自分にとって大きな存在であったか、いかに愛していたかに気づくわけです。「完結編」の実質的ドラマは、進がこのことに気づいたこのシーンからはじまると考えてもいいでしょう。そして、ラストは、その愛するヤマトから進自身が巣立っていくところで終わります。

AM 阿久悠さんの詞による「オレとヤマト」(11月号参照)**という歌は、このシーンで使うんですか？**

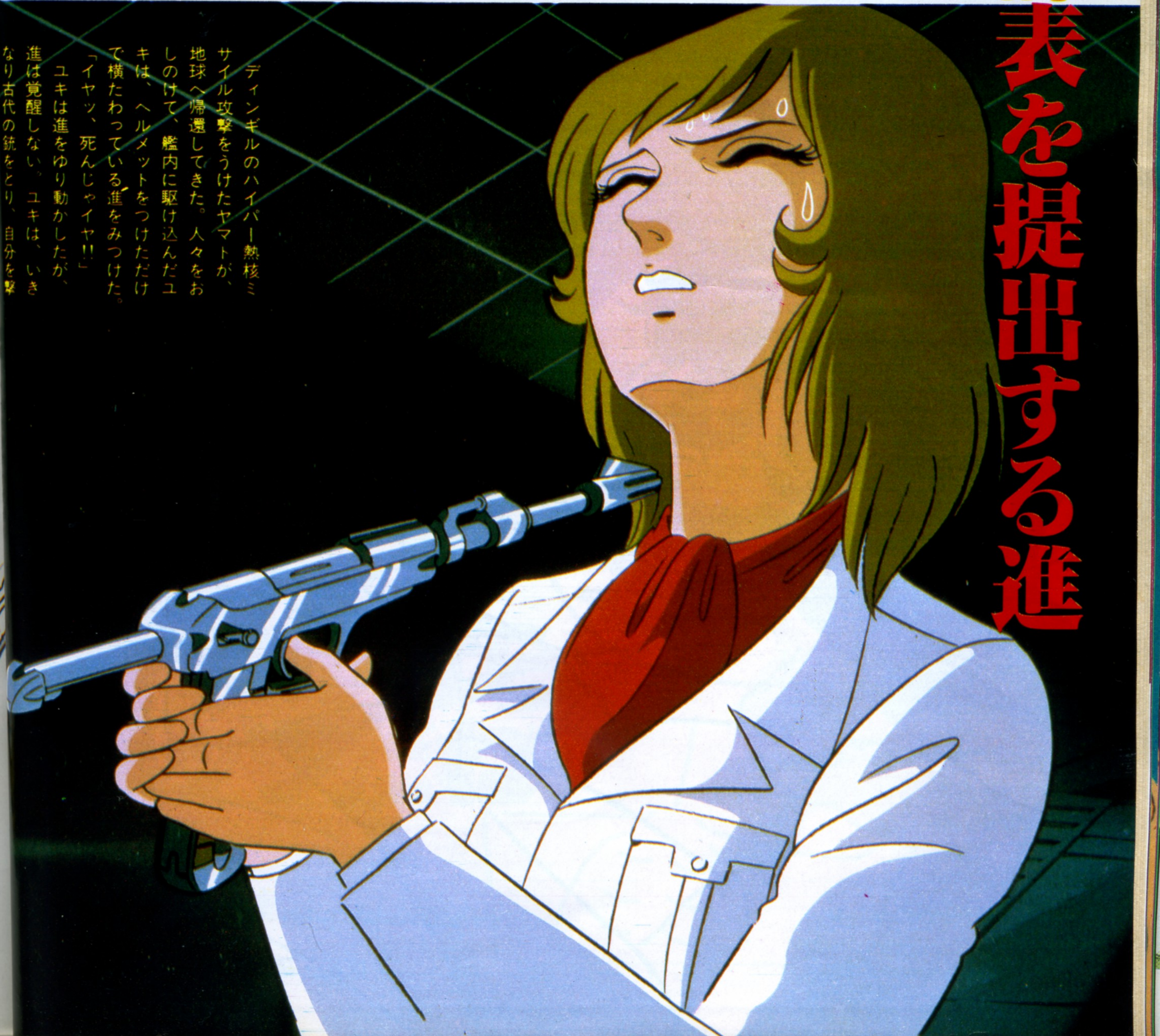
西崎 ええ、辞職を決意した進が、ヤマトに最後の別れをつげにいく第1艦橋でのシーンで、ささきいさおさんの歌で流れます。

AM さっきのシーンですが、ユキは進の辞表をあっさり受けとってしまうのですか？

西崎 ええ……。じつはシナリオの第1稿には、ユキが「あなたにはヤマトしかないのよ」と辞職をとめ、進を再起させていくシーンがありました。

AM カットしたんですか？

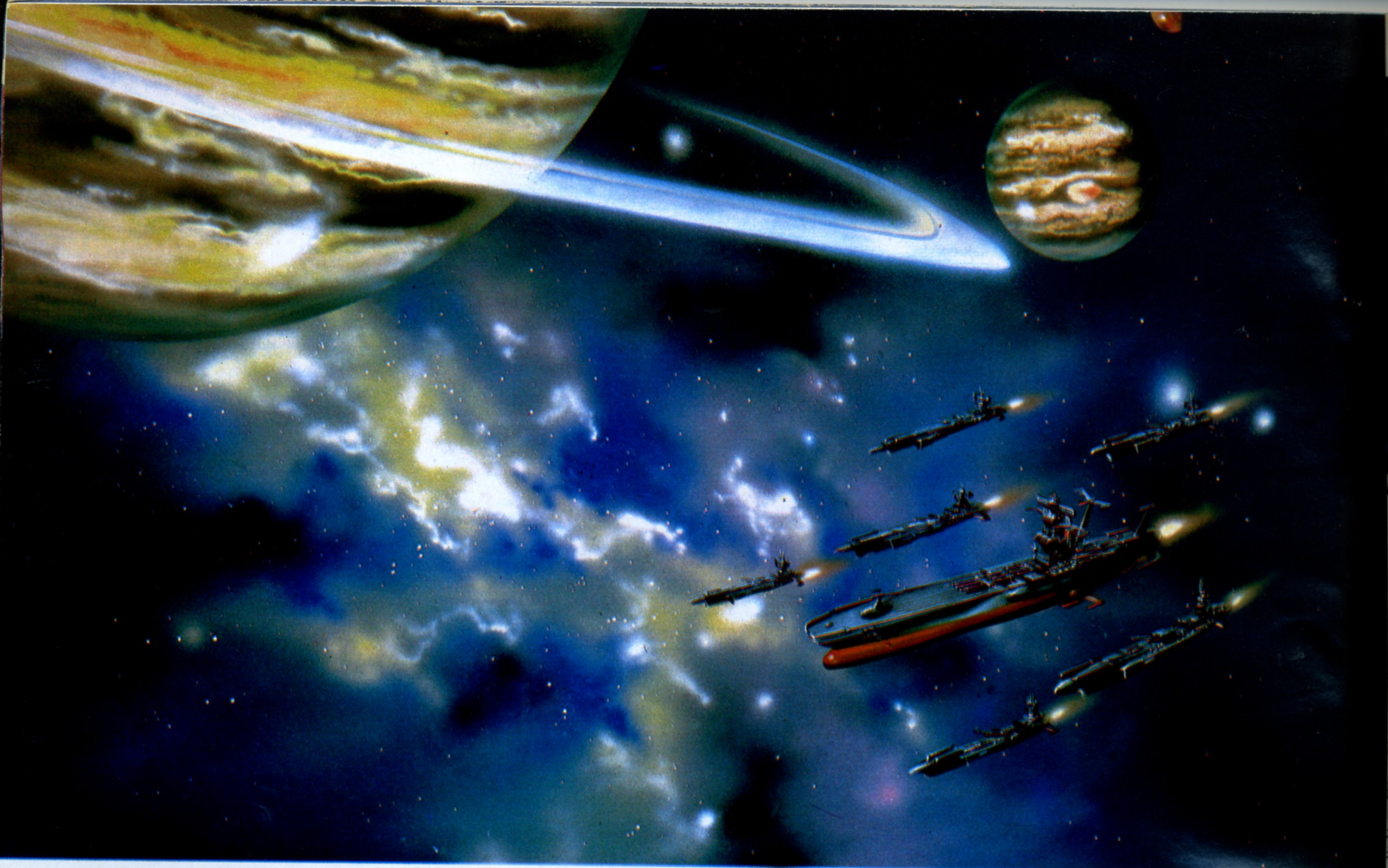
西崎 結局、その芝居を入れると全体が長くなりすぎてしまう。で、やむな



ディンギルのハイパー熱核ミサイル攻撃をうけたヤマトが、地球へ帰還してきた。人々をおしのけて、艦内に駆け込んだユキは、ヘルメットをつけただけで横たわっている進をみつけた。「イヤッ、死んじゃイヤ!!」ユキは進をゆり動かしたが、進は覚醒しない。ユキは、いきなり古代の銃をとり、自分を撃

ふたりでともに生きていくことを決意するための伏線は、また別のシーンを用意しました。後半になるんですが、コスモゼロに乗ったふたりが、ディンギルのルガールJr.の艦隊と戦うシーン

西崎 ヤマトとのかかわりの深さ、自分がヤマトなしではいられない存在であることを認識した進は、もう一度、ヤマトでやり直したい。一兵



▲イラスト／勝又激(「ヤマト」カレンダーより)

ふたりでともに生きていくことを決意するための伏線は、また別のシーンを用意しました。後半になるんですが、コスモゼロに乗ったふたりが、ディンギルのルガールJr.の艦隊と戦うシーンがそれです。

AM　ユキのひとことで再起していく進――観客の立場でいうと見たかったですね。

西崎　ぼくも入れたかったんだけど、仕方がないですね。

AM　ところで、ヤマトを降りた進のその後は？

西崎　ヤマトとのかかわりの深さ、自分がヤマトなしではいられない存在であることを認識した進は、もう一度、ヤマトでやり直したい。一兵士としてでもいいから、ヤマトにのりたいと考えます。そして、もう一度乗艦したヤマトで、復活した艦長沖田十三と劇的に出会うというわけです。

（10月14日／東京赤坂にてインタビュー）

ヤマトに最後の別れをつげに行く進。そのバックに流れる挿入歌「オレとヤマト」

進にとってヤマトは父であったり親友であったりする、という受けとり方でかいた詞です。

作詞家
阿久悠

古代進は、彼にしかできないものがある特別の人間ではなく、普遍的な、ある意味で望ましいタイプの少年なり青年なのです。

そして、そういった人物がめぐりあったであろう、自分を男にしてくれた人間たち——親友であったり、父であったり、兄であったりするわけですが、その役割を、人間の代わりにはたしてくれたのが古代にとってのヤマトである、という受け取り方を、私はしています。

ですから「オレとヤマト」では、〽ヤマトは兄か、父か、それともヤマトはわが友か、というリフレインを使いました。

この歌をどのシーンで使うかは、ぼくから西崎さんに提案しました。というのは、進がヤマトからの退艦をわりにあっさりと決めてしまう。でもある種の思い入れが、進にはあるはずだから、歌を入れるなら進がヤマトに別れを告げるシーンがいいと思ったからです。

若手スタッフミニ紹介

いい作品を作りたいしできます!!

イフェクトディレクター
髙山秀樹

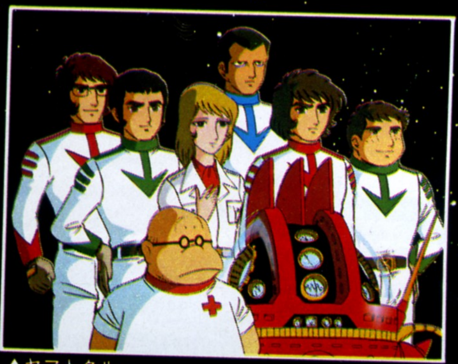
●「ヤマト」で画面統一と特殊効果を担当するのは、髙山秀樹さん（28）。生頼昭憲、金田伊功氏らがいたナンバーワンプロダクション（現在のナンバーワンの前身）に演出助手として参加したのがこの世界へ入るキッカケ。これまでの仕事は「一休さん」「キャプテンフューチャー」など、東映動画作品の絵コンテが中心。「ヤマト」にかかわるのは「さらば」「永遠に」につづき、今回が3作目だが、さて、今回の作品への抱負は――。「光線などの効果の使い方をかえた、新しい戦闘シーンを作りたい。スケジュール的にも質的にもたいへんシビアですが、いい作品にしたいし、そう作ります」。

●ウエスト・ケープ・コーポレーションよりお知らせ●―来春公開の「完結編」に先がけてのポスターカレンダー「83年版 ヤマト・カレンダー」が完成しました（10周年記念豪華メモリーステッカー13点つき）。このカレンダーを通信販売中です。定価は郵送料込みで1800円。詳細はFC本部まで。②ヤマトFCの機関誌最新号を100名にプレゼントします。ご希望の方は、ハガキに「機関誌プレゼント・アニメージュ係」と明記し、FC本部まで。締め切りは11月30日（消印有効）。発表は商品の発送をもってかえます。なお、FC本部は、現在会員募集中です。入会希望の方は、住所・氏名・年齢を明記し、60円切手同封の上、左記へお送り下さい。案内書を送ります。■ヤマトファンクラブ（FC）本部／〒107・東京都港区元赤坂1の4の2 知性ビル4F（TEL（03）470―6966）

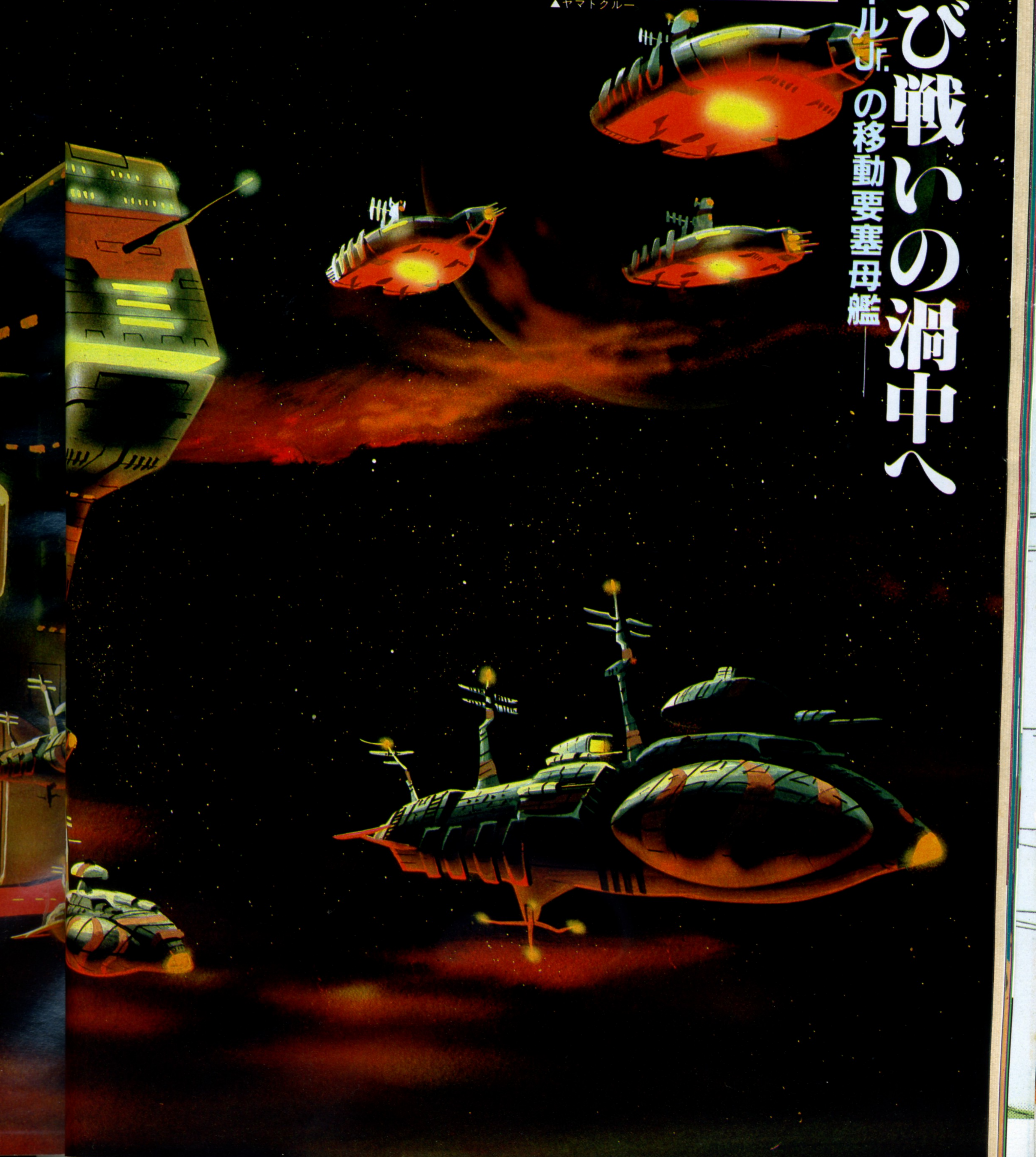
■「完結編」についての、読者の意見・感想を募集します。字数は自由です。どんな内容でもかまいません。左記の住所まで、送ってください。〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ編集部「ヤマト」係。採用文には薄謝進呈。

進は再び戦いの渦中へ

—敵はルガールJr.の移動要塞母艦—



▲ヤマトクルー



ぼくにとっての

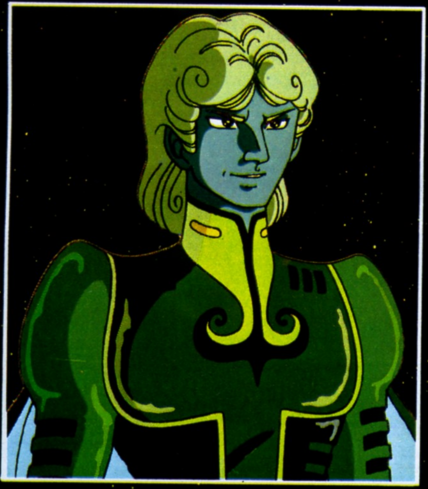
ぼくにとっての古代進

出渕　裕

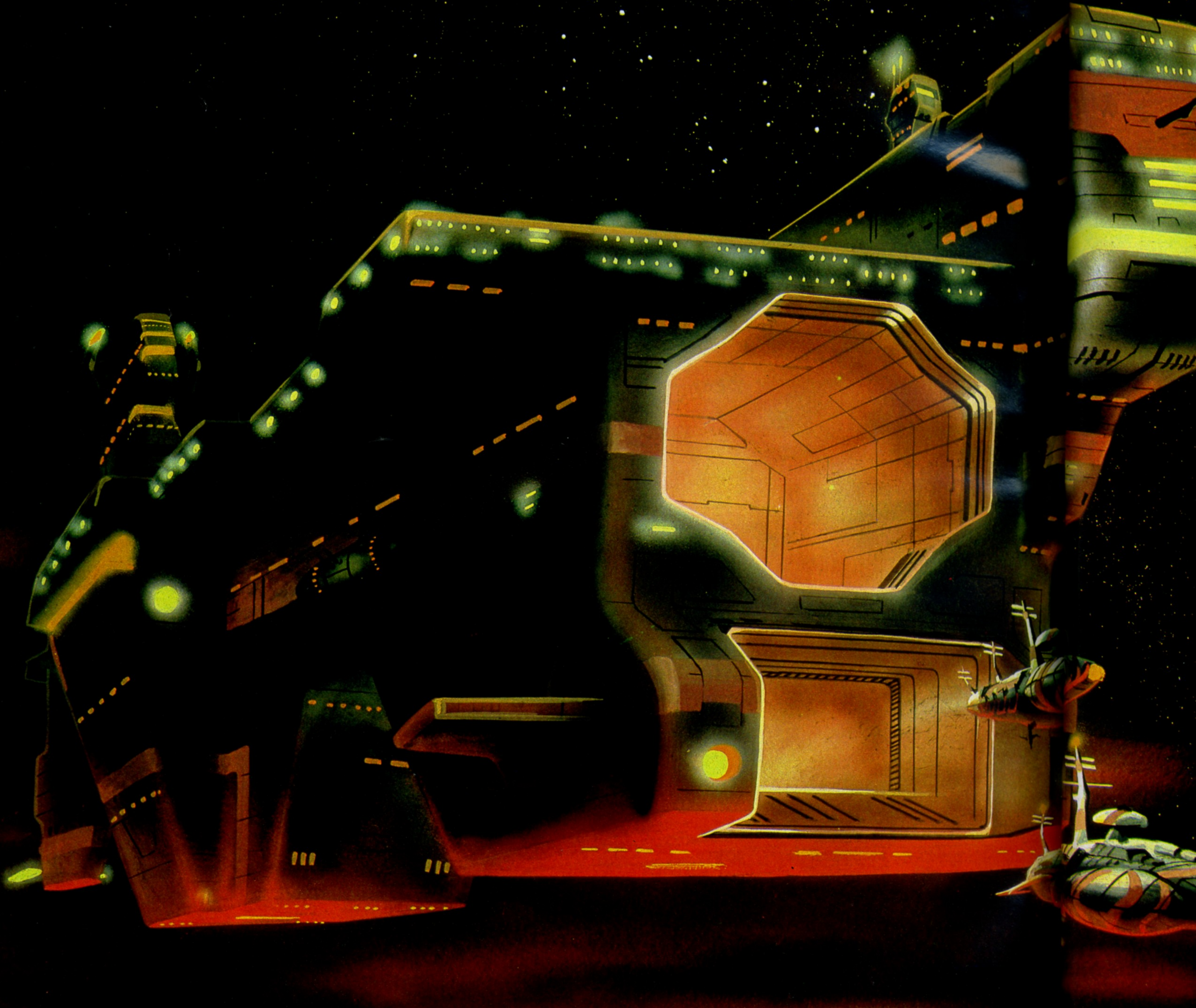
エー、古代ススムとゆーキャラに、ぼくはとくにこだわりはもってないのです。でもひとことというなら、彼は、あのまんまの欠陥人間でいいのだと思っています。いや、それゆえにこそ主人公たりうるのですから。もー成長して大人ぶっている彼など、主役にふさわしい〝古代〟ではないんだと……。艦内での学園青春ドラマを展開した（ホントかよ…）、1作目のドジや無茶苦茶やってるほうが〝らしい〟のですよね。つまらんことをもっともらしくわかったふりをしている、2作目以降の古代のほうが、よっぽど「ブリッ子」じゃあ。演じれば演じるほど、ボロが出てくるよーで、いやなのです。でもいまさら昔の高校生的芝居をさせるわけにもいかず（でもさせたいというところもあって）、ますます虫ジュンだらけの古代くんに最近なっているのではないでしょうか。

*

■編集部注／出渕さんは第1作目は観客として「完結編」ではメカ設定として「ヤマト」にかかわっている。

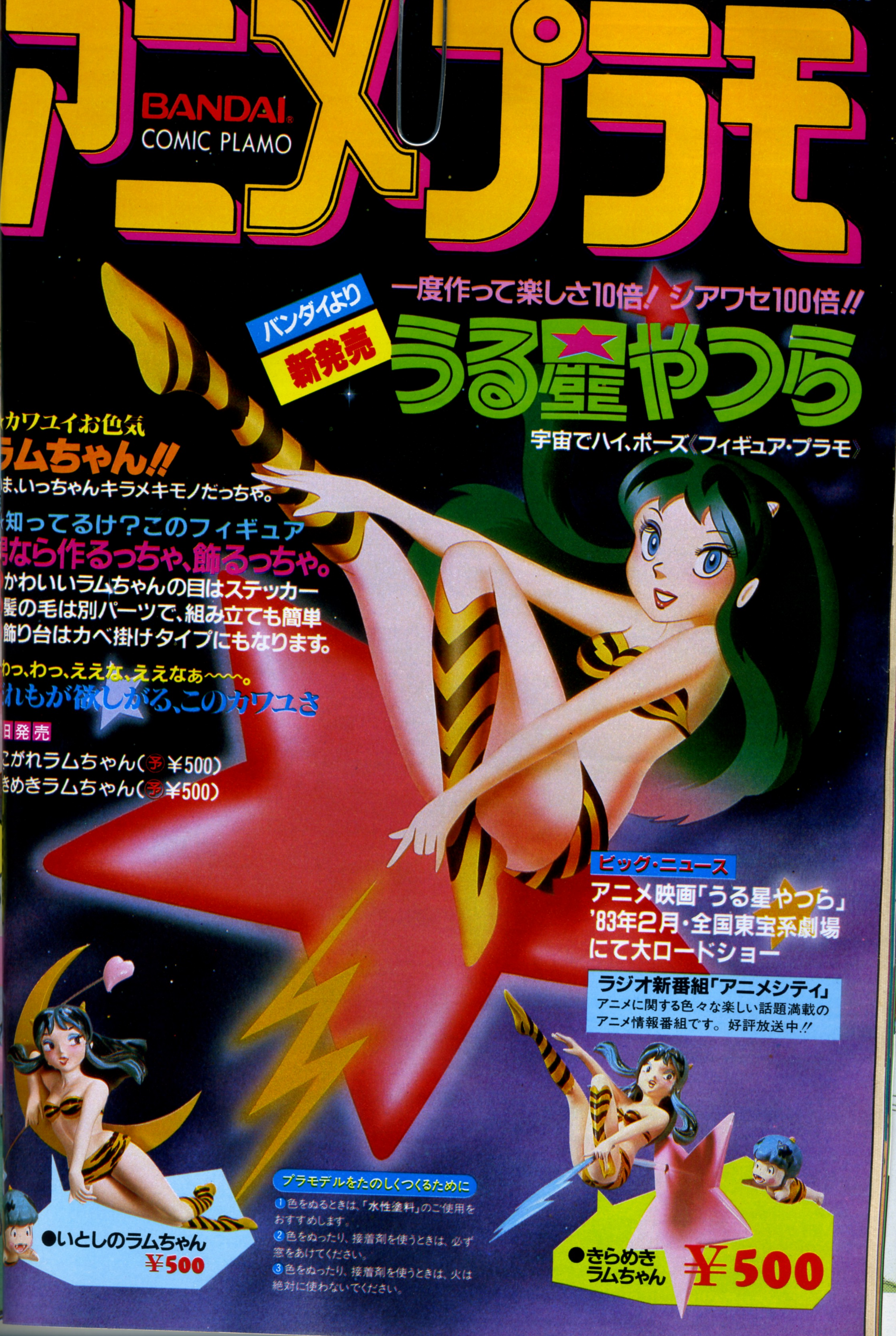


▲ルガールJr.



イラスト／勝又　激（「ヤマト」カレンダーより）

イラスト／長谷川桂子
写真から想像してね



●コミックプラモ《うる星やつら》は、全国の一流模型店、デパート、玩具店にてお買い求めください。　●販売/㈹バンダイ●製造/㈱バンダイ模型

C高橋/小学館・キティ・フジテレビ

アニメプラモ

BANDAI®
COMIC PLAMO

一度作って楽しさ10倍! シアワセ100倍!!

バンダイより
新発売
うる星やつら

宇宙でハイ、ポーズ《フィギュア・プラモ》

カワユイお色気
ラムちゃん!!
ま、いっちゃんキラメキモノだっちゃ。

知ってるけ?このフィギュア
なら作るっちゃ、飾るっちゃ。
かわいいラムちゃんの目はステッカー
髪の毛は別パーツで、組み立ても簡単
飾り台はカベ掛けタイプにもなります。

わっ、わっ、ええな、ええなぁ〜〜〜。
れもが欲しがる、このカワユさ

日発売
こがれラムちゃん(㊢¥500)
きめきラムちゃん(㊢¥500)

ビッグ・ニュース
アニメ映画「うる星やつら」'83年2月・全国東宝系劇場にて大ロードショー

ラジオ新番組「アニメシティ」
アニメに関する色々な楽しい話題満載のアニメ情報番組です。好評放送中!!

●いとしのラムちゃん
¥500

プラモデルをたのしくつくるために
①色をぬるときは、「水性塗料」のご使用をおすすめします。
②色をぬったり、接着剤を使うときは、必ず窓をあけてください。
③色をぬったり、接着剤を使うときは、火は絶対に使わないでください。

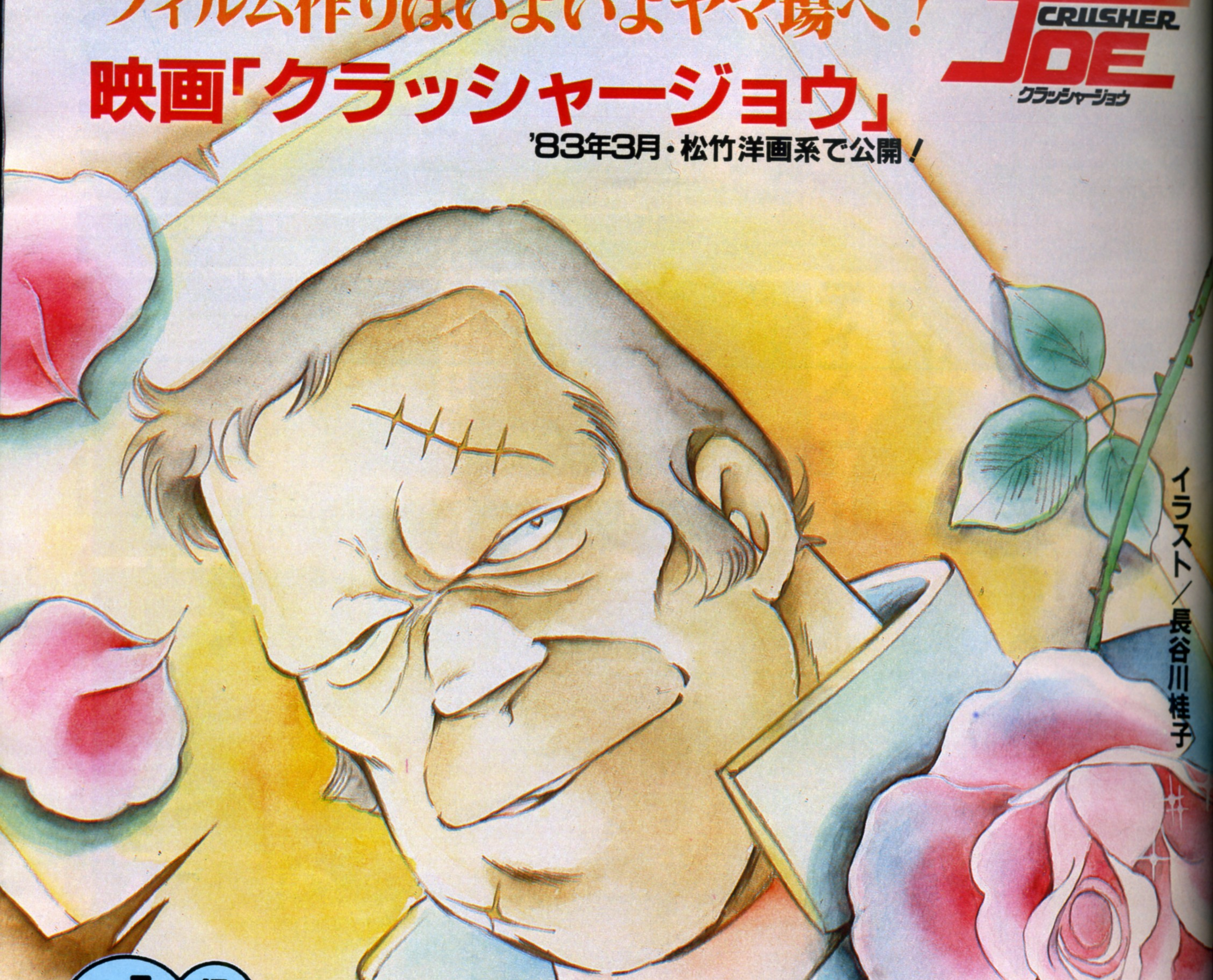
●きらめき
ラムちゃん
¥500

期待の映画BIG3最新情報②

フィルム作りはいよいよヤマ場へ！

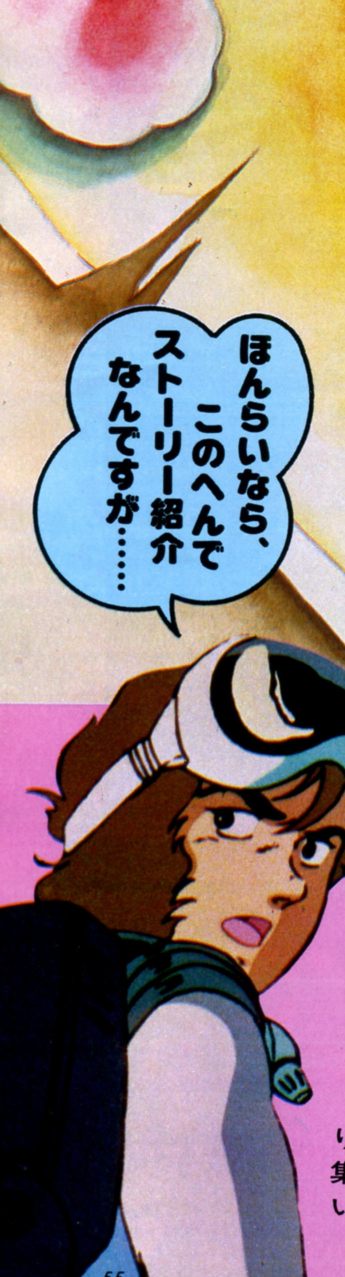
映画「クラッシャージョウ」

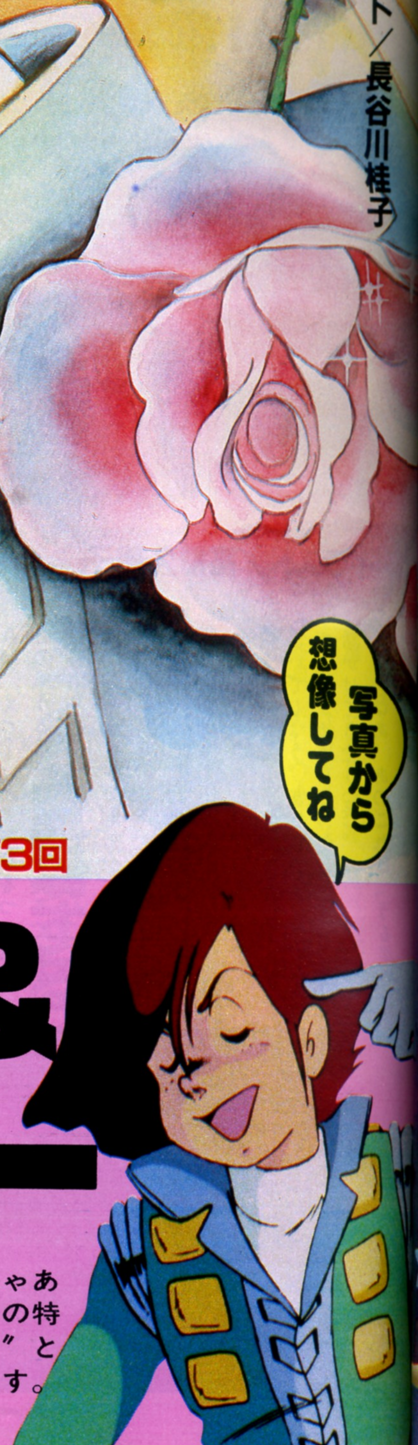
'83年3月・松竹洋画系で公開！


イラスト／長谷川桂子

キャラクター・ピック・アップ　第3回

タロス&リッキー


ほんらいなら、このへんでストーリー紹介なんですが……



ふたりいっしょだからって、決してエコヒイキじゃありません。これが他誌なら、タロスとリッキーだけの特集なんて考えられないところ。"バカのひとつおぼえ"という編集部内の声にもメゲず、しっかり紹介致します。

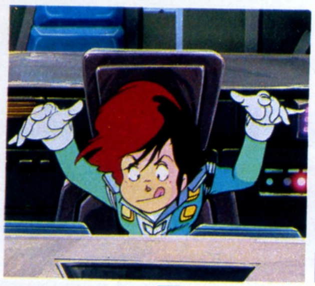
©高千穂遙&Ａ・Ａ／日本サンライズ

●コミックプラモ〈うる星や
お買い求めください。 ●
★カワユイお
ラムちゃ
いま、いっちゃん
★知ってる
男なら作ろ
①かわいいラ
②髪の毛は別
③飾り台はカ
★わっ、わっ、え
だれもが欲
近日発売
あこがれラムち
ときめきラムち
●いと

スタッフ紹介③

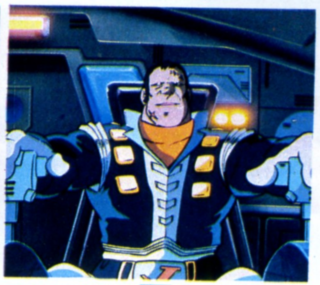
「ふたりとも、高橋留美子ファンなんですよ」

第2原画―長谷川桂子　動画―高橋久美子



15歳。ローデスの浮浪児だったが、3年前からクラッシャーに。身長は140cm。MINERVAのパワーユニット。

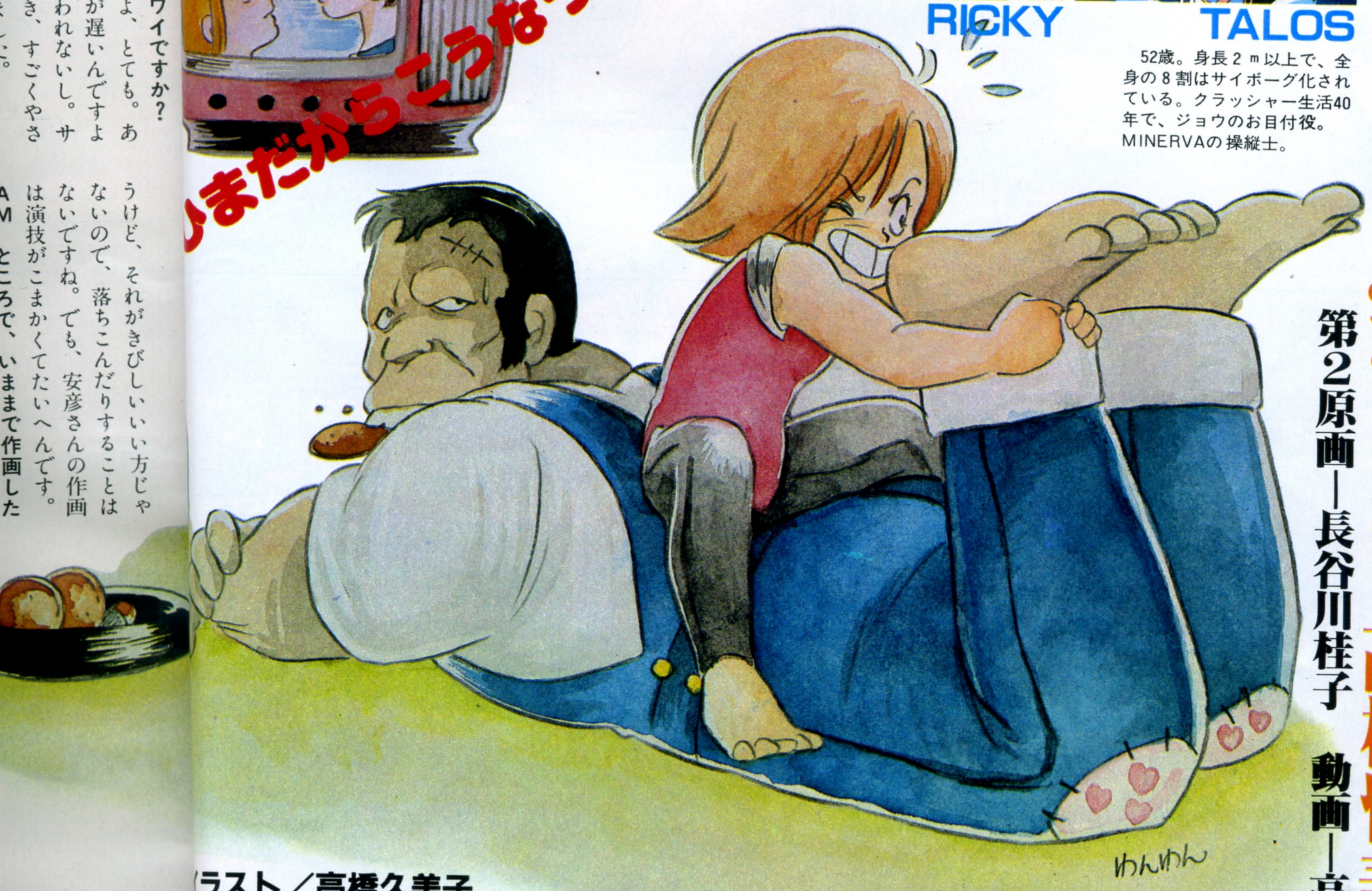
RICKY



TALOS

52歳。身長2ｍ以上で、全身の8割はサイボーグ化されている。クラッシャー生活40年で、ジョウのお目付役。MINERVAの操縦士。

いまだからこうなった……?



イラスト／高橋久美子

今月紹介するのは、スタッフのなかでもいちばん若い高橋さん（サンライズ所属）と、ちょっぴり年上の長谷川さん（フリー）。冷たい雨の降る10月某日、AM記者Kによるふたりの取材を、座談会ふうに再現してみた。

※

高橋　このあいだ東久留米（西武池袋線のとある駅）で高橋留美子さんをみかけたんですよ。

AM　えっ?（と、不意をつかれ）あの「うる星」の高橋留美子ですか。

長谷川　あっ、私も好きなんですよ。大学のときマンガ同好会に入ってたんだけど、そのころから留美子さんは話題の人でしたね。

高橋　デビュー作の「勝手なやつら」を読んだときからファンなんです。名まえが、留美子と久美子で1字ちがいでしょう。友だちが早トチリして「マンガ家になったの」って、電話かけてきたり(笑)。

AM　つら」の特集じゃなくて……。

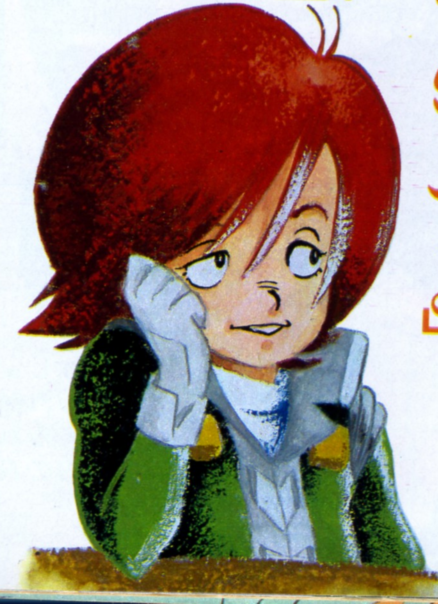
長谷川　「クラッシャー」の話をしましょう(笑)。

AM　ええ（と、やや気を取り直しつつ）。月並みに、好きなキャラは?

高橋　リッキー。あのつぶれた顔がかわいいから。

長谷川　タロスです。力強くて、たくましくて、守ってくれそうだから。それに、特徴がはっきりしていて、描きやすいから(笑)。

↓長谷川さん(左)と高橋さん(右)。長谷川さんは土田プロをへて「ジョウ」の作画に。高橋さんはサンライズの試験をうけて動画に。



➡これも高橋さんの描いたリッキー

制作進行状況は?

ところで、その後制作は順調に進んでいるのか? 吉井孝幸プロデューサーに聞いてみた。

「えー、原画は約5分の4、動画は約4分の3ぐらい完成。フィルムになっているのは、全体の半分弱というところですね。予定では11月いっぱいで作画アップ、年内にラッシュを完成することになっていますが、作画はこれからが大変なところにかかりますので、やや遅れ気味かも。アフレコは来年

AM　安彦さんはコワイですか?

高橋　やさしいですよ、とても。あのー、私すごく仕事が遅いんですよね。でも、とくにいわれないし。サンライズの試験のとき、すごくやさ

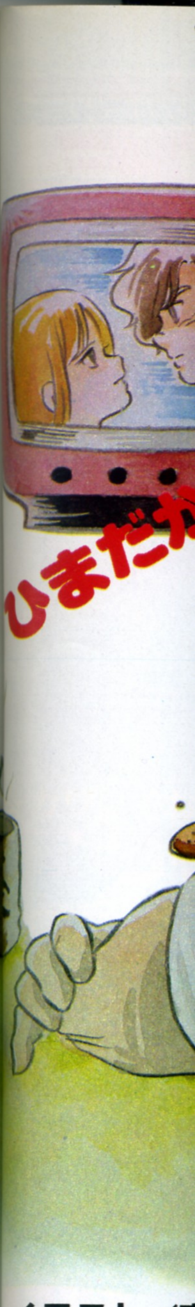
うけど、それがきびしいいい方じゃないので、落ちこんだりすることはないですね。でも、安彦さんの作画は演技がこまかくてたいへんです。

AM　ところで、いままで作画したシーンは?

高橋　私は動画なので、とくにここというのはありません。

長谷川　たいへんだったので印象に残っているシーンはあります。ジョウたちが野外映画劇場で映画を見るモッブシーンなのね。そのうえ上映中の映画も描かなければいけなかったからたいへん。1枚原画を描くのに1時間かかったり。あっ、これ話しちゃまずかったかな?

AM　いえ、もうだめです。もうメ



イラスト／高

を読んだときからファンなんです。名まえが、留美子と久美子で1字ちがいでしょう。友だちが早トチリして「マンガ家になったの」って、電話かけてきたり（笑）。

AM はあ。あのこれは「うる星や

11月いっぱいで作画アップ、年内にラッシュを完成することになっていますが、作画はこれからが大変なところにかかりますので、やや遅れ気味かも。アフレコは来年1月中旬の予定です（吉井氏）

アルフィンあやうし！

映画前半のクライマックス、製作スタッフも登場する
ディスコシーンで、ジョウたちが大あばれ

AM　安彦さんはコワイですか？

高橋　やさしいですよ、とても。あのー、私すごく仕事が遅いんですよね。でも、とくにいわれないし。サンライズの試験のとき、すごくやさしそうな人だと思いました。

長谷川　いうべきことはきちんというけど、それがきびしいいい方じゃないので、落ちこんだりすることはないですね。でも、安彦さんの作画は演技がこまかくてたいへんです。

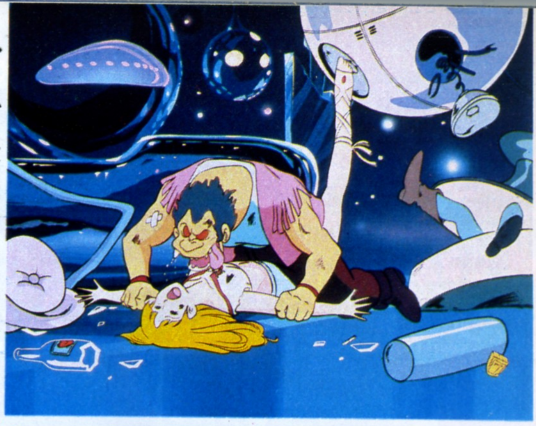
AM　ところで、いままで作画したなかで、いちばん印象に残っているシーンは？

高橋　私は動画なので、とくにここというのはありません。

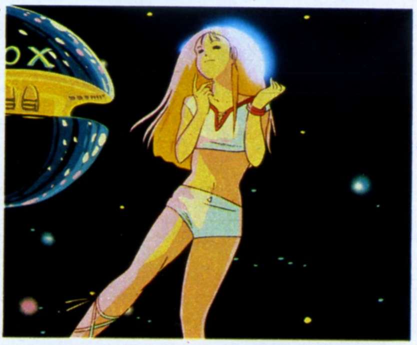
長谷川　たいへんだったので印象に残っているシーンはあります。ジョウたちが野外映画劇場で映画を見るシーンがあるんですけれど、すごいモッブシーンなのね。そのうえ上映中の映画も描かなければいけなかったからたいへん。1枚原画を描くのに1時間かかったり。あっ、これ話しちゃまずかったかな？

AM　いえ、もうだめです。もうメモっちゃいましたから（笑）。

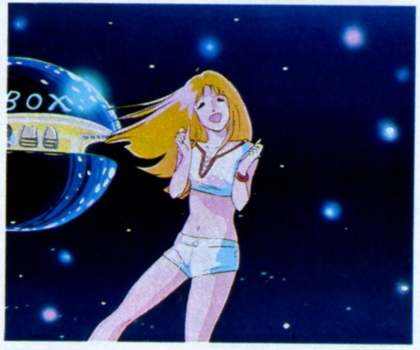
「クラッシャージョウ」製作スタッフはみんな、映画のなかで必ずワンカット登場しているというウワサがある。松竹宣伝部に山とつまれた切り出しフィルムのなかから、ディスコシーンを選び出しているうちに、どこかでみたような顔がチラホラ。



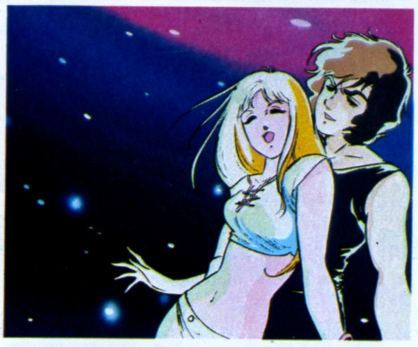
➡まさかこんなスタッフはいないでしょうね



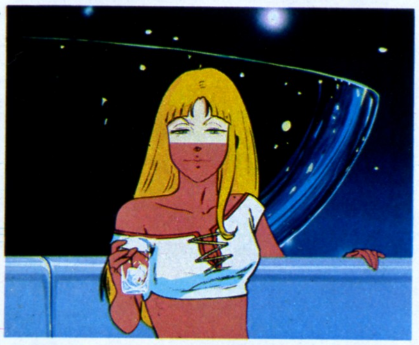
➡アルフィンの踊りのふりつけは、原画の



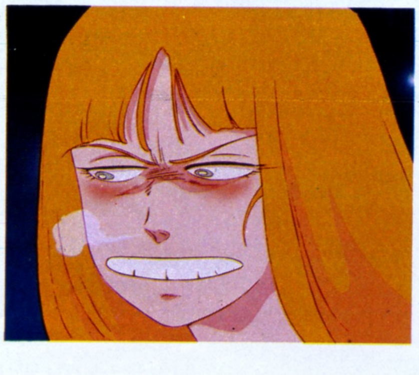
➡佐藤元くんが考案したものだそうです



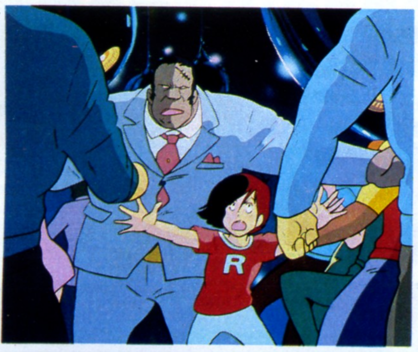
➡仲よく踊ってるうちはよかったが



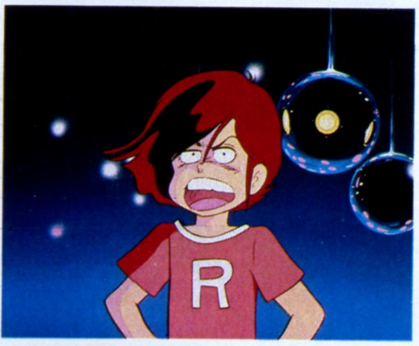
➡おてんばアルフィンがお酒のんで



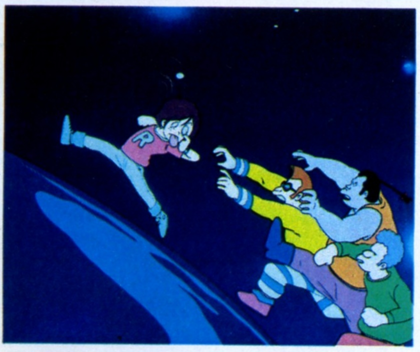
➡こんなふうに、カランだりしたので



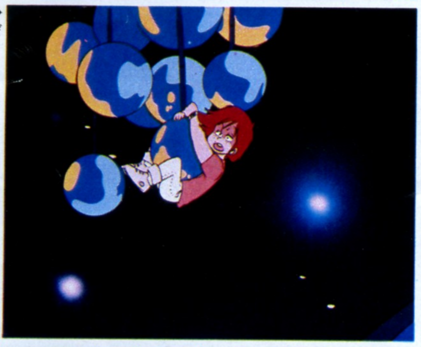
➡リッキーとタロスも、ケンカの渦中に



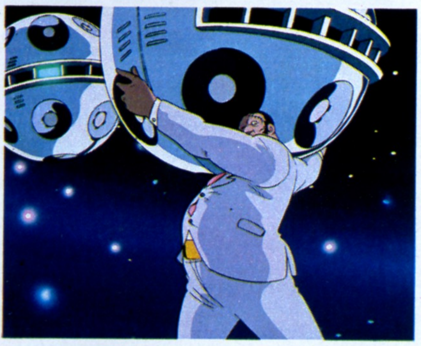
➡リッキーもつっぱってみますが



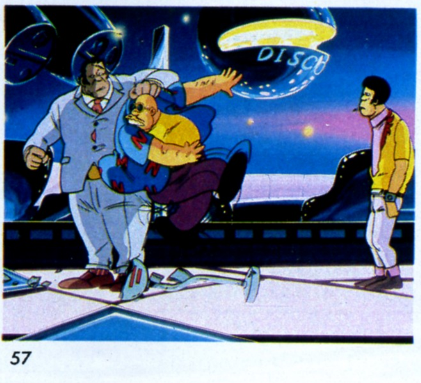
➡やっぱり〝逃げるが勝ち〟ということか



➡ディスコのシャンデリアにつかまって



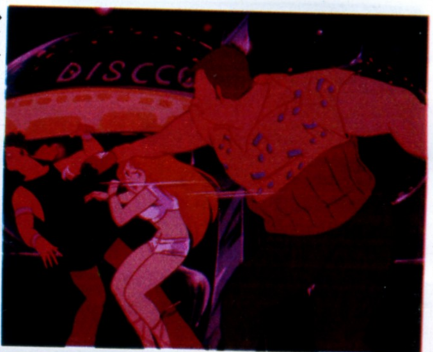
➡タロスの大あばれを、高見の見物です

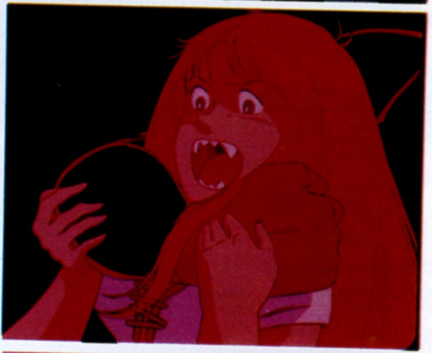


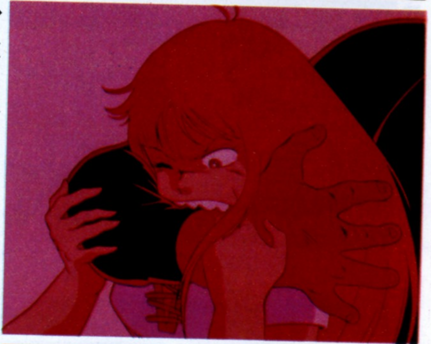
➡このやられてる人はだれかな？

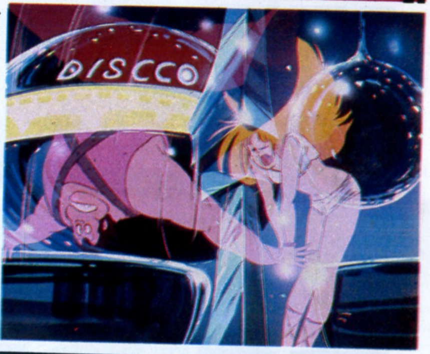
★11月28日前売り開始！

初日にはカレンダープレゼント。グループ券（4人）にはB全ポスターつき。

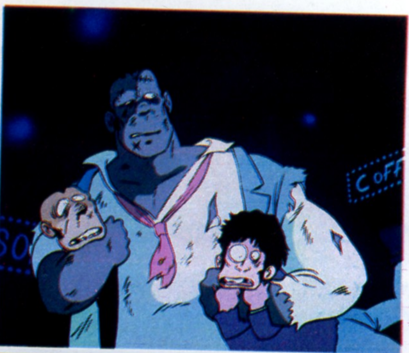

➡アルフィンもけっこうやるもんです


➡AM記者Kは、これを〝吸血アルフィ

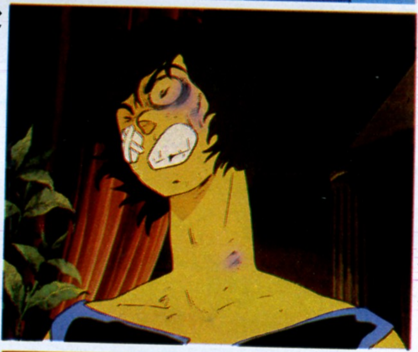

➡ン姫〟と名づけました。痛そーですね

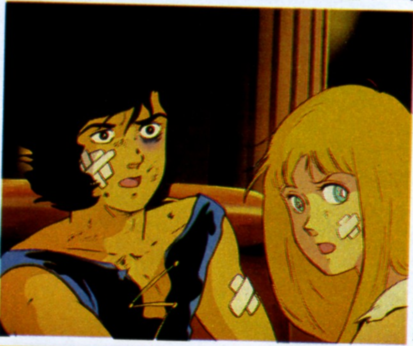


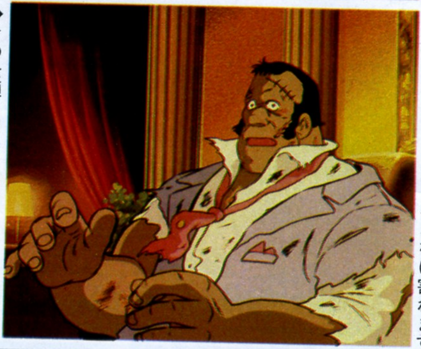
➡このあとガラスはこなごなに割れます



➡やっぱり、タロスは頼りになる人です

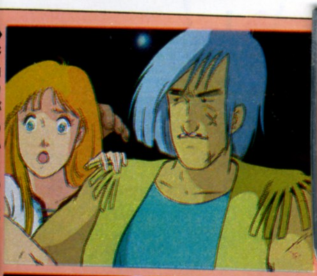

➡〝ヨーチン〟かなんかぬられたのかな？

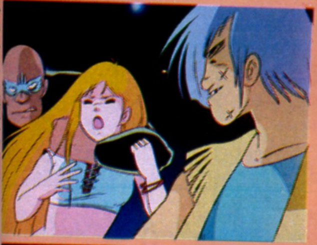

➡「弁償しろ」といわれて驚くふたり？

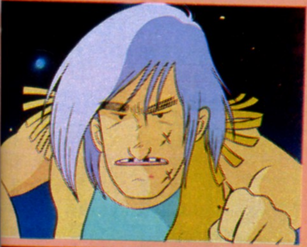

➡その金額を聞いて驚くタロス？

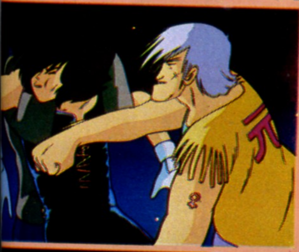
●アレッ、どこかでみたことある人だなあ

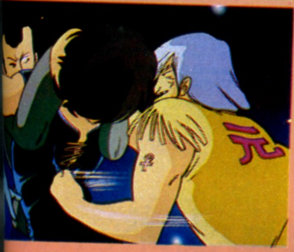
——映画に出てしまった原画マン











⬆佐藤元氏

「えー!? アレ、出すんですかあ。あんまり似てないんだけどなァ」

〝出てしまった原画マン〟とは、じつは第1原画の佐藤元くん。スタッフ紹介第1回でとりあげたのが彼だ。その登場のいきさつは、こうだ。

「作画打ちあわせのとき、ディスコでケンカのシーンがあると聞いて、ジョウをなぐりたいなあっていったら、安彦さんが作画するときに描いてしまったらしいんです。演出の鹿島（典夫）さんも登場

●音楽決定する！

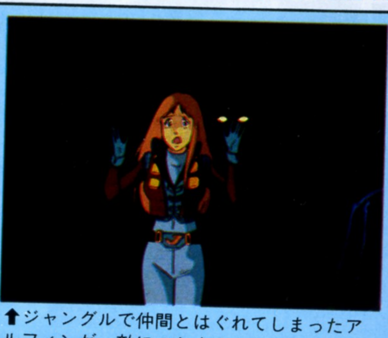
レコード会社数社によって激しい争奪戦がくりひろげられたとも聞く「クラッシャージョウ」の音楽だが、このほど、レコードはビクター音楽産業から出ることに決定。それにしたがって、イメージソングの作曲家・歌手も決定した。

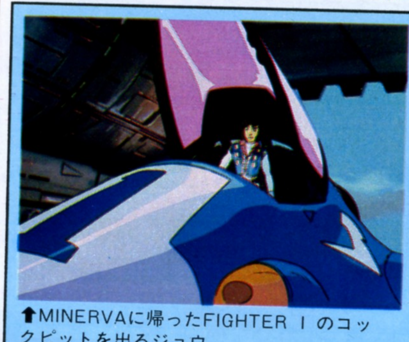
イメージソングを歌うのは、西松一博氏。

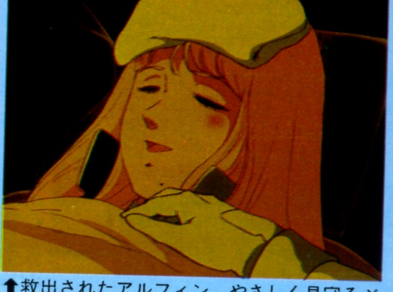
業界ではかなり名まえの知られた人だった。一般への浸透度はまだまだだが、スタッフが彼のレコードを聞いて納得したという実力派である。

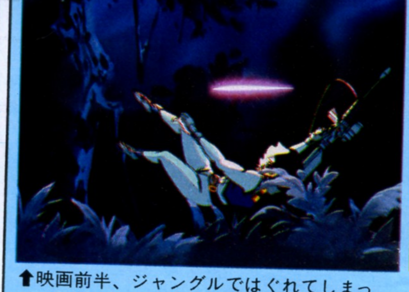
イメージソングは、この西松氏が作曲と歌を担当。編曲は今剛氏と彼のグループが担当する。作詞家はま

●SELECT・4 ストーリーを感じさせるこのカット


⬆ジャングルで仲間とはぐれてしまったアルフィンが、敵につかまるところか？


⬆MINERVAに帰ったFIGHTER 1 のコックピットを出るジョウ


⬆救出されたアルフィン。やさしく見守るジョウの手が見えています


⬆映画前半、ジャングルではぐれてしまったジョウが、何者かの攻撃をうける？

開!!

ーズ

説

宇宙の荒野をひた走る

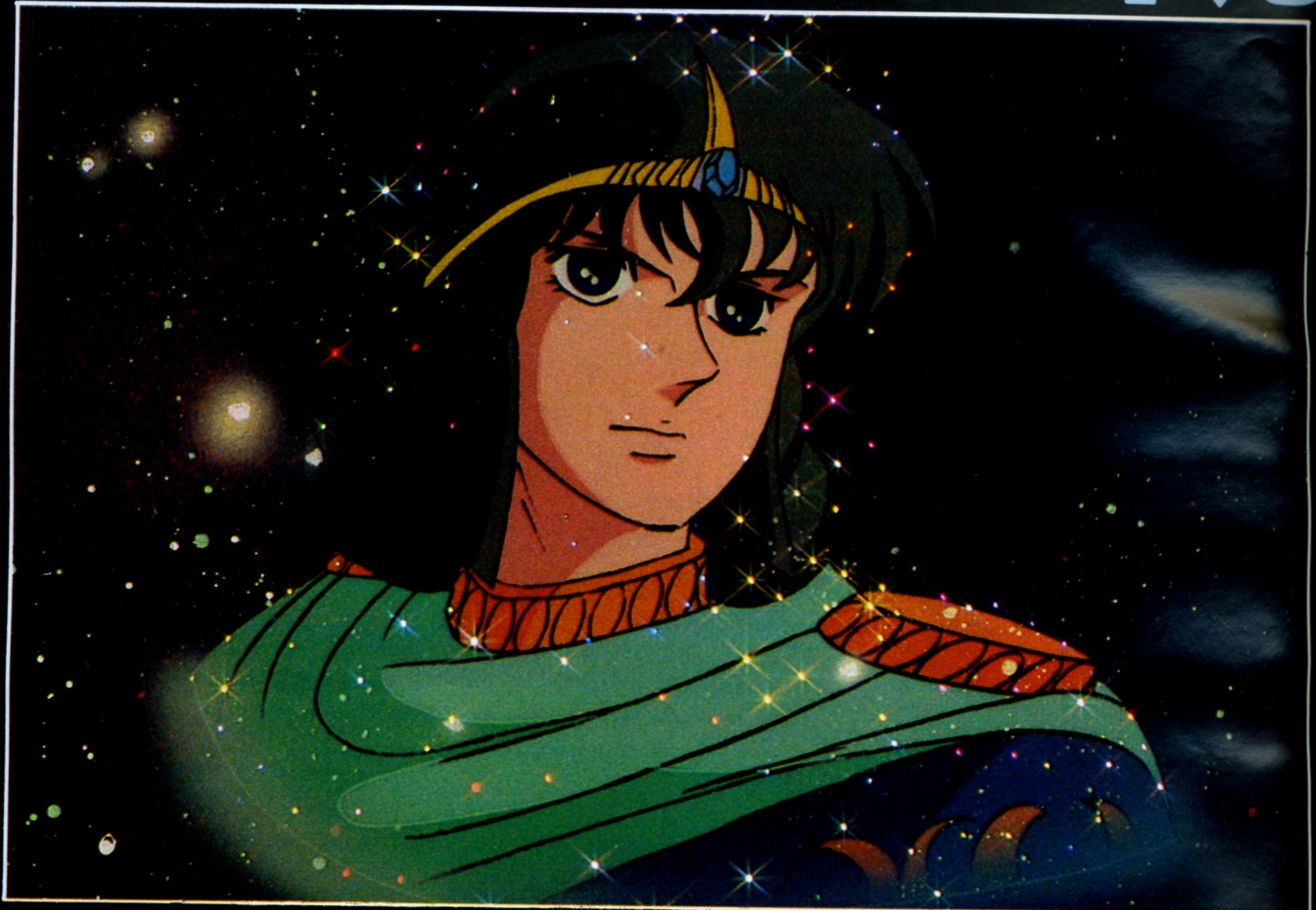
君は蒼き狼か

期待の映画BIG3最新情報③

急ピッチで製作進行中 12月18日東宝東和系公開!!

六神合体ゴッドマーズ

17歳の伝説

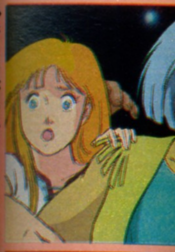


宇宙の荒野をひた走る
君は蒼き狼か
茨の道も暗闇も
信じる道ならそれでいい
バーン・アウト つかの間の青春
生きた愛した戦った
銀河宇宙へ捧げた命※
今こそ君にたくしたい
17才の伝説を

無法の荒野を駆けめぐる
君は夢追う旅人か
疲れた時間も淋しさも
明日があればそれでいい

※
今こそ君に与えたい
17才の伝説を

藤川桂介



➡ジョウがつかまった!?

➡いかにも悪役のゲンさん

➡本人は「似てない」と

➡ジョウをなぐるゲンさん

➡気持ちよかったかな?

ディスコでケンカのシーンがあると聞いて、ジョウをなぐりたいなあっていったら、安彦さんが作画するときに描いてしまったらしいんです。演出の鹿島（典夫）さんも登場していますよ」（佐藤くん）

音楽産業から出ることに決定。それにしたがって、イメージソングの作曲家・歌手も決定した。

イメージソングを歌うのは、西松一博氏。九州出身のヴォーカリストとして、

である。

イメージソングは、この西松氏が作曲と歌を担当。編曲は今剛氏と彼のグループが担当する。作詞家はまだ未定。アニメ音楽の枠を

特集1 テレビのほうも忘れないでね。

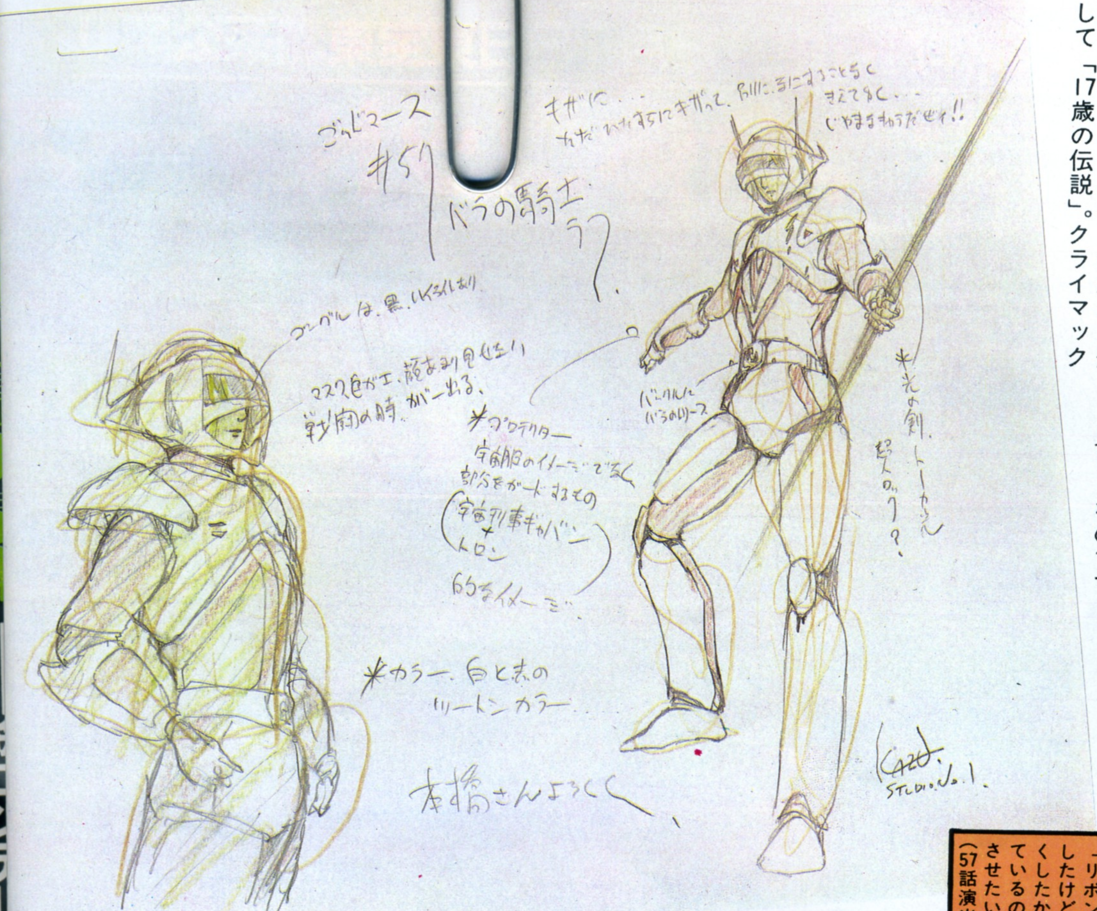
バラの騎士の正体は、ロゼかマーグか!?

――金曜・夕・5時30分より日本テレビ系で放映中――

57話で初登場

前ページの詞は「マーグ」のイメージソング。詞・藤川桂介、曲・若草恵、歌うのは三ツ矢雄二、題して「17歳の伝説」。クライマックスシーンで、この歌が流れる63話（12月17日放映）はマーグファン必見!! なのです。

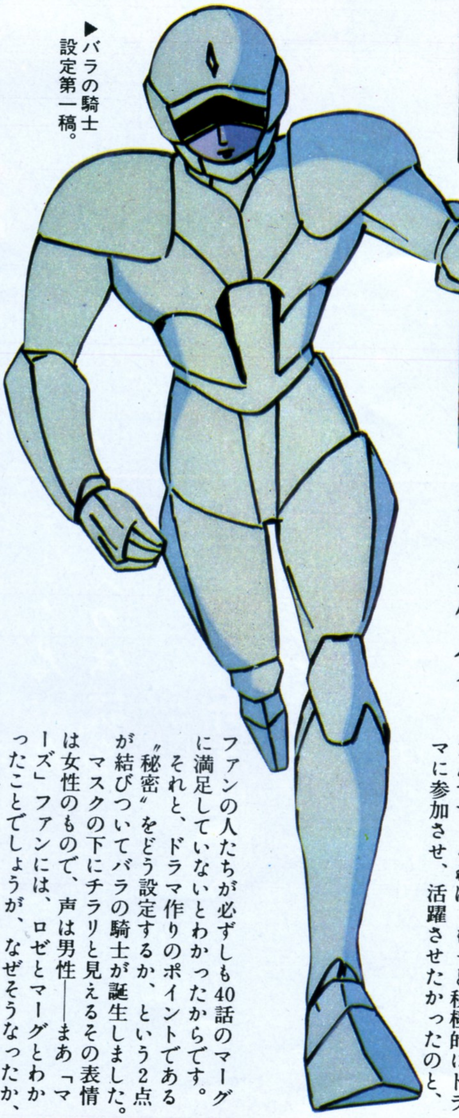
▼越智氏のイメージによるバラの騎士。これC・D今沢氏の意見が入れられた。


ゴッドマーズ
#57
バラの騎士
ラフ
キザに…
ただ ひたすらにキザって、別に 気にすることもなく
考えてなく…
じゃまなやつだぜィ!!
ゴーグルは、黒、ハイライトあり
マスク色が工、顔あまり見せない
戦闘の時、ガバー出る。
*プロテクター
宇宙服のイメージでなく
部分をガードするもの
（宇宙刑事ギャバン
+
トロン）
的なイメージ
バックルに
バラのレリーフ
*光の剣、トーカ…
超人ロック?
*カラー、白と赤の
ツートンカラー
本橋さんよろしく
Kazu.
STUDIO No.1

キザっぽい女戦士

シナリオを読んだときは、「リボンの騎士」って感じがしたけど、もう少しキザっぽくしたかった。顔を少し見せているのは、口もとで演技をさせたいと思ったからです。（57話演出・越智一裕氏・談）

▶バラの騎士設定第一稿。



バラの騎士はマーグのために設定したんです

シリーズ構成
藤川桂介

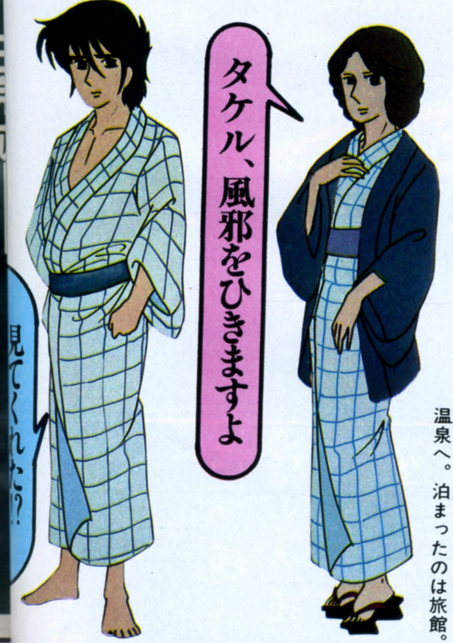
バラの騎士は、今後もマーズの危機を救うために活躍するわけですが、じつはマーグのために生まれたキャラクターなんですよ。というのは「ファイナル編」になんらかの形でマーグを登場させたいと考えたときに、40話（マーズの幻想シーンで登場）とはちがう形にしたいと思ったんです。それは、もっと積極的にドラマに参加させ、活躍させたかったのと、ファンの人たちが必ずしも40話のマーグに満足していないとわかったからです。

それと、ドラマ作りのポイントである〝秘密〟をどう設定するか、という2点が結びついてバラの騎士が誕生しました。

マスクの下にチラリと見えるその表情は女性のもので、声は男性――まあ「マーズ」ファンには、ロゼとマーグとわかったことでしょうが、なぜそうなったか、その真相とほんとうの正体は、すべて63話で明らかにします。

最初、このアイデアを出したときは、「絶対におかしい!!」「なぜ、そうなったのか!?」という意見も多かったんです。でも、こういう思いつきは〝ヒラメキ〟なんで、理屈では説明できない。ああだこうだといいあううちに、プロデューサー（赤川氏）は「よくわからんけど、なんかいいんじゃないか（笑）」という心境にいたったらしいんですが、実際に作業をする演出家（今沢氏）は、最後まで頭をかかえていました。「どうしてですか!?」と、迫るんですよ（笑）。

ところで、61話でマーズの誕生パーティがあります。「もっとなごやかなシーンも見たい」というファンの要望に応える見せ場になると思うし、デビルリングの恐怖と戦い、死の覚悟をしながら生き


タケル、風邪をひきますすよ
見てくれた!?

◀57話で、休養を命じられて温泉へ。泊まったのは旅館。

者1名に、藤川桂介氏直筆の「17歳の伝説」「ララバイマーグ」（B面）の歌詞を書いた色紙をプレゼント。
の方は、〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　AM／GM色紙プレゼント係まで。

特集2 映画の最新情報

紙コンテ11月1日完成

残念ながらタケルとロゼのからみはなし

「マーズ」のテーマを

ればならなかったことが、一番大きな理

公開劇場リスト

〈北海道〉札幌スカラ座　旭川シネマアポロン　函館有楽座
帯広プリンス　苫小牧サンアトル〈東北〉仙台青葉劇場　福
島国際パール　いわき平アポロ座　盛岡ピカデリー　秋田読売
ホール　弘前オリオン座　足利東映プラザ　桐生東映プラザ
〈関東〉水戸オデオン座　宇都宮アーバンシアター　千葉東映
パラス　静岡小劇場　浜松中央　沼津プラザ　島田文化劇場
小田原オリオン座　横須賀プラザ　平塚フラッシュ　藤沢藤沢
映劇　三島有楽座　新潟東映ミラノ　長野東宝グランド2　松
本開明座　前橋オリオン2　高崎オリオン2　東京シネマ2
新宿スカラ　新宿パレス座　江東スカラ座　吉

申し込み、どうもありがと
絡を（電話はダメよ）〒102

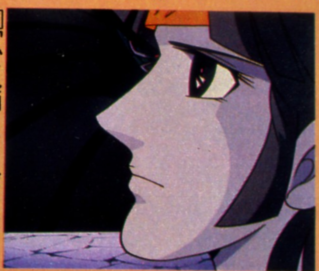
特集2 映画の最新情報

残念ながらタケルとロゼのからみはなし

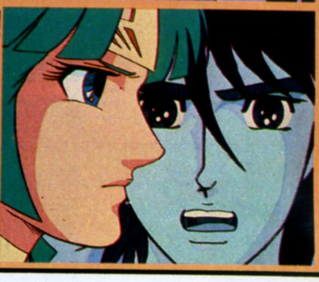
―絵コンテ10月19日完成―

映画でカットされるおもなシーン一覧

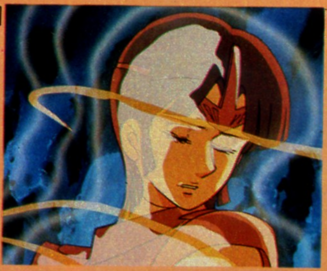
- ★明神礁のガイヤーの石像の前にひとりたたずむマーズ（2話）
- ★ギシン星人であるために起こるクラッシャー隊との葛藤（4話）
- ★地球を救うため、宇宙へ旅立つマーズ（5話）
- ★グール登場せず、よってナミダ、チョロも登場せず（8話）
- ★バレンも登場せず（10話）
- ★マーグがマーズにペンダントを渡す（13話）
- ★マーグとの対決なし。よって六神合体もくずれず（15話）
- ★あやつり人形ミカのシーン（16話）
- ★アカネ登場せず（17話）
- ★10番基地でのマーズとマーグの攻防（17話）
- ★マーグの死の責任をとって、死を申し出るロゼ（21話）――1
- ★ロゼの生き方を問いただすマーズ（21話）――2
- ★タケルよりエネルギーを与えられる鉱山シーン（21話）――3
- ★ロゼを処刑しようとしたルイ。それを止める静子（22話）――4
- ★ロゼがマーズの力に気づくシーン（22話）――5
- ★ワールの最期なし（24話）
- ★マーズとロゼ、涙の別れ（25話）――6



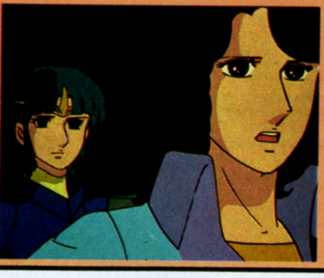
1「私を処刑してください」



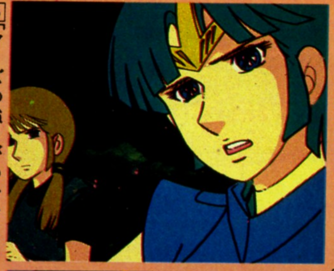
2「キミはバトル・マシンか!!」



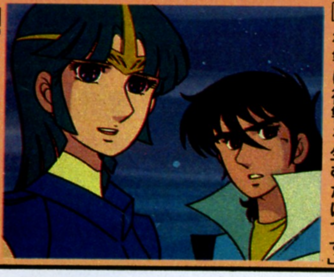
3タケルに救われるロゼ。



4「復讐は復讐を生むだけです」



5「マーズの強さがわかったわ」



6「ロゼ、地球へ行こう」

「マーズ」のテーマを体現したロゼをもっと描きたかったんだけど……。

監督
今沢哲男

昨晩（10月19日）、やっと本編部分のコンテができたばかりで、いまは「1時間40分は、ほんとうに長い」というのが正直な気持ちです。映画は、はじめての経験なので、やってもやっても終わんない（笑）感じでしたね。

が、その反面、もっと時間がほしかったという気持ちもあるんです。それは、ロゼの登場シーンを大幅にカットしなければならなかったことが、一番大きな理由です。ロゼは途中から出てきたキャラクターですが、ズール、マーグ、マーズの3人に影響され、人間として大きな変化をとげる。その、ロゼの変化こそがマーズの存在を、つまり作品のテーマを語っていたと思うんです。

もっと出したいとは思ったのですが、1時間40分でマーズとマーグを中心にした物語展開である以上、やむをえないと納得しながらも、とても悩みましたね。

ところで、原画にテレコムの参加が決まったので、昨日、大塚（康生）さんと打ち合わせをしましたが、じつはぼくは以前、作監・大塚康生の下で「ルパン」の原画を描いていたことがあるんです。ぼくの原画は、ほとんど捨てられる（笑）か、捨てられないまでも、かなり直されることが多かったんです。1カットでも使ってあるとうれしかったですね。

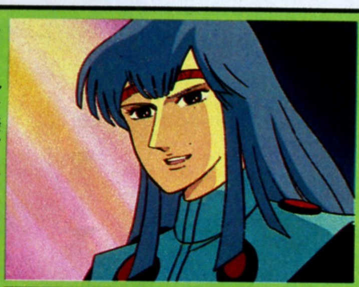
そんな大塚さんと、ぼくが演出で打ち合わせ――ちょっとあがりましたね。

映画にでない残念キャラBEST3

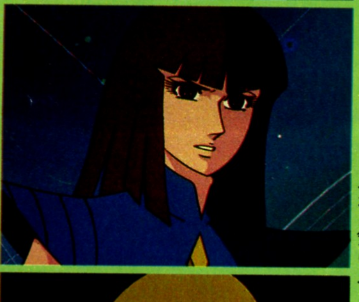
ロゼの出番が少ないのも残念ですが、もっとくやしいのは、魅力的な女性キャラが全然出ないことです（ミカ、ごめんなさい）。サブキャラだからしょうがないのかなあ。

なんとか、1カットでもいいから出してほしかった。

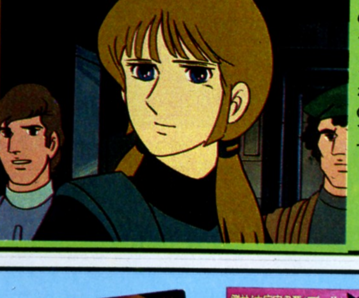
というわけで、左の写真はAMからのサービスです。ことに数少ない「マーズ」の男性ファンのみなさん、切り取って定期入れにどーぞ。ちなみに、キャラデザイン・作監の本橋秀之氏も3人がお気に入りのキャラなのです。



▶クールな美女、グール。



▶作画陣に人気No.1のバレン。



▶故郷のために戦う少女ルイ。

公開劇場リスト

〈北海道〉札幌スカラ座　旭川シネマアポロン　函館有楽座　帯広プリンス　苫小牧サンテアトル〈東北〉仙台青葉劇場　福島国際パール　いわき平アポロ座　盛岡ピカデリー　秋田読売ホール　弘前オリオン座　足利東映プラザ　桐生東映プラザ〈関東〉水戸オデオン座　宇都宮アーバンシアター　千葉東映パラス　静岡小劇場　浜松中央　沼津プラザ　島田文化劇場　小田原オリオン座　横須賀プラザ　平塚フラッシュ　藤沢藤沢映劇　三島有楽座　新潟東映ミラノ　長野東宝グランド2　松本開明座　前橋オリオン2　高崎オリオン2　東京シネマ2　新宿オスカー（12/18オープン）　新宿パレス座　江東スカラ座　吉祥寺スカラ座　渋谷ジョイシネマ　池袋テアトルダイヤ　横浜東宝エルム　川崎スカラ座〈中部〉金沢テアトル　福井放送会館　岐阜ピカデリー　四日市シネマ　豊橋松竹ロキシー　岡崎メトロ座　豊田コロモ劇場　大垣テアトル国際　名古屋名宝シネマ　毎日地下〈関西〉大阪ニューOS　南街シネマ　京都弥生座　神戸スカイシネマ　和歌山市民会館　姫路大劇ロマン〈中国〉広島東劇　鳥取市民会館　下関大新館〈四国〉徳島東宝シネマ　高知名画座　高松文化センター〈九州〉福岡シネマ2　北九州小倉東映2　大分セントラルロキシー　長崎新世界2　宮崎オスカー　熊本オスカー　鹿児島有楽座

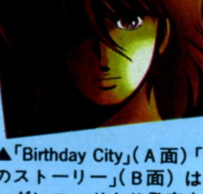
その他の劇場も現在調整中ですので、決定しだい誌上でお知らせします。

プレゼント

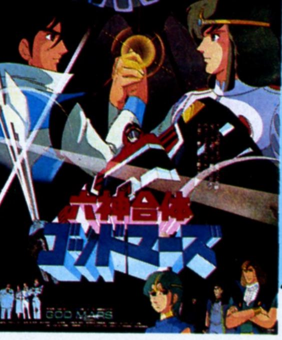
今月は、映画用ポスター（30名）と主題歌のEPレコード（10名）をAM読者にプレゼント。

希望者は①今月の「マーズ」の記事に対する感想　②AMでとりあげてほしい「マーズ」に関することを書いてハガキで申し込んでください。

あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店AM／GMポスター係かAM／GMレコード係まで。締め切りは12月9日、発表は2月号。



▲「Birthday City」（A面）「愛のストーリー」（B面）はキングレコードより発売中。



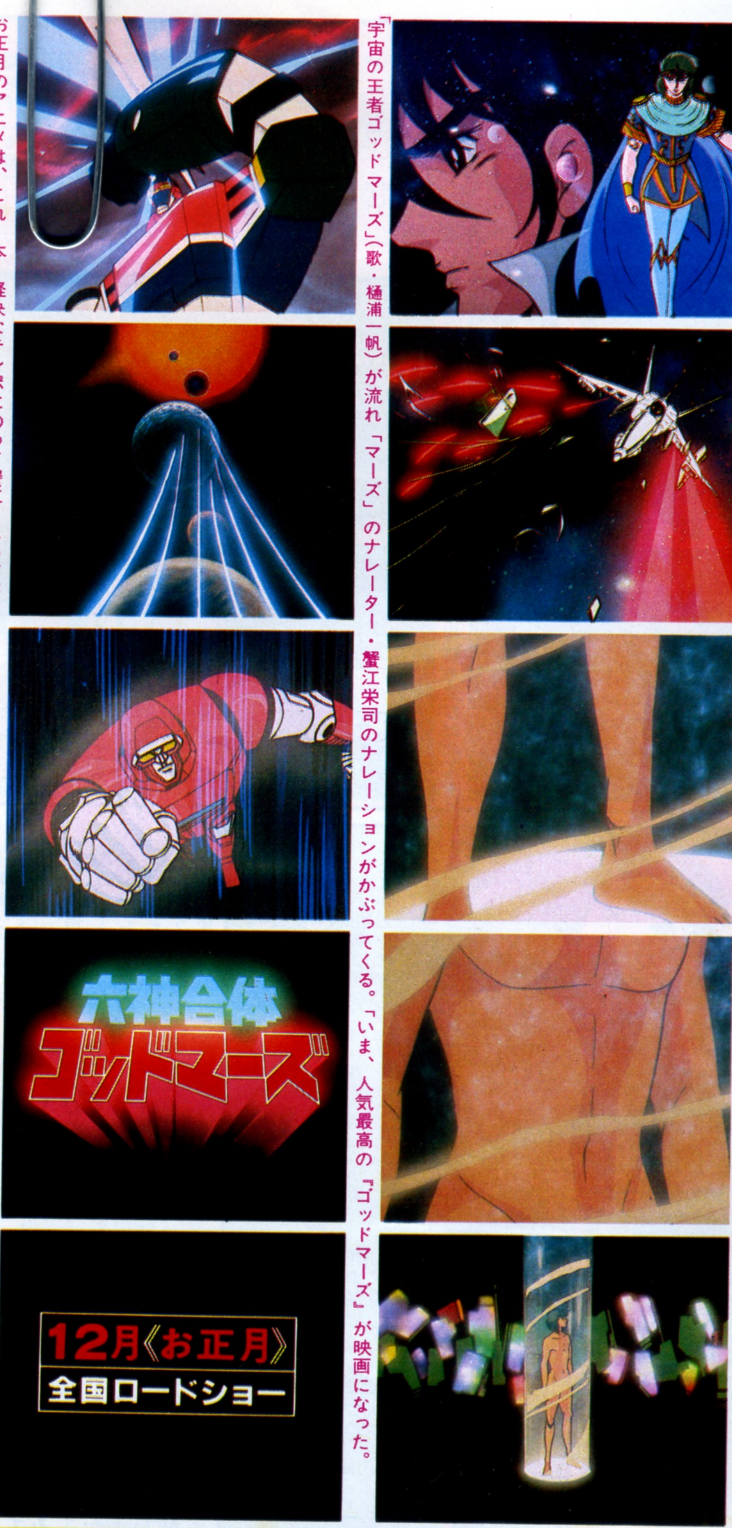
倒せ!大宇宙の悪〈ズール〉
愛で〈力〉――よみがえれ!
六神合体ゴッドマーズ
GOD MARS

▶チラシ、プレスシートも同デザイン。製作東宝東和。

★東京ムービー新社よりお知らせ★「ゴッドマーズ」全国共通券の多数のお申し込み、どうもありがとう！氏名や住所を書いていない人が多いので、心あたりの人は往復ハガキでご連絡を（電話はダメよ）。〒102 東京都千代田区麴町5の7　秀和紀尾井町TBR707号　東京ムービー新社

スペースコブラ
フジテレビ系 10・7(木) 19時

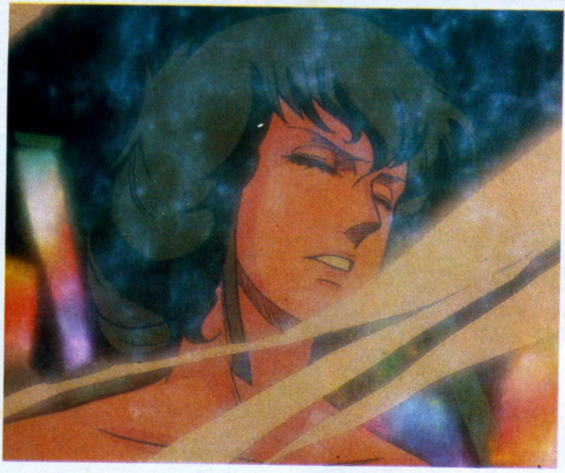
放映中のTV用30秒スポット独占掲載
マーグのヌードシーンは、残念ながら映画用フィルムではありません


六神合体
ゴッドマーズ
12月《お正月》
全国ロードショー

「宇宙の王者ゴッドマーズ」（歌・樋浦一帆）が流れ「マーズ」のナレーター・蟹江栄司のナレーションがかぶってくる。「いま、人気最高の『ゴッドマーズ』が映画になった。

お正月のアニメは、これ一本」軽快なテンポにのって蟹江さんの声が聞こえてくると「マーズ」気分がいよいよ盛りあがる。あと一か月余、はやく「マーズ」に会いたい!!

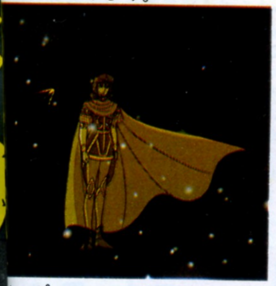
11月4日より放映中（「スペースコブラ」「ぼくパタリロ！」ほかで）のこのスポット、もう見ましたか？　映画本編でも注目されている"マーグ洗脳＝ヌードシーン"も、しっかり入っています。フィルター効果による、美しい画面に仕上がっていますが、製作の東宝東和によるとこの部分はスポット用に描かれたもので、本編はあらたに描きおろされるとのこと。スポットの絵とどう変わるか、話題のシーンに期待したいですね。

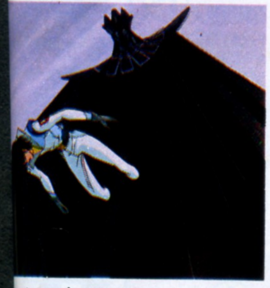

▲いつものマーグとちがう!?　そう、ワッカをしていません。

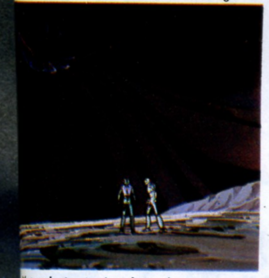
作画スタッフ決定!!
テレコムも参加!!

コンテが完成してみると、新作部分は約700カットになっていた（本編のみで約1350）。ますますスケジュールがキツクなる、ということで急きょテレコム原画陣の参加が決まった。作画数は約100カットと少ないが、ラストでズールが地球へ現われる自然現象のシーンを作画。10/22現在、亀垣一、鍋島修、越智一裕、平山智、飯島正勝、鈴木寿美の各氏も参加決定。

用新作カットより。


ォープニングでのマーグ。


じめてズールに会うタケル。

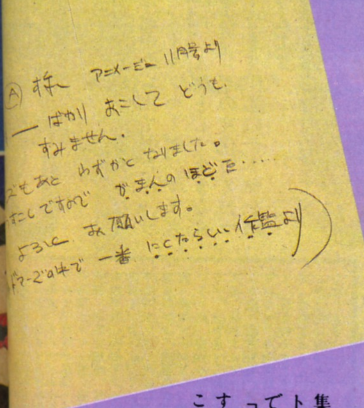

前に立ちふさがるズール。

原画のコピーで勉強中

「マーズ」は、今度の話が決まってから、3本ほどビデオで見ました。シャープで派手なアクションは、スタッフに金田（伊功）くんの影響を受けた人が多いこともあってカッコイイし、キャラクターの修正もよくやってあり、がんばって作ってあると思いました。

テレコムで描くのは短い部分です。キャラクターの出ないところがいいだろうということで大塚さんが自然現象のシーンを選んだんですが、それでも火や水のフォルムの作り方がちがうので悩みますね。テレビの動画をやっている人に原画をコピーさせてもらって「マーズ」の動きを研究しているんですが、なかなかうまくいかなくて……。

ぼくは"飛行機が飛んでいくシーン"15カッ

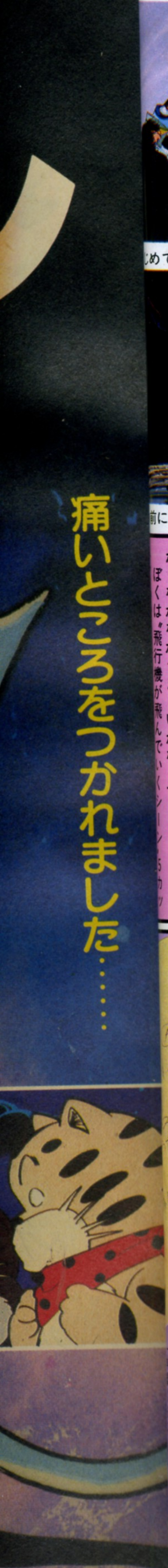

Ⓐ様　アニメージュ11月号より
―ばかり　おこして　どうも
すみません。
ズもあと　わずかと　なりました。
すこしですので　がまんのほどを……
よろしく　お願いします。
ドマーズの中で　一番　にくたらしい　作監より

11月号特集てんまつ記

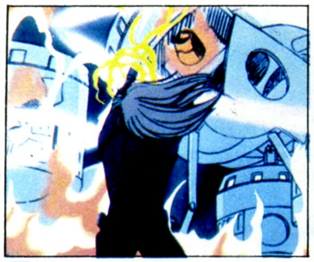
AM11月号「マーズ」大特集での進行さんたちのコメントを覚えていますか？　なかでもAさんの……。

「本が出て、すぐ届いたんです。まいっちゃった。あんなこといったから、ヤッパリ怒ってんのかなーと思って、コッソリひとりで開けたんですが、予想した内容とはちがっていて……うれしかったです」

と、Aさんが借してくれたのが上の手紙。


痛いところをつかれました……

プロ・TMS



スペースコブラ
フジテレビ系 10・7(木) 19時

©高橋　小学館・キティ・フィルム　はるき悦巳・双葉社

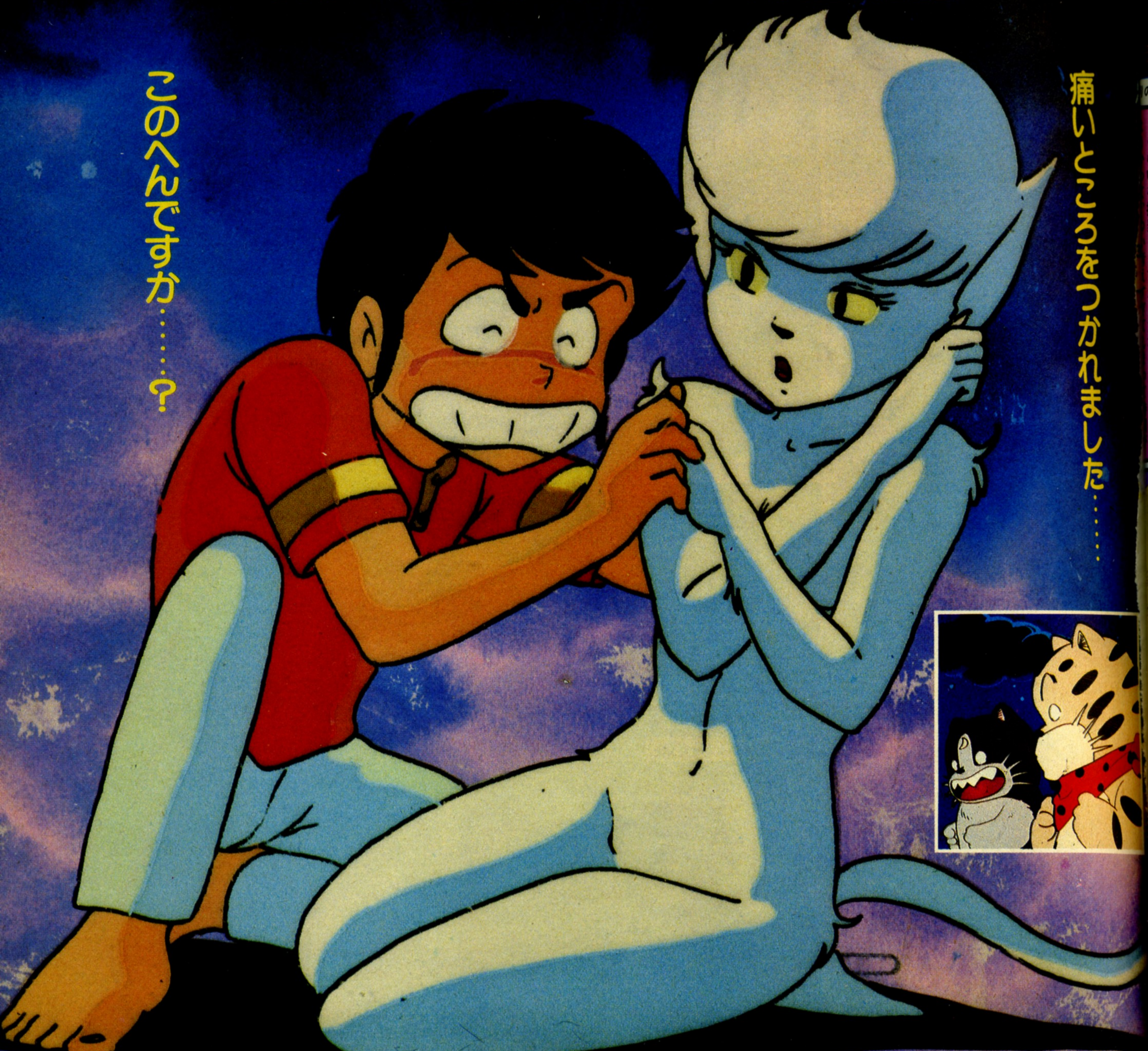
愛と感動の名作アンコール！ おとくな2本立て！

この秋、きみの心を　熱く打った

ネコ・ロマン

「うる星やつら」66話　ニャオンの恐怖

「じゃリン子チエ」43話　小鉄とジュニアの秘められた過去


このへんですか……？
痛いところをつかれました……

用新作カットより。

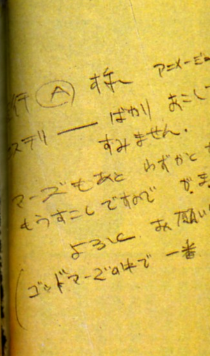
オープニングでのマーグ。

はじめてズールに会うタケ

の前に立ちふさがるズー

うことで大塚さんが自然現象のシーンを選んだんですが、それでも火や水のフォルムの作り方がちがうので悩みますね。テレビの動画をやっている人に原画をコピーさせてもらって「マーズ」の動きを研究しているんですが、なかなかうまくいかなくて……。

　ぼくは〝飛行機が飛んでいくシーン〟5カットくらいを担当しますが、大塚さんとどうし



件Ⓐ 様へ　アニメージュ
ステリ ── ばかり おこし
すみません.
マーズも あと わずかと
もうすこしですので がま
よろしく お願い
（ゴッドマーズの中で 一番

開けたんですが、予想した内容とはちがっていて……うれしかったです」

と、Aさんが借してくれたのが上の手紙。「本橋くんらしい、いい手紙ですよ」

V・光プロ・TMS

放映中のTV
マーグ

「宇宙の王者ゴッドマーズ」

お正月のアニメは、これ一

作画スタッ
テレコ

コンテが完成してみる
00カットになっていた

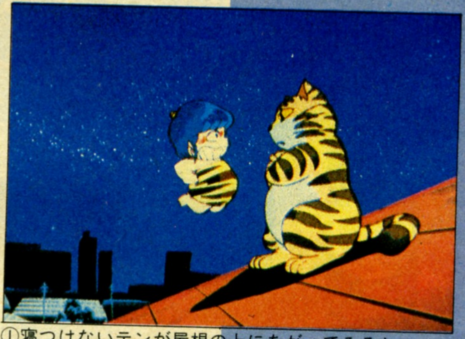
用新作カットより。

スペースコ
フジテレビ系 10・7(木) 19

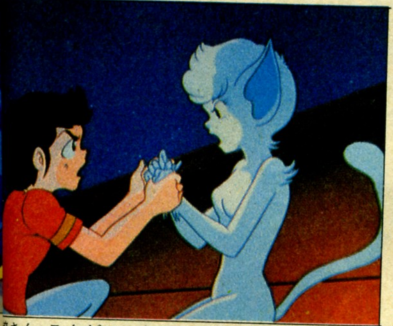
1本目「うる星やつら」（9月22日放映）

〝ニャオンの恐怖〟より 美鈴の回想

「だれもが詩人になる秋――屋根の上で、ネコたちの饗宴がはじまっている」そのネコたちの騒ぎに寝つけないテン・ラム・あたる。そこで自宅の屋根の上にあがってみると、半人半猫(?)の美鈴を中心に、愛の修羅場がくりひろげられていた。付近一帯のノラネコの親分トラジマ（推定10歳）はリボンで束ねたイワシの骨で求愛。あたるも持ちまえの節操のなさでせまり、テンまでもが美鈴の美しさに惑う。しかし、美鈴には、その愛を受け入れられない深くて暗い理由（わけ）があったのだ。彼女自身が語るその恐しい過去とは……。もう、あなたはネコといっしょに遊べない!?

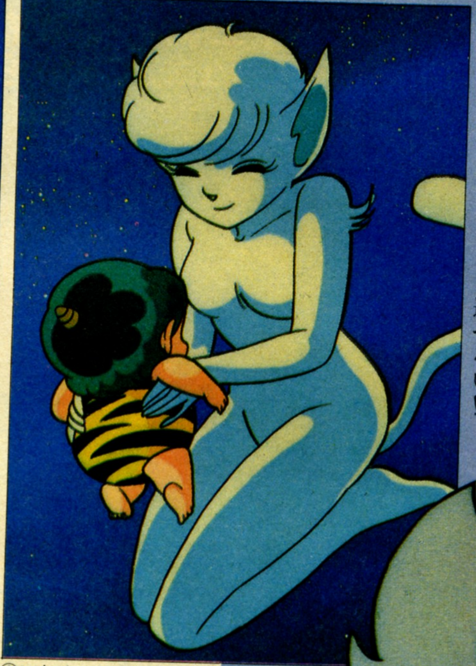


①寝つけないテンが屋根の上にあがってみると

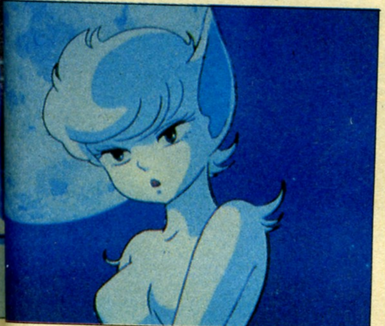


さん、こんどいっしょに映画でも」

をポリポリ

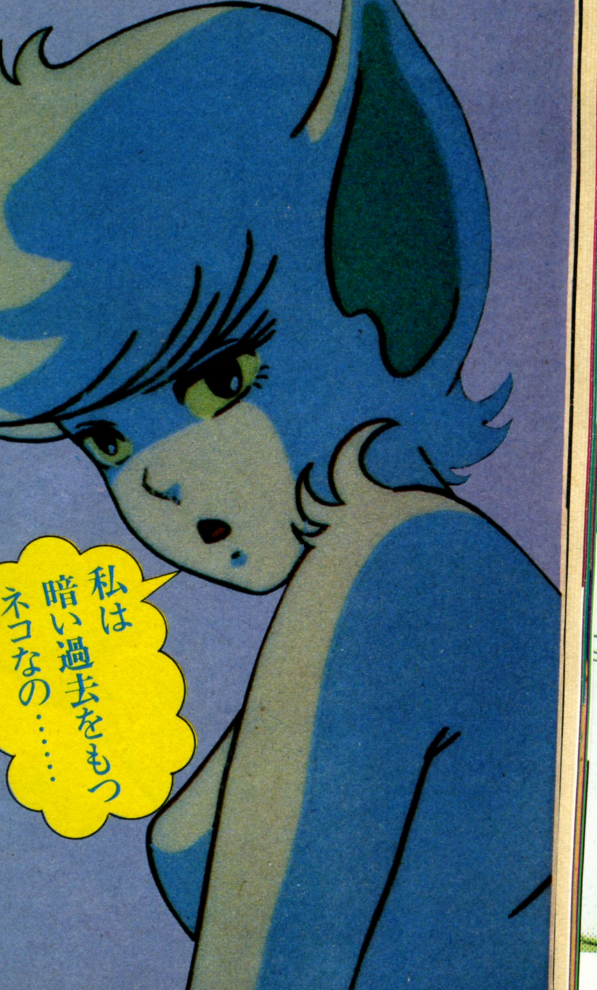


②いためつけられたテンを抱く美鈴

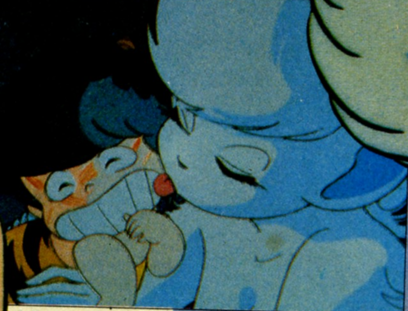


自分の恐しい過去を話しはじめる

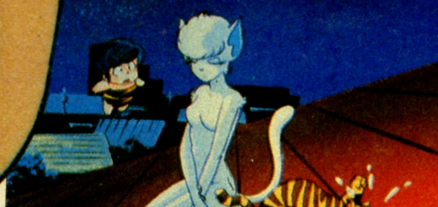
怪談タッチ



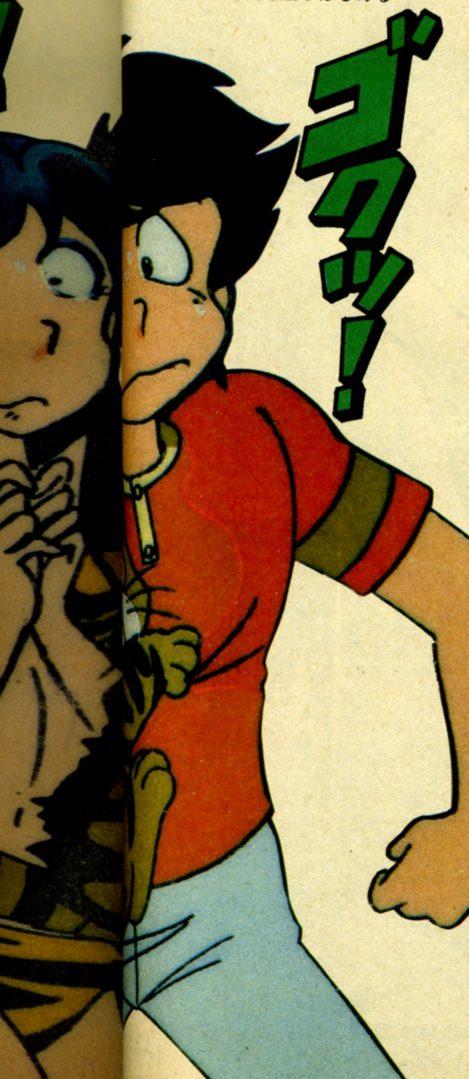
私は暗い過去をもつネコなの……

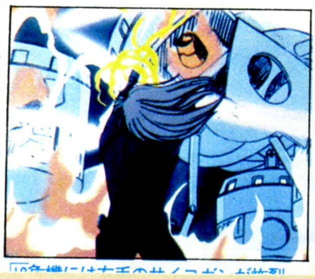


③「ハイ、痛くない」デレ〜〜と崩れるテンの顔



④トラジマは美鈴にプロポーズをことわられる

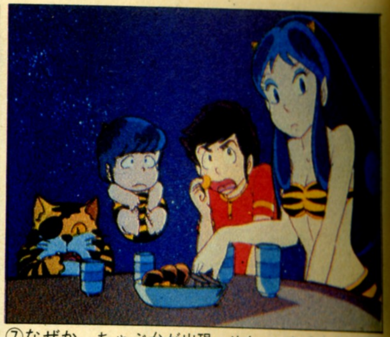




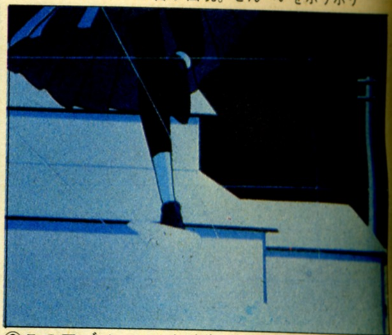
スペースコブ
フジテレビ系 10・7(木) 19時

画用新作カットより。

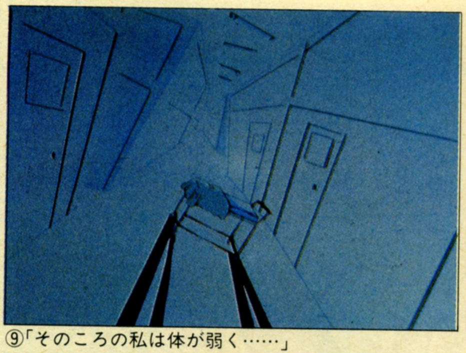
●スタッフ▶演出・絵コンテ・脚本／押井守　▶作画監督／野部駿夫　▶原画／渡辺和男・遊佐和重・桜井利行　●声の出演　美鈴／増山江威子



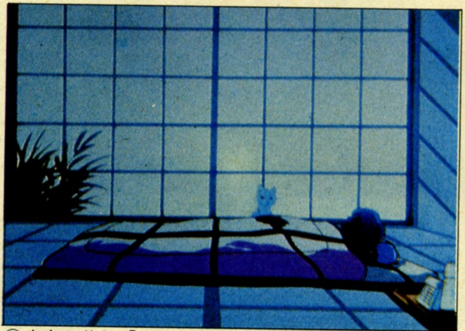
⑦なぜか、ちゃぶ台が出現。せんべいをポリポリ



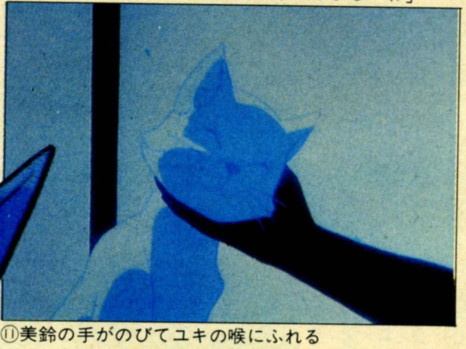
⑧このアブノーマルな映像がいかにも怪談タッチ



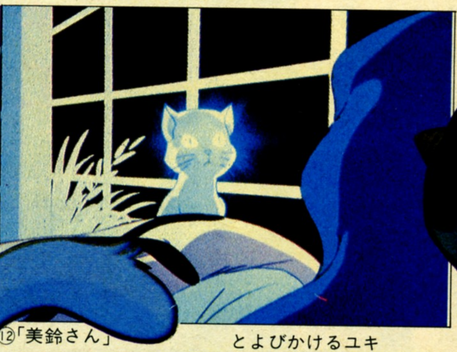
⑨「そのころの私は体が弱く……」



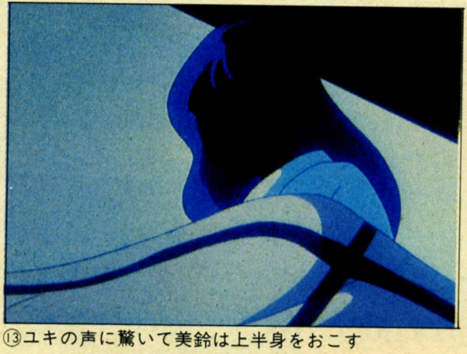
⑩病床の美鈴。「ユキ、あなたがうらやましいわ」



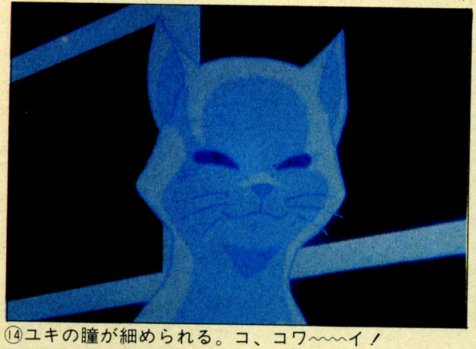
⑪美鈴の手がのびてユキの喉にふれる



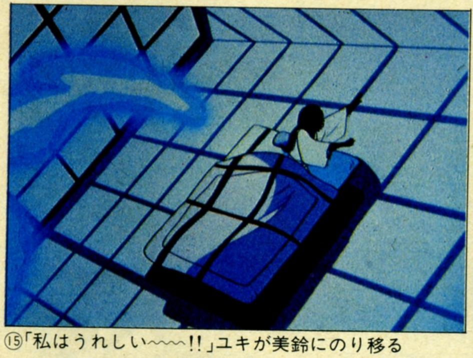
⑫「美鈴さん」　　　とよびかけるユキ



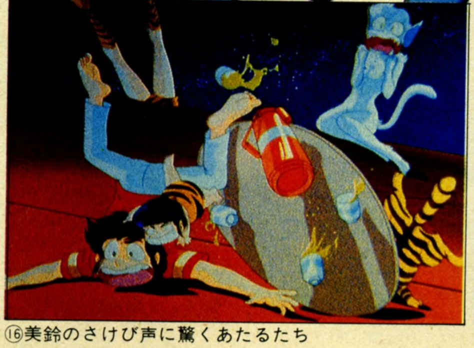
⑬ユキの声に驚いて美鈴は上半身をおこす



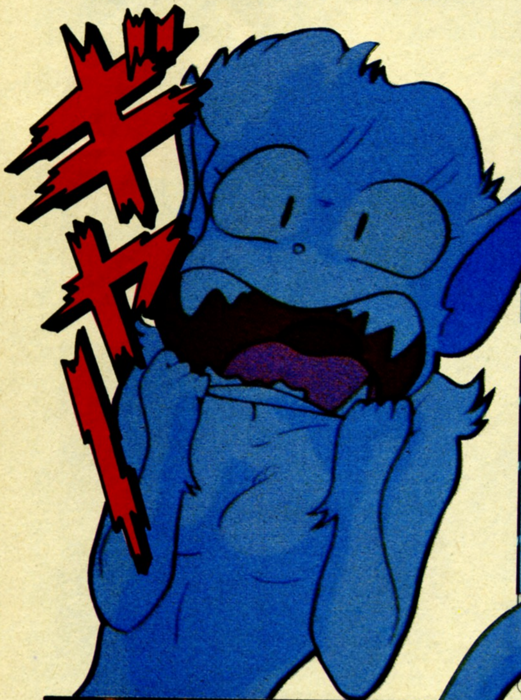
⑭ユキの瞳が細められる。コ、コワ～～イ！



⑮「私はうれしい～～!!」ユキが美鈴にのり移る

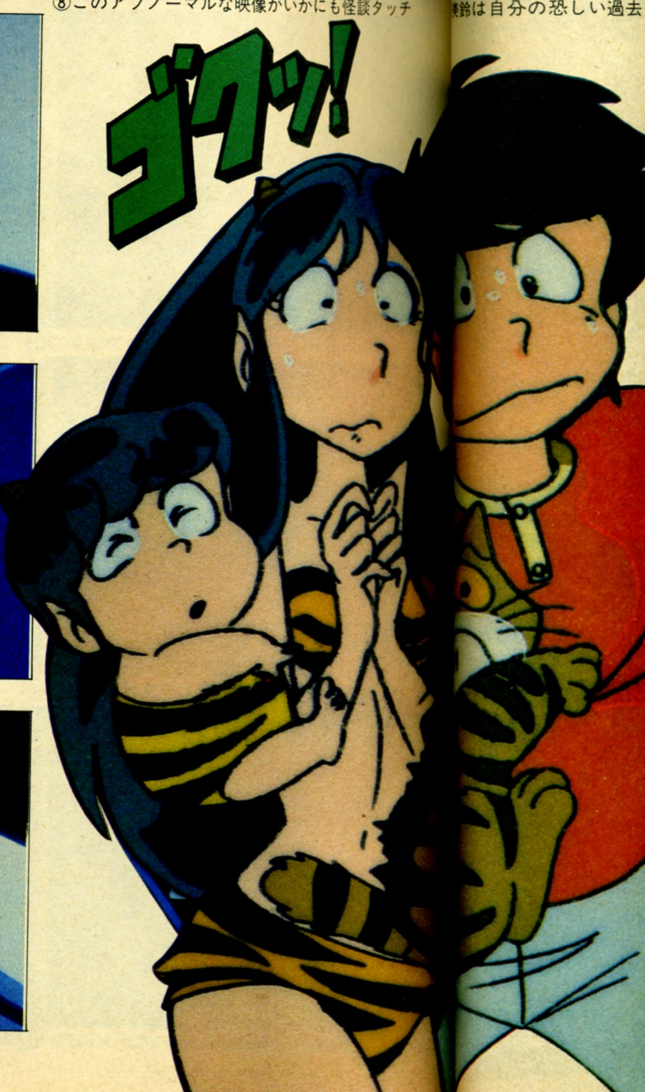


⑯美鈴のさけび声に驚くあたるたち



「お嬢さん、こんどいっし

美鈴は自分の恐しい過去



用新作カットより。

スペースコブ

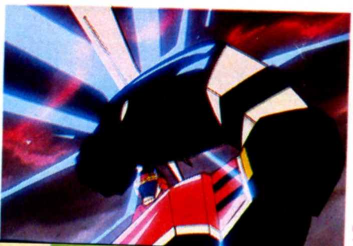
フジテレビ系 10・7㈭ 19時

作画スタッフ

テレコム

コンテが完成してみると

00カットになっていた



お正月のアニメは、これ一本

「宇宙の王者ゴッドマーズ」（歌

放映中のTV

マーグの

出演▶ガタロの梅若／玄田哲章　▶東北のジイサンネコ／胆付兼太　▶東北の雷蔵／笹岡繁蔵

2本目「じゃリン子チエ」

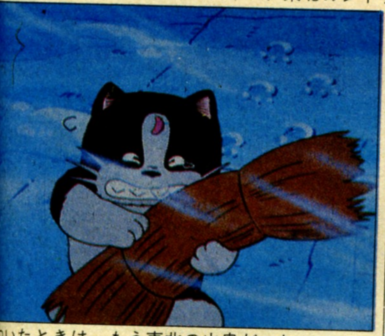
〝小鉄とジュニアの秘められた過去〟より

（10月15日放送）

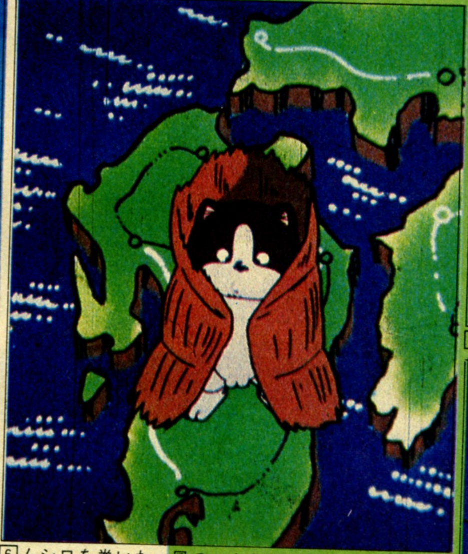
小鉄「そのころ、おれは九州で気ままなエトランジェ生活をエンジョイしていた」

人に人生があるように、ネコにもネコの生き方がある。ある日、小鉄とジュニアがテツの話に興じるうちに、おたがいのうちあけ話となった。ジュニアは首にまくマフラーの秘密を。かつて〝月の輪の雷蔵〟として、その名を全国に知られていた小鉄は、はじめて〝必殺タマつぶし〟を使った決闘、東北のニセ雷蔵事件を語りはじめた。

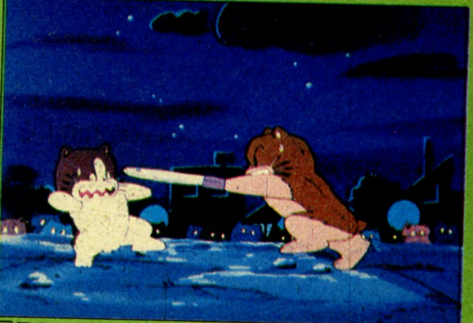
の決闘があるという



ついたときは、もう東北の山奥だった

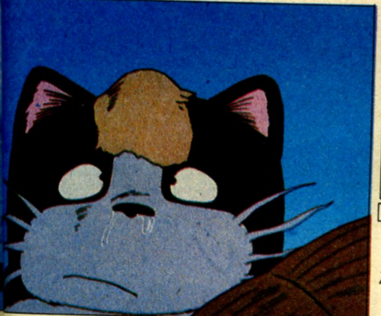


6 ムシロを巻いた、風のエトランゼ小鉄

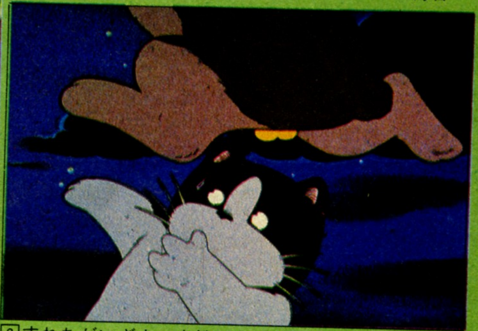


1 電動ノコをふりまわして小鉄に迫るガタロの梅若

集まってきおった」

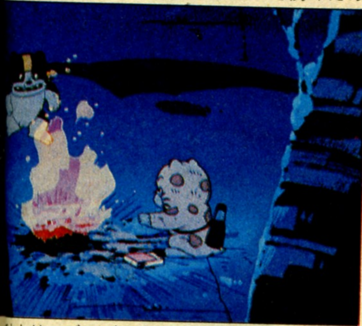


ムテープは、三日月傷のアカギレを防ぐため

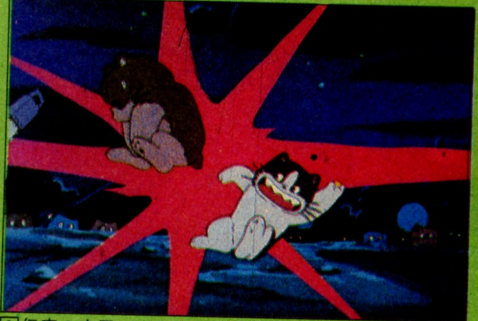


2 すれちがいざま、小鉄の左手がうなった

る顔やないな」

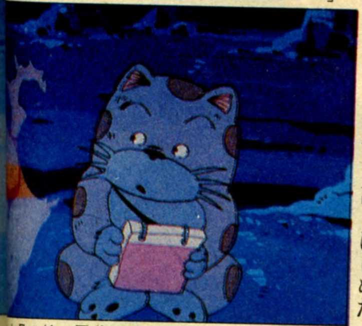


わしは、ズーズー弁のジイさんにあった」

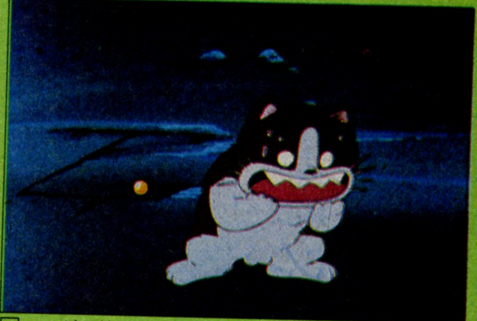


3 伝家の宝刀、必殺たまつぶし開眼の瞬間だ

、トーホクの雷蔵

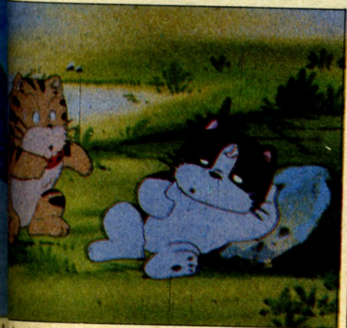


も月の輪の雷蔵の応援に来たのかズー？」

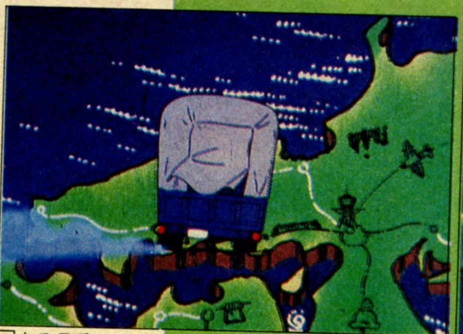


4 ……が、技を決めたはずの小鉄は、はきけに襲われる

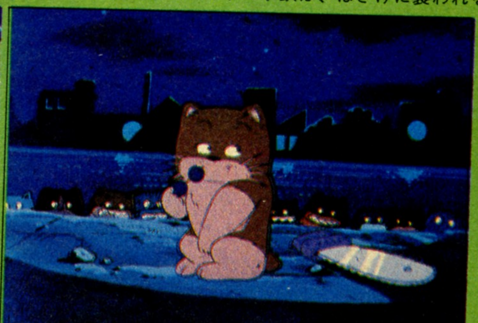
セの雷蔵もゴツイ！



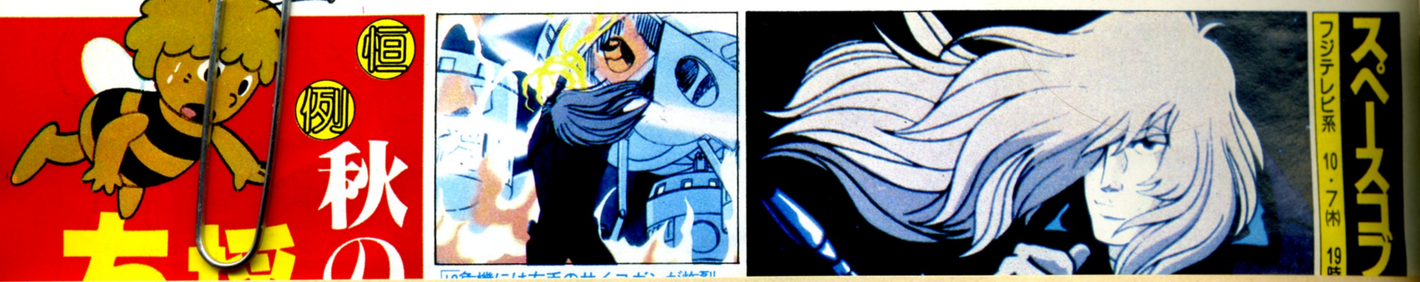
それおまえのことやんか！」とジュニア



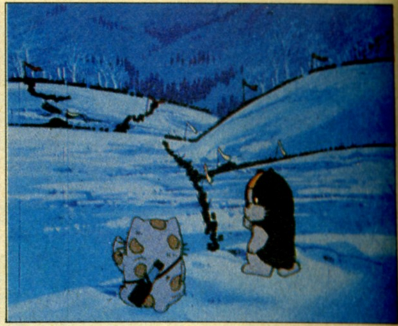
7 ある日乗り込んだトラックは、寝心地がよ過ぎた

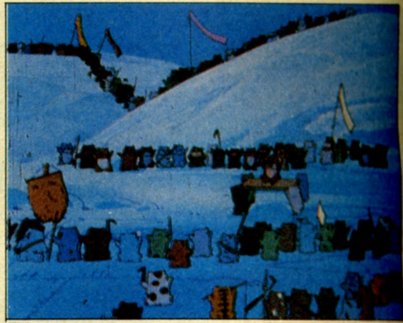


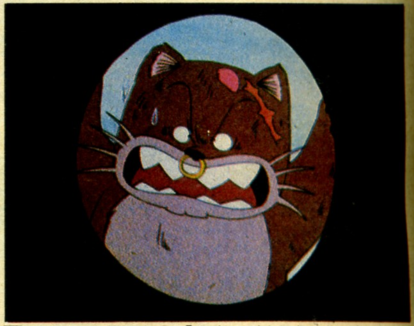
5 な…なんと、梅若はオカマになってしまった

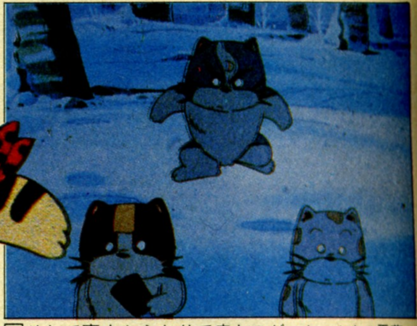

恒例
秋の
スペースコブラ
フジテレビ系
10・7(木)
19時

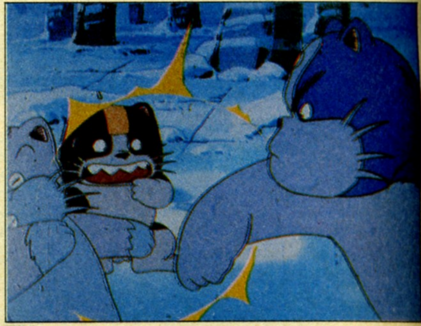
●スタッフ▶脚本／高屋敷英夫　▶演出・絵コンテ／三家本泰美　▶作画監督／才田俊次　▶原画／才田俊次・池田淳子・高坂希太郎

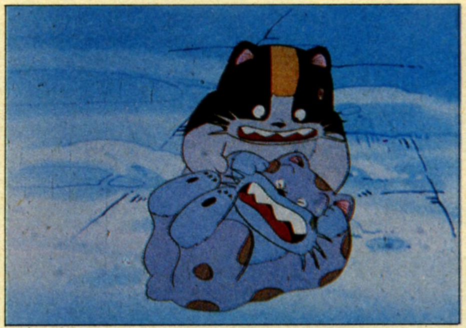

13 話を聞くと、これからネコ同士の決闘があるという

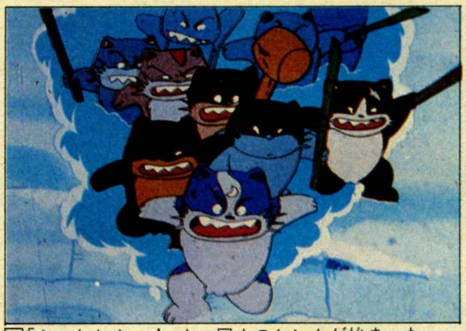

14「決闘場所にネコがぎょうさん集まってきおった」

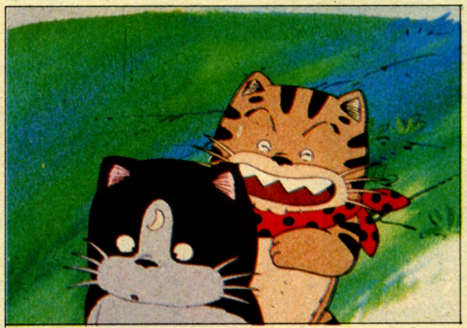

15 雷蔵の相手、芋丸。「鑑賞に耐える顔やないな」

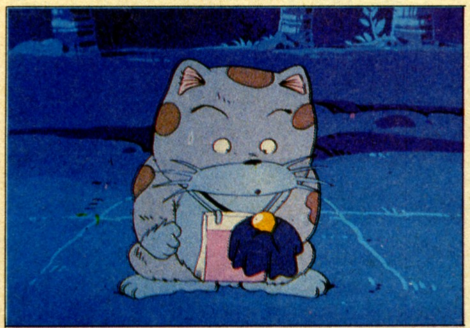

16 そして裏山からおりて来たのが、トーホクの雷蔵

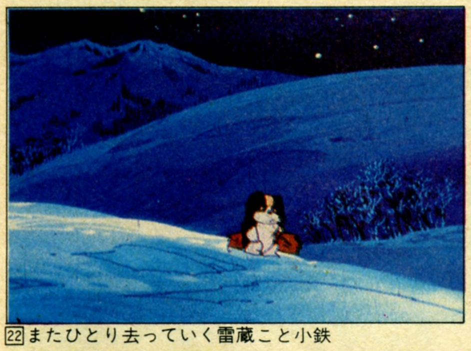

17「三日月がどないしたんや！」ニセの雷蔵もゴツイ！

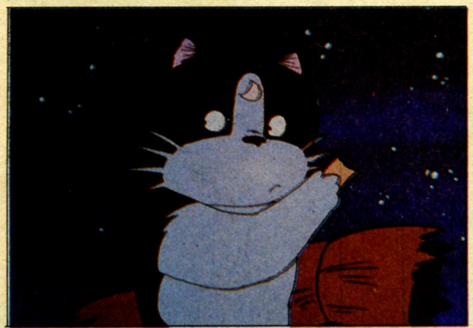

18「ナニするんや年寄に！」小鉄はあくまでトボける

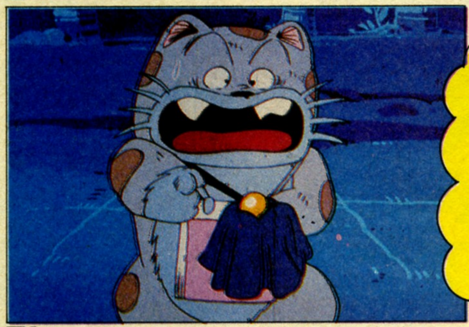

19「やったれやー！」ネコ同士のケンカが始まった

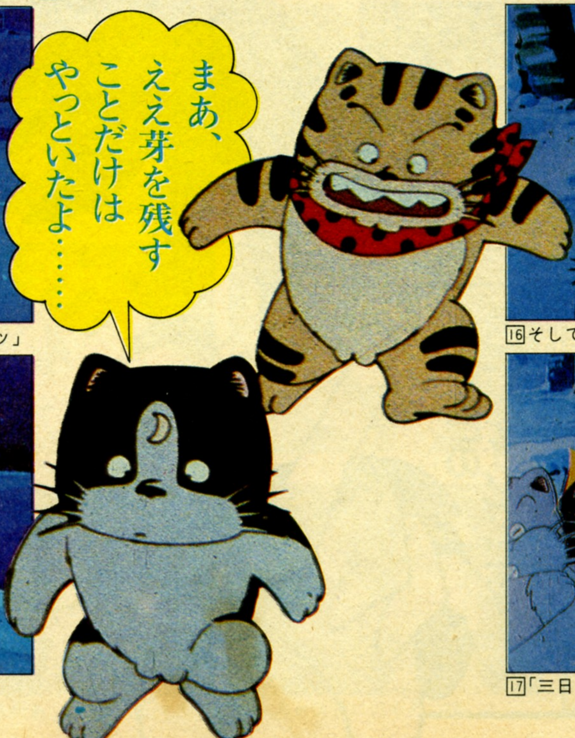

20「なあ、それでどおしたんや？ やったんやろ？」

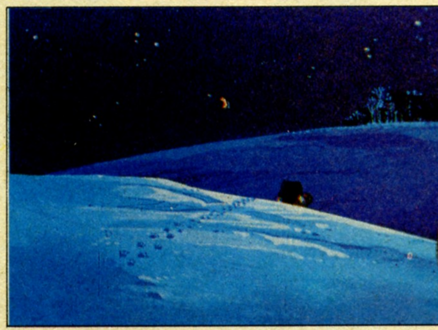

21 ジイさんに、ニセ雷蔵のタマのお守りを手渡して


22 またひとり去っていく雷蔵こと小鉄


23 ガムテープをはずすと、額の三日月傷が現われた


24「あーっ！ おまえが本当の雷蔵だったのかズーッ」


まあ、ええ芽を残すことだけはやっといたよ……


25 あまりにもカッコイイ構図で去っていく小鉄

用新作カットより。

スペースコブ

フジテレビ系 10・7(木) 19時

作画スタッフ

テレコム

コンテが完成してみると
00カットになっていた

お正月のアニメは、これ！

「宇宙の王者ゴッドマーズ」（歌

放映中のTV

マーグの

が問題なのよ

ロスカウンター

演出
押井守

いう狙いだったものが、絵コンテをきっているとき、出崎（統）さん調の演出スタイルを意識しながら描いていたら、ああなってしまった。だから「あしたのジョー」のパロディをはじめからや

←大きな星も流れていきます。

中入り

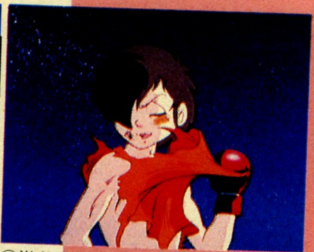
あのシーンを担当した若手原画マンたち

Ⓐあたるとトラジマのボクシングシーンは遊佐和重くん。

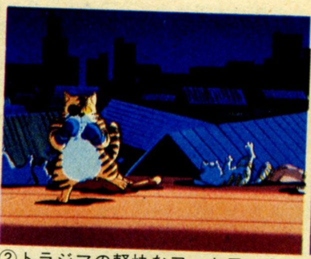
⬆遊佐和重(22)。タツノコプロ研究所第１期生。現在フリー。「ムテキング」「クオレ物語」「うる星やつら」などの原画を担当。

「じつはこのボクシングシーン、自分としてはあまり気に入ってないんですよ。

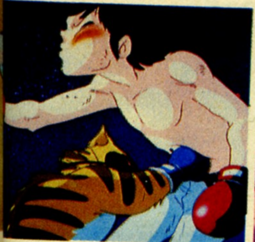
原画をやるときはたいてい半パートを自分で担当することにしているんですが、この回はそれができなかったし、思った通りに動いてないですね。初号をみて、ちょっとがっかりしたぐらいなんです。屋根の上でのまわりこみのカットは原画だけで20枚以上になったかな。毎回こんな実験をしてみるんですが、なかなかうまくいかないですね。自分の担当した回では「どきどきサマーデート」が気にいっています。



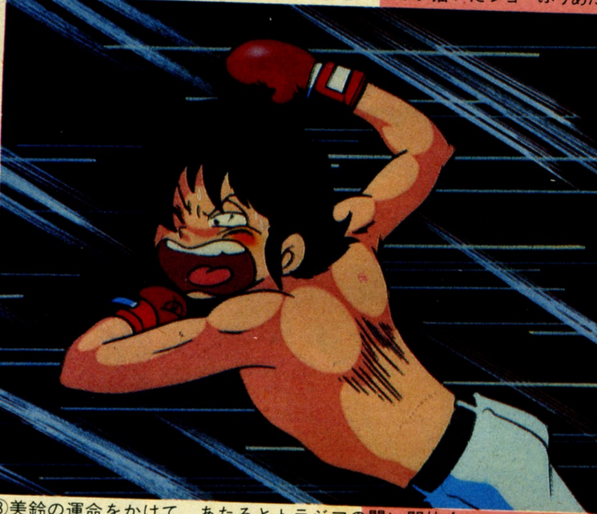
①遊佐くんが描いたジョーふうあたる



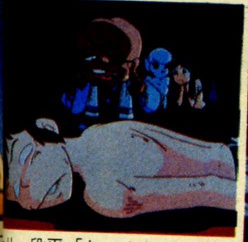
②トラジマの軽快なフットワーク



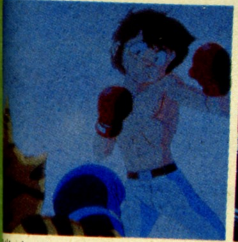
ラジマの圧倒的優勢



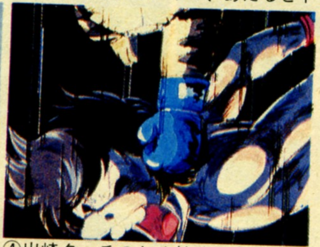
③美鈴の運命をかけて、あたるとトラジマの闘い開始！



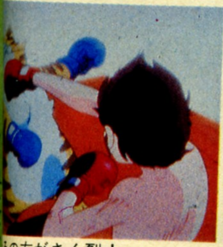
リー段平「たつんだ！」



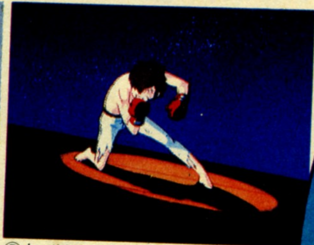
光バックのまわりこみ



④出崎タッチのとめ絵演出！



るの右がさく裂！

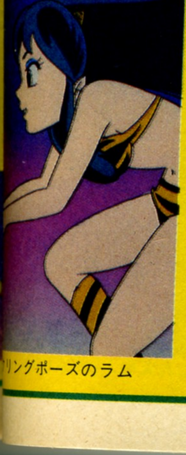


⑤なぜかスポットライトがあたる

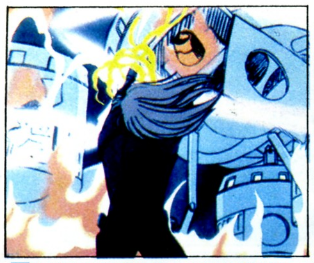
はつづく

「うる星」の新エンディングだよ！

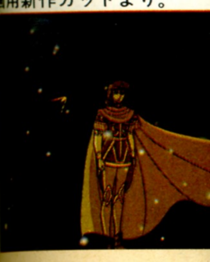
10月第１週放映の「君去りし後」からエンディングが変わったのは知ってるネ。「星空サイクリング」のメロディーにのって、ラムとあたるが追いかけっこ。その一部をここに紹介しよう。



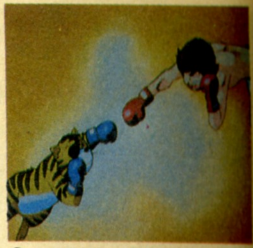
リングポーズのラム



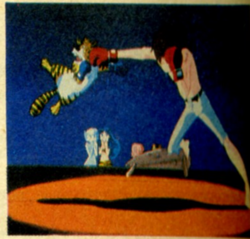
スペースコブラ
フジテレビ系 10・7(木) 19時



画用新作カットより。



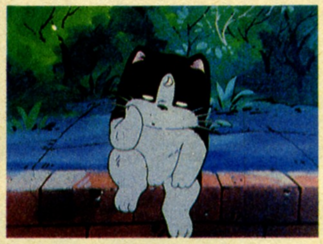
⑪このリーチの差が問題なのよ



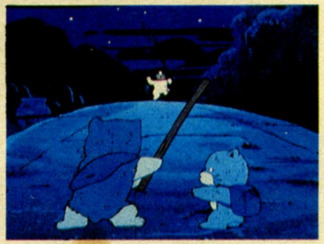
⑫見事にきまったクロスカウンター

Ⓑ小鉄VS子連れネコのシーンは池田淳子さん。

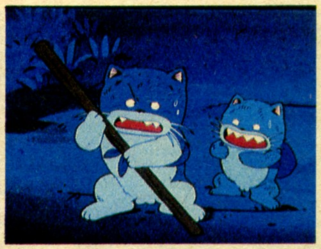
★池田さんは25歳。OH！プロ所属のアニメーター。以前は「ふしぎな島のフローネ」でも原画を。この回ではほかに、ジュニアとイヌのデンプシーの対決するシーンも担当。放映をみての感想を聞くと「うーん」とこまったような微笑をうかべた。



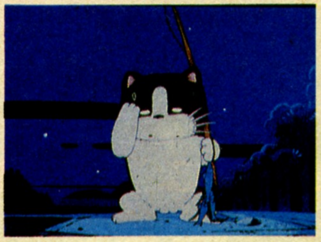
①「あれは決定的やったなあ」



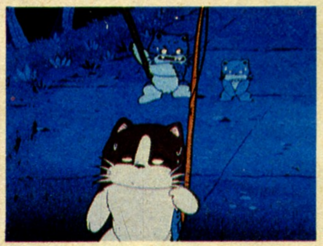
②子連れネコが「しょ、勝負じゃ」



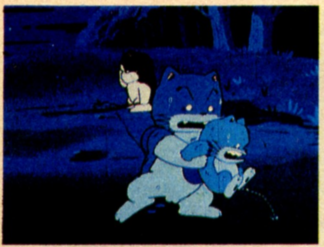
③「ひもじいよお～」



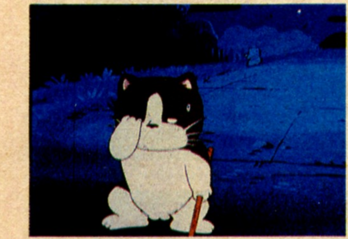
④小鉄どっとシラケる



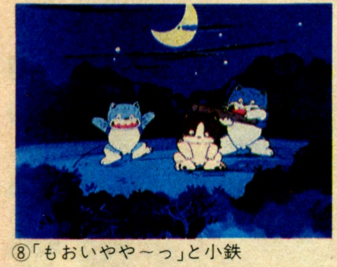
⑤「お父ちゃん、オシッコ」



⑥この親子には、小鉄もたまらない。



⑦「父ちゃん、ウンコもしたなった」



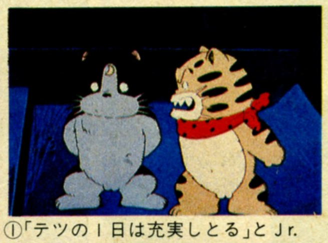
⑧「もおいやや～っ」と小鉄

演出 押井守

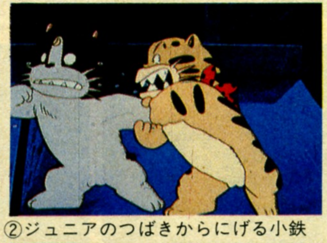
〝ニャオンの恐怖〟は、屋根の上でおこる一幕ものの芝居にしようと、最初、シリーズ構成の伊藤(和典)くんと話してたんです。怪猫ものとドタバタをあわせた作品に、という狙いだったものが、絵コンテをきっているとき、出崎(統)さん調の演出スタイルを意識しながら描いていたら、ああなってしまった。だから「あしたのジョー」のパロディをはじめからやろうと思っていたわけじゃありません。原画の遊佐くんは熱心で地道なアニメーター。越智・山下型とはまたちがったよさがあります。欲をいえば作画にやわらかさがほしいですね。

Ⓒ小鉄とジュニアの屋根の上の会話は高坂希太郎くん。

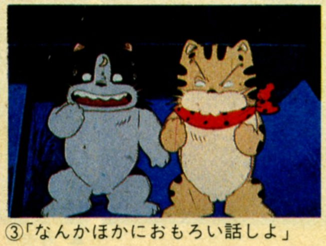
★高坂くんは当年とって20歳。今年の1月に原画になりたての新人だ。はじめての原画担当作品は「南の虹のルーシー」。「小鉄がいちばん好き」という高坂くん。今回はこのほかにも、丑三ツの音吉の登場シーンも原画を担当した。



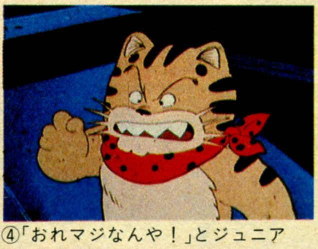
①「テツの1日は充実しとる」とJr.



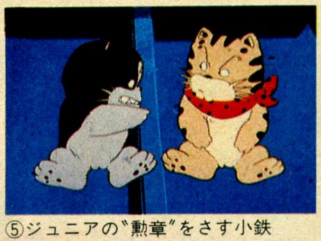
②ジュニアのつばきからにげる小鉄



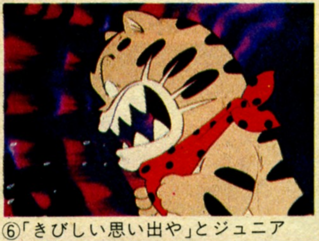
③「なんかほかにおもろい話しよ」



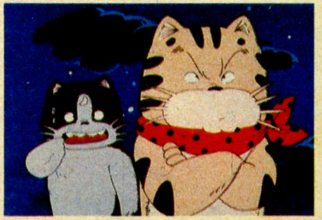
④「おれマジなんや！」とジュニア



⑤ジュニアの〝勲章〟をさす小鉄



⑥「きびしい思い出や」とジュニア



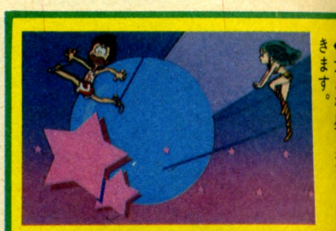
⑦「気イ使うなあ」と小鉄独白

作監 才田俊次

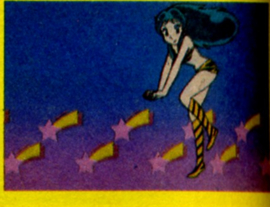
▲左から、才田、池田、高坂の各氏

アニメーターにとって動物を動かすというのは、難問のひとつなんです。OH！プロでも、新人アニメーターは必ず、動物の動きを勉強しなければならないんですよ。「じゃりン子チエ」の場合、ネコもいちおう人間として扱うことになっているので、小鉄やジュニアを描くのがむずかしいということはあまりないでしょう。これがリアルなネコとなるとほんとうにむずかしい。体の伸びちぢみや実際の動きのタイミングは、かなりテクニックを要しますね。

ふたりの仕事ぶりですか？ 若い人に特有のというか、ひとつのカットに執着してこってみるということが、高坂くんなんかまだ多いみたいですね(笑)。



←大きな星も流れていきます。



➡南家こうじさんのコンテ。遠藤麻未さんもキャラ修正を担当。

トラジマの圧倒的優勢

チェリー段平「たつんだ

透過光バックのまわりこ

あたるの右がさく裂！

死闘はつづく

サイクリングポーズのラ

放映中のTV

マーグの

「宇宙の王者ゴッドマーズ」（歌

お正月のアニメは、これ一本

作画スタッフ

テレコム

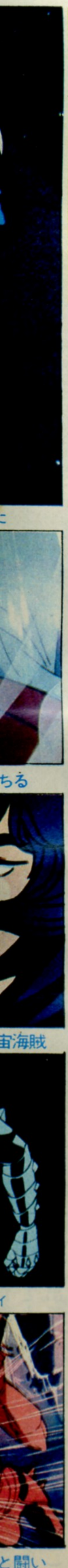
コンテが完成してみると
00カットになっていた

用新作カットより。

スペースコブラ

フジテレビ系　10・7㈭　19時

原作の"アメコミタッチ"がでていない。

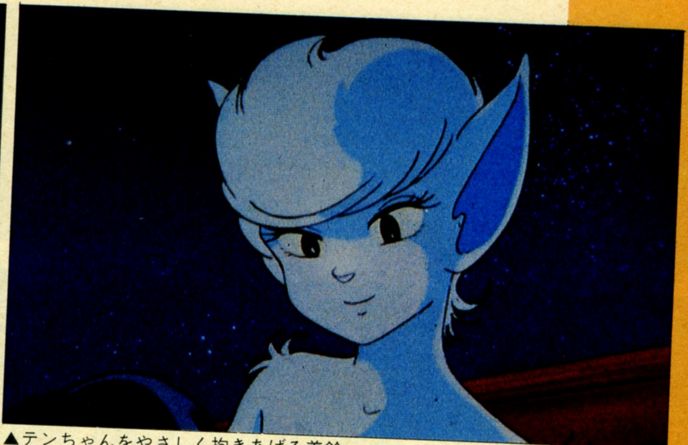


Q・ジョンソンとしての顔とコブラとしての顔は意識的に描きわけています

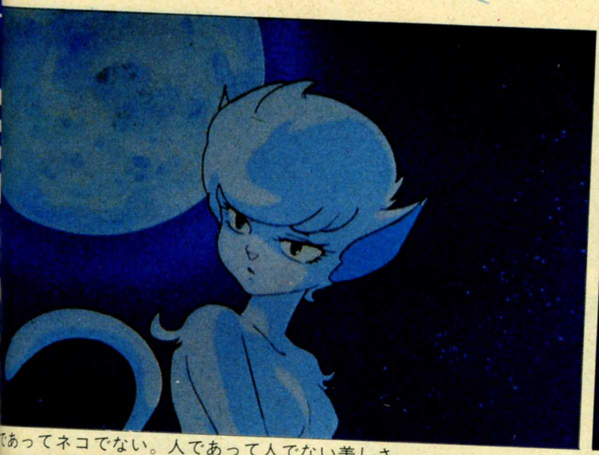
ジテレビ

おまけ 欲ばりな君にささげる"ラム&美鈴&小鉄コレクション"

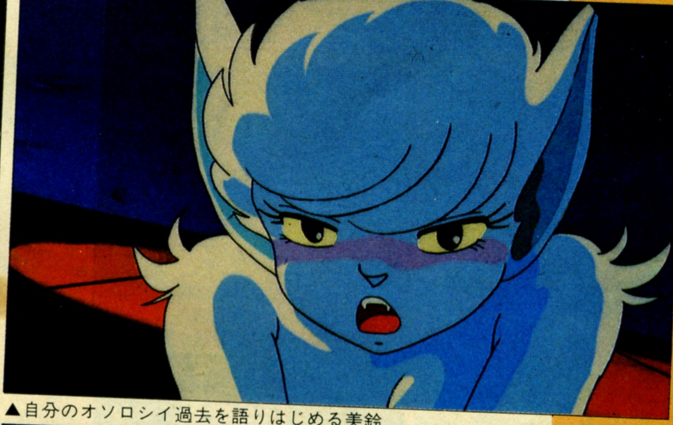
ジャスト定期券サイズ



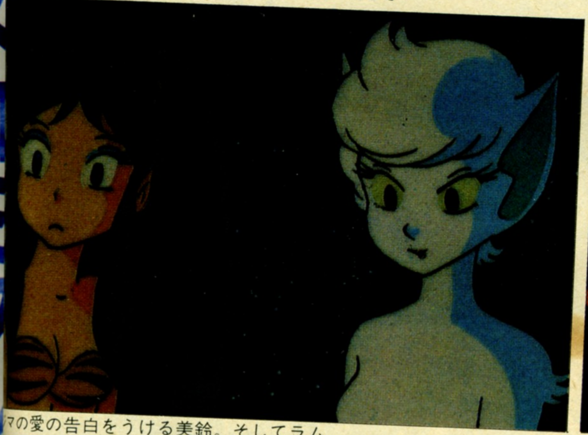
▲テンちゃんをやさしく抱きあげる美鈴



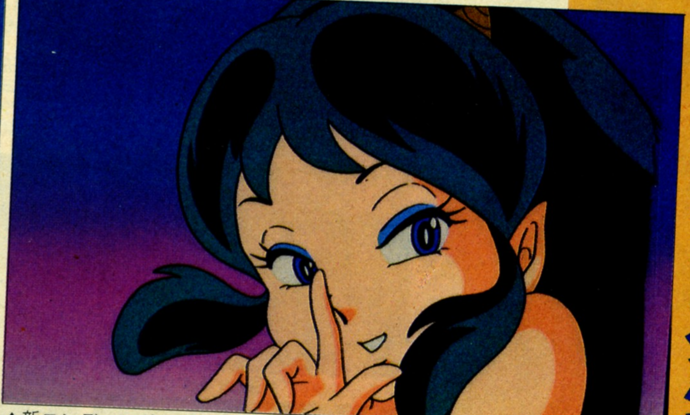
であってネコでない。人であって人でない美しさ



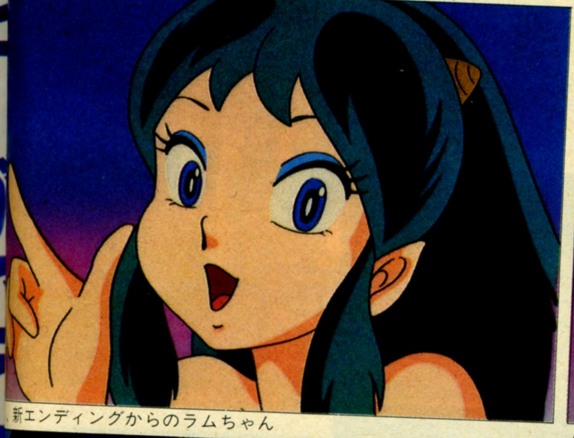
▲自分のオソロシイ過去を語りはじめる美鈴



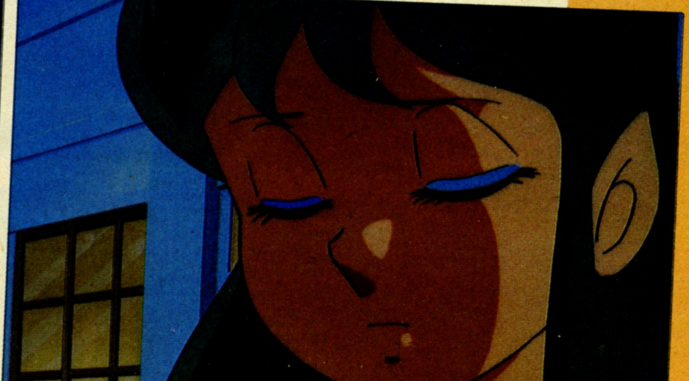
マの愛の告白をうける美鈴。そしてラム



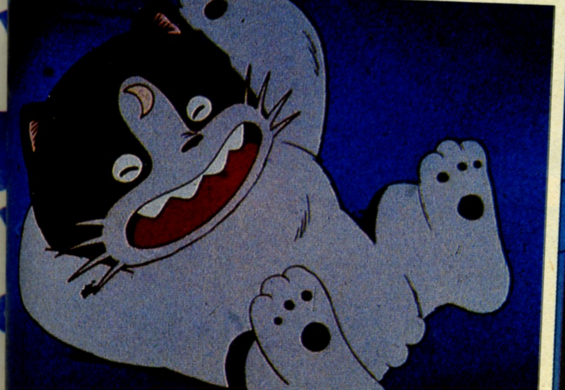
▲新エンディングより、ラムちゃんのUP



、新エンディングからのラムちゃん



▲「君去りし後」でもの思いに沈むラムちゃん



の夢をみてよろこぶ小鉄

恒例

秋の新番組 第1話 チェック、先生は読者

採点は、ちょっぴりキビシイゾオ〜!!

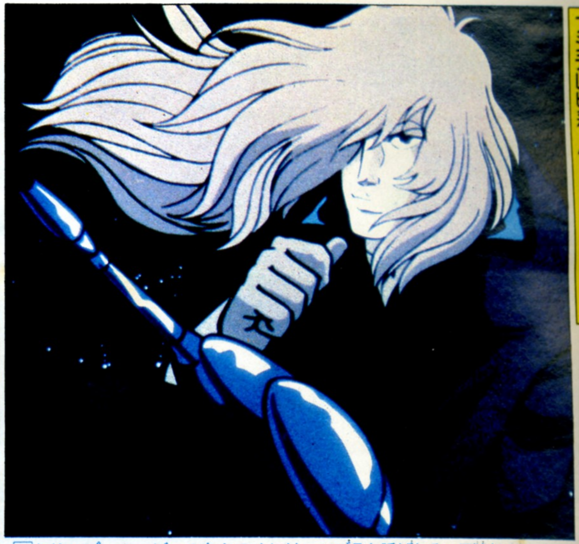
毎回、シビアな疑問・質問でスタッフを悩ませ、AM読者には大好評!!(?)の新番チェック。今回は、カラーでしかも増ページという大出世。

さて内容はというと ①第1話から〃いいシーンorカット〃をピックアップ ②ファンとスタッフのQ&A ③先輩ファン・なにわ♡あいの場合は（感想文） ④ジャ〜〜〜ン、つけてみました通信簿!! の豪華4本立てで追るのです。

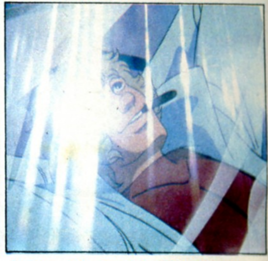
スペースコブラ

フジテレビ系 10・7(木) 19時

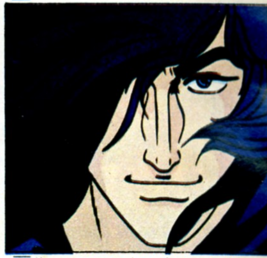
原作の〃アメコミタッチ〃がでていない。



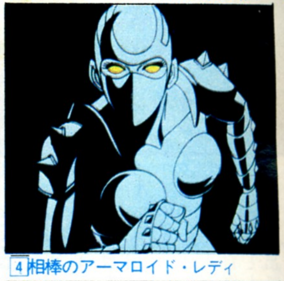
1 トリップ・ムービーのなかのオレは、コブラと呼ばれる一匹狼だった



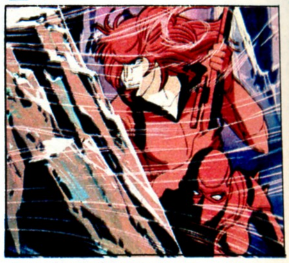
2 ジョンソンは深い眠りにおちる



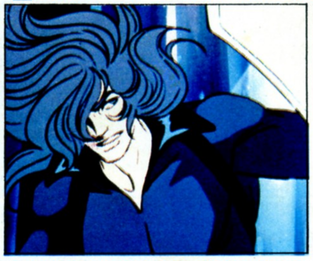
3 夢のなかでは神出鬼没の宇宙海賊



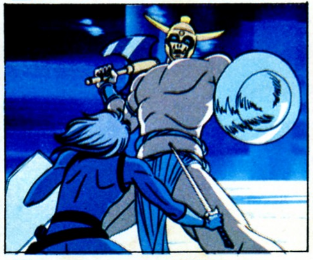
4 相棒のアーマロイド・レディ



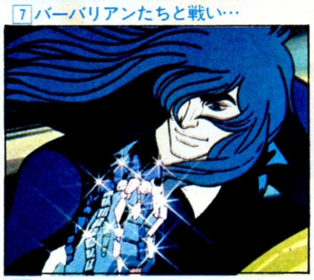
5 あるときは銀河パトロールと闘い



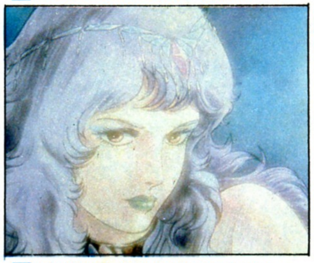
6 そしてまたあるときは未開の惑星で



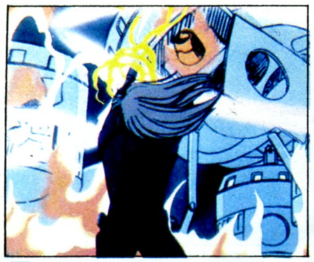
7 バーバリアンたちと戦い…



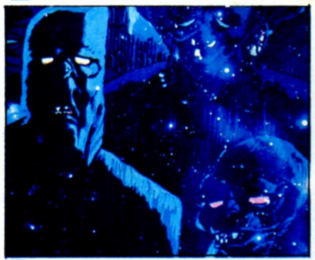
8 盗むものは宇宙の超一流品ばかり



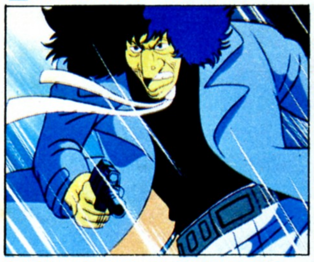
9 水密桃のような女たちに愛され…



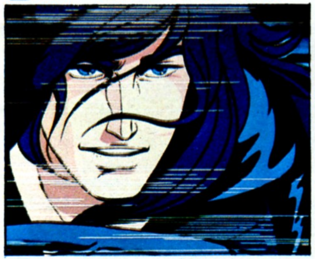
10 危機には左手のサイコガンが炸裂



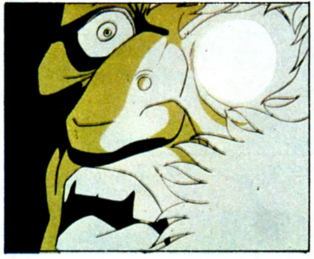
11 その強さに目をつけた暗黒集団



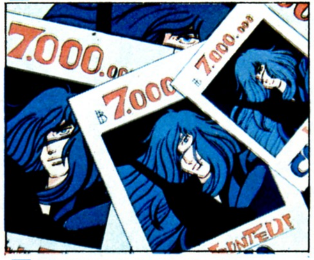
12 海賊ギルドはコブラに参加を追る



13 それに逆らったコブラはギルドの



14 刺客に追われ、そのうえ賞金首の



15 お尋ね者にされてしまった

Q・ジョンソンとしての顔とコブラとしての顔は意識的に描きわけていますか?

（三重・水谷恵美）

A・特に意識して描きわけるということはしていません。が、カットごとに芝居をつけていくうちに自然にかわっていくことは、当然あるでしょうね。

（作監・杉野昭夫）

Q・画面分割や止め絵など、出崎さん特有の演出がほとんど出てこないように思いますが、演出法をかえているのですか?

（三重・水谷恵美）

Q・止め絵が多くSFらしくない気がするし、どうしても「あしたのジョー」がダブってしまうのですが……。

（東京・大橋幸）

A・作品によって演出方法がかわるのは当然のような気がします。絵を描く立場としては、まずキャラクターに感情移入してどう動くか、どう動かすのかを考えるのですが、コブラの場合は正直いって感情移入のしにくいキャラクターです。まだ、しっくりこないところがありますねえ。ただ、動きに頼らなければ、コブラの〃軽み〃みたいな部分がうまく表現できないのではないかと考えています。

（杉野昭夫）

A・とくに止めの絵を使わないようにしているということはありません。それはこれから先を見てもらえばわかることだと思いますが、止めも出て来ますし、画面分割も出てくるでしょう。画面上の効果のための技法というものは、それのみで独立したものではなく、あくまで2次的なものです。つまり、

©寺沢武一・集英社・C.I.C・フジテレビ

話によって流れによって内容のタイミングが変わってくる、そういったことと密接に結びついてくるわけです。われわれとしては作品ごとに、つねに新しい表現方法をめざしていますが、意識的に演出法を変えるという意図はありません。
（チーフディレクター・出崎統）

Q・なぜタイトルが「スペース・コブラ」なのか？「コブラ」が短すぎるなら、映画と同じく「スペースアドベンチャー・コブラ」のほうがいいのでは……？
（神奈川・藤原えみ）

A・タイトルに関しては、原題のままだと、他の商標とのあいだに支障をきたします。だからといって映画の「スペースアドベンチャー…」では、テレビのタイトルとしては長すぎるとの配慮から、「スペース・コブラ」になったわけです。（プロデューサー・加藤俊三）

Q・エンディングで、回るカードを実写で撮って、その影の部分をセルと合成しているとのウワサですが、本当なのですか？
（大阪・伊藤真理）

A・だれがおっしゃったのか知りませんが、あれはすべてセルワークで出来たものです。
（出崎統）

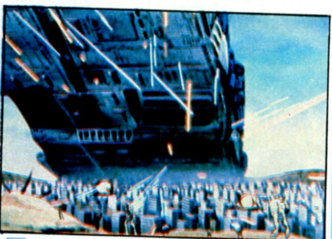
Q・1話を見た限りでですが、レディの扱い方があまいように感じました。出崎さんご自身は、レディをどのようにとらえていらっしゃるのですか？
（東京・奈良原晶子）

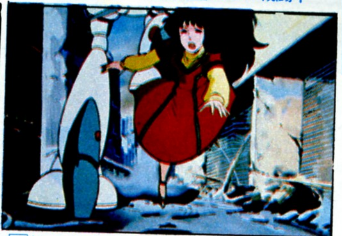
A・レディは、ぼくの考えによるとたんなる物語進行上の狂言まわしではなく、コブラの女房役的キャラクターとして、たいへん大きな存在です。そのうちコブラとレディに関する物語りも作らなければならないと思っているくらいです。「コブラ」という作品は、これまで作ってきた作品とはちがい、多分に短絡的なところなどもあり、いまだに戸惑うこともあるのですが、それだけにこれからの展開や広がりに注目してもらいたいと思います。（出崎統）

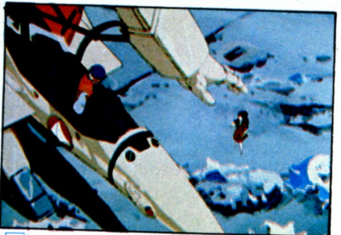
超時空要塞マクロス

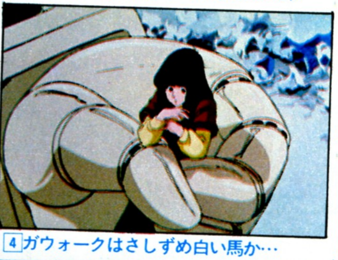
TBS系　10・3(日)　13時

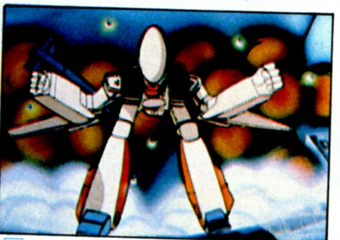
“美”キャラ志向で終わってほしくない！

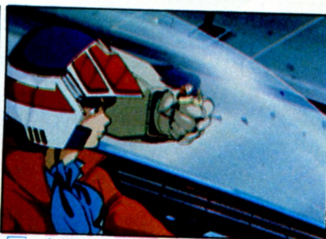

1 マクロス近辺では異星人との戦闘中

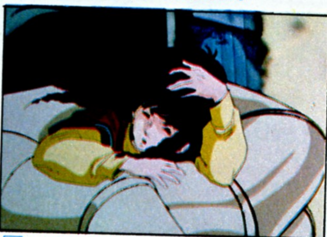

2 なぜか戦火に巻き込まれるミンメイ

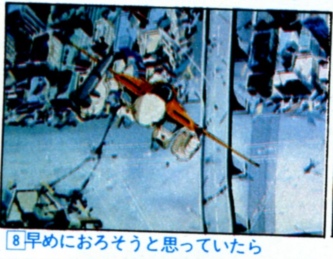

3 しかし、騎士はやってくるもんです


4 ガウォークはさしずめ白い馬か…


5 ひとまず安全なところへ避難です

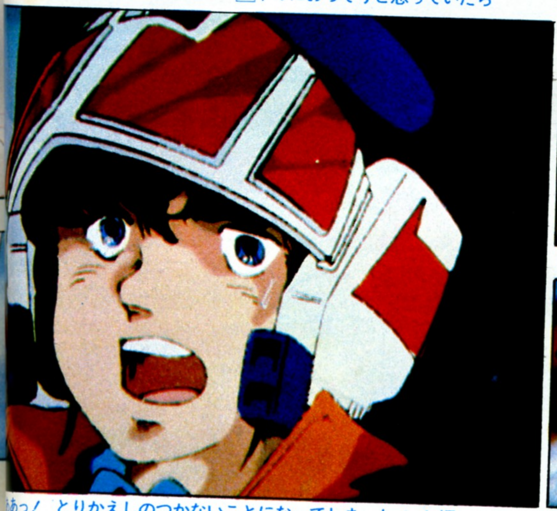

6 一条輝は21世紀のおおじさま


7 これは彼女にゃ気の毒で、できれば


8 早めにおろそうと思っていたら

サイル飛んで来た…

ター


ああっ！　とりかえしのつかないことになってしまった！」と輝

Q・バルキリーの座席にシートベルトがないのはなぜでしょう？
（東京・関広明）

A・輝のカットに関しては、作画の指示が曖昧だったため、シートベルトは背景に描かれていてその上に輝が乗っているので見えません。これは明らかにミスですが、通常戦闘機のシートベルトは、ウエストベルトのみで（操縦者が上半身を自由に動かす必要上）、バルキリーの場合も、その設定なのでバストショットではベルトが見えないことになっています。（メカ設定・宮武一貴）

Q・輝が撃破したリガードと巨人の大きさからすると、リガードが撃破されたときなど、巨人は機外へ放り出されることがあるほうがリアルでは？
（広島・中光雄二）

A・そうかもしれませんが、それをやると画面的にどぎついので、そういうことはしません。
（シリーズ構成・松崎健一）

Q・メインクルーが若すぎませんか？ブリッジ主任オペレーターが19歳というのはちょっと……。30代・40代の人間を出さない理由がありますか？
（大阪・中野ゆかり）

A・彼らはマクロスのオペレーターとして英才教育されたエリートです。特に不自然とは思いませんが、物語の進行とともに、もっと年上のキャラクターも出てくると思います。（松崎健一）

Q・リガードのミサイルはどういうタイプか？　絵ではミサイルか[illegible]

[illegible]たかもしれませんが、ミサイルからレーザーが出たわけではありません。上陸したリガードには、それぞれタイプの異なるミサイルが搭載されており、それがすべて飛びかっていたので、そういう誤解が生じたのかもしれません。
（宮武一貴）

Q・輝の声は、はっきりいってあわないのではなくて、ヘタなのではないでしょうか。
（兵庫・葦原薫）

A・まだ新人ですので不慣れな点もあるかと思います。おいおい、そういうこともなくなると思うので暖かく見守ってあげてください。
（松崎健一）

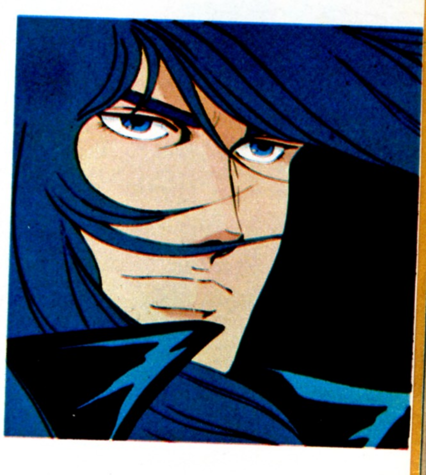
Q・敵の艦艇類の主砲はレーザーですか？
（大阪・西田育弘）

A・レーザーではありません。粒子ビーム砲です。
（宮武一貴）

Q・ひとりひとりのキャラクターが自由に動いているのはよいのですが、それをただ軽快なセリフでつないでいるだけのように感じました。それに、セリフばかりが多すぎるのも気になります。あまりセリフばかり目だたせていくと、ストーリーが混乱してしまいませんか？
（三重・水谷恵美）

A・質問の意図があまりよく理解できないのですが、それはおそらく回を重ねて、物語が展開していけば解消されるでしょう。ストーリーが混乱したりすることはないように思います。
（松崎健一）

Q・ブリッジの女性オペレーターたちがハイヒールをはいているのは不自然[illegible]

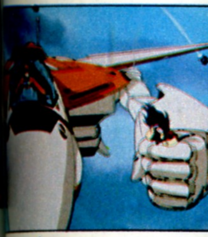


ロス」は第1回がスペシャルとして1・2話が同時放映されたので、質問も1・2話に対するものです。
真は2話より。3話より放映時間は14時になります。

©毎日放送・ビッグウエスト

ヤダア〜、髪の毛がメチャメチャ

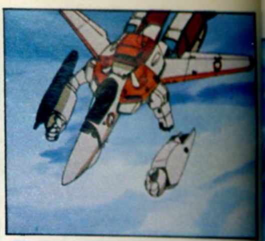
のミサイル飛んで来た…



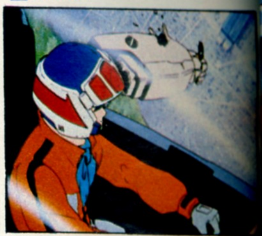
タカター

ン!!

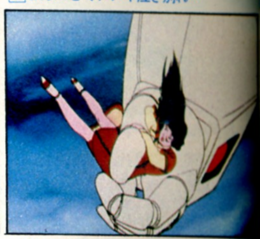
12「ああっ！　とりかえしの



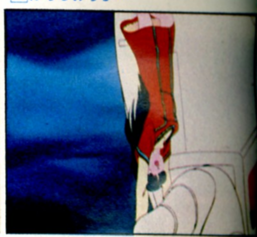
13やばいな！



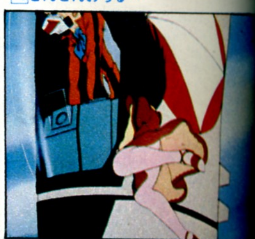
14ヒカルとミンメイ泣き別れ…



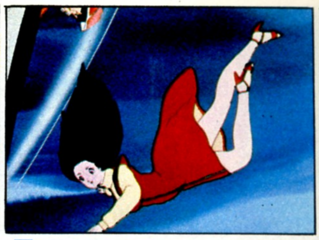
15おちるおちる…



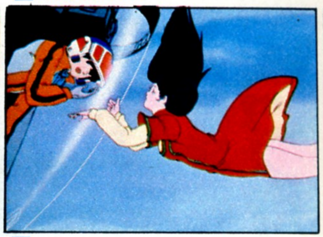
16どんどんおちる…



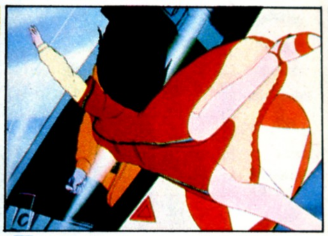
17やばいやばい…



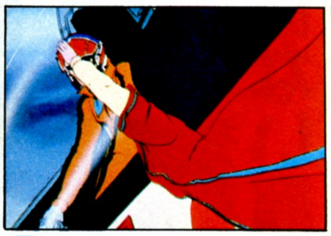
18浮遊少女ミンメイ



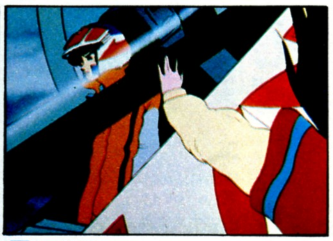
19ニアミス・ニアミス…



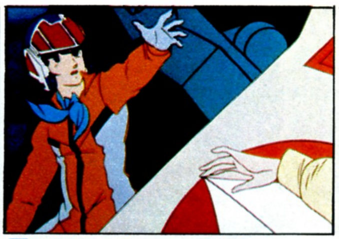
20もうちょい、もうちょい…



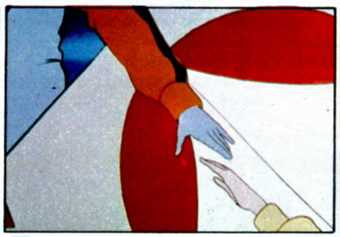
21おしい、おしい…



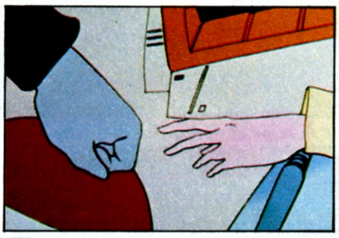
22あっ機長！　なにするんですか！



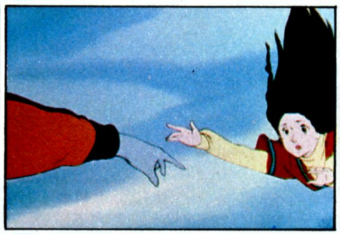
23逆噴射はせず、キャノピーあけた



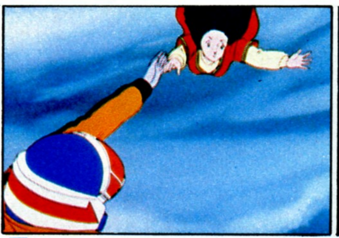
24とどけ！



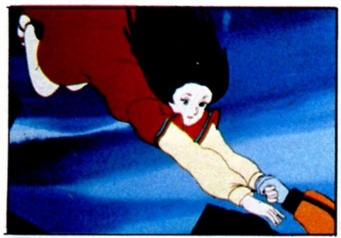
25あっかすった！



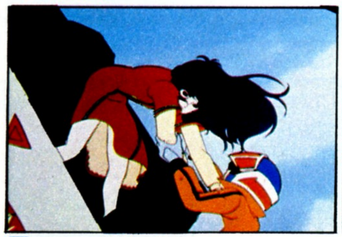
26負けるものか！



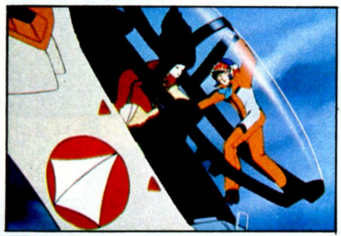
27やたっ！



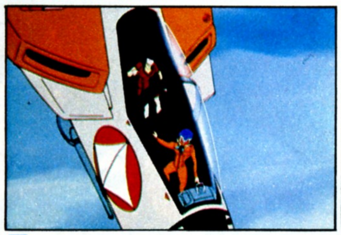
28もう安心だ



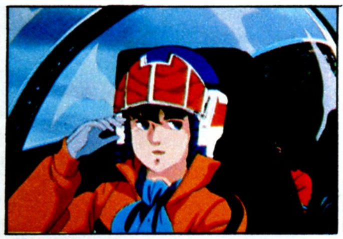
29しかし、油断は禁物…



30あぶない、あぶない…



31なんとか助ったようだ



32ふーっ！　やれやれ…

A・彼らはマクロスのオペレーターとして英才教育されたエリートです。特に不自然とは思いませんが、物語の進行とともに、もっと年上のキャラクターも出てくると思います。（松崎健一）

Q・リガードのミサイルはどういうタイプか？　絵ではミサイルからレーザーが出たようにも、割れたようにも見

ないのですが、それはおそらく回を重ねて、物語が展開していけば解消されるでしょう。ストーリーが混乱したりすることはないように思います。（松崎健一）

Q・ブリッジの女性オペレーターたちがハイヒールをはいているのは不自然なのでは？　特に未沙は立ちっぱなし

A・設定では、婦警さんや米軍の女性たちのはいているローヒールというイメージだったのですが、美樹本くんが絵にしたときハイヒールになっていたのです。見ためがいいということだと思います。特に抵抗はなかったですね。女性が美しく見えるのはいいことではないかと——。（宮武一貴）

Q・3話でのことですが、いかにオーバーテクノロジーが用いてあるとしても、バルキリーに大気圏離脱性能を持たせるのはどうかと思いますが？（東京・関広明）

A・バルキリーの推進方法からすると大気圏を出ることは不可能です。つまり、あれは絵がまちがっているのでありまして、成層圏ギリギリというところで展開されているという設定にもかかわらず、なにかのまちがいで地球が小さく描かれてしまった。あたかも宇宙空間でことが起っているかのように、画面上ではなってしまったのです。まちがいです。

ところで、2話の輝がミンメイを空中で助けるシーンは、板野（一郎・アートランド）くんが担当しました。1カット370枚の原画を描いたという入魂の作画です。しかし、ミンメイが落下するところに美樹本（晴彦・作監）くんがクレームをつけたんです。スカートの中が盛大に見えすぎるとね。で1枚1枚修正させたんですが、おさまらないのは板野くん。仕上げのところまでいって、3枚だけ残っていたパンチラにピンクの色指定をして溜飲をさげたかに思えたんですが、実際、フィルムになったものを見てみると、ほとんど肌の色と区別がつかない!!　最終的には美樹本くんの逆転大勝利になった形ですが、しかしファンの人にはどちらがよかったですかね……？（チーフディレクター・石黒昇）

「マクロス」は第1回が
の写真は2話より。3

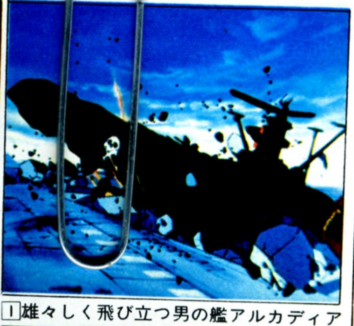
だからEDは別のほうがよかったのでは?（神奈川・藤原えみ）
A・EDに関してはおっしゃるとおりです。AとBだけでもたせるのは少し

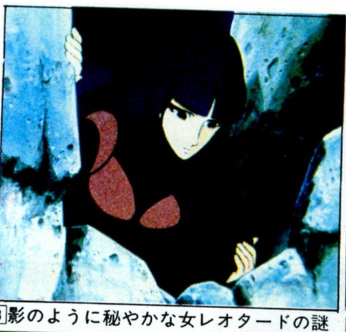
のギャップが大きすぎてついていけない。（神奈川・藤原えみ）
A・ひとりのキャラクターで両極端に飛躍した演技というのはとてもむずか

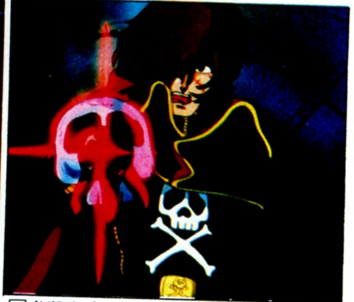
旭通信

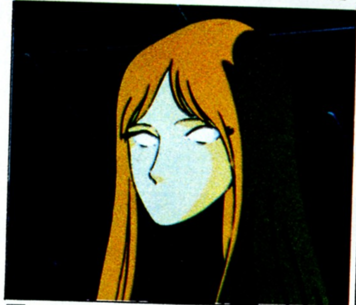
わが青春のアルカディア
無限軌道SSX
TBS系　10/13(水)　19時30分

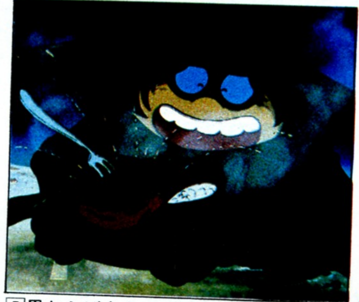
ハーロックがしゃべりすぎ

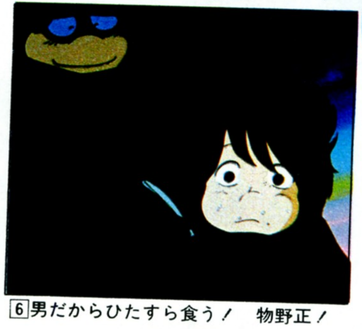

1 雄々しく飛び立つ男の艦アルカディア

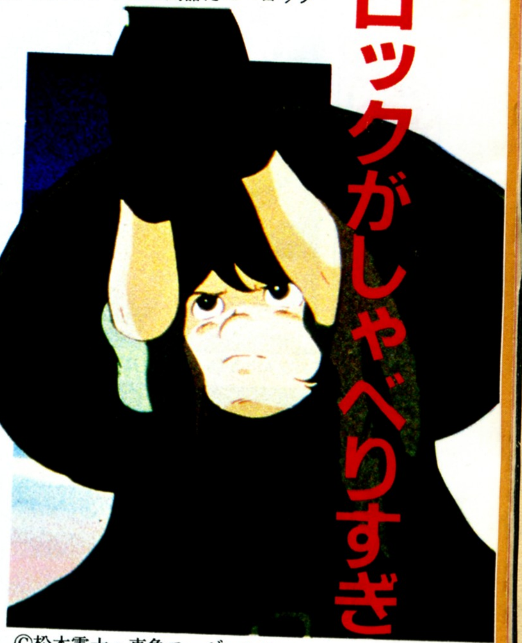

3 影のように秘やかな女レオタードの謎


2 必殺必中！　男の武器だハーロック


4 アルカディア号通信係・ラ・ミーメ


5 男ならば食え！　と大山トチロー！


6 男だからひたすら食う！　物野正！


©松本零士・東急エージェンシー

Q・今回のハーロックは、しゃべりすぎの気がします。（東京・奈良原晶子）

A・ハーロックも生身の人間ですからねえ（笑）。いや、1回目なので物語のなりゆきを説明せざるをえないのです。ナレーションで処理したのではおもしろくないと考えました。今後は完全な1話完結で物語が展開しますから、ハーロックもあまりしゃべらなくてすみます。（原作／シナリオ・松本零士）

Q・アルカディア号の連射速度が早すぎませんか?（広島・中光雄二）

A・設定ではそこまで考えないので……。それに、見る人によっても感じ方がちがうと思います。（メカ設定・板橋克巳）

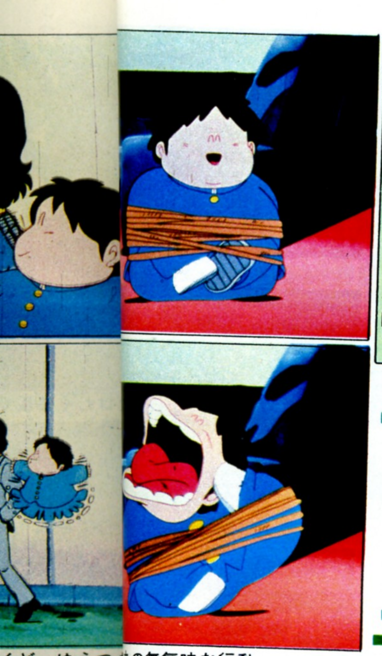
Q・物野正は星野鉄郎にソックリ!!（東京・竹内美弥子）

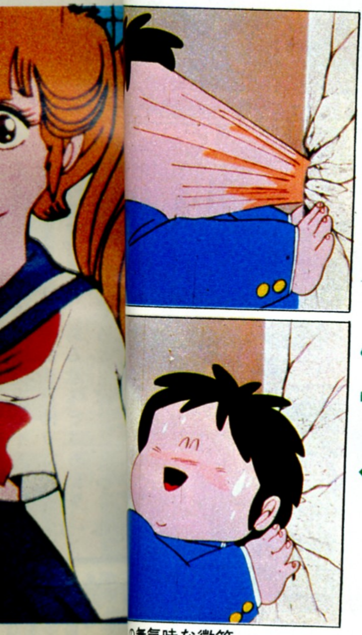
A・鉄郎のイメージでという要望が原作者からありました。（キャラデザイン・小松原一男）

A・私もマントを着て出てきたときは鉄郎みたいだな（笑）。と思いました。しかしふたりとも、もとは海野広（「エメラルダス」）なので当然ともいえます。（松本零士）

さすがの猿飛
フジテレビ系　10/17(日)　19時

「ブリっ子」ではない魔子を!


イドーゆうつれの無気味な行動…


の無気味な微笑…

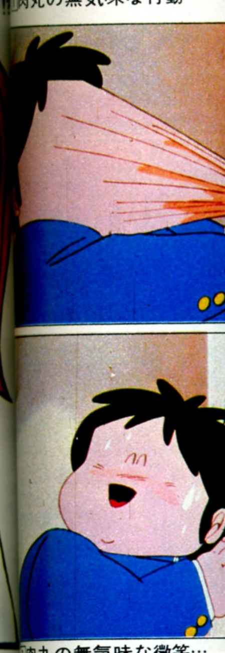
	視聴率	スポンサー	製作会社	演出	作監	シリーズ構成（脚本）	美術	音楽(BGM)	主題歌・歌	作詞	作曲	キャラ・D	メカ・D
空要塞マクロス	2.9	タカトクトイス 大里玩具産業	竜の子プロ	石黒昇	キャラ・ 美樹本晴彦	松崎健一	多田喜久子	羽田健太郎	藤原誠	阿佐茜	羽田健太郎	美樹本晴彦	宮武一貴
		セイカノート 東洋水産	P.D（井上明 岩田弘）	（高山文）	メカ・ 板野一郎	（〃）	勝井和子		（ビクター）				河森正治
		今井科学 有井製作所		（津田義三）									
者マン一平	3.9	カバヤ食品 ヤマザキナビスコ	東京ムービー新社	高屋敷英夫	高畑順三郎	高屋敷英夫	龍池昇	三枝成章	松岡洋子	篠崎満由美	和泉常寛	高畑順三郎	
ン玉忍者参上)		P.D	（向坪利次）	（橋本三郎）	（〃）	（〃）	（〃）		（ビクター）	東京ムービー 企画室			
ペースコブラ	11.3	バンダイ・ ポピー	東京ムービー新社	出崎統 竹内啓雄	杉野昭夫 大塚伸治		水谷利春	羽田健太郎	前野曜子	冬杜花代子	大野雄二	杉野昭夫	
/サイコガン)		日清食品 P.D	（加藤俊三）	（大賀俊治）		（山崎晴哉）	（〃）		（コロムビア）				
		東鳩製菓											
めきトゥナイト	9.0	森永製菓・タカラ セイカノート・リョービ	東宝	永丘昭典		岡部俊夫	門野真理子	大谷和夫	加茂晴美	古田喜昭	古田喜昭		
ランゼの秘密)		集英社 アサヒビール P.D	（藤原正道）	（棚橋一徳）	（高沢孫一）	（〃）	（〃）		（ビクター）				
ット・ロボッチ	6.1	ポエム・セイカノート カバヤ食品	ナック	岡迫和之	鈴木孝夫 亀山昇	安藤豊弘	番野雅好	入江純	砂東由香利	砂東由香利	織田哲郎	ダイナミック企画	ダイナミック企画
ャメチャロボッチ)		タカラ P.D	（戸井田博史）	（〃）		（〃）	（〃）		（キング）		入江純		
士レインボーマン	2.8	ヨネザワ玩具	アイ企画	岡迫亘弘	岡迫亘弘	伊東恒久	天水勝	北原じゅん	水島裕	川内康範	北原じゅん	岡迫亘弘	岡迫亘弘
命の出会い)		AG P.D	（川内彩友弘）	（狭間遊）	（〃）	（〃）	（〃）		（キング）				
		セイカノート 大塚食品	（土田治）										
ちマーヤの冒険	3.3		日本アニメ	上梨みつお	斉藤起巳	上梨みつお	新井寅雄	大柿隆	二科恵子	伊勢正三	伊勢正三	野部駿夫	
牧場の春)		P.D	（増子相二郎）	（村田四郎）	（〃）	（三宅直子）	（〃）		（クラウン）				
アルカディア無限軌道SSX	5.0	バンダイ	東映動画	勝間田具治	小松原一男	・	伊藤岩光	菊地俊輔	水木一郎	保富康午	菊地俊輔	小松原一男	板橋克己
カディア号発進)		三共生興	（高見義雄）	（〃）	（荒木伸吾）	（松本零士）			（コロムビア）				
		江崎グリコ											
のウルトラ婆さん	4.4	シャチハタ工業 江崎グリコ	ナック	原田益次		吉田進	川井憲	山本正之	松金よね子	高平哲郎	沢田研二	北原健雄	
チャンマンキック)		エポック社 日産自動車 P.D	（西野聖市）	（山崎友正）	（マナベタクミ）	（菅良幸）	（〃）		（バップ）				
きストライキ)		ダイドー，浅田飴		（井上修）	（斉藤起巳）	（〃）							
すがの猿飛	18.7	カルビー・ヨネザワ玩具・ロッテ・	NAS	佐々木皓一	金沢比呂司 小川博司	首藤剛志	河野次郎	久石讓	伊藤さやか	康珍化	小林泉美	金沢比呂司	
丸ドッキリ魔子)		大塚食品 P.D	（茂垣弘道）	（山田雄三）	（金沢比呂司）	（辻真先）	（〃）		（ビクター）				

地区ビデオリサーチ。（　）の中はP.D以外はすべて1話の担当者です。

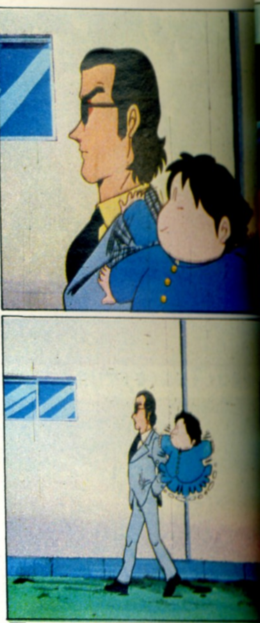
超時空要塞マクロス
忍者マン一平
(目ン玉忍者参上)
スペースコブラ
(復活！サイコガン)
ときめきトゥナイト
(エトランゼの秘密)
サイボット・ロボッチ
たハチャメチャロボッチ)
の戦士レインボーマン
(宿命の出会い)
みつばちマーヤの冒険
(牧場の春)
青春のアルカディア無限軌道SSX
(アルカディア号発進)
ツ星家のウルトラ婆さん
バッチャンマンキック)
(めしぬきストライキ)
さすがの猿飛
たぞ肉丸ドッキリ魔子)

率は関東地区ビデオリサーチ。(

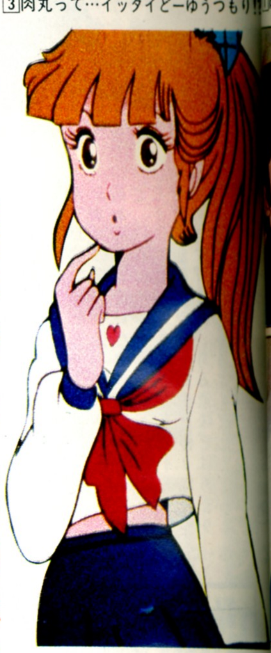
肉丸の無気味な行動…



肉丸の無気味な微笑…



3肉丸って…イッタイどーゆうつもり!?



が単純すぎる。歌もOPがラブソングだからEDは別のほうがよかったのでは？
（神奈川・藤原えみ）

A・EDに関してはおっしゃるとおりです。AとBだけでもたせるのは少しキツかった気がしていて、キャラクターをからませることも考えてはいます。歌に関しては、アニメのOPだからEDだからという概念にとらわれる必要はないと思います。あくまでも音楽としていいものを使うのがよいと考えています。

Q・肉丸のふだんの声とシリアスな声のギャップが大きすぎてついていけない。
（神奈川・藤原えみ）

A・ひとりのキャラクターで両極端に飛躍した演技というのはとてもむずかしいのです。まったくちがった声で、しかも、つながり（ひとりの人物である）を持たせなければならない。こういう表現は、演じる側が少し慣れてこないと、見た人にも伝わりにくいとは思います。
（オーディオD・斯波重治）

©細野・小学館・旭通信

新みつばちマーヤの冒険

テレビ東京系　10/12(火)　19時30分

前作よりも少々絵がザツなのでは!?

Q・前シリーズに比べて、フィリップの描かれ方が少しザツな気がする。フィリップはマーヤやウィリーの手本ともなるキャラクターだからたいせつにしてほしいのですが……。
（東京・片野真由美）

A・今回は、マウシイという新しいキャラクターが登場したので、フィリップは脇役に徹する形になります。だからといってぞんざいに扱っているわけではありません。ただ、前シリーズほど活躍することがないので、ファンの方にも少々もの足りないのかもしれません。
（プロデューサー・増子相二郎）

Q・主題歌を歌う人が変わりましたね。前の水前寺清子さんのほうが心をこめて歌っていたような気がしますが……。
（東京・小川洋子）

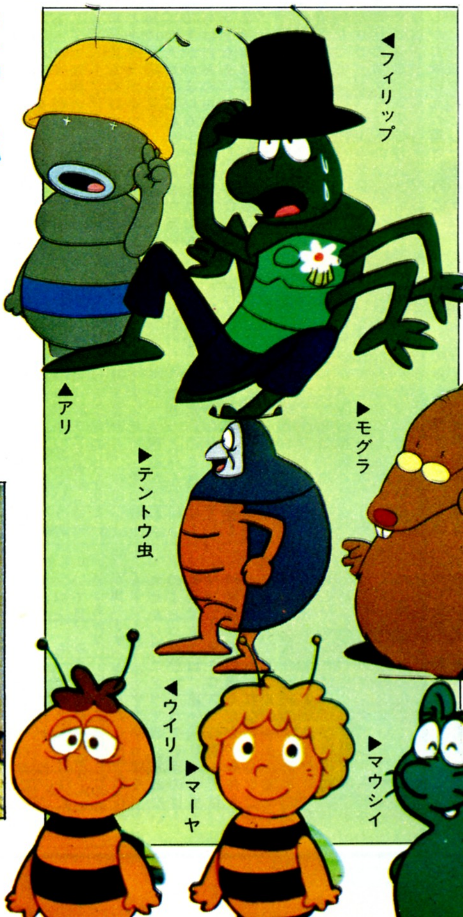
A・新シリーズになるので、主題歌も新しく吹き込もうということになりました。歌っている二科恵子さんは、新人なので、まだ歌に情感を込めるという域には達していないようですが、一生懸命に歌っていると思います。また、水前寺さんは、クラウンから移籍されてしまったので、「マーヤ」の歌の権利がクラウンにある関係上、今回お願いするわけにはいきませんでした。
（増子相二郎）

Q・声優さんが変わったのはなにか理由がありますか？　特に主人公のマーヤの声がちがうのにはとまどいました。
（東京・槇島好江）

A・特に理由があるわけではなく、スケジュールの問題上、全員同じ方にお願いできませんでした。
（増子相二郎）

©日本アニメーション

▲どんな夢を見てるのかナ？


▲フィリップ
▲アリ
▲モグラ
▲テントウ虫
▲マウシイ
▲ウイリー
▲マーヤ

忍者マン一平

NTV系　10/4(月)　19時

最近メンタマが勝手に遊びにいって困るんだよナ——

私の弟(小2)は楽しんで見てますが……

Q・忍者ものの設定をうまく生かして、もっとスピード感を出してほしい。あれではまるで〝動くマンガ〟です。
（東京・片野真由美）

A・1・2話を見て、スタッフ内にもその点に関してはいささか反省があり、今後は意識的に改善していきたいと思っています。
（プロデューサー・向坪利次）

Q・毎回、カワイイ、ゲストキャラを出してほしいと思います。
（東京・槇島好江）

A・これから順次、出てきます。
（文芸・飯岡順一）

Q・一平の着ている服（赤いトレーナー）は忍者小学校の制服ですか？　アゲハちゃんだけ、ジョギパンなのはなぜですか？
（神奈川・藤原えみ）

A・〝忍トレ〟といって、あれが忍者小学校の制服です。アゲハちゃんだけちがっているのは〝ブリッ子〟で〝めだちたがり〟だからなのです。
（向坪利次）

Q・こまかいことにこだわるようですが、タイトルで〝忍者〟は〝しのびの者〟を意味し、すでに人を表わすことばなのに、さらに〝マン〟をつけたのはなぜですか？
（神奈川・藤原えみ）

A・これは、原作のタイトルをそのまま使っているので、原作者にきいてもらわないとわかりません。特に深くは考えませんでしたが、「忍者一平」では多少語呂がわるいというか、落ちつかない気がします。
（飯岡順一）

▲ウサギとタヌキが将棋をさすシュールな世界

©双葉社・NTV・TMS

ときめきトゥナイト

NTV系　10/7(木)　19時

Q・原作がそうだからしかたのないことだと思うのですが、もうそろそろ不良っぽい男の子に女の子がホレルというパターンはマンネリだと思うのですが……。

（東京・関広明）

A・原作が少女マンガのものは、はじめての経験なので、ぼくにとっては新鮮だったので、あまりそういう気はしないのですが……。それに、あの男の子は、ほんとうは親思いで気持ちのやさしい、いい子なんですよ。

（総監督・笹川ひろし）

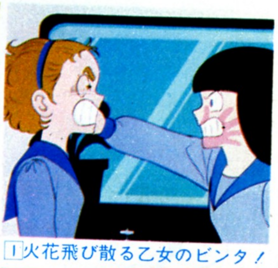
Q・蘭世の、ふだんの一見おしとやかな風のキャラから3枚目への移りかわりがちょっとしっくりきません。

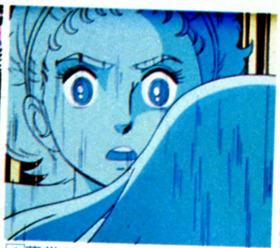
（東京・関広明）

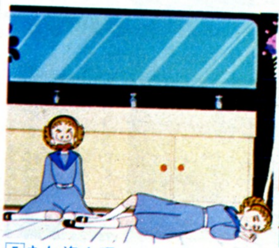
A・急にいい顔から本音の顔が出る、これも新鮮でした。ただ、音楽の人も気にしていて、どうBGMをつけるか悩んでいたようです。ぼくがいちばん心配していたのは、目が急に点になるところです。こういうことは通常アニメーションでは考えられません。ふつうは中割りを入れて、動きをつくるところですが、それではあの味はでませんん。思いきって止め絵で表現してみました。フィルムで見たら、案外うまくできていたように思っています。これからも意識的＝効果的に多用して、蘭世の魅力を表現していくつもりです。

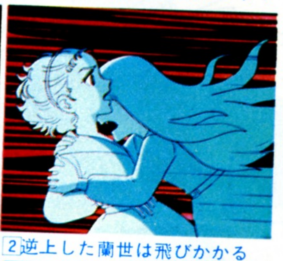
（笹川ひろし）

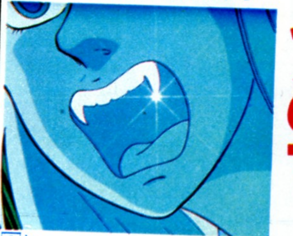
1パターンはもうやめて!

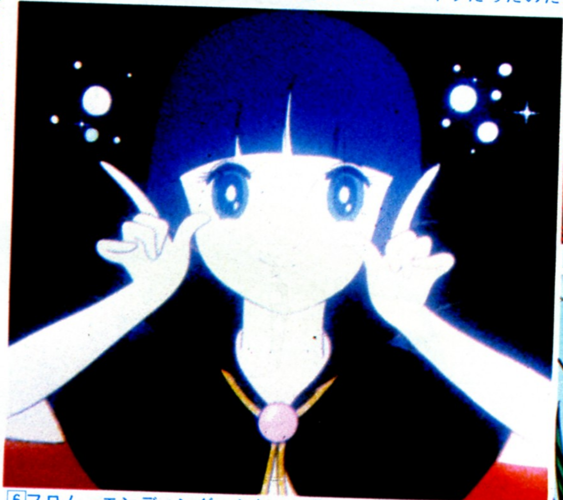

1火花飛び散る乙女のビンタ!


4蘭世はバンパネラだったのだ


5また姿を吸いとるタチだった


2逆上した蘭世は飛びかかる

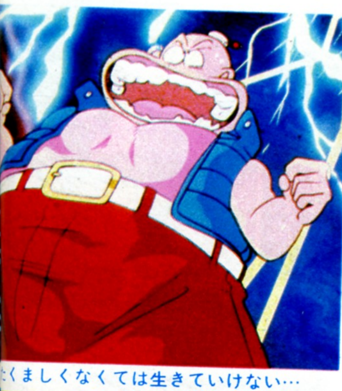

3おっ…と!　八重歯が大きい

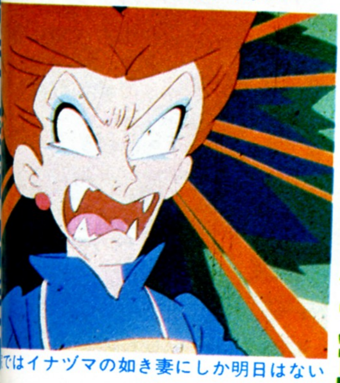

6フロム、エンディング…かわいい蘭世をプレゼント

©池野恋・集英社・東宝

一ツ星家のウルトラ婆さん

YTV系　10/16(土)　19時


たくましくなくては生きていけない…


ではイナヅマの如き妻にしか明日はない

もっと意地悪に徹したら?

Q・ナウイお婆ちゃんという、本来のお婆さんらしさをなくした設定に少し無理があると思う。せっかくストーリーの展開やテンポがよいのにキャラクターの魅力に欠けるのがおしい。

（東京・小川洋子）

A・お婆さんを主人公にしたアニメーションの作品を作りたいと3年くらい前から考えていたのですが、お婆さんて〝いやらしくて、キタナイ感じ〟がしますよね。そういう従来のイメージを打破したキャラクターを作りたかったのです。また、ある意味ではあまり

よみうりテレビ・ナック

「これだからアニメって離れられない!!」ってのは無理!?

なにわ♡あい

紙面おじゃましております。浪花です。

新番組の感想ということで…全部で10作もあるんですねえ、すごい話です。で、まず、ウワサの「マクロス」からなんですが……1話はみてません。ごめんなさい。2話は見たんですが…タツノコ、ですか。キャラクターの関係かしら、やはりそういう印象ありませんね。軍人と民間人がどーのこーのというのにつけても、某作品名がちらちらと…あはは。まだはじまったばかりですし（それはすべての作品にいえるけど）、ハナシが進むのはこれから、にしてもなんとなく、キャラよりメカの勝った作品という気はします。玩具化の早さはおいといても発想の目新しい（目を魅く）力がちがうんですよね。これまたウワサのリン・ミンメイもこれから…ですし。ただ敵さんがでかいというのはすきです。はやく活動してほしいな。

おつぎ「スペースコブラ」。あはは…わりと無条件無節操に拍手しております、殴って。なんといいましても映画のあとというハンデ（になるんじゃないかしら、宣伝性とは別に）にもめげず一話からしっかりとキャラがいついてますものね。周囲の反応を見ると、映画を絶賛してた人たちはわりとお点が辛いんですがいまいち…と見ていた人たちはおおむね良好。外国用パイロットもすごかったし…しかしこうまで山ほどコブラがいてもみなコブラに見えるのは大したもんです。（実はいちばんすきなコブラの声はパイロットの米人さんだったりする）野沢那智さん、早く私の耳に慣れないかな。

だけど、どうして主題歌と劇中曲の作曲者がちがうのかしら。これだと主題歌変奏曲使えませんね。あはは。

しかし映画先行型というと「SSX」。映画が終了した時点から映画がはじまってる。これは別人になるわけにもいかないから、逆にツライところかもしれませんわな。などと思いつつ、映画見ていなくとも1話の話が通じたりして…してみると映画の存在ってなんだったんだろう?　この作品は「ハーロック」としてTVでも1作以前にあるから、しんどいの2乗かもしれないな。とにかく前のハーロックにはね、論理を越えた風格がありましたから。若さを生かした作り方をしてほしいと思います。せめて、前作とストーリー的に矛盾だけはしないでほしい…。

順番を完璧に無視してますが、「忍者マン一平」「ときめきトゥナイト」「新マーヤの冒険」以上見て

アクが抜けてとてもかわいらしい。コブラといい、ハーロックといい、アニメになるとキャラに臭みがなくなってお手ごろになってしまうのは宿命ですかね。（少女マンガはこの限りでなく…）「ときめきトゥナイト」「りぼん」初のアニメ化作品。（ちがったっけ?）夢を見ました「りぼん」がふろくつきで薄くなって900円もした夢…。せこい私を笑ってください。でもおもしろそう、「これはこの世のものならず」は使い方によってはどんどん道が開けますから。「新マーヤ」前作も見てない。このっ!　しかしこれは原作が外国文学ですからねー。どう料理するか知りたくはあります。

えー「サイボット・ロボッチ」。なんとなつかしいギャグパターン…。子どもの目に新鮮に映ることを祈っております。はは。まあ他社で恐縮ですが「ロボコン」「ロボット8ちゃん」と身近なロボットというのはいつでも夢あこがれるものかもしれません。私が子どものころには「ロボタン」というのがありまして（どうせ十何年も昔のことよ!!）けっこうたのしく見ていた記憶がありますから。

おつぎ。でました!!「愛の戦士レインボーマン」。主題歌がかわってないっ!!　ときっとみんないうだろーな。実は前作のとき私はもう大きくて見ていなかったのでした。ふんっ。ビデオに撮って早まわしてもストーリーが通じちゃったりなんかして…でも案外ていねいに作画しているし、進行にあまり無理もなさそう。7色となかなかカラフルですしね。地、水…と基本思想が中国宿星術と似通っているけれど、インドにもこういう思想はあるのでしょうか?　だれか知らないかな。東洋を暗黒に…とかで思わず笑ってしまったけれど、してみると西洋はここでは安泰なんですか。某宗教によると西洋と東洋は霊界構造がちがうんだそうですが、ところで死ネ死ネ団のあの女のヒト、美人ですね♡

そのつぎ、「一ツ星家のウルトラ婆さん」。北原健雄さんのキャラというだけで喜んでたりなんかして…（はい!!　私はミーハーです）。2部形式ですけど、やっぱりストーリー性なんていいんですかね。コント集大成というか…お婆ちゃんにもさほどの破壊性はなし、意地悪というのでもなし。ごくふつうの家庭の光景をちょっとデフォルメしてみただけ、という感じです。

2話のハンストの話を例にしてみても、買ってくれない（&食事が悪い）からハンストをする、というのは要するに

のなにものでもないわけですしね。最近ドラマにホームドラマというのが少なくなったから、アニメでするのかしらん。

さて、ラストとなりました「さすがの猿飛」。おじゃまんがよぉ!　というのは1話でしかもスタッフが同じなんだから仕方ないですか。原作では、あの時点ではまがりなりにもちゃんと足があった（!!!）ものですので。わりと順不同でやるみたいですけど…。魔子ちゃんはやく魅力的になってね。

忍者もの（なのか?）なので、とにかく動きまわってほしい。アクションが増えていたのはとってもありがたいです。…しかし…オープニングは静かですねえ。その後のルーシーといい、日曜は早くおねむの時間?（まさか…）歌自体にメリハリがない、などといってはいけないのかしら。某氏っぽくしろとはいわないけれど、波とぶりっ子じゃさみしすぎはしませんかしら。テーマ（?）をつかみにくい作品ではありますけど、ね。

以上、もっぱらストーリーについて見てみましたが（声優さんとか、音はあわないと思ってもじきに耳の方が慣れますので、まだこの時点ではいえないと思うのです）、やっぱり「これだからアニメって離れられないのよおっ!!♡」…っていうのは…無理ですかね。第一、「レインボーマン」と「マクロス」に関しては、時間帯があの通りだし、条件もよくないのかもしれない。心なごやか穏やかなアニメが徐々に増えていって…あの昭和40年代前半のアニメブランクがまた来るか!!　などということはいえないけれど。

ところで、ちょっと思うのですけど、エンディング。しぶさ志向ですか、動きの少ないものが増えたと思いませんか?　カードの「コブラ」歩くだけ（!?）の「ハーロック」「猿飛」も…動いているにしても、シンプルなのですよね。その分オープニングがにぎやかかというと、そうでもなかったりするのだけど。スタッフ紹介のポジションなわけですから、それでいいのかもしれないけれど、前まではもう少し目ににぎやかだったような…。もっとも「パタリロ」のエンディング、クックロビン音頭に感動しただけのことという声も。友人などは翌日EPレコードを買ってきて、ルパン音頭とあわせてエンドレステープを作るといっております!!（頭死なないかな）私はというと、「まらいひのおりぼん～!!」と叫んだ口がふさがらず。いまにハーロックあたりで海賊音頭とか…やるわけあるまい。でも半年ほ

サイボット・ロボッチ

テレビ東京系　10/7(木)　19時

バルのつもりかな!?

Q・あまりにも「Dr.スランプ」的設定が多いのでは?

（東京・小川洋子）

A・幼児向け番組として企画したものなので、たしかに「Dr.スランプ」のい

るよーな……

盛んな少年だ

謀団の女…

TBS系　10/10(日)　13時30分

なぜいま、アニメ化なのか!?

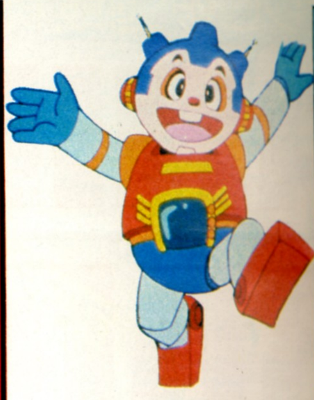
Q・ロボットは出さないで実写のときのままの設定のほうがおもしろかった気がします。

（兵庫・下田昌克）

Q・なぜヤマトタケシが、わざわざロボットに化身しなければならないので

ンター・萬年社・毎日

©ダイナミック企画・レンタイ企画・テレビ東京・ナック



サイボット・ロボッチ

テレビ東京系　10/7(木)　19時

アラレちゃんのライバルのつもりかな!?

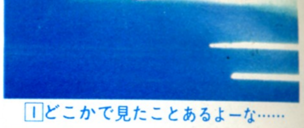
Q・あまりにも「Dr.スランプ」的設定が多いのでは？（東京・小川洋子）

A・幼児向け番組として企画したものなので、たしかに「Dr.スランプ」のいいところは吸収したいと考えました。しかし、あくまでも主人公の幼児が中心の物語展開やギャグの入れ方は独自のものだと思いますが。今後、かわいらしいサブキャラもたくさん登場しますので、そのへんにも注目して見てもらえればと考えています。

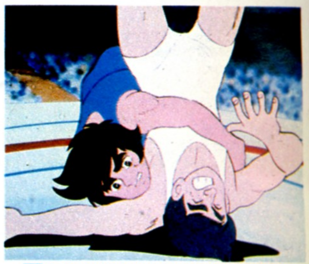
（プロデューサー・戸井田博史）

愛の戦士レインボーマン

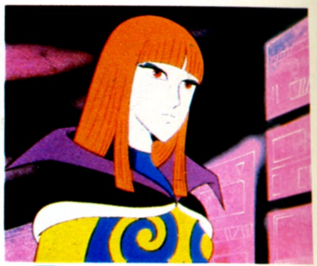
TBS系　10/10(日)　13時30分



1どこかで見たことあるよーな……



2主人公タケシは血気盛んな少年だ



3タケシに迫る謎の陰謀団の女…

なぜいま、アニメ化なのか!?

Q・ロボットは出さないで実写のときのままの設定のほうがおもしろかった気がします。（兵庫・下田昌克）

Q・なぜヤマトタケシが、わざわざロボットに化身しなければならないのでしょうか？（神奈川・藤原えみ）

A・今回の敵・シネシネ団が強大な力を持っているので、従来の念力だけで対抗させるのは無理があると考えました。なお、あれはロボットでなくよろいです。合身前はVアーマー、合身後をレインボー・セブンと呼びます。

（制作・小暮一人）

©愛企画センター・萬年社・毎日放送

新番の通信簿

さて、ドン尻は「ぼくらのつけたアニメ通信簿」。質問とはちがって、全体に点があまめなのは、つい、通信簿をもらう立場を考えてしまったから？（採点は、各項目5段階方式。空欄は見ていないもの。総合BEST3は、「コブラ」「マクロス」「さすがの猿飛」の順）

●下田昌克（15歳・中3）

「ぼくは、こまかいことはわからなくて、演出・音楽・キャストなどですごく困ったから、正しい数字は出せてないかもしれないし、わるい点をつけると作ってる人にわるい気がするので、あまい点になったかもしれません」

	キャラ	メカ	美術	ストーリー	演出	作画	キャスト(声優)	オープニング	エンディング	主題歌	音楽(BGM)	総合	ワンポイント感想
超時空要塞マクロス	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	44(55)	何かキャラが見たことあるよーな気がする
忍者マン一平	3	—	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32(50)	もっと動き回るとすごくおもしろくなるかと思う
スペースコブラ	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	51(55)	エンディングがすごくかっこよかった
ときめきトゥナイト	3	—	3	3	3	3	4	4	3	4	3	33(50)	たまにはいいと思う
サイボット・ロボッチ													
愛の戦士レインボーマン													
新みつばちマーヤの冒険	5												見てないけどキャラは絶対５!!
わが青春のアルカディア無限軌道SSX	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	50(55)	よくわからないけどいいみたい
一ッ星家のウルトラ婆さん													
さすがの猿飛	4	—	4	4	3	4	4	4	3	3	3	36(50)	おもしろいと思う

●藤原えみ（16歳・高1）

「5とか1をつけるのは勇気がいるのでついつい3とか4が多くなりました。作品によって見てからすぐにつけたのや、時間がたっていたものがあり公正でないかもしれません」

	キャラ	メカ	美術	ストーリー	演出	作画	キャスト(声優)	オープニング	エンディング	主題歌	音楽(BGM)	総合	ワンポイント感想
超時空要塞マクロス	3	5	4	3	2	3	5	4	5	4	4	42(55)	作画・1回目と2回目のギャップ大
忍者マン一平	4	—	3	3	2	4	5	3	3	3	3	33(50)	リラックスして見れる
スペースコブラ	4	4	5	4	4	4	3	4	3	3	3	41(55)	タイトルの語呂やや悪い
ときめきトゥナイト													
サイボット・ロボッチ													
愛の戦士レインボーマン	3	1	3	3	2	3	3	4	3	3	2	30(55)	むかしをなつかしむには良いが(2話のみ見た)
新みつばちマーヤの冒険													
わが青春のアルカディア無限軌道SSX	5	3	4	3	2	5	4	4	3	3	3	39(55)	2話のみ見た（白黒）
一ッ星家のウルトラ婆さん													
さすがの猿飛	5	—	4	4	4	3	4	4	2	4	3	37(50)	肉丸の声、普段とシリアスと違いすぎついていけない

●鈴木剛（16歳・高1）

「ぼくはどちらかといえばリアルなもののほうがすきなので、ついそういう作品に点を高くつけてしまいました。アニメのキャラもシンプルなばかりでは発展性に欠けると思う」

	キャラ	メカ	美術	ストーリー	演出	作画	キャスト(声優)	オープニング	エンディング	主題歌	音楽(BGM)	総合	ワンポイント感想
超時空要塞マクロス	4	5	4	4	4	5	3	5	4	4	4	46(55)	とても絵が細かくてきれい
忍者マン一平	3	—	4	3	4	4	4	3	3	3	3	34(50)	突飛なアイデアがいい
スペースコブラ	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	49(55)	動きもストーリーも文句なし！ 最高！ 曲もいい！
ときめきトゥナイト													
サイボット・ロボッチ													
愛の戦士レインボーマン	3	3	3	2	3	4	4	3	3	4	4	36(55)	いまいち年齢的に合わない
新みつばちマーヤの冒険	4	—	4	4	4	5	4	4	4	4	4	41(50)	前回(作品)とともに素ばらしい
わが青春のアルカディア無限軌道SSX	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	42(55)	メカもわりといいストーリー性いまいち
一ッ星家のウルトラ婆さん	2	—	3	2	4	4	4	3	3	3	3	31(50)	キャラがあまり好きになれない
さすがの猿飛	4	—	4	4	4	5	5	5	4	4	4	43(50)	とても面白い。三ッ矢雄二ががおもしろい！

●関広明（19歳・専門学校）

「うう〜〜、急激に考えたりしたもので、お得意(!?)の『ミンキーモモ』ほどおもしろいフレーズが考えられなくて（ひどい性格……）、すみません」

	キャラ	メカ	美術	ストーリー	演出	作画	キャスト(声優)	オープニング	エンディング	主題歌	音楽(BGM)	総合	ワンポイント感想
超時空要塞マクロス	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	52(55)	でも不安だな……
忍者マン一平													
スペースコブラ	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	50(55)	あのスタッフなら安心…かな
ときめきトゥナイト	4	—	2	3	3	3	4	3	5	4	3	34(50)	あのエンディング作った人病気でしょうハハ
サイボット・ロボッチ													
愛の戦士レインボーマン	2	2	2	3	3	3	3	3	3	5	3	32(55)	それなりにおもしろい
新みつばちマーヤ													
わが青春のアルカディア無限軌道SSX	4	4	2	2	2	4	4	3	3	2	3	33(55)	ヤマトを思い出した
一ッ星家のウルトラ婆さん	2	—	2	2	2	2	3					13(50)	やはりカットですね
さすがの猿飛	2	—	3	3	3	4	4	4	4	4	4	35(50)	?

●葦原薫（23歳・会社員）

「気軽に引き受けましたが、いざつけてみると、ギャグ・シリアスの内容、そしてターゲット（年齢）をいっしょくたに採点するのは無理がある気がして、苦しみました」

	キャラ	メカ	美術	ストーリー	演出	作画	キャスト(声優)	オープニング	エンディング	主題歌	音楽(BGM)	総合	ワンポイント感想
超時空要塞マクロス	3	5	4	3	4	5	3	2	3	3	4	39(55)	期待が大きすぎた
忍者マン一平	4	—	4	4	4	4	4	3	3	3	3	36(50)	テンポがよい。原作の味をだしている
スペースコブラ	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	50(55)	
ときめきトゥナイト													
サイボット・ロボッチ													
愛の戦士レインボーマン	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	2	28(55)	
新みつばちマーヤの冒険													
わが青春のアルカディア無限軌道SSX	4	5	4	2	4	5	3	3	4	3	5	42(55)	
一ッ星家のウルトラ婆さん	4	—	3	4	3	4	4	3	3	4	4	36(50)	
さすがの猿飛	4	—	4	4	5	5	4	3	2	3	3	37(50)	

テレビ・映画最新アニメ情報

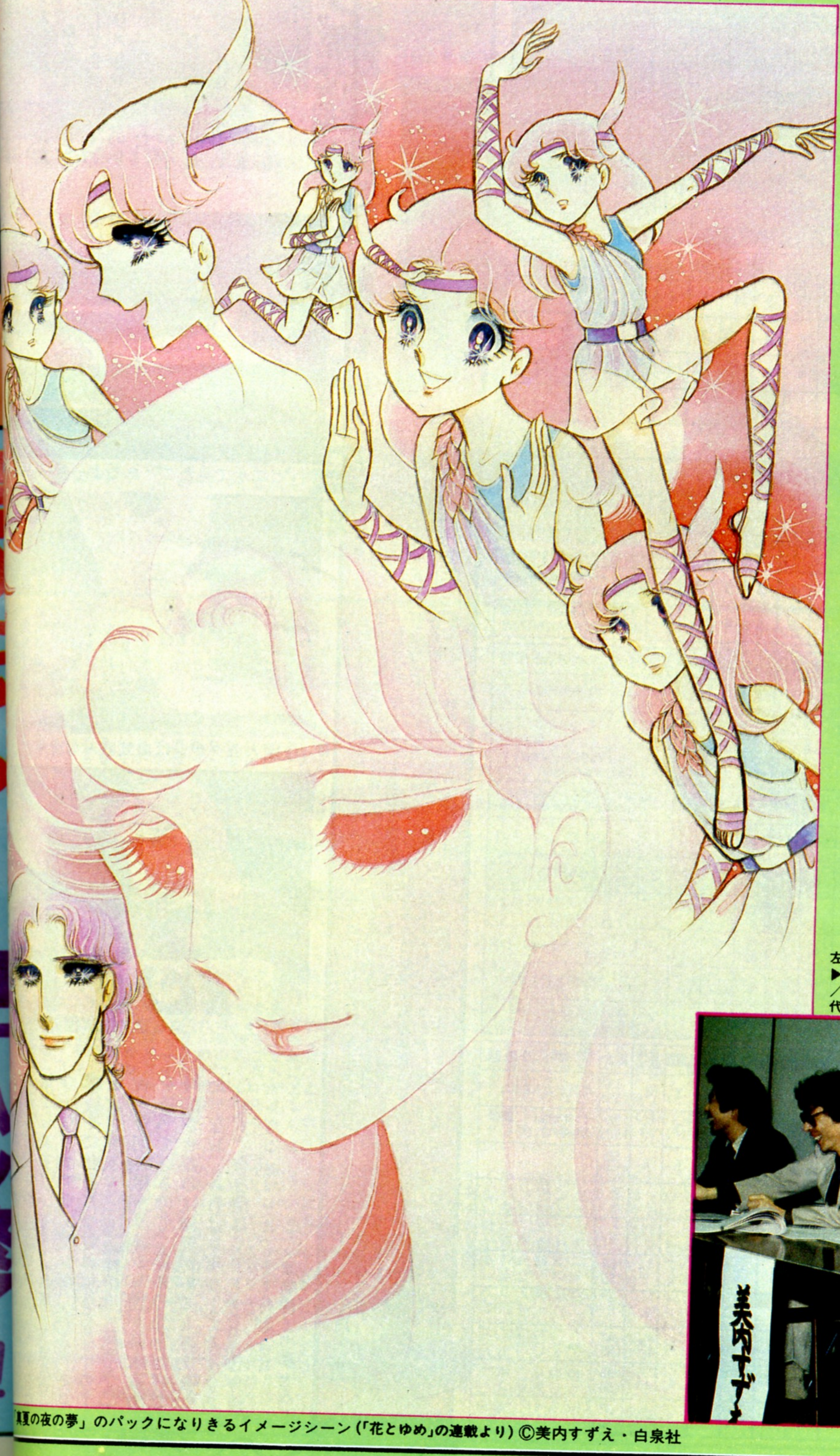
ANIMAGE RADAR

アニメージュ・レーダー

●今月のメニュー●

P81　子鹿物語・雪のたから(仮)・聖戦士ダンバイン・未来警察ウラシマン・イーグルサム
P86　さすがの猿飛
〈TVスペシャル〉
P85　サンタが町へやってきた・ピーターパン
〈TVスタンバイ〉
P80　ガラスの仮面
P86　宇宙船ギャラップ・
〈映画〉
P82　うる星やつら
P83　幻魔大戦・イソップ物語・Dr・スランプ・ロンとラン、空へ!・ドラえもん・ハットリくん・パーマン・地球物語・ユニコパートII(仮)・バンビ

春スタートの新番組にあわせて、今月は人気マンガ「ガラスの仮面」アニのうわさもいちはやく追いかけてトップで紹介。ゾクゾクと出てくる新作キミはどの作品にいちばん期待しているのかな!?



「真夏の夜の夢」のパックになりきるイメージシーン(「花とゆめ」の連載より)©美内すずえ・白泉社

SECT1・エッ「ガラスの仮面」アニメ化企画進行中!?

レコード制作発表行われる

演劇にかける少女マヤを描いた、人気マンガ「ガラスの仮面」(白泉社刊『花とゆめ』連載中)のオリジナルレコード制作発表が10月20日、キングレコードで行われた。

そもそも、この企画は桂木亮プロデューサーが原作者、美内すずえさんを説得して生まれたもの。その後、キングに持ち込まれ、実現にいたった。

「ガラスの仮面」に惚れ込んだ桂木氏は、アニメ化にも積極的で「企画は進行中です。しかし、いつから、どこで放映するかはまったく未定」と席上で語っている。

さて、そのレコードだが、1曲のオーバチュアと9曲のイメージソング(戸田恵子、川島和子、カオルの競演)で構成されていて、曲、詩に関しては美内さんは大満足。

「レコードはマンガの分身。マンガのイメージを拡大してくれたと思っています」と美内さん。もちろん、みずからジャケットとピンナップの2点を描きおろしている。

なお、発売はキングレコードから12月21日の予定。

左より▶ディレクター／高塚俊紀▶プロデューサー／桂木亮▶原作／美内すずえ▶企画制作第4部長代理／藤田純二

SECT2・大速報!! 春の新番組ニュース

来春放映予定名作もの「子鹿物語」

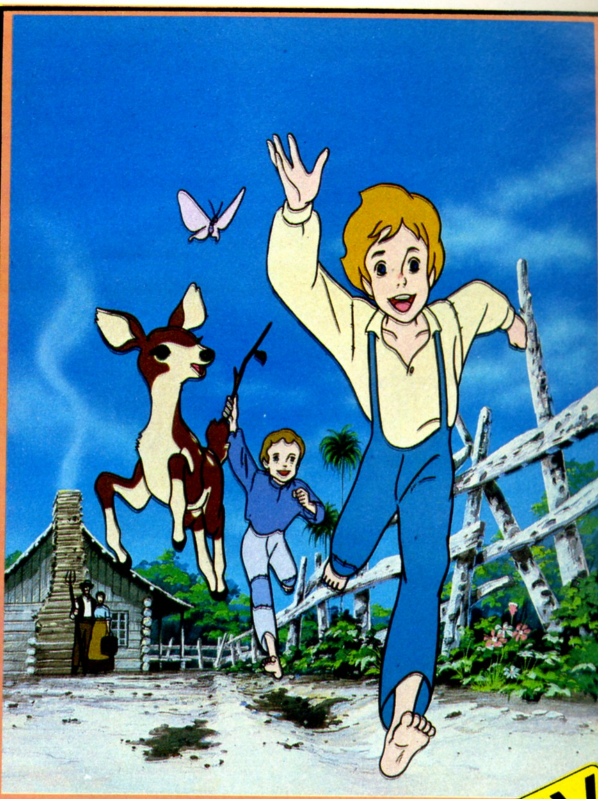
「雪のたから」(仮題)ロケハン終了!!

1話作画イン

フジテレビ系で日曜夜7時30分

SECT2・大速報!!　春の新番組ニュース

来春放映予定名作ものの「子鹿物語」製作進行中!!


▲ハロー、ジョディ（手前）とホダウィングです。ぼくたちと子ジカの物語、おたのしみに

来春放映予定

6、7年前からゆっくりと企画が進行していた「子鹿物語」。じつは昨年の秋から来春放映をめざし本格的な制作に乗り出していた。そして現在、フィルム8本が完成!!

原作は主人公のジョディ少年が、かわいがっていた子ジカをみずからの手で撃ち殺すというラストシーンで有名。本来は開拓地のきびしい生活を描いたシリアスドラマなのだが、アニメは明るい友情物語の味つけがされている。そのため動物の扱いが天才的なホダウィング少年を主人公と同格に設定。

少年たちと子ジカ中心の「子鹿物語」が展開しそうだ。

TV

富野由悠季、新作「聖戦士ダンバイン」を語る

テレビ朝日・名古屋テレビ系で83年2月より

総監督　富野由悠季

「ひとことでいうなら異世界ものといえるでしょう。バイストンウェルがこの舞台。この世界にはコモン（＝ふつうの人々）とフェラリオ（＝妖精）そして、ほかの世界からきた人々が住んでいます。物語はバイストンウェルでの戦国時代を描きます。そこに日本人、ザマ・ショウがシルキーマウというフェラリオに呼ばれて、ここに入り込むところから第1話はスタート。地方領主ドレイクが当面の敵になります。いわばショウが中心の中世騎士物語といえますね」と富野氏。

なお。登場メカの総称はオーラバトラーに決定している。

TV

「ダッシュ勝平」あとに「未来警察ウラシマン」準備中!!

フジテレビ系で83年1月より放映開始

プロデューサー　岡　正

「うる星やつら」「さすがの猿飛」などのヒット作品を担当しているフジテレビの岡氏。つぎに企画している作品は「ダッシュ勝平」あとの「未来警察ウラシマン」だという。「ウラシマンとは過去から未来にタイムスリップした人のこと。現代の少年がタイムスリップして70年後の未来へ、そこで少年はウラシマ・リュウと呼ばれ、警察官となって活躍。演出・真下耕一、作監・なかむらたかし、井口忠一のゴールドライタンチームがつくるオリジナル。ハードな部分とギャグの部分の融合に苦心しています」と岡氏。

TV

「雪のたから」（仮題）ロケハン終了!! 1話作画イン

フジテレビ系で日曜夜7時30分
83年1月放映開始

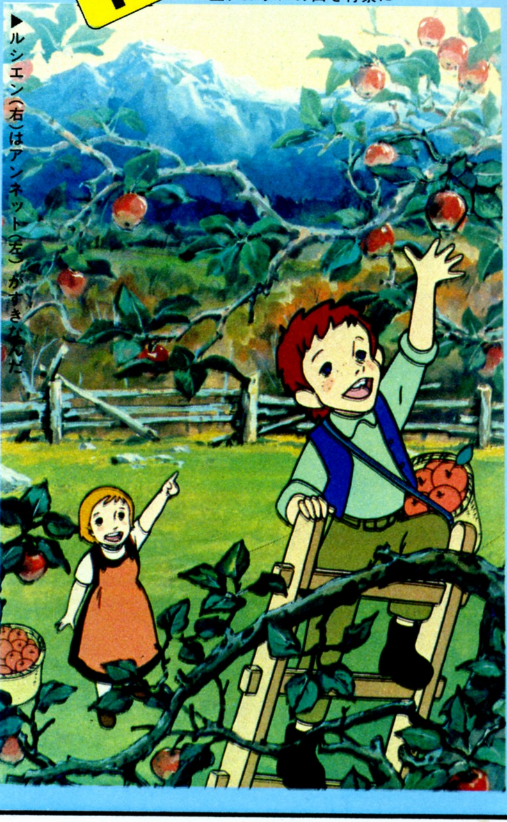
▲アルプスの山を背景に

去る9月16日～28日、メインスタッフ4人がスイスへロケハンに出かけた。プロデューサーの日本アニメ・松土隆二氏によれば、今回は収穫の多い取材旅行だったという。

「中心は原作の舞台となるロシニエールの街。原作にある木彫りのおじいさんに会ったり、チーズ作りなどアルプスの山の生活を取材。また、ロシニエールの駅長兼、村長さんに会い、昔の街のようすや、学校の生活を聞いて原作にない部分を肉づけしてきました」

さて、この旅行をベースに打ちあわせが進み、主人公の性格が煮つめられた。

「アンネットは働きもので勝ち気。しんが強く、ソリ競走で男の子に勝ってしまうような女の子。逆に、ルシエンは気持ちはやさしいけれど、ぐずでちょっとまぬけな男の子。ふたりを中心に、欠点もあるが元気な子どもたちの生活を描きたい」と松土氏。

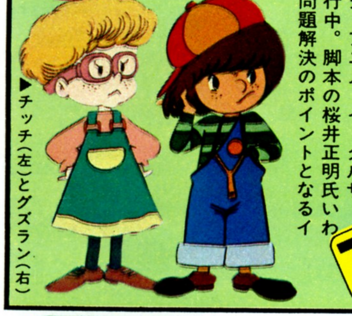

▶ルシエン（右）はアンネット（左）がすきなんだ

TV

「イーグルサム」のゲストキャラ初公開

TBS系で83年4月より放映開始

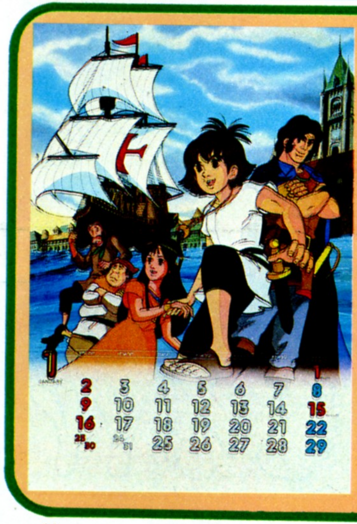
'84年のロス5輪のマスコット・キャラが主役のアクション・ギャグ・アニメ「イーグルサム」の製作は順調に進行中。脚本の桜井正明氏いわく「ドジな探偵サムの問題解決のポイントとなるイーグルハットに注目してほしい。そのほかお色気満点の秘書カナリー、その弟グズラン、おしゃまなチッチなど、個性豊かな愉快なキャラがくりひろげる、テンポの早い翔んだストーリーがこの作品のポイント」と話す。


▶チッチ（左）とグズラン（右）

TV

プレゼントコーナー

「太陽の子エステバン」「名犬ジョリィ」の2作品をあしらった83・ハッピーカレンダーが11月下旬より一般書店にて発売開始。発売を記念して10名の読者の方にプレゼントします。エステバンに対してのご意見、およびこれからどんなカレンダーを作ってほしいかを明記して〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店AM・レーダーP係へ。しめきり12月9日。発表2月号。



◀扉ページは全部シールですよ

©講談社・MK・日本アニメーション

テレビ・映

来春スタートの新
化のうわさもい
キミはどの作品

マヤが「真夏の夜の夢」の

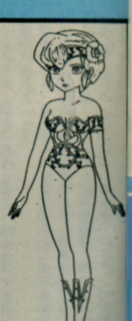
SECT1・春以降の映画・制作状況スピードレポート

「うる星やつら」挿入歌レコーディング終了

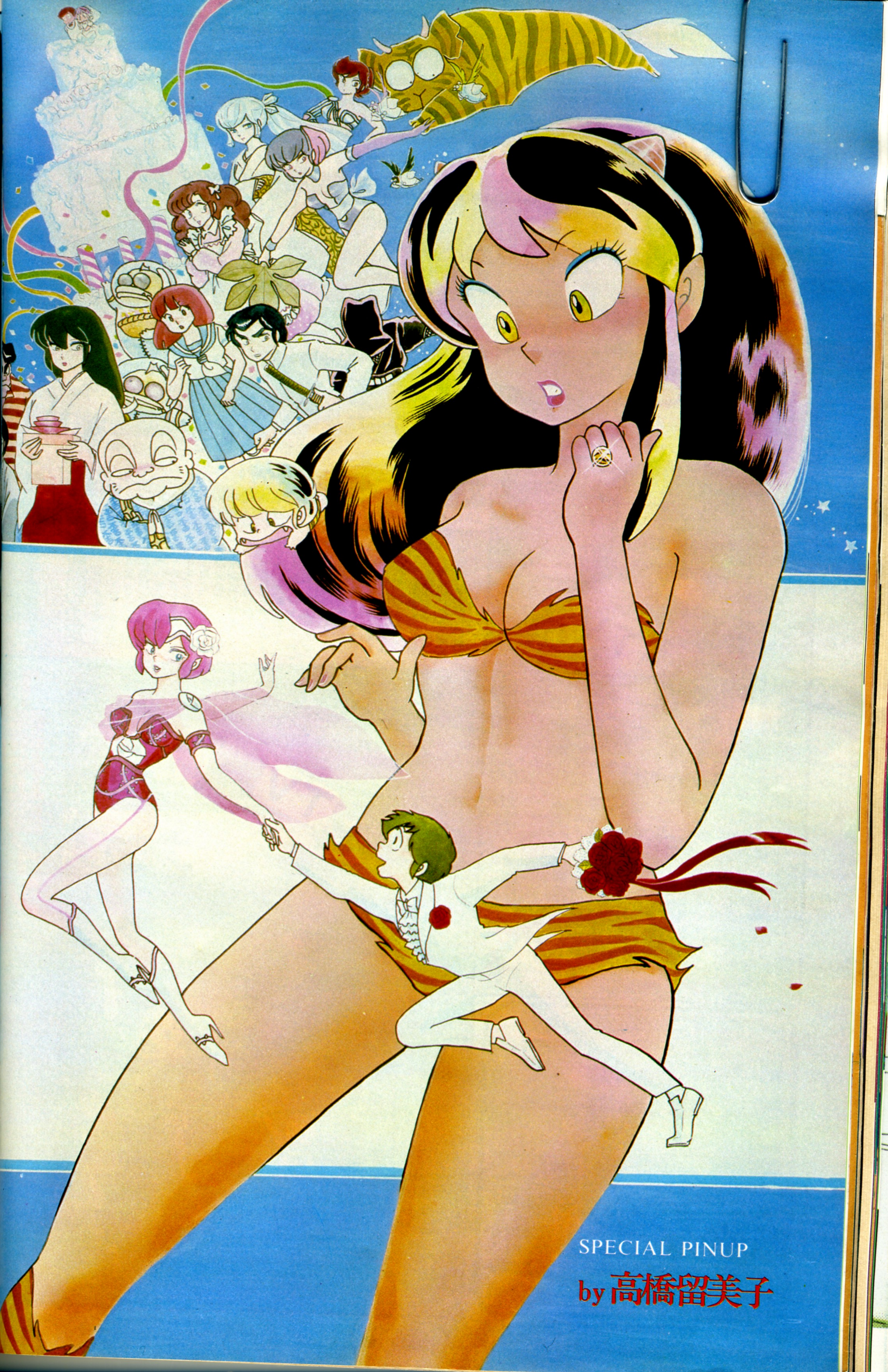
11月23日、大阪でもファンの集い開催！（詳細は欄外参照）

画

ラムのウェ
ドレス、子ど
エル、本編用
レ。キャラ設
明美さん。



演。平野文と神
S　078(321)33



SPECIAL PINUP

by 高橋留美子

©東映動画・鳥山明／集英社・藤子・小学館・テレビ朝日・角川春樹事務所・タツノコ・ビクター・松竹

SECT1・春以降の映画・制作状況スピードレポート

「うる星やつら」挿入歌レコーディング終了 ラストシーンにはラムちゃんの結婚式もある!!

11月23日、大阪でもファンの集い開催！（詳細は欄外参照）

映画

東宝系で2月12日公開

⬆録音中の平野(上)詩織(下)

映画「うる星やつら」の製作は順調にすすんでいる。

「各場面のレイアウトはほぼ完成。原画も50％ぐらいあがってきています。11月から撮影にはいり、12月なかばにラッシュ完成、アフレコをめざすという予定で、いまシャカリキにやっています」（製作・久保真氏談）

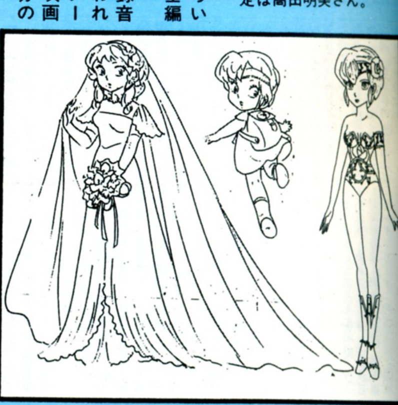
新キャラ〝エル〟とラムとの、あたる争奪戦も、あたるとラムの結婚式が予定されていることで、どうやらラムの勝利に終わる？　しかし、一筋なわでいかないあたるのこと。この結婚式にも、どんな〝オチ〟がつくやら。

ところで、ラストに結婚式といえば、20代なかばすぎの人にはなつかしい、あの映画「卒業」を思い出すネ。

「でも『卒業』っていっても、いまの若い原画マンは知らないんですね。たしかに『卒業』を意識したところもあるけれど、それは、見て気づく人がいれば、それでいいと思う」と、監督の押井守氏。「卒業」以外にも、いろいろな映画を想いおこさせるようなシーンが全編にちりばめられているという。

さて、映画で使用される予定の挿入歌の録音も10月25・26日、目黒KRSスタジオで行われた。平野文はラムのテーマ、詩織はエルのテーマ、とキャラごとに設定された挿入歌も、映画の魅力のひとつとなる。83年2月12日、80分のドラマが君を待つ！

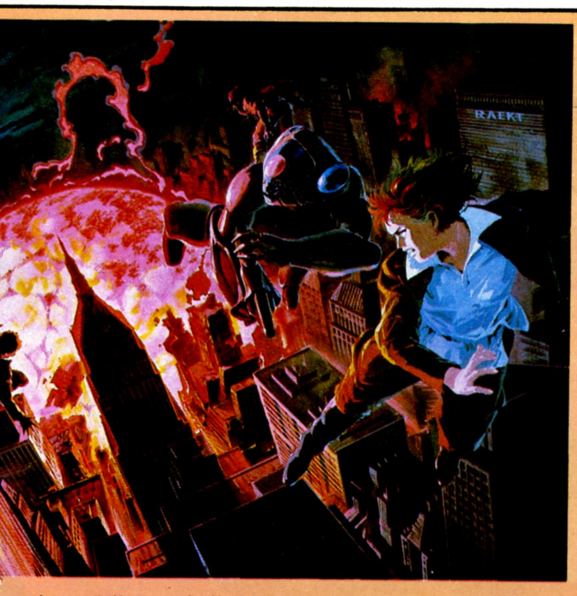
⬇左から、ラムのウェディングドレス、子ども時代のエル、本編用設定のエル。キャラ設定は高田明美さん。

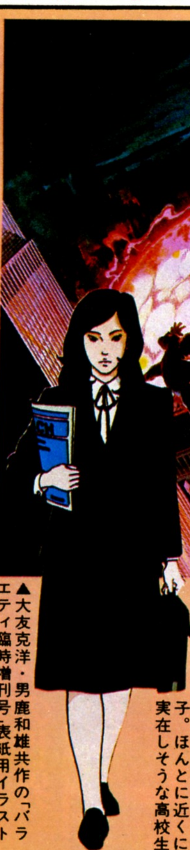


「幻魔大戦」のキャスティング進行中!!

映画

東宝東和配給で3月公開


▲大友克洋・男鹿和雄共作の「バラエティ臨時増刊号」表紙用イラスト


◀丈の友人、沢川淳子。ほんとに近くに実在しそうな高校生。

「キャスティングはメインのキャラに関しては声優以外の芸能人は考えていません。現在活躍している声優さんのなかから芝居のしっかりした人たちを選んでいきます」と語る明田川進プロデューサー。

現在、そのポリシーのもとに小山茉美・古谷徹・池田昌子・潘恵子・塩沢兼人・永井一郎・内海賢二らの人々が選出されている。ただし現在、彼らが演じる役柄は発表できないという。

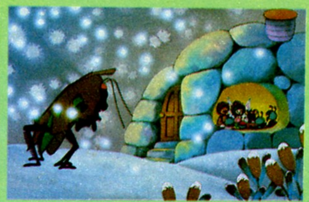
「ジョウは沢田研二の若い頃のイメージ。ルナは気品がありながらナイーブなしばいのできる人を想定しています」

さて、だれが主役を演じるか、発表が待たれる。

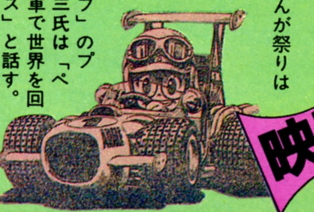
「イソップ物語」の同時上映は「Dr・スランプ」に決定!!

映画

東映系で3月13日より公開


▲「イソップ物語」に登場のキリギリス

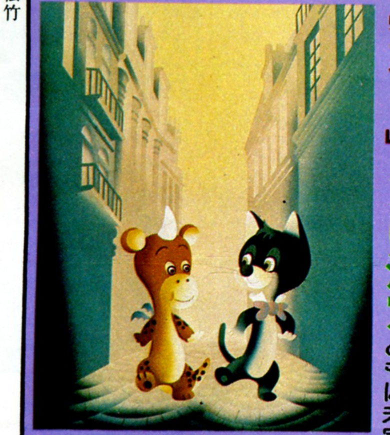
来春公開の東映まんが祭りは「イソップ物語」「Dr・スランプ」ほか計4本に決定。「イソップ物語」の監督、ひこねのりお氏は「たのしみながら教訓が学べるファンタジー」そして「Dr・スランプ」のプロデューサー七條敬三氏は「ペンギン村一族が変態車で世界を回るグランプリ・レース」と話す。



「タオタオ」の次回作「ロンとラン、空へ－!」(仮)に決定

公開・配給ともに未定

映画


▲異星からきたロンとのらネコ、ラン。

日中合作の「シュンマオ物語・タオタオ」のスタッフがSF仕立てのアニメを制作中。

宇宙からやってきた竜の子と、地球ののらネココンビが世界、宇宙で大活躍!!

「ドラえもん」「ハットリくん」「パーマン」3本立て公開決定！

映画

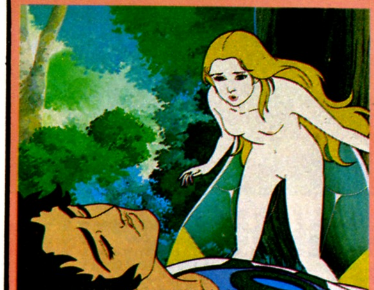
東宝系で3月12日公開

東宝の超目玉作品「ドラえもん」の来年春公開の同時上映作品が「ハットリくん」と「パーマン」に決まった。今回の「ドラえもん」の内容について東宝宣伝部の本山暁洋氏に聞いてみると「現在『コロコロコミック』（小学館刊）に連載中の〝のび太の海底城〟が原作です。舞台は海底で、謎に満ちたゲスト・キャラが登場する大冒険巨編です」と語る。

「地球物語」フィルムほぼ完成

映画

松竹系、公開日時未定


ローラの出会いのシー

アフレコ作業も無事終了、ラスト近くの約200カットのリテイクが進行中。P・Dの井上明氏によれば、公開日時は現在未定だが音楽録音もふくめて、来春3月ごろには全作業が終了予定とのこと。

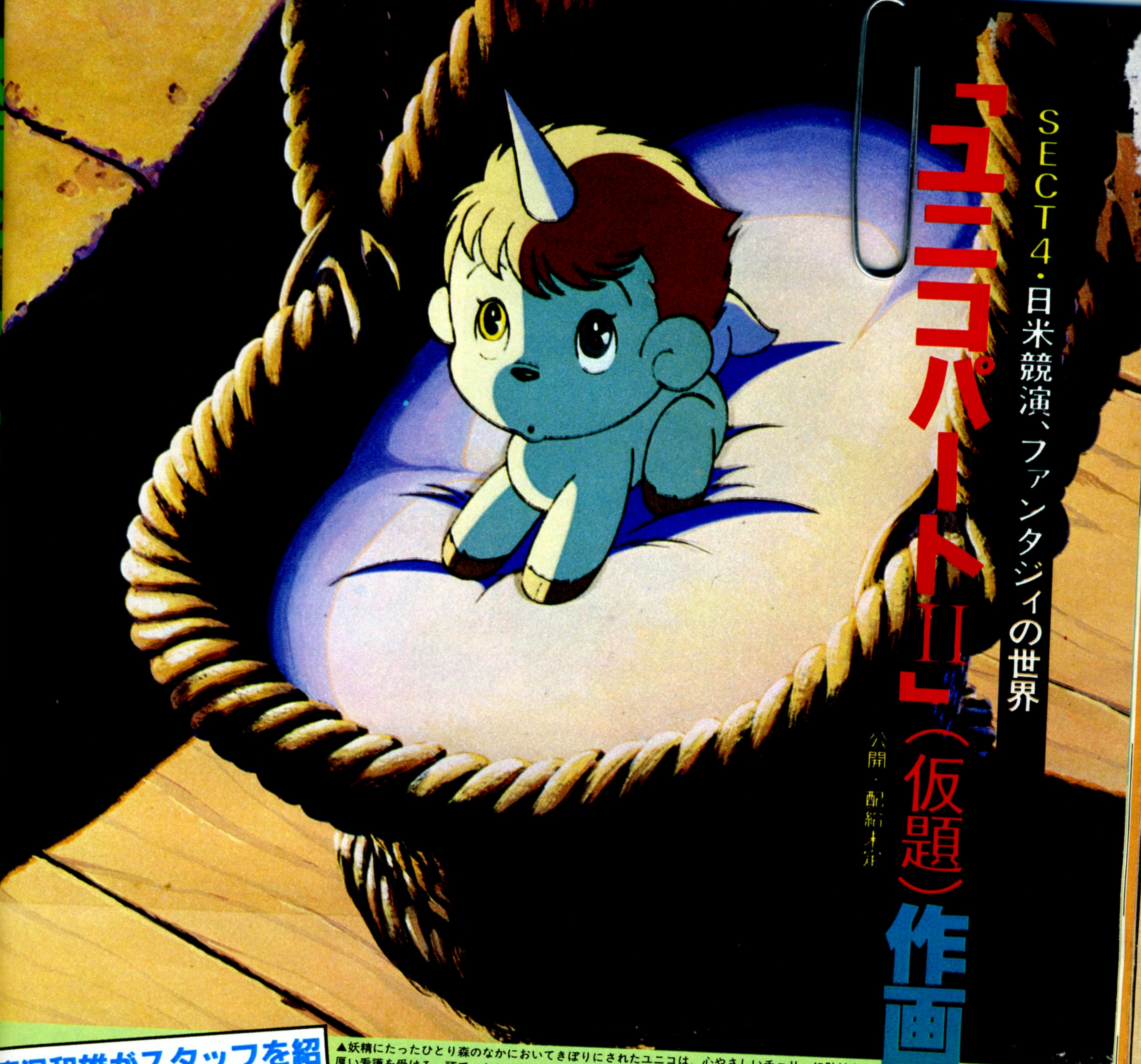
高度に管理化された社会からはみだした若者ウィルと、2万光年のかなたからテレパシーで助けを請うフローラとの出会いが紡ぎ出す、大宇宙を舞台にしたファンタジードラマである。

★大阪ファンの集い。11月23日(火)、梅田ＯＳ劇場にて。午前9時開演。平野文と神谷明が出演。前売り一般 800円（ファンクラブ会員 500円)。問いあわせ／シネショップＯＳ 078(321)3357

SECT4・日米競演、ファンタジィの世界

「ユニコパートII」(仮題)作画アップ

公開・配給未定



▲妖精にたったひとり森のなかにおいてきぼりにされたユニコは、心やさしいチェリーに助けられ手厚い看護を受ける。頭でっかちで幼いユニコの表情がかわいいね

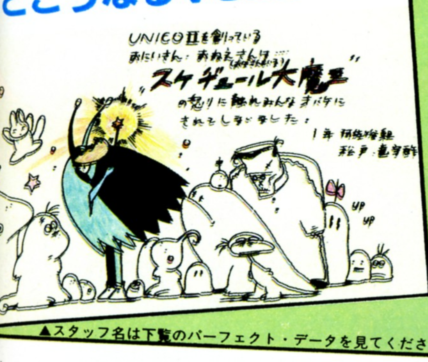
映画

作画監督 富沢和雄

'83年上映を目ざし製作中の「ユニコパートII」（仮題）の作画がこのたび終了した。第1作とはちがったイメージのユニコになるとのうわさを聞きつけ、作画監督の富沢和雄氏に話を聞いてみると。

「今回のユニコは第1作にくらべるとても子供っぽくなっています。頭でっかちで動きのポーズやタイミングがとても幼い感じですね。ユニコ以外はすべて新しいキャラで、こちらは形はシンプルに動きは生き生きと作画しました。ただファンタジー・アニメということで、キャラたちがリアルにならないように気を使いましたね」と話す。とくに見てほしい場面は「ユニコを助けたチェリーという女の子が、ユニコとともに兄トルビーを探しに旅に出るシーン」とのことで、このチェリーこそ富沢氏がもっとも気に入ってるキャラだそうだ。製作期間約1年と時間的にみても密度の高い仕上がりは必至。監督村野守美氏思い描くビビットなメルヘンがもうすぐ誕生する。

・富沢和雄がスタッフを紹るとこうなるVol.6


UNICOIIを創っている
おにいさん・おねえさんは
"スケヂュール大魔王"
の怒りに触れみんなオバケにされてしまいました！
UP
UP

▲スタッフ名は下覧のパーフェクト・データを見てください

パーフェクト・データ

〈データのよみ方〉(放)＝放映日時 (制)＝制作会社 (製)＝製作会社、製作者 (公)＝公開日 (監)＝監督 (原)＝原作 (歌)＝主題歌 (進)＝進行状況 (演)＝出演 (脚)＝脚本 (案)＝原案 (チ)＝チーフディレクター Ⓟ＝プロデューサー (画)＝作画監督 (美)＝美術 (設)＝美術設定 (撮)＝撮影 (録)＝録音 (声)＝声優 (総)＝総監督 (キ)＝キャラデザイン (メ)＝メカデザイン (音)＝音楽 (レ)＝レイアウト (コ)＝絵コンテ (修)＝監修 (代)＝広告代理店 (協)＝制作協力 (詞)＝作詞 (曲)＝作曲 (同)＝同時上映 (動)＝動画 (背)＝背景 (仕)＝仕上げ

※

※

※

★イルカオフィス

「ノエルのふしぎな冒険」(映画) 83年5月ごろ公開予定

★ウェスト・ケープ・コーポレーション

「宇宙戦艦ヤマト・完結編」(映) (公)東映洋画系83年3月 (制)東映動画

★ウォルトディズニープロ

「きつねと猟犬」(映) (公)東宝洋画系83年3月 (脚)ラリー・クレモンズ／バンス・ゲリー (監)アート・スティーブンス (画)ランディー・カートライト／グレン・キーツ／クリフ・ノードバーグ／ロン・クレメンツ／フランク・トーマス／オリー・ジョンストン (音)バディー・ベーカー (進)フィルムアップ

「バンビ」(公)「きつねと猟犬」と同時上映 (案)フェリックス・サルタン (脚)パース・ピアース／ラリー・モレイ (監)デビッド・ハンド (画)フランクリン・トーマス／ミルトン・コール／エリック・ラーソン／オリバー・ジョンストンJR (音)フランク・チャーチル／エドワード・プランプ

「ピーターパン」(TV・S) (放)83年1月4日夜7時～9時 (局)TBS (原)ジェームス・M・バリー (監)ハミルトン・ラスケ／クライド・ジェロニミ／ウィルフレッド・ジャックソン (声)ピーターパン＝榊原郁恵 ウェンディ＝岡本茉利

★エイケン

「キャプテン」(TV) (放)NTV系未定 Ⓟ渡辺米彦(エ) 武井高彦(N) (原)ちばあきお (脚)城山昇 藤川桂介 (チ)出崎哲 (画)国保誠 清水恵蔵 (色)鬼沢富士男 (美)遠藤守俊 (撮)高橋照治 (録)壺井正 (声)谷口／和栗正明 (進)脚本26話、フィルム完成14話

★学研

「ニルスのふしぎな旅」(映) (公)公開・配給未定 Ⓟ神保まつえ (脚)田口成光 (監)鳥海永行 (画)岡田敏靖 (歌)ゴダイゴ (進)編集チェック中

★角川春樹事務所

「幻魔大戦」(映) 東宝東和系83年3月公開 (製)角川春樹・石森章太郎・平井和正 (監)りんたろう (美)椋尾篁 (画)野田卓雄・金田伊功他 (進)キャスト選考中

★カナメプロ

「メカベンジャー」(TV) (放)未定 (原)首藤剛志・モンキーパンチ (キ)いのまたむつみ (進)キャラ設定完成

「バース」(TV) (放)未定 (原)金田伊功・武上純希・カナメ企画 (進)金田伊功によるゲストキャラ設定進行中 ※2作品とも「リュウ」(徳間書店刊)連載中

「宇宙船ギャラップ」(TV) (放)83年予定 (案)小松左京 (脚)首藤剛志・武上純希 (キ)いのまたむつみ・影山楙倫予定 (代)旭通信社 (進)キャラ設定完成

★キティフィルム

「うる星やつら」(映) (公)83年2月12日東宝系 (協)スタジオぴえろ Ⓟ多賀英典 (企)落合茂一 (原)高橋留美子 (脚)金春智子 (監)押井守 (演)安濃高志 (キ)高田明美 (画)青嶋克己・遠藤裕一・山下将仁 (美)新井寅雄 (録)斯波重治 (歌)(詞)(曲)(編)小林泉美 キティレコード (進)11月より撮影スタート

★講談社

「子鹿物語」(TV) (放)来春予定・枠は未定 Ⓟ広田義朗・渡辺忠美・石黒光一 (監)おおすみ正秋 (キ)関修一 (撮)(脚)雪室俊一 (美)西芳郎 (設)小林七郎 (音)すぎやまこういち (画)百瀬義行・こさこ吉重 (歌)戸田恵子 (曲)すぎやまこういち (詞)山川啓介 (声)ジョディ＝太田淑子 フォダウィング＝戸田恵子 ペニー（ジョディ父）＝小林昭二 オリィ（ジョディ母）＝武藤礼子 トウインク先生＝増山江威子 (進)フィルム8本アップ

★国際映画社

「愛の奇跡――石の額の涙」(仮) (放)テレビ朝日系民教協ネット

映画、TVとともにディズニー作品登場

「バンビ」東宝洋画系で83年3月公開

「ピーターパン」TBS系で83年1月4日夜7時よりの放映

「J9III」(TV) (放)4月スタート予定 (局)未定 Ⓟ壺田重夫 (原)(脚)山本優 (チ)四辻たかお (キ)(画)小松原一男 (メ)大西博

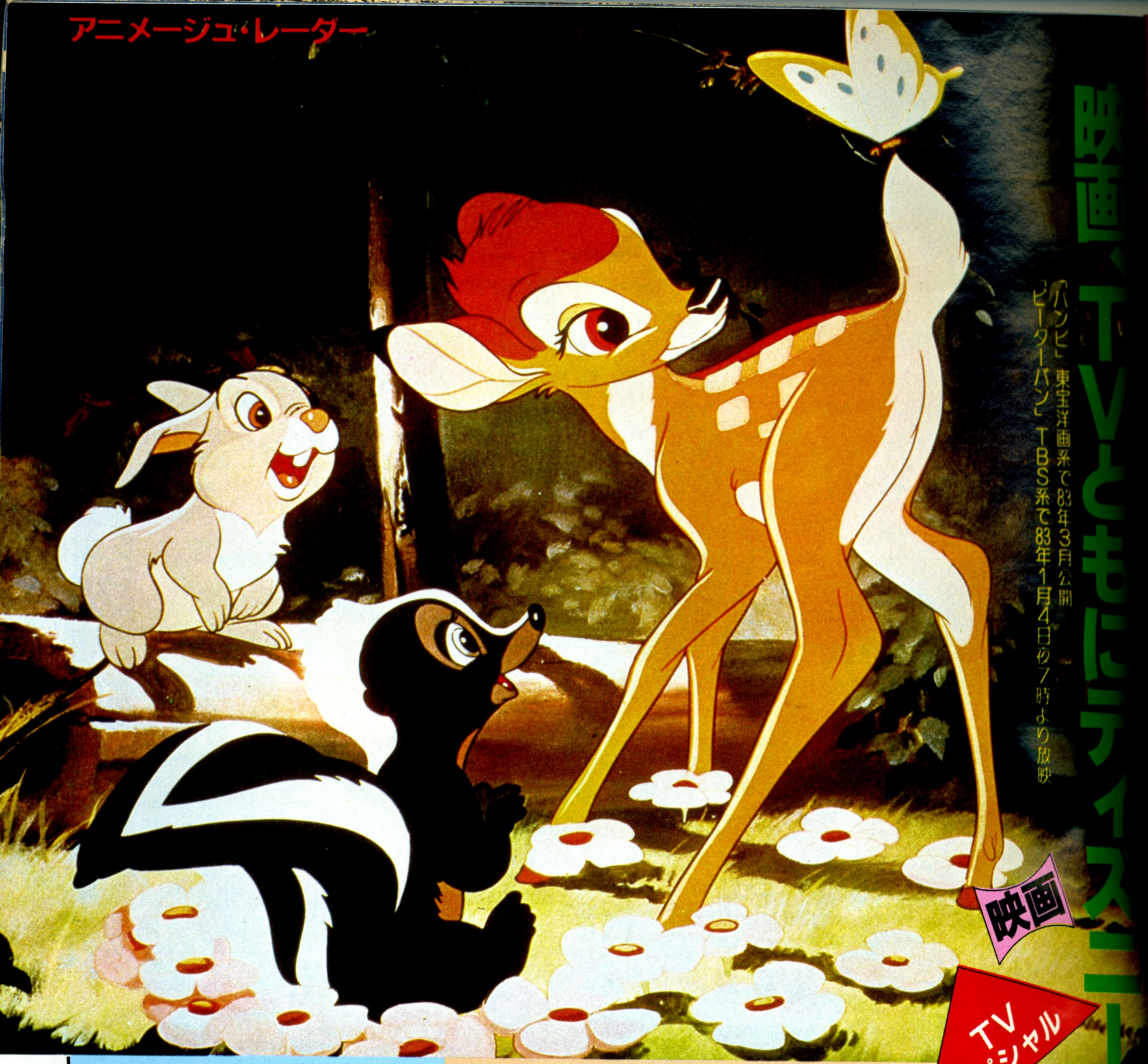
「J9」(映画) (放)83年夏から秋、あるいはさ来年の正月 (局)未定 Ⓟ壺田重夫 (原)山本優 (監)四辻たかお (キ)小松原一男 (音)山本正之 (進)企画の段階

「月1本のスペシャル」(放)83年4月 (局)未定 Ⓟ壺田重夫 (脚)佐々木守 (チ)山本優(?) ※1本めはイギリスの名作もの

★サンリオ

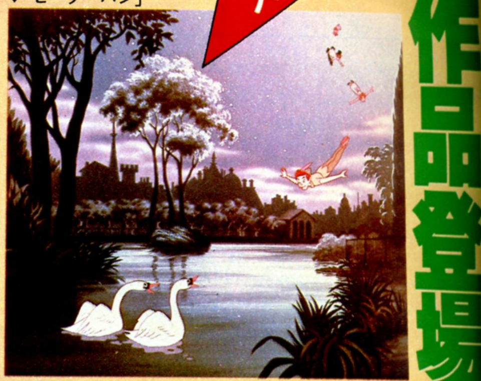
映画、TVともにディズニー作品登場

「バンビ」東宝洋画系で83年3月公開
「ピーターパン」TBS系で83年1月4日㈫7時より放映



▲小ジカのバンビが森の動物たちと遊ぶ代表的シーン

▼「ピーターパン」



来年3月の東京ディズニーランド開園記念として、続々とディズニー作品の公開が予定されている。まずは来年3月上映予定の「バンビ」。動物アニメの名作として名高いこの作品の製作期間はなんと6年。詩情豊かな映像構成は、フルアニメのすばらしさを知るうえでも必見といえるだろう。なお同時上映は長編アニメの最新作「きつねと猟犬」。

また来年1月4日にTV放映されるのが珠玉のファンタジー・アニメ「ピーターパン」。TV放映は世界でもはじめてのこと。ピーターパンの声をミュージカルでも主役を演じた榊原郁恵が吹き変えているということも、話題のひとつ。

こちらは日米合作、人形アニメ「サンタが町へやってきた」

朝日放送・テレビ朝日系で12月24日(金)夜5時～5時55分放映

ランキン・バス・プロ（米）が脚本、ビデオ東京プロ（日）が人形アニメ化という形での合作。見どころをP・Dの河野秋和氏はこう語る。「ドラマの進行役ワルーガーは有名なミュージカルスター、フレッド・アステアがモデル。音楽とみごとに一致した人形の技を楽しんでください」

（原）（脚）山本優 （監）四辻たかお・宮崎かずや ㋱MICメカクルー
ブ （販）キングレコード （代）博報堂 （進）メカ設定完成
「J9Ⅲ」（TV） （放）4月スタート予定 （局）未定 Ⓟ壺田重夫
（原）（脚）山本優 ㋠四辻たかお ㋖（画）小松原一男 ㋱大西博
「J9」（映画） （放）83年夏から秋、あるいはさ来年の正月 （局）未定 Ⓟ壺田重夫 （原）山本優 （監）四辻たかお ㋖小松原一男 （音）山本正之 （進）企画の段階
「月1本のスペシャル」 （放）83年4月 （局）未定 Ⓟ壺田重夫 （脚）佐々木守 ㋠山本優(?) ※1本めはイギリスの名作もの

★サンリオ
「ユニコ パートII」（仮） （公）未定 （制）マッドハウス Ⓟ波多野恒正・丸山正雄 （原）手塚治虫 （監）（コ）（演）村野守美 （画）富沢和雄 ㋹川尻善昭 （美）青木勝志 （音）青木望 （進）ラッシュアップ
※音楽アニメ映画も1本企画進行中

★シンエイ動画
「ドラえもん」「パーマン」「ハットリくん」（映画） （公）83年3月12日東宝系 （原）藤子不二雄

★ダックスインターナショナル
「イーグルサム」（仮・TV） （放）83年4月 （局）TBS系 （制）スタジオ古留美 Ⓟ丹野雄二・永井憲二・井上博 （脚）桜井正明 （演）西牧秀夫 ㋖ディズニープロ・椛島義夫 （画）椛島義夫 （美）川本征平 （代）電通 （進）第1話の絵コンテアップ・作画イン

★竜の子プロダクション
「地球物語」（映） （製）松竹＝ビクター音楽産業 （監）山根成之 九里一平 （演）原征太郎 （画）宮本貞雄 ㋖天野嘉孝 （美）中村光毅 ㋱メカマン （声）ウィル／水島裕 フローラ／MIE ナレーター／仲村秀生 サジ／納谷悟朗 （進）ラスト200カットのリテイク 公開は3月ごろか!?
「未来警察ウラシマン」（仮・TV） （放）フジテレビ系1月スタート Ⓟ井上明・岡正 ㋠真下耕一 ㋖なかむらたかし （画）井口忠一・なかむらたかし （進）キャラ設定完了

★東映動画
「Dr.スランプ ほよよグレートレース」（仮） （公）83年3月東映系 （製）今田智憲 （原）鳥山明 （企）雪室俊一 （脚）井上敏樹 （画）前田実 Ⓟ有賀健・七條敬三 （音）菊池俊輔 （進）脚本アップ、絵コンテ、メカデザイン進行中
「イソップ物語」（映） （公）83年3月東映系 （製）今田智憲 Ⓟ山口康男 （原）イソップ寓話 （脚）曽田博久 （監）ひこねのりお ㋖（画）香西隆男 （美）襟立智子 （音）小森昭宏 （歌）牧伸二と小林さくら （詞）武鹿悦子 （曲）小森昭宏 （進）原画アップ 動画3分の2、撮影5分の1アップ

★東京ムービー新社
「ゴルゴ13」（映） （公）東宝東和配給、83年5月 （製）フィルムリンク・東宝東和 Ⓟ山本又一朗・稲田伸生 （原）さいとうたかを （脚）長坂秀佳 （監）出崎統 （詞）阿木燿子を予定 （画）杉野昭夫 （進）キャラ設定・絵コンテ進行中
「シャーロックホームズ」 現在製作停止

★土田プロダクション
「まんが日本史」（仮・TV） （放）日本テレビ系来春予定 （企）（原）坂梨港 （脚）田代淳二 （演）近藤英輔 （画）谷田部雄次 Ⓟ茂垣弘道 （代）電通 （進）作画進行中

★日本サンライズ
「クラッシャージョウ」（映） （公）松竹洋画系3月12日 ※詳細は特集を参照
★「聖戦士 ダンバイン」（TV） （放）テレビ朝日・名古屋テレビ系2月 （総）富野由悠季 ㋖湖川友謙 ㋱スタジオぬえ （画）坂本三郎 金山明博ほか （演）関田修・鈴木行ほか （美）池田繁美 （進）シナリオ6話アップ 絵コンテ2本進行中 ※ほかに新番組1本準備中

★日本アニメーション
「雪のたから」（仮・TV） （放）フジテレビ系1月 Ⓟ松土隆二 （監）楠葉宏三 （脚）吉田憲二 （美）井岡雅宏 ㋖（画）竹松一生 （進）1話作画イン

★ハッピーエンド
「ロンとラン空へ！」（仮・映画） （公）未定 （監）島村達雄 ㋖（美）中原収一 （企）（脚）工藤道子・高橋健 （動）（仕）（背）天津市工芸設計院・アニメ制作室（中華人民共和国）

★ビデオ東京プロダクション
「サンタが町へやってきた」（TV・S） （制）ランキン・バス・プロダクション （声）ジェシカ＝アン・ルイスほか

★虫プロダクション
「綿の国星」（映） （公）未定 （監）真崎守 （原）大島弓子 （美）石川山子 （画）青嶋克己
「はだしのゲン」（映） （公）未定 （監）出崎哲 （原）中沢啓治

©サンリオ・手塚プロ・WALT DISNEY PRODUCTION・TBS

SECT5・期待の新人、いのまたむつみインタビュー

少女マンガの線をアニメで生かせる人

「さすがの猿飛」5話作監

「バラの美少女レポート」11月14日夜7時よりフジテレビ系で放映

「宇宙船ギャラップ」キャラ設定

カナメプロで企画進行中!!

TV

TV スタンバイ

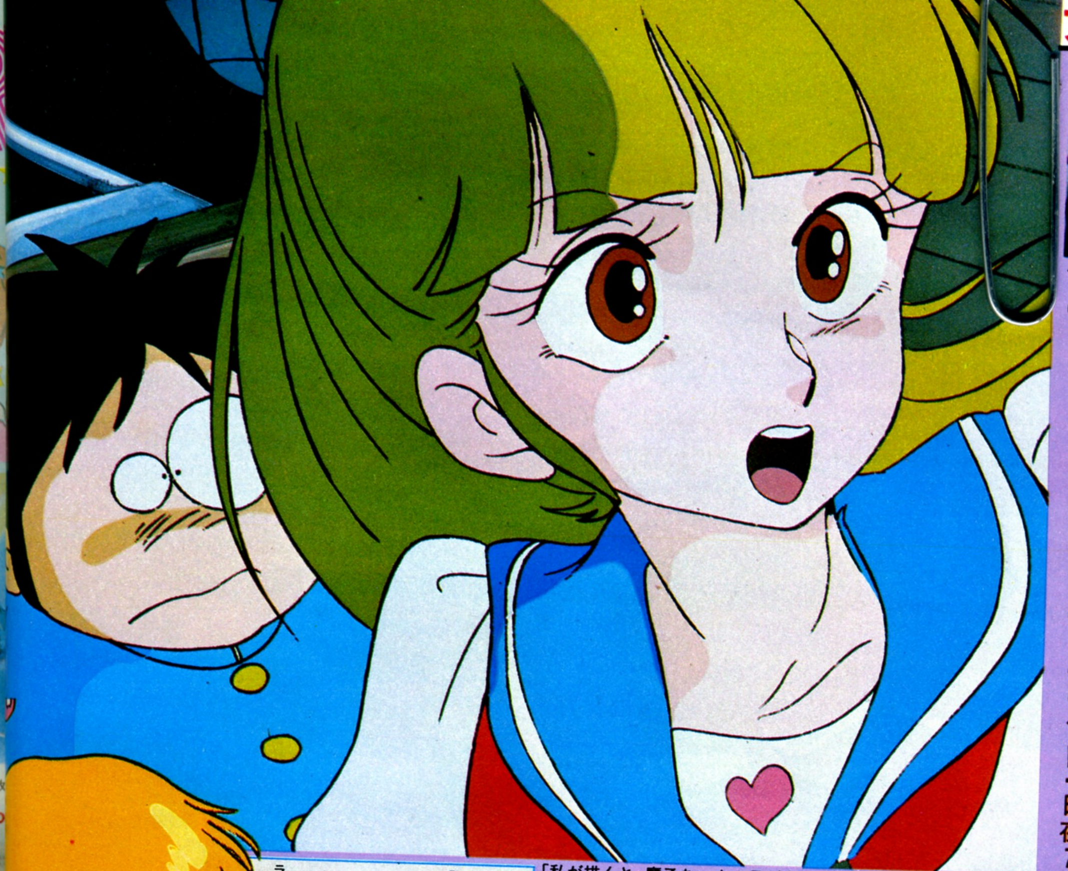
作監
いのまたむつみ

「私の絵は少女マンガの世界なのでしょう。せいいっぱいロリコンぽく描いても、男の子よりは女の子にウケちゃうみたい」と、いのまたさん（カナメプロ）は自己分析する。

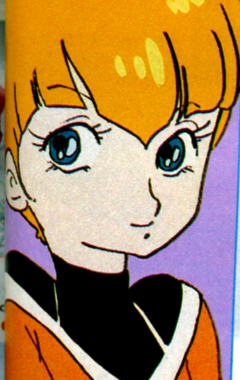
そのタッチを生かしたキャラ設定は「アクロバンチ」などですでに知られている。最近では、カナメプロで企画進行中の「宇宙船ギャラップ」のキャラが彼女の手によるもの。

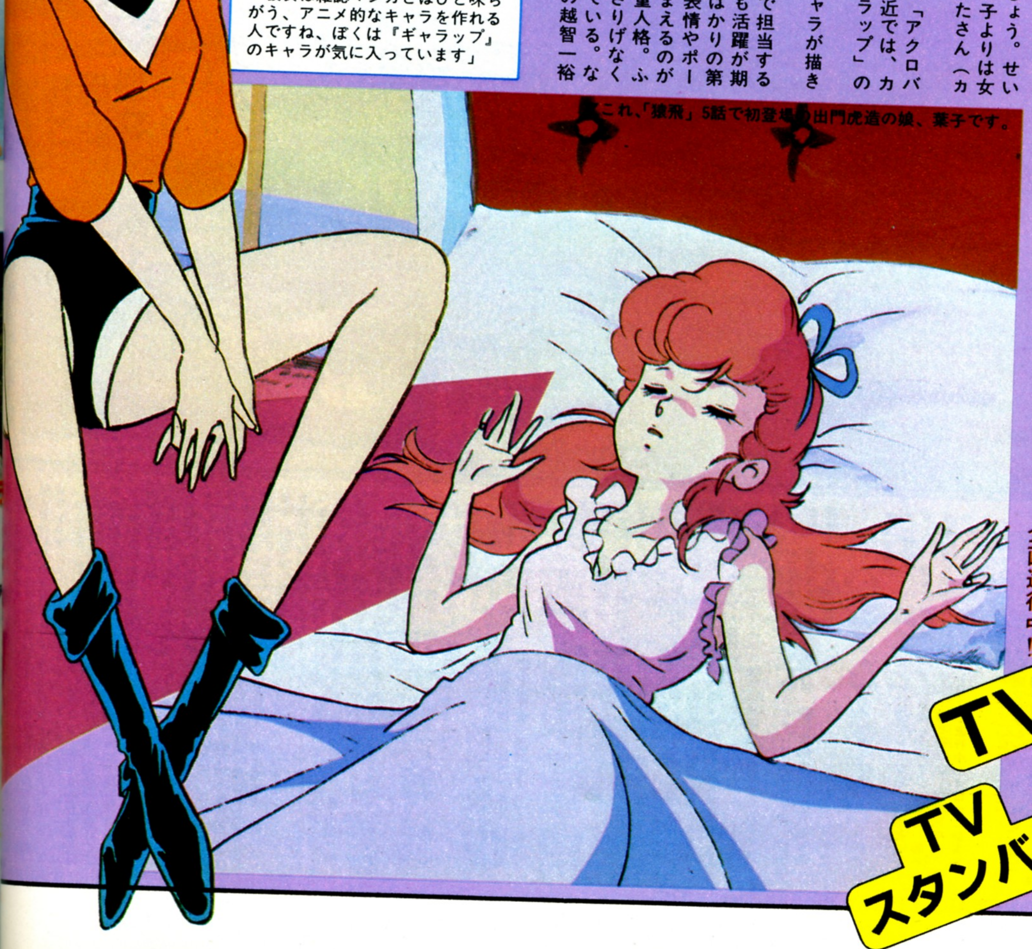
おとなよりも12歳くらいの6頭身キャラが描きやすいそうだ。

また、これからは、月1本のペースで担当するという「さすがの猿飛」の作監としても活躍が期待されている。先日、作画が終了したばかりの第5話については「性格がつかめないと表情やポーズがつけにくいので今回は性格をつかまえるのが最大の課題。たとえば魔子ちゃんは二重人格。ふだんはブリッ子なのに強くなるときはさりげなくおそろしさを出す人だと思う」と語っている。なお、この5話には原画にナンバーワンの越智一裕くんたちも参加しているとのこと。



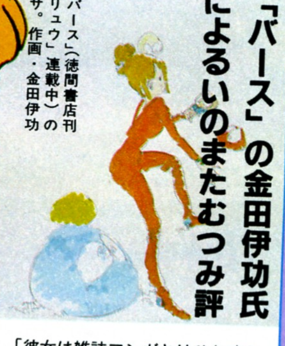
「私が描くと、魔子ちゃんの目が大きくなってしまう……」(むつみ)





これ、「猿飛」5話で初登場の出門虎造の娘、葉子です。

「バース」の金田伊功氏によるいのまたむつみ評



「バース」（徳間書店刊「リュウ」連載中）のラサ。作画・金田伊功

「彼女は雑誌マンガとはひと味ちがう、アニメ的なキャラを作れる人ですね、ぼくは『ギャラップ』のキャラが気に入っています」

ゴッドマーズ
オールカラー刷全7枚
タテ26cm×ヨコ18cm
送料共¥1,200
(卓上壁掛兼用型)
竹本孝之
オールカラー刷全
枚タテ73cm×ヨコ35c
送料共¥1,40
バーアート
ルカラー刷全7枚
1cm×ヨコ73cm
料共¥2,200
女暴走
オールカラー刷全7枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共¥1,900
ジョジィ
オールカラー刷全7枚
タテ53cm×ヨコ38cm
送料共¥1,400

すてきな
'83年のために
スターカラー
アニメカラー

カレンダー

スターといっしょに楽しい
1年をすごしましょう！

'83 CALENDAR

どれでも郵便切手で
お申し込みになれば
あなたのお手元に
おとどけします

いますぐ申しこんでネ・・・・・・・

アルカディア
オールカラー刷全7枚タテ73cmヨコ35cm
送料共￥1,400

宇宙戦艦ヤマト
オールカラー刷全14枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥2,500

アラレ
オールカラー刷全7枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,100

アニメ原画
オールカラー刷全13枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,400

SFメカ（ガンダム）
オールカラー刷全14枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,700

テレビアニメ
オールカラー刷全14枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,700

ゴッドマーズ
オールカラー刷全7枚
タテ26cm×ヨコ18cm
送料共￥1,200
（卓上壁掛兼用型）

'83 CALENDAR
アニメSF
オールカラー刷全7枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,100

NHK 名作アニメシリーズ
'83ハッピーカレンダー
ハッピーアニメ
オールカラー刷全13枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,400

ファミリーシールカレンダー
1983
ファミリーシール
オールカラー刷全13枚
タテ52cm×ヨコ36cm
送料共￥1,400

アニメ
オールカラー刷全7枚タテ45cmヨコ30cm
送料共￥850

スーパースペース
オールカラー刷全7枚
タテ73cm×ヨコ35cm
送料共￥2,000

HiRO
CALENDAR
1983
沖田浩之
オールカラー刷全7枚タテ73cmヨコ35cm
送料共￥1,400

本田恭章
オールカラー刷全7枚タテ73cmヨコ35cm
送料共￥1,400

竹本孝之
オールカラー刷全7枚タテ73cmヨコ35cm
送料共￥1,400

真田広之
オールカラー刷全7枚タテ73cmヨコ35cm
送料共￥1,400

ジャッキーチェン
オールカラー刷全7枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

ジェームス・ディーン
オールカラー刷全8枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

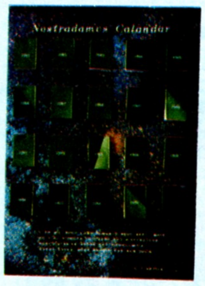
1983
Off Course
オフコース
オールカラー刷全7枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

矢沢永吉
オールカラー刷全7枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

RC SUCCESSION
SUPER
1983
CALENDAR
RCサクセション
オールカラー刷全7枚
タテ52cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

CALENDER 1983
スーパーアート
オールカラー刷全7枚
タテ51cm×ヨコ73cm
送料共￥2,200

★この他に次のカレンダーがあります。★中森明菜　73cm×35cm￥1,400★早見優　73cm×35cm￥1,400★柏原よしえ　73cm×35cm￥1,400★MIE　73cm×35cm￥1,400★川島なおみ　73cm×35cm￥1,400★浅野ゆう子　73cm×35cm￥1,400★岩崎良美　73cm×35cm￥1,400★斉藤慶子　60cm×45cm￥1,900★三田寛子　73cm×35cm￥1,400★小泉今日子　73cm×35cm￥1,400★松本伊代　73cm×35cm￥1,400★浜田朱里　73cm×35cm￥1,400★伊藤つかさ　73cm×35cm￥1,400★松田聖子　75cm×52cm￥1,900★堀ちえみ　73cm×35cm￥1,400★ブルースリー　73cm×35cm￥1,400★ソフィーマルソー　73cm×35cm￥1,400★鳥丸せつ子　53cm×38cm￥1,400（全点各送料共です）


Nostradamus Calendar
2000年カレンダー送料共5800円
タテ51・5cm×ヨコ35・5cmの大きさで1999年までの18年間が1枚に収録されています。月めくり式の長いお付合いのカレンダーです。

★矢沢永吉・ジャッキーチェン・アニメ原画・ジェームスディーン・真田広之は掲載の写真のものと現物のカレンダーとの写真のポーズが違っておりますので、予めご了承下さい

プレイボーイ・ヌード
オールカラー刷全8枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥2,700

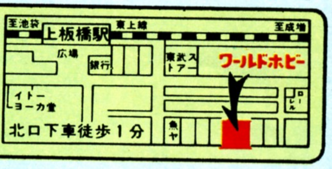
女暴走
オールカラー刷全7枚
タテ75cm×ヨコ52cm
送料共￥1,900

ご注文の方法

あなたの気に入った商品の代金分の郵便切手を封筒（ふうとう）に入れて下記の住所のワールドホビー宛へ送って下さい。あなたの住所・氏名・郵便番号も忘れずにハッキリと書いてください。現金でご送金の場合は現金書留又は小為替でご送金下さい。ご注文の商品は当社受付後5日以内に円筒に入れ完全梱包て発送致します。ご返品は時季商品のタメご容赦下さい。この他のカレンダーを満さいしたカタログをご希望の方は切手で 150円分を同封してお申し込みください。

注文先
〒170-91 東京都豊島郵便局私書箱92号
ワールドホビー8号係
東京都板橋区上板橋3の4の4☎東京(03)932-5515・5575

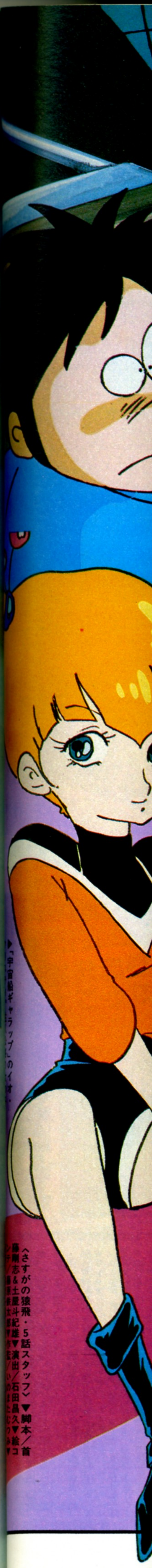
●●●ご来店大歓迎●●●
10時より6時迄営業　日、祭も営業
当社は東京・池袋駅より東上線で10分の上板橋下車歩いて1分です。。都内の方やお近くの方は是非ご来店下さい。店内にはブロマイド・ポスター・アイデア製品等が沢山そろってます。


至池袋
上板橋駅
東上線
至成増
広場
銀行
東武ストアー
ワールドホビー
イトーヨーカ堂
ロール
魚ヤ
北口下車徒歩1分

パンジー（女子テニス）
オールカラー刷全7枚
タテ58cm×ヨコ42cm
送料共1、900円

キャティ
オールカラー刷全7枚
タテ53cm×ヨコ38cm
送料共￥1,400

CRYSTAL of SUNDAY
ジョジイ
オールカラー刷全7枚
タテ53cm×ヨコ38cm
送料共￥1,400


▶「宇宙船ギャラップ」のイオ・

〈さすがの猿飛・5話スタッフ〉▼脚本／首藤剛志&土屋斗紀雄▼演出／石田昌久▼絵コ

新井演雄

美術（あらい・とらお）

が、実感としてよく理解できないんです」

社員は相変わらず「新井さん」と呼ぶ。「社長」「先生」はここではご法度。

この会社の社長と社員はよくケ

畑の出身という

を卒業してすぐ

社。もっぱらコ

テを描いていた

の基礎をたたき

「そんなに長い

（受取人）

東京都千代田区

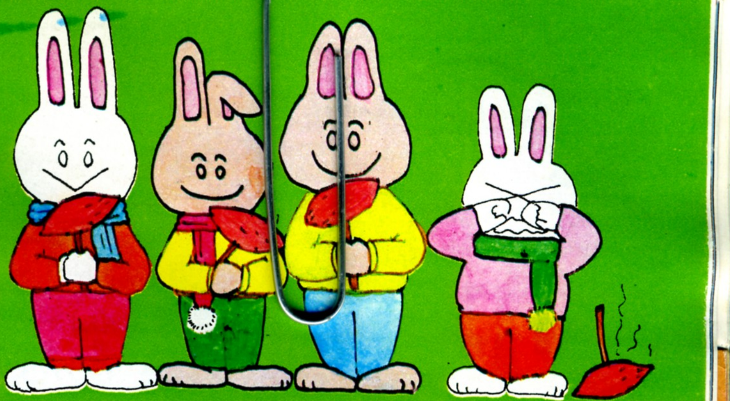
（キリトリ）

心に栄養！通信教育

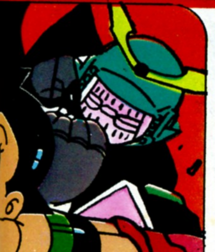
案内書無料送呈

心もこごえちゃう冬です。

通信教育で栄養をつけて乗りきりましょう!!



アニメ彩色ホームプロ



練習期間0（ゼロ）即仕事ができます　アニメ彩色ホーム・プロ

●入会したときから練習期間ゼロで即自宅で彩色制作に入れます。●入会すると必要費用以上の収入が見こめる材料が送られます。TV新シリーズ**「超銀河伝説バイソン」**（実物は玩具・ホビー店で販売中＝写真参照）育成が目的ですから即仕事をめざします。彩色の仕事は色をぬるだけのものですから作業説明書通りにやれば、おぼえながら本格制作が実現します。制作活動はすべて郵送で自宅で行えます。

●**入会費用四〇、〇〇〇円（分納可）**　●**案内書無料送呈**とじ込みハガキで**〈関連講座〉アニメ動画・アテレコ・シナリオ・背景**あり。〈通学部〉アニメーター・トレース彩色・ディレクター・プロデューサーあり。

簿〈速習〉記

親身な指導とやさしさで定評の"日能"であなたも今日から始めてみませんか
簿記

"簿記"の通信指導に15年

簿記教育界の名門"日能"

就職やバイトに有利な公的資格＝簿記検定!!

☆わかりやすい教材と親身な個別指導で短期資格取得!!

●役に立つ技能・資格なら簿記が一番。簿記＝経理事務は、会社や商店には欠かせない部門ですから、簿記技能者はどこでもヒッパリダコ。そのうえ、お給料でも一般事務より高くなっていますから、簿記資格があればダンゼン有利。早めに資格を身につけて友だちに差をつけよう

●**あなたも簿記技能者に!!**　初めて簿記を学ぶ人でも実務にそって編集されたわかりやすいテキストとベテラン講師のキメ細かな個別指導で、短期間に簿記資格が取得できます。受講生には、それぞれの実力に応じて**日能認定4〜2級合格証書**を授与します。

◆**くわしい簿記ガイド無料呈**　とじ込みハガキか電話で。

102 東京都千代田区富士見2-10-16
学文社カルチャーセンター内
日本能率簿記協会
☎03(234)6711

ラジオ作り

だれにでもカンタンに作れてたのしめる

●小・中学生ならだれでもやりたがるラジオの組立!!　でも本や雑誌だけでは、なかなかうまくいきませんね。この講座なら**テキストにピッタシの実習キット（別売）**を組立てながら楽しくエレクトロニクスの知識と技術がおぼえられます。さあ、キミも今すぐラジオ作りにチャレンジしよう!!　●基礎さえマスターすれば、あとは応用しだい。**TVゲーム・ラジコン**などのゲームキットや**アンプ・スピーカーを自作**するのもいいし、また、**マイコンやBCL、ハム**などにいかすこともキミの思いのまま!!　このエレクトロニクスのデッカい楽しさが今、キミをまっています。

●**案内書を無料でさしあげます**

やさしいまんが

新しいアニメのヒーローは君の手でつくるべきだ！

アニメ・劇画の大切な基礎技術を身につけよう　▼漫画の世界は限りなく幅広い。アニメ・四コマ漫画・劇画・ストーリー漫画等を描くのにも正しい基礎技術が必要。▼君でなくては描けない夢や冒険が必ずあるはず。▼**漫画界は個性ある新人をいつも求めています。**　▼アニメが好きな君ならば、将来アニメ家・プロ漫画家になって活躍するのも決して夢ではありません。

◎**本学院の漫画講座は本格的に漫画の技術を修得指導する通信講座。**　一流漫画家の執筆の教材が君自身が気がつかなかった、かくれた才能をグングンひきだします。◎しかも**受講中でも優秀作品は、雑誌社にドシドシ紹介します。**

豪華案内書無料ハガキか電話でどうぞ…。

142 東京都品川区西中延1・9・24・12
日本漫画学院
（日本漫画家協会特別会員）
03(785)4429

ボールペン習字

いま入会のあなたへステキなデジタル腕時計を

美しい文字は、あなたの魅力を高める知的財産!!

どんなヘタな字でも日ペンなら一日20分で短期上達!!

●いつまでもみにくいクセ字や小学生並の幼稚な文字を書いていては、はずかしいだけでなくあなた自身がだらしなくみられ一生のソン！文字は、一度正式に習えばだれでも必ずうまくなります。あなたも一日も早く日ペンのボールペン習字でキレイな字になりましょう。

●**上達が早いと全国の会員に大評判!!**　日ペンのボールペン習字は、日本一美しい文字と定評ある三上秋果先生のお手本や五百名に及ぶ最高師範のていねいな個別添削、ムリなく上達できる独得なスパイラル練習法などで、どんなクセ字や悪筆もみるみる美しい文字に変わります。

ワセダ速記

きょうの放課後　図書室で待ってる　一緒に帰ろうヨ　五郎

キオクよりキロク！一生役立つ速記特技

●**即記！**——速く記録するから「速記」だと思うと違う。速い話でもゆっくり書いても書けるよう工夫された速記文字（アイウエオ五十音など）を使うので、即書けちゃうから「即記」というほうがわかりやすいぐらい。おもしろい特技です。

●**記憶！**——書くことでより確実に覚えられることはだれでも知っている。学生なら授業ノートや予復習、単語や解釈、社会人なら会議、研修、レポート、電話や商談のメモ。即書ける速記なら、楽で正確で能率的で成績アップ

●**プロ！**——速記者は記録専門職、議会事務局（公務員）やマスコミに勤めたり、フリー（自営）、秘書としても活躍。

●**速記ガイド無料送呈！**　見るだけでタメになる。綴込ハガキか☎03(232)0211

160 東京都新宿区高田馬場1-18-25
ワセダ速記アニメージュ12係

テレビアニメーションワールド

そろいもそろったり、今月のアニワルはなんと37本。秋の夜長にじっくり読むか……。

設定資料大公開「戦闘メカ・ザブングル」……92
愛の戦士レインボーマン……92
超時空要塞マクロス……93
ダッシュ勝平……93
さすがの猿飛……93
南の虹のルーシー……93
トンデラハウスの大冒険……94
あさりちゃん……94
忍者マン一平……94
ザ・かぼちゃワイン……94
銀河烈風バクシンガー……95
フクちゃん……95
太陽の子エステバン……95
新みつばちマーヤの冒険……95
機甲艦隊ダイラガーXV……96
Dr.スランプ……96
うる星やつら……96
わが青春のアルカディア無限軌道SSX……96
魔法のプリンセス　ミンキーモモ……97
サイボット・ロボッチ……97
ときめきトゥナイト……97
スペースコブラ……97
まいっちんぐマチコ先生……98
魔境伝説アクロバンチ……98
六神合体ゴッドマーズ……98
太陽の牙ダグラム……98
トラえもん……99
じゃりン子チエ……99
戦闘メカ・ザブングル……99
まんがはじめて物語……99
おちゃめ神コロコロポロン……100
逆転イッパツマン……100
まんが日本昔ばなし……100
とんでモン・ペ……100
一ッ星家のウルトラ婆さん……101
ぼくパタリロ！……101
キリンあしたのカレンダー……101
忍者ハットリくん……101

プロフェッショナル探訪

美術

新井寅雄（あらい・とらお）

スタジオの「社長室」で

アニメーションの美術・背景スタジオ「プロダクション・アイ」は東京・杉並区にある。スタッフは10名を越える。この種のスタジオとしては大きいほうに入る。

このプロダクション・アイは、今年9月、正式に株式会社として発足した。その日から新井さんは「社長」になった。

「まだピンとこない。自分の立場が、実感としてよく理解できないんです」

社員は相変わらず「新井さん」と呼ぶ。「社長」「先生」はここではご法度。

この会社の社長と社員はよくケンカをする。もちろん仕事の上でのこと。ケンカしなければいい仕事はできない、という。そのとき社長の肩書きはじゃまになる。それに、本当は、呼ぶほうも呼ばれるほうもテレくさいのだという。

新井寅雄。45歳。昭和12年5月25日、名古屋市の生まれ。武蔵野美術大学油絵科卒。アニメの美術監督としては、すでにベテランである。現在放映中の作品に「ダッシュ勝平」「うる星やつら」「ミンキーモモ」「新みつばちマーヤの冒険」がある。

明るい人だ。よく話し、よく笑う。そして物腰がやわらかく、親しみがある。

だが、仕事にはきびしい。けっこう口やかましくもいう。

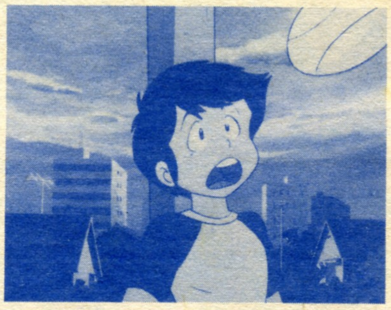
「この商売、絵がいくらうまく描けても、それだけではダメ。つぎのカットにつながる背景でないとね。画面が消えたあとの残像の効果まで計算できなくちゃいけない。だから、若い人には、もっと映画そのものを勉強しなさいっていつもいうんです」

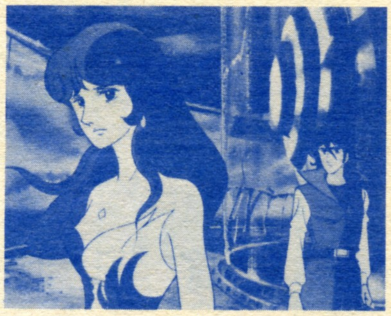
アニメーションの美術監督のなかで、新井さんの特異性は、映画畑の出身ということにある。大学を卒業してすぐ入ったのが映画会社。もっぱらコマーシャルのコンテを描いていたが、そのころ映画の基礎をたたき込まれたという。

「そんなに長い間じゃないんです。でもいまになって思うと、当時の経験はすごく貴重なものでした。映画もアニメも同じ残像芸術ですからね。だから映画をちゃんとわかってないと、アニメーションも作れないと思うんです」

新井さんがあげた美術マンにとっての必要な要素は　①絵が描けること　②映画をよく知っていること　③自分の表現ができること――の3つ。

日頃の厳しい指導の賜（たまもの）で、自分のところのスタッフは「全員が美術が描け、背景が描け、コンテを読みくだすことができる」と自信をもっていい切る。


うる星やつら


宇宙戦士バルディオス（劇場用）

現在の新井さんの仕事を紹介する上で、やはり「うる星やつら」に触れておかなくてはならない。

押井監督をはじめ、20代の若いスタッフが中心になって作られているこの作品にあって、ベテランの新井さんの味が全体のトーンをピリッと引き締めている点は、多くから指摘を受けているところだ。

「やっていて、たいへんノッていく作品なんです。メルヘンがあって、メロドラマがあって、SFがある。シーンが変わると美術のタッチもコロッと変わる。1話のどこかに、必ずたいへんな箇所がある。むずかしいけど、それだけ楽しい作品ですね」

当然、押井監督の注文も多い。その注文に新井さんの主張をぶつけていくことによって、美術はより練り上げられたものへと昇華していく。

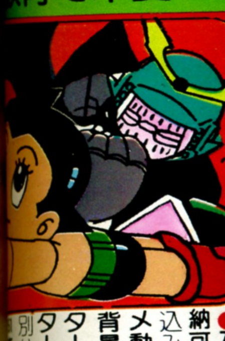
新井さんは、いま劇場用「うる星やつら」美術ボードを描き上げているところだ。

取材を終えたあと、新井さんは唐突にこんなことをいいだした。

「ぼく、スーパーに買い物に行けないんです。バスもひとりじゃ乗れない。それからお茶もいれられないんです」

やはりこの人はどこまでも「新井さん」なのである。

プロダクション・アイのスタッフ　左から朝倉さん　米田さん　山本さん


心に栄
書
送呈
心もこごえ
教育で栄養を
納可）●案内書無料送呈とじ込みハガキで（関連講座）アニメ動画・アテレコ・シナリオ・背景あり。（通学部）アニメーター・トレース彩色・ディレクター・プロデューサーあり。
別ハガキで左記へどうぞ！
案内
詳しい案内書を
興味をお持ちの
と思っている
このハガキを
★★★★★★★
★★★★★★★
（キリトリ）
アニメ
ホーム
ラジオ
やさしい
住所
フリガナ
氏名
フリガナ

●岩田 弘（PD・アニメ・フレンド）

今回から制作の中心となっている若いスタッフについてお話しましょう。

まず、シナリオ・ライターの大野木寛さん。彼は名づけて〝笑う

もし、作品中に女性にくすぐられる男性が登場したときは、彼のことを考えてください。彼は現在、某大学に在学中の学生ライターです。われらスタッフの

S・毎日放送系■

●茂垣弘道（PD・NAS）

10月17日よりはじまった「さすがの猿飛」いかがでしたでしょうか。

みなさんにお話したいことは山ほどあるのですが、今月はまずオ

のです。

ダイジェスト

●第8話「やぶれたり神風の術」

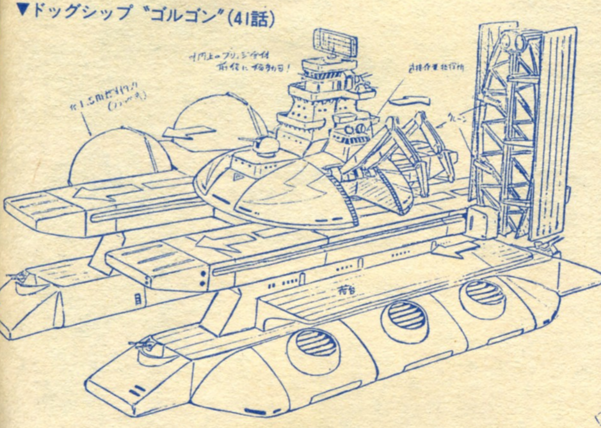
服部優一郎が神風の術の秘密を探りはじめ

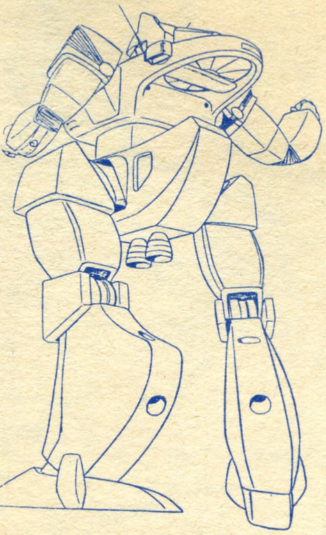
ビ・関西テレビ系■

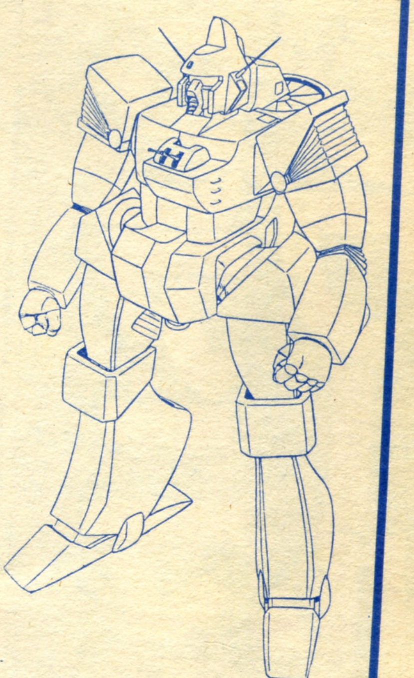
設定資料大公開

戦闘メカ ザブングル

▼ドッグシップ〝ゴルゴン〟(41話)

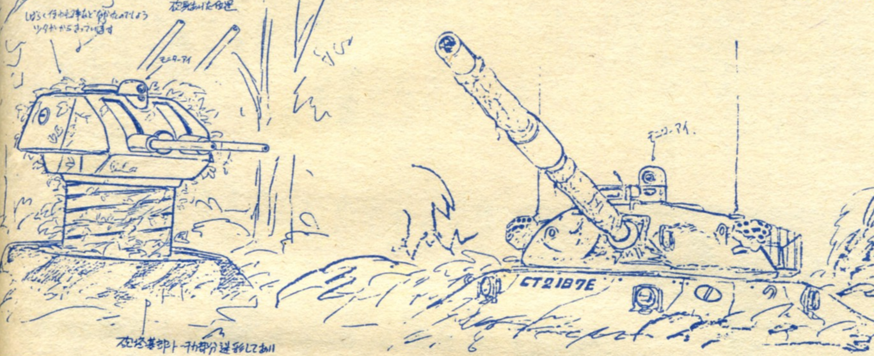






ウォーカー・マシン〝ブラッカリィ〟(41話)▲▶

イノセント防衛システム／自動トーチカ(43話)▼


モニター・アイ
モニター・アイ
CT2187E

●広岡 修（PD・オカスタジオ）

晩秋というより、冬という感じのきょうこのごろですが、番組のほうもいよいよ佳境に入りました。各スタッフもキャラクターになれ、それぞれのパートで熱があがり、寒さなんかものともせず、逆に暑さでいっぱいという感じです。

監督の苦労話を一席。岡迫氏はこの道20数年というつわ者ですが、作画監督とCDを兼ねるのははじめてとのこと。毎日、分きざみの過密スケジュールをこなしています。

一例をあげると、朝10時出社。山になっている原画をチェック。12時シナリオのチェック。午後1時からは、コンテマンとコンテの打ち合わせ。2時、待ちかまえている作画班のためにコンテあがりの話数をチェック。リテークしている時間がないので自分で修整。終了後コピー。その間15分で遅い昼食。作画打ち合わせのため、ゲ合わせは約4時間。その後、また山となっている原画をチェック…。ダウンされると作品もストップしてしまうので、制作担当の小平氏は、毎日ヒヤヒヤしています。

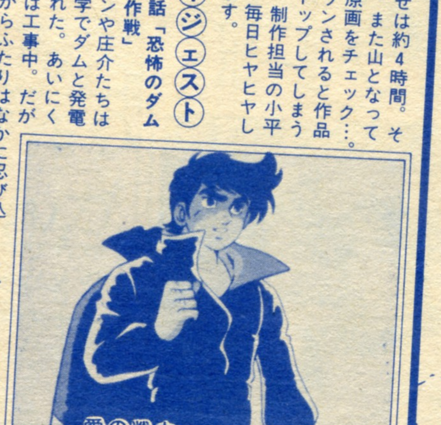
ダイジェスト

●第7話「恐怖のダム破壊作戦」

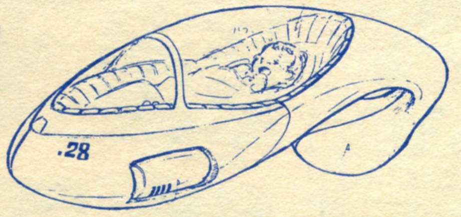
ジュンや庄介たちは社会見学でダムと発電所を訪れた。あいにく発電所は工事中。だが好奇心からふたりはなかに忍び込んだ。この発電所、じつは死ね死ね団の秘密基地。それを見てしまったふたりは、死ね死ね団によってダムの底に沈められてしまった。行方不明になった妹を探しにきたタケシは、レインボーマンになってダムに飛びこんでいく……。

タ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥よみがえれレインボーセブン(11/14)	伊東恒久	こはなわためお	岡迫亘弘	天水 勝
⑦恐怖のダム破壊作戦(11/21)	〃	葵 義人	〃	〃

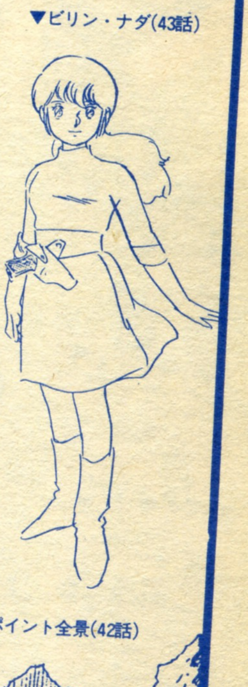

愛の戦士
レインボーマン

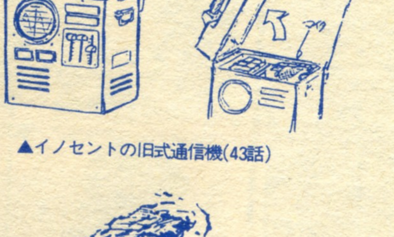
■日曜午後1時30分・TBS・毎日放送系■



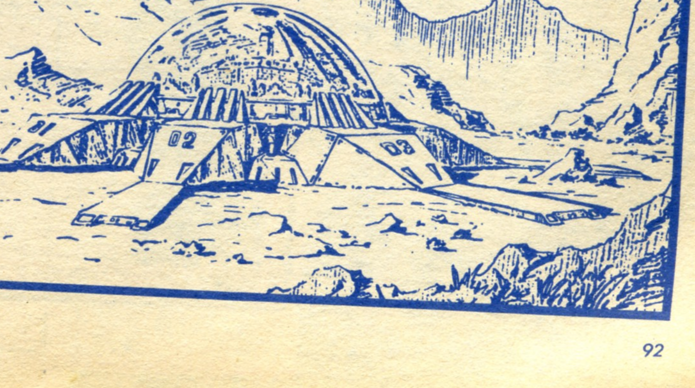
イノセントの赤ちゃんカプセル(43話)

▼ビリン・ナダ(43話)





▲イノセントの旧式通信機(43話)



イノセント Yポイント全景(42話)

ANIMATION WORLD ON TV

●岩田 弘（PD・アニメ・フレンド）

今回から制作の中心となっている若いスタッフについてお話しましょう。

まず、シナリオ・ライターの大野木寛さん。彼は名づけて〝笑うシナリオ・ライター〟別名〝人間笑い袋〟とよばれ、くすぐられると、まさに全身の筋肉を使い（足のうらの筋肉までも！）、笑いに笑うのです。それもじつに爽快に笑いつづけるので、くすぐられていれば、たぶん死ぬまで（この場合は女性にくすぐられるという条件つきで）笑いつづけているものと思われます。

もし、作品中に女性にくすぐられる男性が登場したときは、彼のことを考えてください。

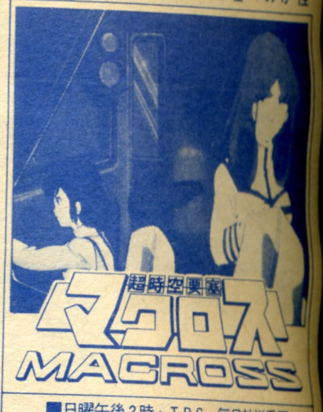
彼は現在、某大学に在学中の学生ライターです。われらスタッフのホープの一名です。

ダイジェスト

●第8話「ロンゲスト・バースディ」

マクロスが地球への長い帰路についてから数か月が過ぎようとしていた。マクロスのなかで、ミンメイは誕生日を迎える。一方、輝は火星の戦闘での功が認められ、統合軍チタニウム章を授与され、同時に少尉に昇進した。

小隊リーダーとなった輝の部下はマックスと柿崎速雄の2名。カムジンの攻撃を迎え撃つために、輝の小隊が出撃した。



■日曜午後2時・TBS・毎日放送系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑧ロンゲスト・バースデイ（11/14）	松崎健一	—	板野一郎	多田喜久子
⑨ミス・マクロス（11/21）	富田祐弘	高山文彦	美樹本晴彦 板野一郎	勝井和子
⑩プリズナーNo.1（11/28）	松崎健一	吉田浩	鈴木英二 板野一郎	多田喜久子
特番（12/5）	—	—		—

●原 征太郎（演出・竜の子プロ）

質問 学園アニメに不可欠な要素をひとつあげよ。

答 もちろん学校、ですよね。

今月は勝平たちの私立青林高校が莫大な借金のために倒産のピンチにみまわれます。まさに「ダッシュ勝平」最大の危機！ 勝平は仲間の期待を一身に受け、賞金をねらって南太平洋で行われる「超人レース」に参加することになります。

超人レースとは、スタッフが勝平のために夜も寝ないで考案したそれはきびしいレースなのです。じっさいに「トライアスロン（鉄人レース）」という、遠泳と自転車、マラソンを1日でこなすレースがありますが、超人レースはさらにハードで命がけ。どのくらいスゴイかというと、番組を見なければわからないほどスゴイ！

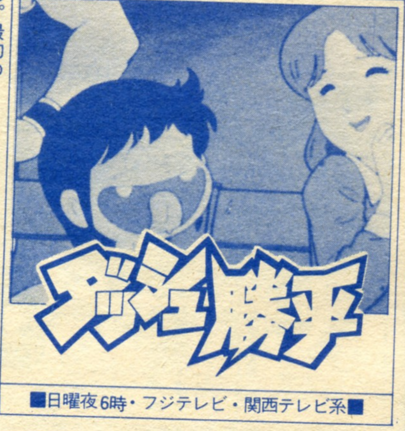
世界中から集まる猛者のなかには、おなじみのジョー・コッカーや、久々の登場、校長の息子の藤堂クンもいるし、もちろんあかねちゃんもいっしょに行くし……。南太平洋を血と汗と笑いで染める「超人レース編」をお見逃しなく！

ダイジェスト

●第61話「地獄の超人レース」

母校、青林高校の危機を救うため、勝平はニューケラカラ島で開かれる超人レースに参加する。全世界から集まったスーパーマンのなかにはジョー・コッカーや藤堂真一郎の顔も。最初のレース、一輪車競走がはじまった。テレビ映りを気にする勝平は、スタートで大きく出遅れ。しかし、

あかねの奥の手、純白のパンティーの威力でたちまち先頭集団を追いかけはじめた。が、その行く手には数々の難関が……。



■日曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑲体力勝負だ！超人レース（11/14）	富田祐弘	香川 豊	河合静男	新井寅雄
⑳倒産！青林高校大ピンチ（11/21）	山崎晴哉	田中宏之	〃	〃
㉑地獄の超人レース〈仮〉（11/28）	小山高男	石田昌久	〃	〃
㉒優勝ランナーは誰だ〈仮〉（12/5）	富田祐弘	津田義三	〃	〃

●茂垣弘道（PD・NAS）

10月17日よりはじまった「さすがの猿飛」いかがでしたでしょうか。

みなさんにお話したいことは山ほどあるのですが、今月はまずオープニング&エンディングについてお話ししましょう。

作詞は康珍化、作曲は小林泉美、歌は伊藤さやかというフレッシュトリオによる作品です。一見（一聞？）中味とは関係ないように思われますが、魔子の肉丸に対する気持ちがこめられたすばらしい歌だと思います。

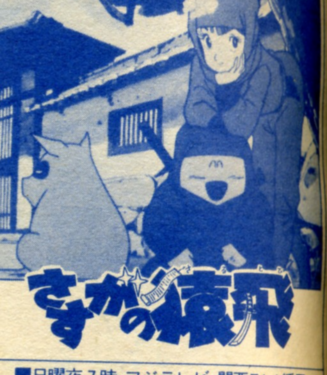
絵のほうの演出はCMなどで活躍している湯川高光さんです。原画も湯川さんの手によるもので、着想、動きなどもすばらしく、最高のオープニングとエンディングではないかとスタッフ一同、してヤッタリ（もちろん中味のほうもまけずにガンバラねば！）。

そのうち、どこかの局のベストテン番組にもきっと登場するのではないかと胸をふくらませているのです。

ダイジェスト

●第8話「やぶれたり神風の術」

服部優一郎が神風の術の秘密を探りはじめた。肉丸の術をやぶろうというのだ。手はじめにウチワや扇風機を使ってみたものの、結果は失敗。だが、この優一郎に先輩の小太郎や映画研究会の会員が協力をはじめた。映研苦心の3次元映像を食い入るようにみつめる優一郎。ストップモーションの画面は、術がかかる瞬間かげろうができるのを映し出していた。肉丸のクツの底が異常にすりへっていることを発見した優一郎は、ついに神風の術の秘密を解く。そして、その実験台に選ばれたのは魔子だった。



■日曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑤バラの美少女レポート（11/14）	首藤剛志 土屋斗紀雄	山田雄三	金沢比呂司	河野次郎
⑥スパイナーから来た忍者（11/21）	照井啓司	〃	〃	〃
⑦アイドルをねらえ（11/28）	筒井ともみ	〃	〃	〃
⑧やぶれたり神風の術（12/5）	土屋斗紀雄	〃	〃	〃

●松土隆二（PD・日本アニメ）

スイスという国

9月10日から10日間、来年の次回作のため、スイスにロケハンに出かけた。パトリシア・セント・ジョン作「雪のたから」はスイスの小さな村ロシニエールを舞台にした作品である。

私と監督の楠葉宏三氏、シナリオ・ライターの吉田憲二氏、美術の井岡雅宏氏の一行4人である。前もってスイス政府観光局の協力をえて、ローザンヌの観光局長をたずねた。

通訳のミセス・エリザベスも紹介されて、いよいよローザンヌから汽車で1時間半のシャトーディ・ロシニエールに向かった。あいにくその週の土・日・月と連休で明日の金曜日1日が、村長さんや小学校の校長、博物館の館長、チーズ作りのおじいさん、山小屋見学と目白押しになってしまった。シャトーリディの観光局長の協力で、スケジュールもうまくいった。

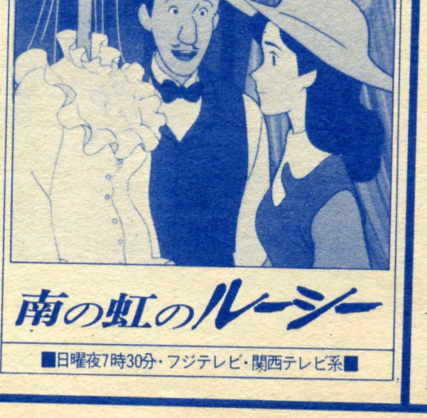
その晩は5人でホテルで食事をし、早めに眠ることにした。私も明日はレンタカーを運転して、標高1600メートルの山に登らねばならない。シャトーリディという町も1000メートルの標高がある。静かな美しい町だ。日本よりも気候は暖かかった。

つぎの日は6時半起床。レンタカーを借りてチーズ作りの山小屋に向かったのが8時。事件はその山小屋で起こった。（つづく）

ダイジェスト

●第44話「リトル！ リトル！」

記憶をなくしてしまったルーシーはプリンストン家にいた。ケイトたちの心配はつづく。



■日曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊹リトル！リトル！（11/14）	宮崎 晃	斉藤 博	森友典子	阿部泰三郎
㊺トブが消えた（11/21）	〃	〃	前田英美	〃
㊻ウォンバットの穴（11/28）	〃	〃	森友典子	〃
㊼父さんの決意	〃	〃	村田耕一	〃

11月11日～12月10日 プロデューサーが語る 今月のINSIDE-REPORT

●樋口雅一（CD・フリー）

シリーズもいよいよ佳境に入ってきました。そうです。イエスの処刑が近づいてきたのです。今月は好評のイエスと語った〝たとえ話〟が3週つづきますが、そのなかの11月22日放送分の34話「ぶどう園のいちじく」。これがじつはイエス自身の今後を暗示しているものなのです。

来月はいよいよ「エルサレム入城」から「最後の晩餐」そして「ユダの裏切り」へとつながっていきます。ドラマチックな盛り上がりをみせる今後にこうご期待！（ここまでは立場上のPR。ここから先はひとりごと……）。

それにしても摩訶不思議な番組だと思いますねェ。トンデラハウスっていう、なにやら得体の知れない設定を使って、イエス・キリストの生涯ときわめてマジに取り組んでいるんですから。自分でやってて無責任かもしれないけど、ときどきフッと妙に感心しちゃうんだよネ……。

企画した人もスゴイ！代理店もスポンサーもスゴイ！放送局もスゴイ！見てる人はエライ！

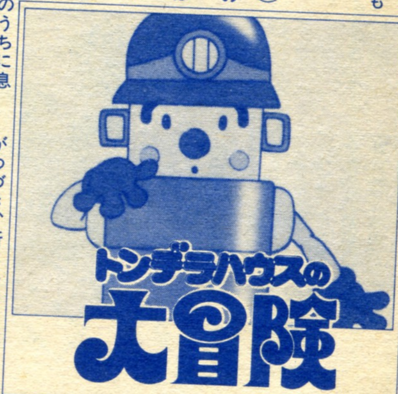
ダイジェスト

●第34話「ぶどう園のいちじく」

カルロのぶどう園は収穫の時期で大忙し。順調に穫り入れを終えたカルロは、息子ユーゴを呼んで、いっしょに旅に出ることになる。老い先短いことを知っているカルロは、いまのうちに息子に教えておきたいことがあった。留守中のぶどう園は監督のナルバに任せることになった。順調に旅がつづき、新しい年の穫り入れが近づいたころ、カルロは旅先で倒れた。そのころ、ぶどう園ではナルバが乗っ取りを計画していた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術
㉝4つぶの種（11/15）	佐藤和男	樋口雅一	糀島義夫 山崎猛	阿部幸次
㉞ぶどう園のいちじく（11/22）	森田信子	高須賀勝己	〃	〃
㉟ロバに乗った王様（11/29）	酒井あきよし	〃	〃	〃
㊱大祭司の悪だくみ（12/6）	高橋良子	〃	〃	〃


トンデラハウスの大冒険

■月曜夜5時55分・テレビ東京系■

●勝田稔男（PD・東映動画）

木枯しのふくころともなると、カゼの流行する季節がやってきますが、みなさんも気をつけましょう。ナンテ陳腐でマンネリ化した文章を書いても、おもしろくもなんともないですね。

「あさりちゃん」もスタートしてから10か月が過ぎました。ストーリーや表現方法がマンネリ化しやすくなる時期で、スタッフ一同はおたがいに悪口雑言を意識的にしゃべりあって、各人が刺激しあっているきょうこのごろです。今後どのような結果が出るか楽しみにしています。

しかし、低年齢層の子どもたちというのは好奇心が旺盛で、おとなの世界に入りたいという欲望が強く「なぜ？」を連発するくせに、けっこういろんなことを知っているんですね。やはりマンガやテレビから得る情報を交換しあっているのか、投書などにもブリッ子ふうなものも多く、どこまでが本音

これはおとなの猜疑心という悪いクセなのでしょうか――。と、まあ、そのあたりを「あさりちゃん」の家族に問題提起をしてもらったりしていますが、かなりの試行錯誤を重ねているつもりです。みなさん、グアンばりますから、応援してね！（スタッフ一同）

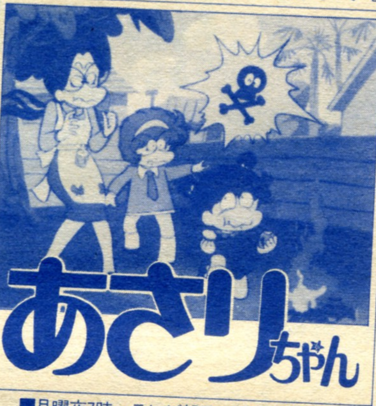
ダイジェスト

●第42話「あこがれのドレス」

なにをやっても3日坊主。そんなあさりがバレエを習いはじめた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊶世界最強のタダミ（11/15）	筒井ともみ	福島和美	辻佳宏	伊藤英治
遠足は重たいよ！（〃）	〃	〃	福地信之	〃
㊷あこがれのドレス（11/22）	安斉あゆ子	山本寛己	大鹿日出明	佐貫勝利
コーヒーで大失敗（〃）	〃	〃	〃	伊藤英治
㊸むかしむかしのおおむかし（11/29）	山崎忠昭	正延宏三	笠原彰	勝井和子
㊹[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



■月曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●向坪利次（PD・東京ムービー）

「忍者マン一平」の美術監督は龍池さん。この作品の美術を担当するにあたって、かなり斬新なデザインにするとはりきっていましたが、そのことばどおり、幼児が見やすく、また小学生でもなじみやすい背景に作りあげてくれました。空にポッカリ浮かんだ白い雲、広い草原、どこまでも続くトキオの森……。舞台設定はだれもがもっている〝ふるさと〟のイメージです。

龍池さんは原図の切り方に工夫をこらし、スケジュールの半分を原図にあて、残りの半分で描きあげるという形にしています。背景スタッフもはじめはとまどっていたようですが、描きなれてくるといままでの何倍も早く描けると大喜び。そのうえ、色合いもハッキリわかりやすいと好評です。

一平のキャラクターが底ぬけに明るいので、バックの背景がジメジメ暗くてはどうにもなりません。さすがは龍池さん、作品をピリッと引きしめる美術を作りだしてくれました。龍池さんに感謝！

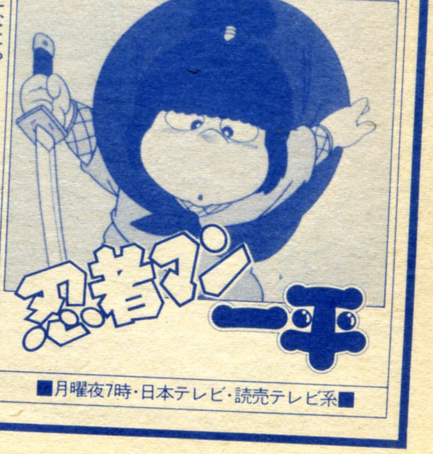
ダイジェスト

●第8話「さかさま忍者がやってきた！」

トキオ村のウルトラの滝の前では、大勢の村人たちが集まって大騒ぎ。なんとウルトラの滝が上下逆さまになってしまったのだ。下から上に昇っていく滝を見た一平たちは大喜び、滝昇りのように一気に昇りつめると、そこになにやらあやしい気配。と思う間もなく上下逆五郎と名のる奇妙な忍者が現われた。逆五郎が術をかけると、たちまち一平たちも逆さまになってしまった。風魔や亀の丞の活躍でからくも難を逃がれた一平は、逆五郎をとりおさえるのだが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦アゲハちゃんバースディ（11/15）	浦沢義雄	橋本三郎	高畑順三郎	龍池昇
⑧さかさま忍者がやってきた（11/22）	吉田喜昭	はしもとなおと	〃	〃
⑨迷のおネショ菌（11/29）	金子裕	五月乙有作	〃	〃
⑩アゲハ危機一発〈仮〉（12/6）	高屋敷英夫 桜井正明	橋本三郎	〃	〃



■月曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

●栗山富郎（PD・東映動画）

キャラが原作とちがうとか、こんな話は原作になかったとか、原作とのちがいについていろんなお手紙をもらいますので、原作と映画の関係についてひとこと――。

＊

原作ものを映画化する場合、原作のキャラや内容、持ち味といったものを大切にしなければならないことは当然のことです。

しかし、出版と映画というのは表現の技法がちがいますので、映画化する場合は映画にふさわしい形での修正や改変というのは、どうしてもさけられないのです。

たとえばキャラクターの線にしても複雑なものはむずかしいので、単純化せざるをえません。また、原作にある話でも映画向きでないものもあります。どうしてもたりない場合はオリジナル作品に頼ることになります。

そんなことを考えながら、原作と映画を比較して見ていただくと、また別の楽しみがあると思います。

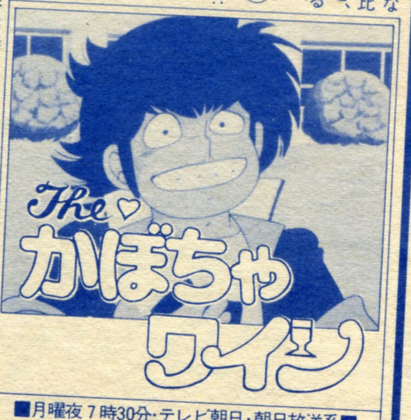
ダイジェスト

●第18話「男か女か!? 鬼の先輩」

応援の練習をしている春助たち。そこにまどかが森田OBの電話を告げに来た。森田は第16代応援団長。鬼の森田とよばれ、歴代の団長のなかでもひときわ恐れられていた。赤井は春助たちに団旗の虫干しや、お茶菓子の用意を命じるなど大アワテ。ところが、亀山たちといっしょに春助がチアガールの更衣室をのぞいているスキに、ニタが団旗にオシッコをかけてしまった。赤井はマッサオになって震えだした……。

・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑯ギャル・パワーでもう死にそう（11/15）	雪室俊一	石黒めぐむ	松本清	丸森俊昭
⑰おれの夢あいつの夢（[illegible]）	〃	[illegible]	[illegible]	[illegible]


The♡かぼちゃワイン

■月曜夜7時30分・テレビ朝日・朝日放送系■

ANIMATION WORLD ON TV

●新田義方（CD・フリー）

みなさまの多大な声援により、「バクシンガー」の視聴率はグーンとアップ。2ケタ台に突入いたしました。ありがとうございました。スタッフ一同、ますます意気高揚。ガンバルぞ！ というムードの昨今です。

そこで新しいニュースをふたつ。ひとつはバクシンガーのシンクロン合身シーンのパートIIを新作すること。

ふたつめは（26話からですが）主要メンバー（敵側も含め）に未来ふうのモダンな新コスチュームを着用させることです。このコスチュームは、現在小松原一男さんが鋭意作成中。ご期待ください！

閑話休題。

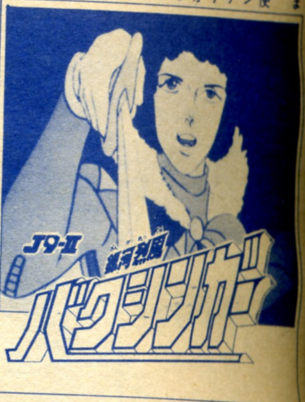
第13話から使用している挿入歌ですが、作詞／山本優さん、作曲／山本正之さんのコンビによる作。曲名は「愛のランディング・マシーン」「面影ララバイ」「マイソウル・ジャニー」「いつか時を止めて」です。ほかに2曲、ビリーとライラのテーマ曲が入ります。

このほかに、現在使用しているオープニング、エンディングのテーマソング等……のすべてを収録したLPが10月下旬に発売されました。テレビとあわせてお楽しみください。ルンルン！

ダイジェスト

●第22話「揺れる惑星海」

嵐のなかをビリーがゴーショ・サウスホテルに向かった。リリィに会うためだった。だが、一足ちがいでリリィは宇宙港に向かったあと。オフス星の父から突然呼び戻されたのだった。フロントでビリーと出会ったスリーJが、ビリーにリリィの伝言のカセットを手渡した。


J9-II
銀河烈風
バクシンガー

■火曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑳ロングーの虎（11/16）	合戸陽	新田義方 松浦錠平	大木雪亨	高島平
㉑獅子たちの群像（11/23）	〃	明石正三 松浦錠平	塩沢洪世	〃
㉒揺れる惑星海（11/30）	山本優	〃	〃	〃
㉓炎上ゴーショ・シティ（12/7）	〃	明石正三 高垣幸蔵	菊池城二	〃

●佐久間晴夫（PD・シンエイ動画）

昭和11年から開始された「フクちゃん」――大学帽子をかぶり、下駄をカラカラならしながら着物をきて歩く姿は、いまの子どもたちには考えられないと思います。

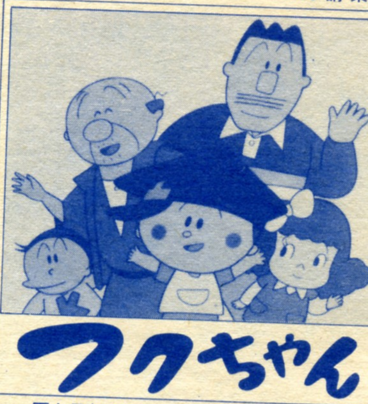
しかし、これこそがニュー・ファッションといえるのではないでしょうか。フクちゃん、キヨちゃん、おじいさん、アラクマさんといった昔からのスターに、クミちゃん、ユカリさんなど新たに登場させたキャラクター。ユニークな「フクちゃん」は11月2日からはじまったばかりです。

フクちゃんを中心に、たくさんの子どもやおとなが入り乱れ、飛びはね、楽しい番組になること請けあいです。みなさんの感想をぜひお聞かせください。

ダイジェスト

●第7話「ぼくの下駄ヤーイ」

フクちゃんが何回ご飯をあげても、シチ公はペロリと食べてしまう。ご飯の容れ物はカラッポなのに、シチ公はなぜか空腹そう。じつはノライヌのゴンベエが全部食べてしまっていたのだ。



■火曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑤クッキーこわいぞ（11/16）	深見弘	藤みねお	山田みちしろ	沼井信朗
⑥どぎゃんハイキング（〃）	辻真先	〃	〃	〃
⑦ぼくの下駄ヤーイ（11/23）	城山昇	〃	〃	〃
⑧スターになりたい（〃）	小山高男	〃	〃	〃
⑨いたずら大進撃！（11/30）	柏倉俊之	〃	〃	〃
⑩男ってつらいや（〃）	〃	〃	〃	〃
⑪物干し竿が化けた!!（12/7）	深見弘	〃	〃	〃
⑫火の用心カチカチ（〃）	小山高男	〃	〃	〃

●村上憲一（ディレクター・NHK）

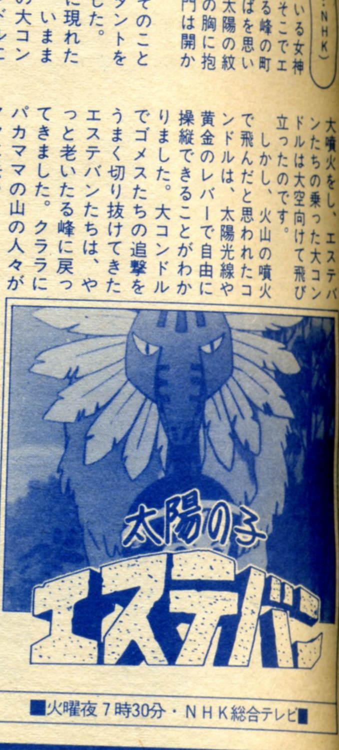
黄金都市の門を守っている女神がいるパカママの山――そこでエステバンたちは、老いたる峰の町の長クラカがいったことばを思い出しました。「ふたつの太陽の紋章が大地の女神パカママの胸に抱かれたとき、黄金都市の門は開かれる」。

エステバンとシアは、そのことばどおり、ふたりのペンダントを女神の像の胸に合わせました。

しかし、彼らの目の前に現れたのは、黄金都市ではなく、いままでに見たこともない黄金の大コンドルだったのです。大コンドルには、たくさんの秘密が隠されていました。エステバンたちが調べていると、とつぜんパカママの山が大噴火をし、エステバンたちの乗った大コンドルは大空向けて飛び立ったのです。

しかし、火山の噴火で飛んだと思われたコンドルは、太陽光線や黄金のレバーで自由に操縦できることがわかりました。大コンドルでゴメスたちの追撃をうまく切り抜けてきたエステバンたちは、やっと老いたる峰に戻ってきました。クララにパカママの山の人々がマヤに去ったことを告げると、マユカが、マヤのことならシアの父、プーナのパパカマヨが、くわしく知っているにちがいないということでした。

そこでエステバンたちは、シアの父が向かったというマヤの聖なる泉へ向けて、再び旅立ちました。



■火曜夜7時30分・NHK総合テレビ■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督	担当
⑰黄金の大コンドル（11/16）	馬嶋満	立場良	上梨一夫	中村光毅	丸山健一
⑱大コンドルの秘密（11/23）	金子満	西久保瑞穂	川端宏	〃	村上憲一
⑲奪われた大コンドル（11/30）	吉川惣司	立場良	上梨一夫	〃	丸山健一
⑳あらたなる旅立ち（12/7）		鳥海永行	岡田敏靖	〃	〃

●中島順三（PD・日本アニメ）

「新みつばちマーヤの冒険」は、昭和50年に放映され、大好評のうちに惜しまれながら終了した「みつばちマーヤの冒険」の姉妹編といえる作品です。物知りなハツカネズミのマウシィという新しい仲間を加え、前作同様、愉快な相棒ウィリー、やさしいバッタのフィリップ、チョッピリ意地悪な婆さんグモのテクラ、いっぷう変わったひょうきんなアリの兵隊たち、テントウ虫親子、チョウチョウ夫人、カマキリ等々、多種多彩な牧場に住む虫たちが織りなす楽しく美しい生活を、現在のアニメーション番組では見られない、しっとりとした落ち着いた画面でふしぎな夢のような昆虫たちの世界に、見る人を魅了して離さないことでしょう。そして、ついうっかり、私たちがいま忘れてしまっているアニメーションの本当の楽しさを思い出させてくれるにちがいありません。

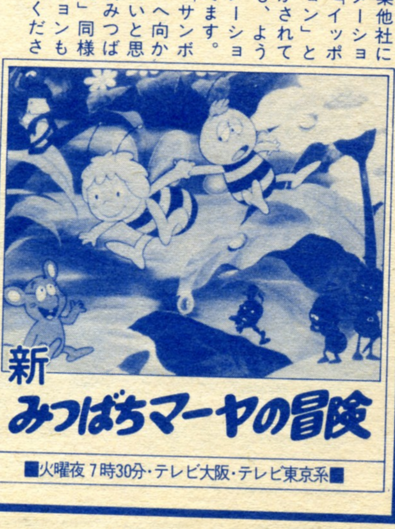
6月以来、制作本数が1本のところから、同業他社に「ニホンアニメーション」ではなく、「イッポンアニメーション」といわれ、冷やかされてきたわれわれも、ようやく日本アニメーションの面目が保てます。

これからは「サンボン」「ヨンホン」へ向かってがんばりたいと思っています。「新みつばちマーヤの冒険」同様日本アニメーションも大いに応援してください。

ダイジェスト

●第60話「牧場のオリンピック」

きょうは年に1回の村の収穫祭。リンゴの木の下に集まった虫たちは、お祭りの計画を相談している。マウシィの提案で、オリンピックを開くことに決まった。



■火曜夜7時30分・テレビ大阪・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊳ノミの風来坊（11/16）	中原朗	広川和之	斉藤起己	新井寅雄
㊴マッシィ救出作戦（11/23）	三宅直子	秦泉寺博	〃	〃
㊵牧場のオリンピック（11/30）	中原朗	〃	〃	〃
㊶大脱走（12/7）	石田忠賢	石田忠賢	〃	〃

※「太陽の子エステバン」は11月23日のみ、放映時間が10分くり上がり、7時20分～49分となります。

11月

というのは好奇心が旺盛で、おとなの世界に入りたいという欲望が強く「なぜ？」を連発するくせに、けっこういろんなことを知っているんですね。やはりマンガやテレビから得る情報を交換しあっているのか、投書などにもブリッ子ふうなものも多く、どこまでが本音なのか疑問をもったりします。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊶世界最強のタダミ（11/15）	筒井ともみ	福島和美	辻佳宏	伊藤英治
遠足は重たいよ！（〃）	〃	〃	福地信之	〃
㊷あこがれのドレス（11/22）	安斉あゆ子	山本寛己	大鹿日出明	佐實勝利
コーヒーで大失敗（〃）	〃	〃	〃	伊藤英治
㊸むかしむかしのおおむかし（11/29）	山崎忠昭	正延宏三	笠原彰	勝井和子
㊹カゼにはたまご酒（12/6）	筒井ともみ	福島和美	福地信之	山本義之
[illegible]	〃	〃	[illegible]	[illegible]

ても複雑なものはむずかしいので、単純化せざるをえません。また、原作にある話でも映画向きでないものもあります。どうしてもたりない場合はオリジナル作品に頼ることになります。

要は原作の主題を正しくつかみ、持ち味を生かすことがだいじだと思います。

用意を命じるなど大アワテ。ところが、亀山たちといっしょに春助

サオになって震えだした……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑯ギャル・パワーでもう死にそう（11/15）	雪室俊一	石黒めぐむ	松本清	丸森俊昭
⑰おれの夢あいつの夢（11/22）	〃	遠藤勇二	木暮輝夫	田中資幸
⑱男か女か!?鬼の先輩（11/29）	野波静雄	寒竹清隆	小幡公春	山本善之
⑲ナヌッ、エルがテッキンと婚約!?（12/6）	馬嶋満	鈴木幸雄	石黒めぐむ	丸森俊昭

プロデューサーが語る 今月のINSIDE-REPORT

●斉藤侑（PD・東映動画）

エンディング・タイトルの作成上、ゲスト出演をしていただいた方の名まえが出ないので、何人かご紹介したいと思います。

増山江威子さん。エルドラの女王ズノウの役でした。ソフトななかにもリンとしたものをよく表現してもらいました。

広瀬正志さん。ラフィット役として何本かに出ていただきました。テレス司令に反逆する隊長ぶりを思い出すファンの方も多いのではないでしょうか。

蟹江栄司さん。テレスの父テスの役でこれからもときどき出てきますが、老人ながらキ・ゼ・ンとした性格をうまく表してくれています。

岸野一彦さん。悪の親玉コルセール帝です。ガルベストンに君臨する王者の威厳にぴったり。

沢木郁也さん。前にデュカスという隊長役で出ましたが、こんどはローチャーという、テレスに対抗する隊長役で何本かに出ていただきます。

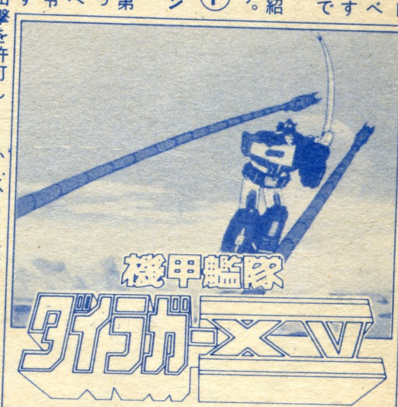
古谷徹さん。エルドラの男として、ガルベストンに反乱を起こす好青年を演じて巧みでした。

これからもまた、紹介させていただきます。

ダイジェスト

●第38話「女隊長エンマ」

ラガー・ガードが第58惑星の探査に向かっていた。一方、ガルベストン星のテレス司令は、地球軍をけん制するためにエンマ隊の出撃を許可した。第58惑星に一足先に着いたエンマ隊は、迎撃体制を整えるために惑星の偵察にとりかかった。しかし、自ら偵察に向かったエンマは、鳥の大群に出会い森林地帯に不時着する。そのころクウ・ラガーも惑星の調査をはじめていた。


機甲艦隊
ダイラガーXV

■水曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊳	女隊長エンマ（11/17）	田口成光	森下孝三	金子大	窪田忠雄
㊴	ラガーマンの涙（11/24）	〃	箕ノ口克己	菊池城二	松本健治
㊵	デノン少年と大鹿（12/1）	藤川桂介	久岡敬史	金本周二	窪田忠雄
㊶	新大陸惑星発見（12/8）	〃	川田武範	森利夫	〃

●七條敬三（PD・東映動画）

こんな重い荷物を揚げるために
シシフよ
お前に負けぬ勇気がなければなるまい。
心は仕事に励しめど
芸術は長く
時は短い!
（ボードレール著「悪の華」——不運より——矢野文夫訳）

シシフとはギリシャ神話中の人物で、地獄に堕されて、谷底から山上まで大石を押し上げては、また突き落とされ、永久にその動作をくりかえすのだそうです。

ボクは数多くのシシフを見た。

コンテを描くシシフ、動画とにらめっこするシシフ、脚本をもったシシフを! そして無惨な悲鳴とともに谷底へ消えていくシシフたちを。

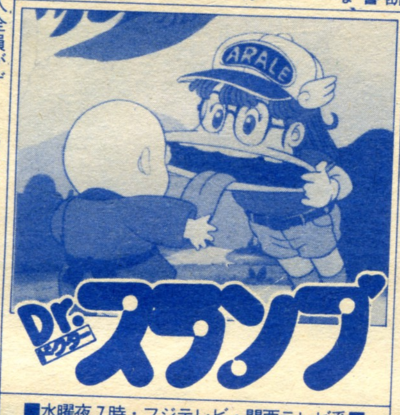
私は息をひそめて山上の人物の正体をのぞくべく、最後の力をふりしぼってはい上がった。

つぎの瞬間、わが断末魔の叫びが谷底に響いたのはいうまでもない。（真夏の悪夢より）

ダイジェスト

●第83話「ペンギン村ミステリー」

朝めざめてみると、ペンギン村はぐちゃんこの、めったんこ……。まるで台風のあとのように田畑は荒らされ、学校もボロボロ。この原因、おはるバアさんによれば、村が呪われているのだという。村人全員がゲンゴロウ森の鳥居の前に集まった。「たたりじゃあ!」とさけびつづけるおはるバアさん、さらに村人のなかに罪を犯したものがいるといいだす。バアさんの占いの結果、それはセンベエとクリキントンのふたりだというのだが……。


ARALE
Dr.スランプ
ドクター

■水曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊷	ペンギン村グランプリパートIII（11/17）	雪室俊一	芝田浩樹	進藤満尾	浦田又治
㊸	ペンギン村ミステリー（11/24）	井上敏樹	芦田豊雄	芦田豊雄	影山仁
㊹	デカイ頭がやってきた	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

●伊藤和典（シリーズ構成・ぴえろ）

なぜか"特別番組"がよく入る時間わくなのですが、今月は毎週ラムちゃんに会うことができます。録音している人、録画している人、テープの準備はだいじょうぶですか!?

さて「恐怖のムシ歯WARS!」は「ニャオンの恐怖」にひきつづき、CDの押井氏が脚本を担当。独特のセリフのやりとりにご注耳ください。

「ザ・面堂兄妹!」には面堂の妹了子が登場。この回はほとんど予算を無視した超大作とのウワサもきかれ（ほんとけ?）後半、了子に会うために面堂邸に潜入したあたると面堂家私設軍隊とのアクションシーンは必見のスグレモノです!

つづいて「階段にネコがおんねん」と「タヌキは恩返しできるか!?」は、ちょっぴり人恋しくなる初冬の夜にピッタリのメルヘン調。

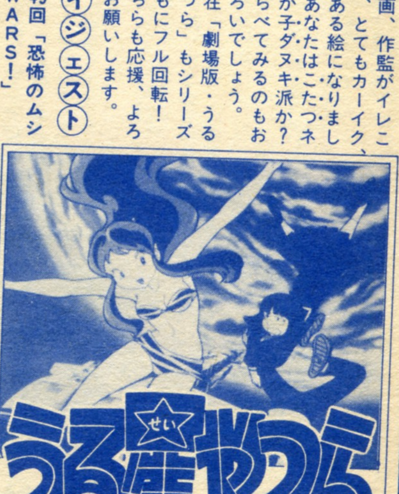
——なんだろうか……? ゲストのこたつネコと子ダヌキ、それぞれ作画、作監がイレこんで、とてもカーイク、味のある絵になりました。あなたはこたつネコ派か子ダヌキ派か? 見くらべてみるのもおもしろいでしょう。

現在「劇場版・うる星やつら」もシリーズとともにフル回転! どちらも応援、よろしくお願いします。

ダイジェスト

●第49回「恐怖のムシ歯WARS!」

あたるはムシ歯で顔がハレあがった夢を見てうなされる。目をさますと、ムシ歯で泣いているのはテン。おもしろがってテンの顔をつっつきまわすあたるの指に、怒ったテンがかみついた。ラムの星のムシ歯は伝染病だとも知らず、あたるは学校に行くが……。



■水曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊾	恐怖のムシ歯WARS!（11/17）	押井守	早川啓二	野部駿夫	新井寅雄
㊿	ザ・面堂兄妹!（11/24）	伊藤和典	早川啓二	遠藤麻未	〃
(51)	階段に猫がおんねん（12/1）	〃	山崎利男 西村純二	山崎和男	〃
(52)	タヌキは恩返しができるか!?（12/8）	星山博之	高橋資祐 小島多美子	遠藤麻未	〃

●高見義雄（PD・東映動画）

第6話「登場!! 大宇宙要塞」（11/17放送予定）。サーテ、この話で未公開の大要塞が登場するのですよ。じつは、これがアルカディア号の秘密基地なのであります。まあドック（船舶の）なのでありますが、アルカディア号が戦闘艦として機能するすべての資材、機材、乗艦者の日常生活に不可欠な生活物資を調達できるのです。

アルカディア号そのものも、ここで骨休めできます。もちろん秘密の基地ですから、ある場所に閉じこもっているのですがね……。

ともかく、あの天才的技術者トチローさんが、今日あるを期してひそかに作り出しておいたのですから、その偉容たるや他を圧しますぞ!! このキャラクター・デザインは松本零士さんはじめ、板橋さんが血眼になって描き出したものです。お楽しみに。

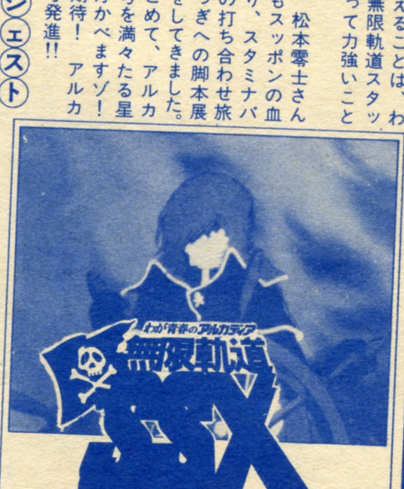
てもらえることは、われわれ無限軌道スタッフにとって力強いことです。

先日、松本零士さんともどもスッポンの血をすすり、スタミナバッチリの打ち合わせ旅行で、つぎへの脚本展開会議をしてきました。アルカディア号を満々たる星の海に浮かべますゾ! アルカディア号発進!! 乞ご期待!

ダイジェスト

●第6話「登場!! 大宇宙要塞」

イルミダスの小艦隊に襲われたアルカディア号は、無益な戦闘から逃れるため、宇宙の大潮流に突入する。が、小隕石群のなかを一隻の敵艦が……。イルミダスの新型追跡艦I号だった。


わが青春のアルカディア
無限軌道SSX

■水曜夜7時30分・TBS・毎日放送系■

データ・バンク

	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	登場!!大宇宙要塞（11/17）	山浦弘靖	佐々木正光	小松原一男	池田祐二
	特番				

●加藤博（PD・葦プロダクション）

今回は11月25日放送予定の「愛の空中ブランコ」を紹介します。

脚本は筒井ともみさん。

の争い。果たして結末は!?

話は変わりますが、最近2回にわたって、わが社から大量のセル

東京系■

●岡部俊夫（シリーズ構成・フリー）

ダビングのときは、熱心さのあまり93秒間のエンディングについやした時間が6時間!

●第7話「恐怖の文化祭」

蘭世の学校は秋の文化祭。蘭世のクラスはなんとお化け屋敷をや

読売テレビ系■

ANIMATION WORLD ON TV

●加藤　博（PD・葦プロダクション）

今回は11月25日放送予定の「愛の空中ブランコ」を紹介します。

脚本は筒井ともみさん。

ある日パパが出した洗タク物のYシャツに、なんとチェリーピンクの口紅がついていました。これを見たママは大激怒！　ミンキーモモはパパを信じていますが、すっかり理性を失ったママは、家出するといい出します。

その相手はジュディという美少女。なんとパパにはロリコン趣味があったのです。ジュディはサーカスの空中ブランコ乗り。ママが死んでからというもの、ジュディはいつもメソメソ泣いています。

パパと美少女の不倫の恋！　なにかわけがありそうですが、一方ミンキーモモはマリリン・モンローばりの色っぽい女性になってパパを誘惑します（このモモには、私としてもちょっと不安を感じます）。

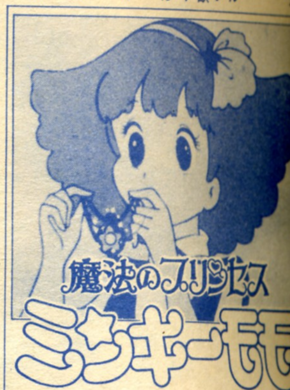
ママとジュディとモンローばりのモモ――パパをめぐるシ烈な女の争い。果たして結末は⁉

話は変わりますが、最近2回にわたって、わが社から大量のセルが盗み出されてしまいました。ファンは大歓迎ですが、窃盗は困ります。悪質なケースは刑務所行きですよ！　ドロボーさん、よーく考えてみよう！

ダイジェスト

●第38話「雪のめぐりあい」

モモたちが目ざめると、町は一面の銀世界。シンドブックたちとソリ遊びに出かけたモモは、知らない家の前に来た。モモたちは家のまわりに雪ダルマや雪の船を作る。と、その雪ダルマがモモに話しかけた。雪ダルマが光を放つと船や汽車が動きはじめた……。


魔法のプリンセス
ミンキーモモ

■木曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉟夢見るダイヤモンド（11/11）	安斉あゆ子	日下部光雄	飯村　一夫	新井寅雄
㊱大いなる遺産（11/18）	金春　智子	石田　昌平	わたなべひろし	〃
㊲愛の空中ブランコ（11/25）	筒井ともみ	坂上　睦	田中　保	〃
㊳雪のめぐりあい（12/2）	土屋斗紀雄	大庭寿太郎	兵頭　敬	〃
㊴突撃ミンキーママ（12/9）	戸田　博史	石田　昌平	上篠　修	〃

●戸井田博史（PD・ナック）

みんな元気でやってるっち？　きょうはこのボク〝ロボッチ〟がプロデューサーに代わって、みんなの相手をするっち。さて、今回はとても興味深いアフレコの現場をのぞいてみるっち。

この作品はとにかくキャラクターが数多いから声優さんたちはひとり二役、なかには三役なんて人もいるから大あわてだっち。たとえば、メチャンコかわいい三浦雅子さん。彼女はウズラ役で少女を演じたと思ったら、お寺のまわりを飛んでいるカラスなんかに早変わり。もうたいへんだっち。

そしてボクの声をやってくれているのが佐久間まつみさん。主人公だけにガラスの向こうの部屋からは、せり出たおなかのチーフ・ディレクター岡迫和之さんの目がギラギラ光ってるっち。

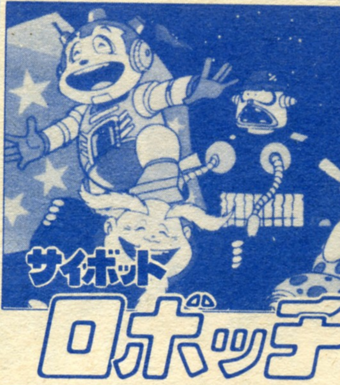
でも声優さんたちもノってくるとアドリブの連発で、スタッフ一同大笑い。とっても楽しいアフレコになるっち。

こんななかでボクらは作られ、ファンのみんなの前に現れるっち。そんなボクらを、みんなこれからも応援してくれるっち。よろしくネ！

ダイジェスト

●第7話「台風一過サーカスのワナ」

山川村を台風が襲って、村は大損害。サイボットたちが後始末を手伝うと、あっちこっちで大騒ぎ。怒り出した村人は、サイボットをスクラップにしてしまえ、とデコにつめ寄る。そのころ、ロボット・サーカス団の団長がサイボットに目をつけていた。団長はサイボットを罠にはめ、さらにウズラを人質にしてしまった。ロボッチの活躍でうずらたちは助け出される。



■木曜夜7時・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥テング山お化け騒動（11/11）	安藤　豊弘	原田伊佐央	穐山　昇	番野雅之
⑦台風一過サーカスのワナ（11/18）	咲坂比呂志	吉田　浩	村中博美	〃
⑧大混線マラソンだっち（11/25）	〃	小島　正幸	和泉絹子	〃
⑨パニックイン山川村（12/2）	安斉あゆ子	神井　裕行	鈴木孝夫	〃
⑩宝の島で冒険だっち（12/9）	咲坂比呂志	吉田　浩	穐山　昇	〃

●岡部俊夫（シリーズ構成・フリー）

ダビングのときは、熱心さのあまり93秒間のエンディングについやした時間が6時間！　やっと終わったときは、空はもう朝やけ……。くしくも、ダビング・スタッフのひとり伊東氏が、眠い目をこすりながらつぶやいていました。

「思わず本気でやってしまった！」

スタッフ一同、本気で作る「ときめきトゥナイト」を見ずして、1982年秋のアニメーションを語るなかれ！

ええッ、あなたはまだご存じない⁉　遅れてますな……。

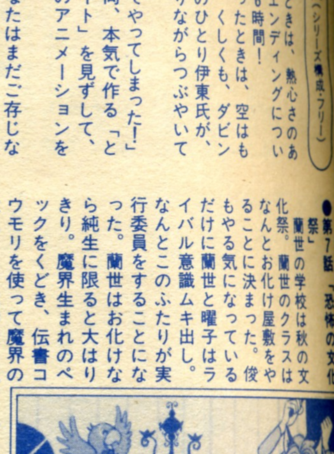
一度見たら二度見たくなる。二度見たら忘れられない！

それが「ときめきトゥナイト」で活躍する蘭世の魅力のエンディングだ。そのほほえみ、そのしなやかな動きは、ロリコン・ブームを超えた魅惑に満ち満ちて、スタッフ一同も大乗り気！

ダイジェスト

●第7話「恐怖の文化祭」

蘭世の学校は秋の文化祭。蘭世のクラスはなんとお化け屋敷をやることに決まった。俊もやる気になっているだけに蘭世と曜子はライバル意識ムキ出し。なんとこのふたりが実行委員をすることになった。蘭世はお化けなら純生に限ると大はりきり。魔界生まれのペックをくどき、伝書コウモリを使って魔界の住人たちに招待状を送った。お化け屋敷で気を失ったふりをして、首尾よく俊に介抱されるというのが蘭世の筋書き。さて、文化祭の当日、曜子は神谷組の若い衆を半魚人やミイラ男に仕立てて送り込む。一方、魔界からはホンモノの半魚人たちがやってきた……。



■木曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥霧の夜のロマンス（11/11）	筒井　ともみ	川端蓮司	古川達也	門野真理子
⑦恐怖の文化祭（11/18）	五武　冬史	棚橋一徳	高野　登	〃
⑧翔んだデート（11/25）	三宅　直子	芝山　努	吉本桂子	〃
⑨玉三郎の恋（12/2）	酒井あきよし	棚橋一徳	木場田実	〃
⑩透明少女ミエール（12/9）	〃	永丘昭典	細谷秋夫	〃

●竹内啓雄（演出・あんなぷる）

形の上では映画のあとを受けてスタートした「コブラ」ですが、内容的には別のものとして作られています。映画のほうは原作を離れ、自由な世界を存分にふくらませたため、ストーリー的にも原作とはちがうものでした。テレビ・シリーズのほうは、映画とはまた視点を変えて、原作にほぼ忠実にストーリーを追っています。

映画→テレビというふつうとは反対の上映形態となりましたが、テレビ・シリーズのうえでは、映画での経験が役立っているところも少なくありません。たとえば、原作だけではよくつかめなかったコブラの性格が、1本の映画のなかで動かしてみて、より具体的に理解できたということです。

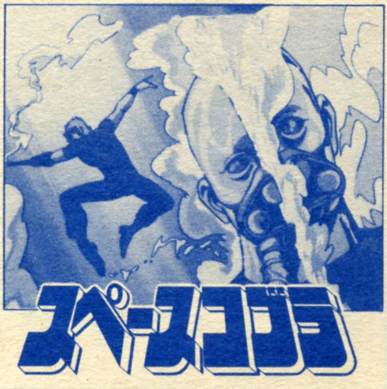
また、動きのタイミングの問題なども、映画でよかった部分、悪かった部分を検討し、シリーズのなかにフィードバックしています。「コブラ」の場合は、特にこの動きが、大きなポイントになっているといえます。原作では複雑なタッチによる独特の線が深い味を出していますが、アニメーションはコブラにふさわしい軽快な動きで、ファンを引きつけていこうと思っています。

コブラをとりまく美女たち、そしてコブラに劣らない強烈な個性をもった敵役たちの人間ドラマにもご注目ください。

ダイジェスト

●第7話「ジェーンの仇！」

妹キャサリンを自らの手で殺してしまったジェーンは、いつまでも砂漠から立ち去ろうとしなかった。ジェーンをなぐさめるレディ。そのとき、コブラたちの回りをふしぎな綿状の物体が取りかこみ、ターベージが現れた。



■木曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥魔術師の正体!!（11/11）	山崎晴哉	大賀俊二	杉野昭夫	水谷利春
⑦ジェーンの仇！（11/18）	〃	竹内啓雄	〃	〃
⑧激闘！コブラ対ボーイ（11/25）	三木孝裕	小鹿永吉	〃	〃
⑨出現!!海賊スノーゴリラ（12/2）	寺田憲史	大賀俊二	〃	〃
⑩イレズミの秘密（12/9）	山崎晴哉	竹内啓雄	〃	〃

ボクは数多くのシシフを見た。コンテを描くシシフ、原画をかかえたシシフ、動画とにらめっこするシシフ、脚本をもったシシフを！　そして無惨な悲鳴とともに谷底へ消えていくシシフたちを。

私は息をひそめて山上の人物の正体をのぞくべく、最後の力をふりしぼってはい上がった。なんと！　そこには小枝でもっ

ているのだという。村人全員がゲンゴロウ森の鳥居の前に集まった。「たたりじゃあ！」とさけびつづけるおはるバアさん、さらに村人

のなかに罪を犯したものがいるといいだす。バアさんの占いの結果、それはセンベエとクリキントンのふたりだというのだが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊷ペンギン村グランプリパートIII（11/17）	雪室俊一	芝田浩樹	進藤満尾	浦田又治
㊸ペンギン村ミステリー（11/24）	井上敏樹	芦田豊雄	芦田豊雄	影山　仁
㊹デカイ頭がやってきた（12/1）	島田　満	加藤雄治	富田貞義	〃
[illegible]	〃	[illegible]	[illegible]	〃

チローさんが、今日あるを期してひそかに作り出しておいたのですから、その偉容たるや他を圧しますぞ!!　このキャラクター・デザインは松本零士さんはじめ、板橋さんが血眼になって描き出したものです。お楽しみに。

新しい脚本家が加わりました。星山博之さんです。SF作品を数

●第6話「登場!!大宇宙要塞」

イルミダスの小艦隊に襲われたアルカディア号は、無益な戦闘か

型追跡艦1号だった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥登場!!大宇宙要塞（11/17）	山浦弘靖	佐々木正光	小松原一男	池田祐二
特番（11/24）	—	—	—	—
⑦X＝エメラルダス（12/1）	山浦弘靖	くま　公晴	富沢　雄三	池田祐二
⑧鋼鉄惑星での死闘〈仮〉（12/8）	〃	明比　正行	森　利夫	〃

11月11日～12月10日 プロデューサーが語る

今月のINSIDE・REPORT

●川野 勉（企画・学研）

くり返しになりますが、山形先生の声は、千葉県ではなく私と同じ熊本県出身の千葉繁さん。「よか」「うまか」で育った千葉さんが、・・180度異なるような山形なまりにチャレンジしている〃入れ込みざま〃を楽しんでください。

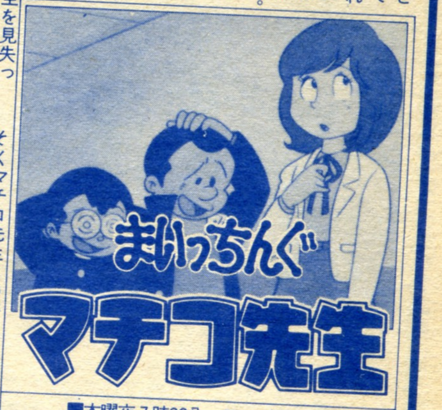
また、近く福岡先生に代わる鹿児島先生の役で再登場していただくのが塩沢兼人さん。塩沢さんは東京出身で「おいどん」「ごわす」とはゆかりのない生い立ちなのですが、パリで絵を修業してきたという設定なので、鹿児島弁とフランス語をミックスした、しゃれた会話に仕立てようと思います。美男の鹿児島先生は56話からの登場です。

もうひとり、京都出身のマチコ先生の京都弁がぜひ聞きたいとの意見もたくさんあります。54話「赤毛のペチャパイ」では、少女のころのマチコ先生がかわいい京都弁をふんだんに使う話にしました。むろんこの54話に限らず、マチコ先生の口からときどき京都弁が飛び出してくるということになれば〃モア・チャーミング〃にちがいありません。さっそくセリフをくふうしてみましょう。

ダイジェスト

●第61話「ケン太のびっくり大予言」

あらま神社で恒例の酉の市が開かれている。熊手を買いに出かけた山形先生を追って、マチコ先生も神社へ。人混みのなかでマチコ先生を見失ってしまった山形先生の前に、黒山の人だかりが。当たると評判の易者が人気になっているのだ。さっそくマチコ先生との将来を占ってもらう山形先生だが、この易者、じつはケン太の変装。ケン太はとんでもないイタズラを思いついた。


まいっちんぐ
マチコ先生

■木曜夜7時30分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊾南の島からラブコール（11/11）	寺田憲史	池上和彦	上梨一也	中村光毅
㊿ラブラブ・ハネムーン（11/18）	田口成光	望月敬一郎 田代文夫	〃	〃
(61)ケン太のびっくり大予言（11/25）	寺田憲史	横山広行	〃	〃
(62)ボインで脱出・大ピンチ（12/2）	〃	望月敬一郎 池上和彦	〃	〃
(63)健康ジョギング一直線（12/9）	田口成光	田代文夫	〃	〃

●藤家和正（サブPD・国際映画社）

「アクロバンチ」もいよいよ後半へ突入。

いままでナゾにつつまれていたことがらが、つぎつぎに明らかになっていきます。

特に第20話「死闘！ 愛のまぼろし」では、仏教理念の輪廻転生を取り入れ、ヒロシとシーラの前世の姿を浮きぼりします。これは最終回への伏線にもなっていますので、ぜひお見逃しなく！

そして、タツヤたちが追い求めてきた〃クワスチカ〃も、18話からだんだん、かすかながらその実体を現してきます。

果たして〃クワスチカ〃とはなにか!? みなさんもぜひ考えてみてください。

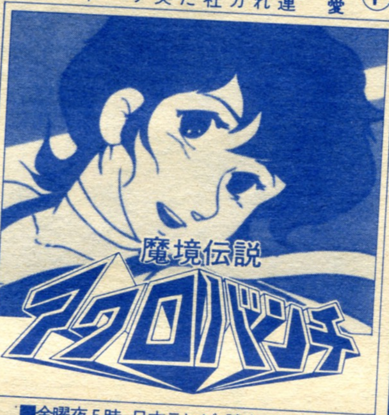
また、19話にミキのフィアンセになる、地球連邦軍の隊長ヘンリー中尉が登場します。

数多くのナゾに、新キャラも含め数多くの人物がからみ、ますますおもしろくなります！

ダイジェスト

●第20話「死闘！ 愛のまぼろし」

タツヤたちは地球連邦軍の総本部に招かれた。大秘宝クワスチカや地底人ゴブリン結社の存在が公然となったいま、タツヤたちは英雄である。ついにタツヤの学説は認められ、アクロバンチは連邦軍の援助を受けることになった。タツヤの調査によれば、つぎにクワスチカが現れるのはインドのバーミャン渓谷。一方、いよいよ連邦軍が動き出したことを知ったデーロスは、アガイルの赤軍鬼軍団に命じて総本部を攻撃させた。連邦軍とゴブリン結社の激しい戦闘のなかを、アクロバンチはインドに向けて飛び立っていった。


魔境伝説
アクロバンチ

■金曜夜5時・日本テレビ・読売テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑱シャリー山の雄叫び（11/12）	合戸陽	高山英樹	篠田章	山口俊和
⑲ゴビ砂漠の激戦（11/19）	山崎晴哉	池田裕之	上村栄司	下川忠海
⑳死闘！愛のまぼろし（11/26）	山本優	久岡敬史	塩沢兼世	山口俊和
㉑聖シャンバラの決戦（12/3）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

●赤川 茂（PD・東京ムービー）

「ゴッドマーズ・完結編」も残すところあとわずか。いよいよ大詰めに向けて、エキサイティングな場面がつづきます。

今月は新キャラも登場します！ まず57話から登場のばらの騎士。タケルのピンチをたびたび救い、大活躍をみせる、このばらの騎士の正体はしばらくナゾのまま。このナゾが明らかになっていく過程も後半のポイントのひとつです。

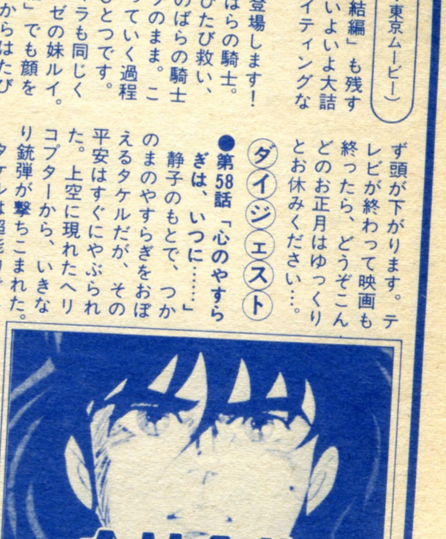
もうひとりの新キャラも同じく57話で登場。それはロゼの妹ルイ。こちらは「ギシン星編」でも顔を見せていました。これからはたびたび登場します。

さて、劇場版「マーズ」の作業も、年末の公開に向けていよいよ急ピッチ。スタッフはテレビに映画にと、まさにテンテコマイの毎日です。なかでも監督の今沢、作監の本橋の両名は徹夜に近い日々がつづく状態。まさに仕事に追われ、それ以外のことはいっさいできないといったありさまで、思わず頭が下がります。テレビが終わって映画も終ったら、どうぞこんどのお正月はゆっくりとお休みください……。

ダイジェスト

●第58話「心のやすらぎは、いつに……」

静子のもとで、つかのまのやすらぎをおぼえるタケルだが、その平安はすぐにやぶられた。上空に現れたヘリコプターから、いきなり銃弾が撃ちこまれた。タケルは超能力でヘリを撃ち落とすが、タケルをねらったのはズールの手のものではなく、地球の一般人だった。タケルさえいなくなればズールも攻撃してこない——こう思っている地球人も少なくない。でも、タケルは地球のために闘うしかなかった。


六神合体
ゴッドマーズ

■金曜夜5時30分・日本テレビ・読売テレビ系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊽心のやすらぎはいつに…（11/12）	城山昇	山吉康夫	本橋秀之	石垣努
㊾モアの反乱（11/19）	田口成光	西村純二	〃	〃
㊿タケル愛の奇跡（11/26）	城山昇	青木悠三	〃	〃
(61)タケル最後の誕生日？（12/3）	田口成光	越智一裕	〃	〃
(62)未定（12/10）	未定	未定	〃	〃

●並木 敏（文芸・日本サンライズ）

激しさを増すダグラムと太陽の牙たちの闘い。先月のスタンレー高原の攻防につづき、今月もまた大きな戦闘が待ち受けています。

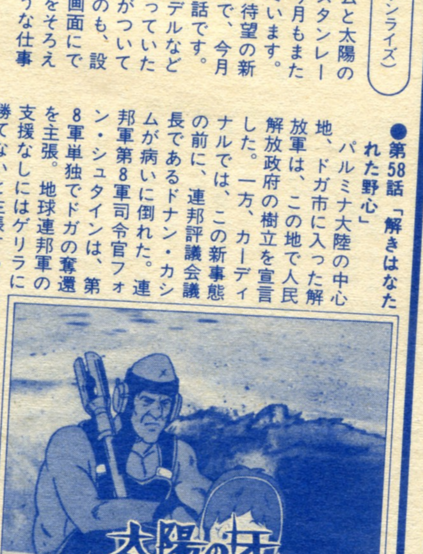
そして、メカ・ファン待望の新型アーマーも登場。そこで、今月はメカのデータ作りのお話です。

プラモやデュアル・モデルなど「ダグラム」の商品を買っていただくと、各メカのデータがついています。これを作成するのも、設定部門の仕事のひとつ。画面にでない重量や行動時間などをそろえるのは、なかなかめんどうな仕事なんです。

そこで活躍するのが、設定進行の井上くん。根っからのメカ・マニアの彼は、CBアーマーの装備や特徴などから、じつに精密なデータを算出しています。こんなところも「リアルさのダグラム」面目躍如というところです。

●第58話「解きはなたれた野心」

パルミナ大陸の中心地、ドガ市に入った解放軍は、この地で人民解放政府の樹立を宣言した。一方、カーディナルでは、この新事態の前に、連邦評議会議長であるドナン・カシムが病いに倒れた。連邦軍第8軍司令官フォン・シュタインは、第8軍単独でドガの奪還を主張。地球連邦軍の支援なしにはゲリラに勝てないと主張するラコックと激しく対立した。だが、ドナン・カシムが倒れたあと、実質的に主導権を握るフォンシュタインは、議会で強硬にドガ攻撃を決めてしまった。ラコックがいったんデロイアを去ったころ、第8軍のドガ進攻がはじまろうとしていた。



■金曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊻スタンレー高原の攻防（11/12）	星山博之	三浦将則	加藤茂	中村光毅
㊼ひるがえる解放旗（[illegible]）	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

●田村正司（制作デスク・シンエイ動画）

いよいよ本格的な秋になりました。秋といえば、食欲の秋、スポーツの秋、そして芸術の秋。11月12日放送予定の「部分進化ガン」では、のび太はしずかと連れだって裏山にスケッチに出かけます。

ヘタな絵を一生懸命描くのび太。そしてお昼。しずかの作ってくれたサンドイッチをなかよく食べているところに、ウサギの親子が出てきたのです。いわなければいいのに、のび太はそのことをジャイアンとスネ夫にいってしまいます。

案の定、ふたりは捕まえようといいだします。のび太は止めようとするのですが、なぐられてしまいました。

そこでドラえもんの登場です。いつものように秘密兵器〝部分進化ガン〟を取りだすと、のび太とともにウサギの親子の救出に向かいます。

最近少なくなってきたといわれる野生動物。みなさんもジャイアンやスネ夫のようなことは、決してしないでくださいね。

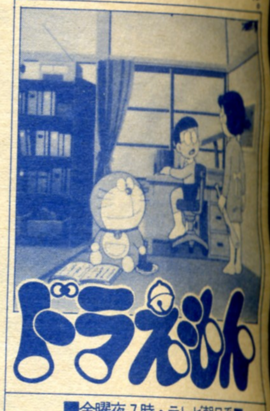
ダイジェスト

●12/3放送「コピーとりよせ機」

スネ夫がのび太たちに、スターといっしょに写した写真をみせびらかしている。またものび太はドラえもんにおねだり。ドラえもんがボタンを押すと、伊東翼の立体コピーが現れた!

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○あとがこわい!（11/12）	松下幹夫	森脇真琴	田中登	佐藤正行
フェールうえ木ばち（〃）		〃	〃	〃
部分進化ガン（〃）	水出弘一	もとひら了	中村英一	沼井信朗
○はなバルーン（11/19）		藤みねお	山崎猛	佐藤正行
ゆめまくら（〃）	山田隆司	もとひら了	森下圭介	〃
ニンニン修業セット（〃）	水出弘一	〃	中村英一	沼井信朗
○物体しゅん間い動機（11/26）		〃	〃	佐藤正行
ドラえもんの鈴そうどう（〃）		藤みねお	大宅幸男	〃
きょうふのスタンプ（〃）	深見弘	もとひら了	中村英一	沼井信朗
○福笑い石けん（12/3）	山田隆司	森脇真琴	三浦清継	工藤剛一
すぐやるガン（〃）		大文字良一	小和田良博	佐藤正行
コピーとりよせ機（〃）	丸尾みほ	もとひら了	中村英一	沼井信朗
○むりやりちょ金箱（12/10）		〃	田中登	工藤剛一
巨大流氷で遊ぼう（〃）		藤みねお	おおたぬう	〃
カッコータマゴ（〃）	水出弘一	もとひら了	中村英一	沼井信朗



■金曜夜7時・テレビ朝日系■

●佐藤博明（演助・フリー）

「チエ」ファンのみなさん、お元気ですか。ネコの番外編、テツのボクシングと、このところ「チエ」はますます盛りあがっていますが、今月はあのヒラメちゃんの晴れ舞台です。そうです。汗と努力の結晶、テツをモデルにしたボクシングの絵が、みごと金賞に輝いたのです。

ところで、ボクはこのヒラメちゃんが大好きです。自分ではすっかりドンくさいと思いこんでいるらしいのですが、本人が思っているほどではないと思うのですが。ヒラメだって、チエに負けないくらいすてきな少女です。今月はこのヒラメの晴れ姿、ぜひ見てやってください。

さて、紹介が遅れましたが、ボクはこのシリーズに演助で参加しています。少し古い話ですが、第36話でははじめてコンテと演出を担当しました。高畑監督のきびしい指導で、アニメというより映画そのものの基本をたたきこまれています。「じゃりン子チエ」は忘れられない作品になりそうです。最後まで「チエ」を応援してください。

ダイジェスト

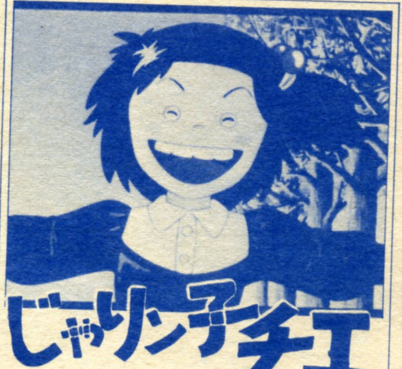
●第48話「ヒラメちゃんの表彰式」

テツがボクサーのプロ・テストを受けることになった。絶食に耐え、リングにあがったテツは、相手をニラミ倒してKO勝ち。

そのころ、ヒラメのもとに絵画コンクールの金賞通知が届いていた。自分で出品したおぼえのないヒラメは、なにかのまちがいと、ただオロオロするばかり。公園でヨシ江と会ったヒラメは、チエがないしょで応募していたことを聞かされる。ヒラメの顔がパッと輝いた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊻ヒラメちゃんのプレゼント（11/12）	宮本昌孝	三家本泰美	木下ゆうき	早乙女満
㊼目撃!テツとヨシ江のデート（11/19）	高屋敷英夫	横田和善	北原健雄	〃
㊽ヒラメちゃんの表彰式（11/26）	〃	御厨恭輔	朝倉隆	〃
㊾小鉄に見られたラブレター（12/3）	宮本昌孝	〃	小林一幸	〃
㊿リングネームはマッドドック（12/10）	高屋敷英夫	三家本泰美	朝倉隆	〃



■金曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●中川宏徳（PD・日本サンライズ）

放映ももう40話にかかり「ザブングル」もいよいよ大詰めを迎えようとしています。この時期になると、制作のほうは残すところわずかとなり、むしろつぎの番組のことで頭がいっぱいになりがちです。すでに主なスタッフの編成も決定。「ザブングル」の2スタのメンバーがほぼそのまま移行の予定です。作業的にも、すでに作画まで進んでいます。

ところで、この「ザブングル」私としてもなかなか手ごたえのある作品でした。ストーリー展開であきさせなかったこと、メカの設定、動きとともに密度が高かったことなどは、シリーズ全般にわたって自慢できることだと思っています。動きにこだわるあまり、1話につき通常より1000枚はよけいに使ってしまいました。

枚数が多ければ、作業もそれだけたいへんなことはもちろんですが、視聴率が下がる夏場もうまく乗り越えることができて、いまはホッとしているところです。

さて、ファンのみなさん待望のLP第2弾「ザブングル2」が、いよいよ12月5日、キングレコードから発売されます。新しい挿入歌や3クール以降のBGM集です。こちらのほうもよろしく!

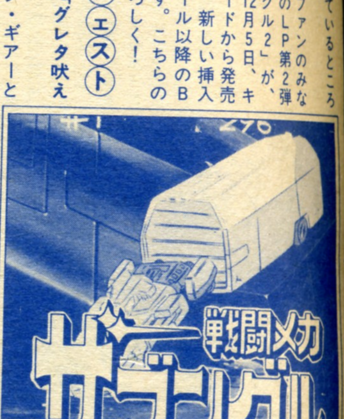
ダイジェスト

●第42話「グレタ吠える」

アイアン・ギアーとルトの一団はヨップへ向かう。ジロンの判断で、あえてYポイントとまともにぶつかる最短コースを選ぶことにした。そのYポイントでは、夫カラスの仇討ちに燃えるグレタ・カラスが、イノセントのブレーカーとして、エルチに配属されていた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊵カタカム、やぶれかぶれ（11/13）	荒木芳久	関田修	佐々門信芳	池田繁美
㊶カタカムは終った（11/20）	伊東恒久	菊池一仁	湖川友謙	〃
㊷グレタ吠える（11/27）	吉川惣司	加瀬充子	山田政紀	〃
㊸ヨップ捜せば大混戦（12/4）	五武冬史	鈴木行	篠田章	〃



■土曜夜5時30分・テレビ朝日・名古屋テレビ系■

●永井憲二（PD・ダックス）

いよいよ「はじめて物語」も5回めのお正月を迎えようとしています。回数にして約240——ということは約480の「はじめて」を放送してきたことになります。

「そろそろネタ切れ」「もう終わりでしょう」等々、ずいぶんいわれてきましたが、まだまだ話はあります。

先日も来年のテーマの打ち合わせを、監督以下脚本家のみなさんに集まってもらい、ケンケンゴウゴウの大討論を行いました。

なんと、出るわ、出るわ、こんな話、あんな話……。数えあげたら100以上!

元巨人軍の長嶋茂雄さんの名セリフをちょっとお借りして「『まんがはじめて物語』は永遠に不滅です」と思わずさけんでしまいました。

ダイジェスト

●11/13放送「ゼロ」

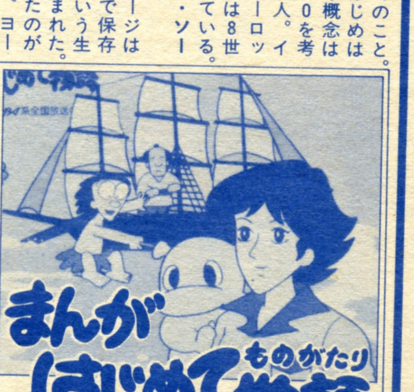
数学の概数が生まれたのは古代メソポタミアでのこと。ただし、数のはじめは1で、0という概念はなかった。この0を考えたのはインド人。インドの数字がヨーロッパに伝わったのは8世紀ころといわれている。

●11/27放送「ハム・ソーセージ」

ハム・ソーセージは肉を腐らせないで保存しておこう、という生活の知恵から生まれた。肉を塩漬けにしたのがハムのはじまり。ヨーロッパには十字軍が持ち帰り、急速に広まったという。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
(235)ゼロ（11/13）	首藤剛志	藤原良二	藤原良二	八村博也
よろいかぶと（〃）	戸田博史	野寺三郎	加藤政志	〃
(236)ロープウェイ（11/20）	首藤剛志	小湊昇	小湊昇	〃
トイレ（〃）	〃	阿蘇大	阿蘇大	〃
(237)左側通行（11/27）	村石宏實	鈴木康彦	池田美雪	しん明
ハム・ソーセージ（〃）	久保田圭司	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
(238)鉄道公安官（12/4）	村石宏實	江沢聖三	江沢聖三	安西徹夫
ビタミン（〃）	戸田博史	又野龍也	又野龍也	絵人館



■土曜夜5時30分・TBS・毎日放送系■

●四辻たかお（CD・国際映画社）

お待たせいたしました!! あの骨折男・野島昭生（アポロン）が帰ってきました。

ファンのみなさまからの「帰せ」「戻せ」のシュプレヒコールを受け、第25話より奇跡のカムバックを果たしました。

はて、さて、その25話に登場したゼウスとポロンのデュエットによる〝昭和かれ[illegible]き〟はいかがでしたか。

これからも、どんどん、いろんな曲が登場しますよ。なかでも出色なのが30話「王さまの耳はロバの耳」に登場する〝エンヤコラサのドッコイサ〟。山本正之氏ならではの名曲です。お話もスゴークおもしろいんですよ。もし、ご覧になって感動したら、お便りください。一同、耳を長くして待ってます。では。

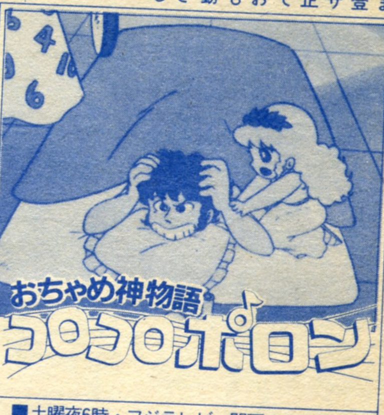
ダイジェスト

●第30話「王さまの耳はロバの耳」

ポロンとエロースが床屋に行くと、あとから来た王さまが割り込んでしまう。それどころか王さまが髪を切り終わるまでなかに入ってはいけないと、外にほうり出されてしまった。なにか秘密がある。ピンときたポロンは王さまの秘密を探るためにエロースとともにお城に忍びこんだ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘はらぺこエリシクトン（11/13）	大橋志吉	四辻たかお	野部駿夫	藤田勉
㉙夢見るアルキオーネ（11/20）	〃	森日高	寺尾恵	〃
㉚王様の耳はロバの耳（11/27）	〃	宮崎一哉	永木龍博	〃
㉛男まさりのアトランタ（12/4）	〃	丸山翔	大里岬	〃


おちゃめ神物語 コロコロポロン

■土曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●小山高男（シリーズ構成・フリー）

ひたすらサービス精神に徹し、おもしろさを追求している私たちにとって、やはり視聴率が気になります。アニメ誌に大きく取り上げられることが少ない素材だけに「視聴率では負けないぜ！」といきがるのが唯一の慰め。

関西地区では20パーセントをキープしていたものの、関東での15〜16パーセントの結果は悩みのタネでした。しかし、おかげさまで9月18日の「イッパツマンの大秘密」で20・8パーセントを記録。以後も快調です。

今月はさらに〝楽しくなければアニメじゃない〟と笑撃的な爆笑作品を用意しました。

まず40話では部下の仲人をするためコスイネンの愛妻と双生児の愛し子が初登場。41話では、あの水島裕さんのヒカルと島津冴子さんのナナの名コンビ・オタスケマンが、歴史を守るため出動してくれます。さらに42・43話ではナゾの美少女、星ハルカ[illegible]らの秘密が明らかにされます。

ところで、41話で私とともに脚本を担当した中弘子さんは今春、埼玉にある某女子大を卒業したばかりの23歳。「ドン・ドラキュラ」でさっそうとデビューするはずが、涙の放映中止。その不運にもめげず「一ッ星家のウルトラ婆さん」でデビューした期待の新進ライターです。ご声援、ご注目あれ！

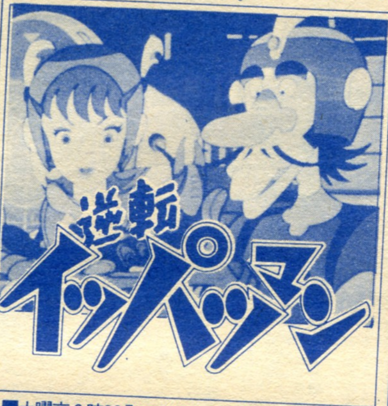
ダイジェスト

●第43話「負傷！ 狙われたハルカ」

ハルカとまちがえられたランが、スパイ000の放った毒針に倒れた。まちがいに気づいた000は再びハルカをねらった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術担当
㊵仲人はコスイネン夫婦（11/13）	高山鬼一	しぎのあきら	二宮常雄	市谷正夫
㊶助っ人オタスケマン（11/20）	小山高男 中弘子	小島正幸	和泉絹子	〃
㊷暴かれたハルカの秘密（11/27）	佐藤和男	古川順康	〃	〃
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



■土曜夜6時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●外崎 清（制作デスク・ナック）

今回は、本編よりもオープニングを紹介したいと思います。「ウルトラ婆さん」は前回にも述べたようにオリジナル作品。そこで、斬

につれて、だんだんアセリに変わってきました。しかし、いまとなっては、結果的にはこれがよかったと思っています。曲・絵ともに、

ビ・日本テレビ系■

●中田実紀雄（PD・グループ・タック）

昔ばなしには乞食がよく登場します。あちこち放浪する乞食もいるし、ひとつの村に住みついている乞食もいます。

人に食を乞うには、人にいやな気分を与えてはできません。人と人とのふれあいが生きる糧。だから乞食は人品卑しからぬ人物です。人に食を乞うには、人をわからなければできません。金持ちがケチで、貧乏人のほうがかえって心豊かなんてことがままあるんですから。だから乞食は人を見かけだけで判断しない人物です。

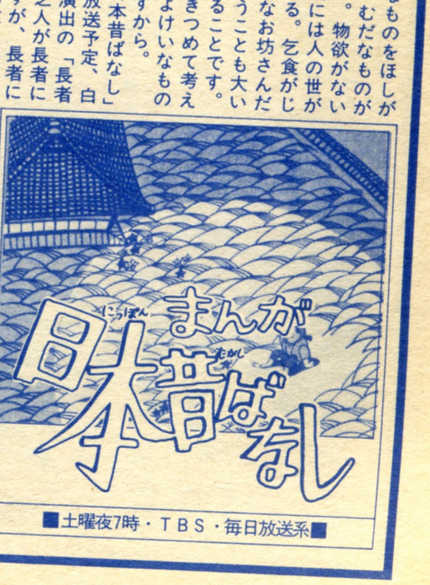
衣は寒さをしのぐだけのもの、食は乞えるだけのもの、住は雨露をしのぐだけのところ。生きていくのに最低限必要なものだけで生活することができるのが乞食です。

よけいなものをほしがらない、むだなものが一切ない。物欲がないから乞食には人の世がよく見える。乞食がじつは立派なお坊さんだったということも大いにありうることです。ものをつきつめて考えるには、よけいなものは邪魔ですから。

「まんが日本昔ばなし」11月20日放送予定、白梅進さん演出の「長者ヶ平」。貧乏人が長者になる話ですが、長者になるより乞食になるほうがずっとむずかしい。乞食よ、出でよ！

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○山の鯨・海のいのしし（11/13）	沖島勲	小林治	石井文子	折柴千草
霊妙乳鉱泉（〃）	〃	河内日出夫	河内日出夫	海野竜一
○長者ヶ平（11/20）	〃	白梅進	白梅進	西村邦子
仙人みかん（〃）	〃	樋口雅一	シンエイ動画	青木稔
○田代川の鬼（11/27）	〃	こはなわためお	塚田洋子	〃
日滝の笛（〃）	〃	泉真一	上口照人	関口良雄
○四十八豆と大黒点（12/4）	〃	みよしかずひこ	〃	阿部幸次
炉ばたに捨てられた木の実（〃）	〃	藤本四郎	高橋信也	内田義之


まんが日本（にっぽん）昔（むかし）ばなし

■土曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●青野史郎（制作担当・東京ムービー）

ペーくんのソックリ写真募集にたくさんのお友だちのご協力をいただきましてありがとう。この誌上をお借りしてお礼申しあげます。

全国からなんと1000通を越える写真が集まりました。発表する場が限られていましたので、選ぶだけでテンテコマイ。写真はペーくんと同じように髪の毛を結んだものがあったり、それぞれ工夫があり、みんな本当にかわいいものばかりでした。テレビでお友だちを30名ほどしか発表できなかったこともあって、なんとか発表の場を作りたい、と制作スタッフで話し合っています。

また、カンちがいをされた人もいて、写真なしのハガキも500通ほど送られてきました。ハガキのほうはペーくんの似顔絵があったり、励ましやアドバイスのお便りもあったりで内容も盛りだくさん。

喜んでいます。

制作スタッフは、このことを肝に銘じ、これからもかわいい作品作りをしていきたいと思います。

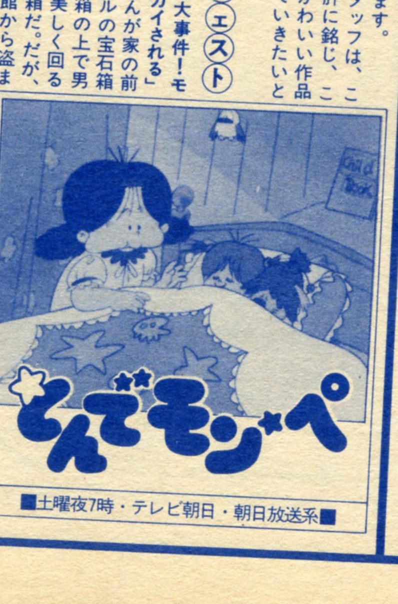
ダイジェスト

●第26話「大事件！モンペユーカイされる」

ペーちゃんが家の前でオルゴールの宝石箱を拾った。箱の上で男女の人形が美しく回る優雅な宝石箱だ。だが、これは美術館から盗まれたもの。ドロボーが逃げる途中でペーちゃんの家の前に落としていったのだった。ネコの仙太郎がこの宝石箱を壊してしまう。たまたまモンペのところに遊びにきていたトオルは、宝石箱を直すためにもち帰ってしまう。そこにドロボーのふたり組が現れた……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓カマタ船長帰る！（11/13）	金子裕	井内秀治	香西隆男	大野広司
㉔モンペちゃん帰らないで！（11/20）	朝倉千筆	奥脇雅晴	〃	〃



■土曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●ほりしげる（アシスタント・ディレクター オフィス・ユニ）

「あしたのカレンダー」にはアニメ・イラストのほかに資料写真が登場します。

時事的な写真は毎日新聞の情報サービス・センターほか、新聞社

成」に登場した大三島橋は本四架橋公団、関門橋は道路公団の扱いです。ただし、関門橋は本社の取材班が撮ってきました。

11月15日放映の「国

分・毎日放送系■

●外崎 清（制作デスク・ナック）

今回は、本編よりもオープニングを紹介したいと思います。「ウルトラ婆さん」は前回にも述べたようにオリジナル作品。そこで、斬新なアイデアをおりこもうと考えました。

その第1案がフォーマットのショート・ショート。そして第2案がオープニング。このオープニングは、撮影のときにマルチ台を組み、背景をリキテックスという素材の絵の具を使用。ライティングを左側より片側ライトで影が出るようにセッティングしています。見ていただければ一目瞭然、そのよさが理解できると思います。

話が前後しますが、オープニングの出来ばえに関しては、妥協せずに作りました。そのため、本編は8話まで上がっていたにもかかわらず、実際にプリント納品したのは10月8日のことでした。

本編が9月末日にできあがっているのに納品できない——。制作側のイラだちは、放映日が近づくにつれて、だんだんアセリに変わってきました。しかし、いまとなっては、結果的にはこれがよかったと思っています。曲・絵ともに、このオープニングは十分みなさまの期待に応えられるもの、と自負しています。

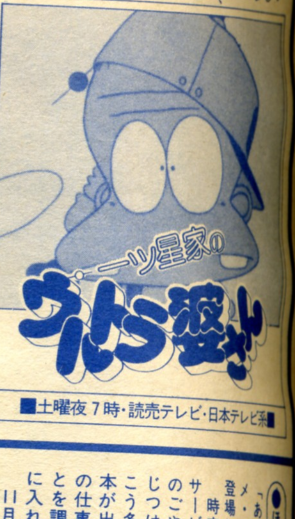
ダイジェスト

●11/20放送「トラロンピューター」

英太郎が勤めている銀行が、全コンピューター作動になる。クビを心配する英太郎は、すっかりノイローゼ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑤うめぼしキャンディーズ（11/13）	中 弘子	井上 修	斉藤たつみ 山崎隆生	川井 憲
天国地獄金次第（〃）	坂上生児	〃	〃	〃
⑥トラバルとらちゃん（11/20）	菅 良幸	山崎友正	加藤 工治	〃
トラロンピューター（〃）	中 弘子	〃	マナベタクミ	〃
⑦トドメ光線のなぞ（11/27）	坂上生児	井上 修	斉藤 たつみ	〃
ウスペラ星人接近（〃）	〃	〃	〃	〃
⑧カンザシトライアングル（12/4）	菅 良幸	山崎友正	斉藤たつみ 山崎隆生	〃
家庭教師をやっつけろ（〃）	市川 端	井上 修	〃	〃


一ツ星家の
ウルトラ婆さん

■土曜夜7時・読売テレビ・日本テレビ系■

●旗野義文（PD・東映動画）

タイム・トラベルで未来へ過去へ——。パタリロ殿下は今月放送の作品で時の壁を越えて活躍します。13日放送の第26話「パタリロ8世と10世」では24世紀の未来に、また、27日放送の「忠誠の木ものがたり」では、フランス革命時代に登場します。脚本は前者が酒井あきよしさん。後者が金春智子さんで、おふたりともこの「パタリロ！」のレギュラー・ライターとして、辻真先さんともどもフル回転です。

読者のみなさんご存じのとおり、金春さんは大学で英語も専攻し、ここ2、3年アメリカやイギリスに旅行して英語に磨きをかけているようです。学生のころからアニメの大ファンで、趣味が実益に変わった幸運なヒト。いまやアニメ界に欠かすことのできないライターとして、健筆をふるっています。「パタリロ！　アニメ全百科」のノベライゼーションは大好評ですが、ご存じですか？

ところが、彼女「パタリロ！」のラブ・シーンが大のにがてとか。その種のエピソードがまわってくるのを極力避けています。一度濃厚なラブ・シーンを書いていただく陰謀をたくらんでいますが、うまくいくかどうか。

ダイジェスト

●第27話「おちょくり24時間」

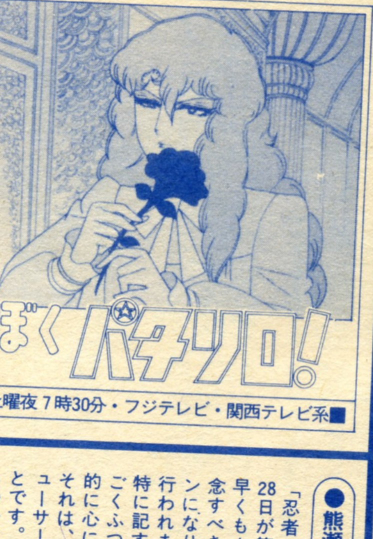
マリネラに黒いザンゲと呼ばれるテログループの一員、ドクトル・ザンゲが現れた。ザンゲはダイヤモンド輸出機構が送ったスゴ腕の殺し屋だった。

ねらいはもちろんパタリロ。

注射器でパタリロを殺す計画に失敗したザンゲは、ワイングラスに毒を盛った。パタリロはそのワインを一気にあおってしまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉖パタリロ8世と10世（11/13）	酒井あきよし	設楽 博	兼森義則	坂本信人
㉗おちょくり24時間（11/20）	辻 真先	笠井由勝	伊東 誠	土田 勇
㉘忠誠の木ものがたり（12/27）	金春 智子	西沢信孝	須田正己	坂本信人
㉙帰ってきた暗殺者（12/4）	酒井あきよし	久岡敬史	アベ正己	土田 勇



■土曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●ほりしげる（アシスタント・ディレクター　オフィス・ユニ）

「あしたのカレンダー」にはアニメ・イラストのほかに資料写真が登場します。

時事的な写真は毎日新聞の情報サービス・センターほか、新聞社のごやっかいになっていますが、じつは足で探した資料写真がけっこう多いのです。『情報源』という本が出版されていますが、私たちの仕事はこの本にも出ていないことを調べ、写真ばかりか情報を手に入れてくることもあります。

11月10日に放映した「金門橋完成」に登場した大三島橋は本四架橋公団、関門橋は道路公団の扱いです。ただし、関門橋は本社の取材班が撮ってきました。

11月15日放映の「国民休暇村」に使用した大山の写真は国民休暇村協会から借りたものです。

こうした写真のよさは、個人では撮れないアングルで撮った写真（たとえば航空写真など）であることです。

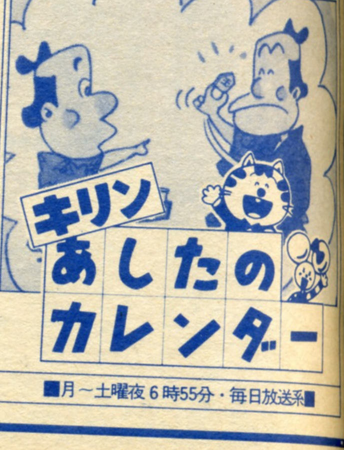
11月22日放映「通信衛星日本とアメリカを電波で結ぶ」に登場する通信衛星リレー1号などは、本家本元の国際電電にたった1枚あるだけ。しかもネガはありませんでした。これが、あのケネディ暗殺を報じた歴史的衛星ですね。

さて、海外写真の多くは、本社の特派員が「カネ送れ！」の国際電話をかけ、心細い思いをしながら苦心して撮ってきたものが多いのです。

ダイジェスト

●11/18放送「遊園地」

日本にはじめて遊園地が作られたのは江戸時代。浅草の見世物場や飛鳥山あたりといわれている。大正初期になると、私鉄各社が沿線で遊園地の経営に着手。アメリカ・スタイルの遊園地・後楽園が都心に生まれたのは1955年。



■月～土曜夜6時55分・毎日放送系■

●熊瀬哲郎（制作デスク・パンメディア）

「忍者ハットリくん」は昨年9月28日が第1話放映、このあいだで早くも1年がたちました。その記念すべき日に、音響関係者がメインになり、1周年記念パーティが行われました。パーティの内容は特に記すべきようなこともなく、ごくふつうのものでしたが、個人的に心に残ることがありました。それは、テレビ朝日の小泉プロデューサーが、ノリにノっていたことです。それも番組に対する日ごろの心意気があればこそで、1周年記念の喜びを体いっぱいで表現されていた氏を見ていて、なによりもいちばんうれしく感じました。

パーティの席で、記念と感謝をこめて、我孫子先生から声優さんたちへのプレゼントもありました。ハットリくんの壁時計で、獅子丸が振り子になっているという、なかなかかわいらしいステキな時計でした。「先生、ボクにもひとつくださいな」というのが、正直な感想でありました。

なにはともあれ、楽しい記念パーティの夜でした。ニンニン。

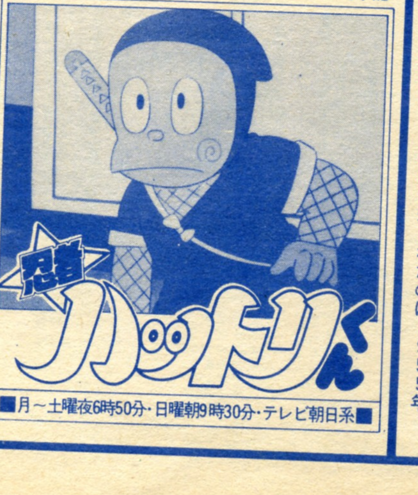
ダイジェスト

●11/17放送「ママのえこひいきの巻」

ケン一やハットリくんが外に遊びに行ったのに、なぜかシンゾウだけ元気がない。ママがシンゾウのひたいに手をあてると、たいへんな熱。シンゾウを寝かせ、医者を呼んだり、ママは大忙し。遊びから帰ってきたケン一たちの晩ごはんはインスタント・ラーメンになってしまった……。

●11/20放送「アドバルーンで助けての巻」

パパやママとデパートにでかけたケン一たちは、買い物の間プラネタリウムを見ているといいだす。ところが、シンゾウと獅子丸だけは屋上の子どもランドに。ささいなことから影千代とケンカになった獅子丸は、影千代を追ってアドバルーンに登った……。



■月～土曜夜6時50分・日曜朝9時30分・テレビ朝日系■

作品を用意しました

まず40話では部下の仲人をするためコスイネンの愛妻と双生児の愛し子が初登場。41話では、あの水島裕さんのヒカルと島津冴子さんのナナの名コンビ・オタスケマンが、歴史を守るため出勤してくれます。さらに42・43話ではナゾの美少女、星ハルカの生い立ちか

●第43話「負傷！狙われたハルカ」

た。まちがいに気づいた000は再びハルカをねらった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術担当
㊵仲人はコスイネン夫婦（11/13）	高山鬼一	しぎのあきら	二宮常雄	市谷正夫
㊶助っ人オタスケマン（11/20）	小山高男 中 弘子	小島 正幸	和泉絹子	〃
㊷暴かれたハルカの秘密（11/27）	佐藤和男	古川 順康	〃	〃
㊸負傷！狙われたハルカ（12/4）	小山高男	小島 正幸	鈴木英二	〃

また、カンちがいをされた人もいて、写真なしのハガキも500通ほど送られてきました。ハガキのほうはペーくんの似顔絵があったり、励ましやアドバイスのお便りもあったりで内容も盛りだくさん。

オリジナルではじめたこの作品が、これほど反響があったことに

いったのだった。ネコの仙太郎がこの宝石箱を壊してしまう。たま

にもち帰ってしまう。そこにドロボーのふたり組が現れた……。

テデタ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓カマタ船長帰る！（11/13）	金子 裕	井内秀治	香西隆男	大野広司
㉔モンペちゃん帰らないで！（11/20）	朝倉千筆	奥脇雅晴	〃	〃
㉕雪ふれルンルン！（11/27）	寺田憲史	児玉兼嗣	〃	〃
㉖大事件！モンペユーカイされる（12/4）	吉田喜昭	吉田茂承	〃	〃

調・秋の新番組。ブラウン管をかけまわるニューヒーローたち。みなさん、もうすっかりおなじみね！

全国放映リスト

11月11日～12月10日

ディア	・19：30～／水
ーモモ	・17：30～／木
ン子チエ	・19：00～／金
はじめて物語	・17：30～／土
日本昔ばなし	・19：00～／土
ボーマン	・13：30～／日
ス	・14：00～／日

総合テレビ■（NST）

ーヌ物語	・7：30～／月～金
りくん	・16：55～／月
もん	・19：00～／月
ゃワイン	・19：30～／月
やつら	・17：25～／火
ゃん	・19：00～／火
ちゃん	・16：55～／水
ランプ	・17：25～／水
チ三平	・16：55～／木
モンペ	・17：25～／木
スコブラ	・19：30～／木
ンガー	・16：55～／金
ッパツマン	・17：25～／金
ことわざ事典	・6：10～／日
ットロボッチ	・6：35～／日
れゴンベ	・7：00～／日
ュ勝平	・18：00～／日
さん	・18：30～／日
の猿飛	・19：00～／日
のルーシー	・19：30～／日

送■（SBC）

はじめて	・6：25～／月～金
	・16：55～／月～木
ゃん	・17：25～／月
モンペ	・17：25～／火
ワイン	・17：25～／水
ディア	・19：00～／水
ーXV	・17：25～／木
エル	・17：40～／金
子チエ	・19：00～／金
とわざ事典	・6：00～／土
本昔ばなし	・19：00～／土
ーマン	・13：30～／日
	・14：00～／日

新潟■（TNN）

作戦	・6：00～／月～金
ライタン	・16：35～／月～金
ク	・17：00～／月～木
ボン	・17：30～／月～木
ハウス	・17：45～／月
一平	・19：00～／月
ガエル	・17：45～／火
ッカー	・17：45～／水
	・17：45～／木
ゥナイト	・19：00～／木
チ	・17：00～／金
ーズ	・17：30～／金
さん	・19：00～／土
	・10：00～／日

■（NBS）

話	・6：15～／月～金
リー	・17：00～／月～木
平	・19：00～／月
（再）	・19：00～／火
プ	・19：00～／水
ら	・19：30～／水
ブラ	・19：00～／木
	・17：00～／金
ウス	・17：30～／金
ツマン	・18：30～／土
ロ！	・19：30～／土
リー	・8：30～／日
	・10：30～／日
平	・18：00～／日
	・18：30～／日
飛	・19：00～／日
ーシー	・19：30～／日

■（TSB）

	・6：15～／月～金
	・17：00～／月～土
ならえ	・17：10～／月
	・19：00～／月
	・17：10～／火
	・19：00～／火
	・17：10～／水
ナイト	・19：00～／木
	・17：10～／金
	・19：00～／金
	・17：10～／土
	・19：00～／土
	・9：30～／日

■（YBS）

	・16：50～／月～金
	・17：00～／月
マン	・17：30～／月
	・19：00～／月
	・17：00～／火
	・17：30～／火
	・17：00～／水
	・17：30～／水
	・11：00～／木
	・17：00～／木
	・17：30～／木
	・19：00～／木
	・17：30～／金

■（UTY）

	・6：20～／月～金
	・17：20～／木
	・19：00～／木
	・17：20～／金
	・19：00～／金
	・7：00～／土
ばなし	・19：00～／土

■（KNB）

なし	・17：00～／火
	・17：30～／火
	・17：00～／水
イト	・17：30～／水
	・17：30～／木
	・17：00～／金
	・17：30～／金
	・17：00～／土
	・19：00～／土

■（T34）

	・7：30～／月～金
	・16：00～／月～木
	・17：20～／月～木
	・16：50～／月
	・19：00～／月
	・16：50～／火
	・16：50～／水

ミンキーモモ	・17：00～／木
逆転イッパツマン	・17：00～／金
ポパイ	・16：30～／土
トンデラハウス	・16：45～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■山形放送■（YBC）

キャンディ	・6：00～／月～土
まんが日本昔ばなし	・17：00～／月
ルパン三世	・17：30～／月
ドラえもん	・17：00～／火
怪物くん	・19：00～／火
ハットリくん	・17：00～／水
かぼちゃワイン	・19：00～／水
あさりちゃん	・17：00～／木
ゴッドマーズ	・17：30～／木
GCあらし	・6：15～／日

■山形テレビ■（YTS）

フランダース	・7：30～／月～金
黒べえ	・16：00～／月～金
ハッチ	・16：30～／月～金
ダイラガー	・17：00～／月
ザブングル	・17：00～／火
バクシンガー	・17：30～／火
ミンキーモモ	・17：00～／水
マクロス	・17：30～／水
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
とんでモンペ	・17：00～／木
スペースコブラ	・17：30～／木
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
山田くん	・17：00～／金
トンデラハウス	・17：30～／金
南の虹のルーシー	・19：00～／金
レインボーマン	・16：30～／土
サザエさん（再）	・17：00～／土
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
釣りキチ三平	・9：30～／日
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日

■福島テレビ■（FTV）

トムとジェリー	・15：55～／月～金
サイボットロボッチ	・16：50～／月
釣りキチ三平	・17：20～／月
トンデラハウス	・16：50～／火
Dr.スランプ	・17：20～／火
スペースコブラ	・17：20～／水
アルカディア	・19：30～／水
ドンドラキュラ	・16：50～／木
逆転イッパツマン	・17：20～／木
まんが日本昔ばなし	・19：00～／木
まんがはじめて物語	・6：20～／金
うる星やつら	・17：20～／金
じゃりン子チエ	・19：00～／金
ダッシュ勝平	・17：00～／土
南の虹のルーシー	・18：00～／土
ぱくパタリロ！	・7：00～／日
サザエさん	・10：30～／日
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日
さすがの猿飛	・18：00～／日

■福島中央テレビ■（FCT）

バルディオス	・6：15～／月～土
巨人の星	・17：00～／月～木
元祖バカボン	・17：30～／月～金
ミンキーモモ	・17：45～／月
忍者マン一平	・19：00～／月
ダグラム	・17：45～／火
ダイラガーXV	・17：45～／水
ゴッドマーズ	・17：45～／木
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
ブライガー	・17：45～／金
ルパン三世	・18：00～／土
ウルトラ婆さん	・19：00～／土
ピュンピュン丸	・7：00～／日

■福島放送■（KFB）

キカイダー	・6：30～／月～土
エッちゃん	・7：15～／月～金
はいからさん	・8：00～／月～金
ハイカラさん	・17：00～／月～金
ガンダム	・17：30～／月～金
ドラえもん	・17：48～／月～土
あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
フクちゃん	・19：00～／火
ドラえもん	・19：00～／金
ザブングル	・17：30～／土
とんでモンペ	・19：00～／土
妖怪人間ベム	・8：00～／日
ハットリくん	・9：30～／日

■群馬テレビ■（GTV）

ヨーロッパおとぎ話	・17：00～／月～金
星の子ポロン	・17：15～／月～金
ダイアポロン	・18：30～／火
おやじ天国	・19：00～／火
世界名作童話集	・19：00～／水
若草の四姉妹	・19：30～／水
のらくろ	・18：30～／木
ルーペンカイザー	・18：30～／土

■テレビ埼玉■（TVS）

家なき子	・18：30～／月～金
ダイアポロン	・19：00～／火
スヌーピー	・18：00～／土
アニメビートルズ	・18：30～／土
ダメおやじ	・19：00～／日

■千葉テレビ放送■（CTC）

冒険王クラッチ	・18：20～／月～金
めちゃんこドタコン	・18：30～／火
アニメビートルズ	・18：30～／水
アニメスペシャル	・19：00～／木
サイボーグ009	・18：30～／金
いじわるじいさん	・18：20～／土・日

■テレビ神奈川■（TVK）

スヌーピー	・19：00～／水
マグーの冒険	・16：30～／金
シンペイベイリー	・18：15～／土
スナッフィー！	・18：15～／日

■新潟放送テレビ■（BSN）

ビートン	・6：15～／月～金
ギャートルズ	・17：00～／月～金
ザブングル	・17：30～／月
めちゃんこドタコン	・17：30～／火
ダイラガーXV	・17：30～／水

ウルトラ婆さん	・19：00～／土
ハットリくん	・9：30～／日
ドラえもん	・10：30～／日

■青森テレビ■（ATV）

まんが大作戦	・6：05～／月～金
逆転イッパツマン	・17：30～／月
まんがはじめて物語	・17：30～／火
ぱくパタリロ！	・17：30～／水
アルカディア	・19：30～／水
さすがの猿飛	・17：30～／金
じゃりン子チエ	・19：00～／金
スヌーピー	・17：00～／土
サザエさん	・18：00～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日
サザエさん（再）	・16：30～／日

■岩手放送■（IBC）

ムーミン	・6：21～／月～金
かぼちゃワイン	・17：00～／月
サザエさん	・17：30～／月
じゃりン子チエ	・17：00～／火
ドラえもん	・17：30～／火
ハットリくん	・17：30～／水
アルカディア	・19：30～／水
ダッシュ勝平	・17：30～／木
南の虹のルーシー	・19：00～／木
あさりちゃん	・6：25～／土
ポパイ	・7：30～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■テレビ岩手■（TVI）

陽気な小人たち	・6：15～／月～金
巨人の星	・17：00～／月～水
Dr.スランプ	・17：30～／月
忍者マン一平	・19：00～／月
うる星やつら	・17：30～／火
ゴッドマーズ	・17：30～／水
ときめきトゥナイト	・17：00～／木
アクロバンチ	・17：30～／木
ダイラガーXV	・17：00～／金
逆転イッパツマン	・17：30～／金
ガッタイガー	・6：15～／土
ぱくパタリロ！	・7：15～／日
とんでモンペ	・7：45～／日
マチコ先生	・9：00～／日
スペースコブラ	・16：30～／日

■東北放送■（TBC）

みつばちマーヤ	・17：00～／月～金
アルカディア	・19：30～／水
じゃりン子チエ	・19：00～／金
ダイラガーXV	・17：00～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
むかしむかし	・8：00～／日
ポパイ	・9：30～／日
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■仙台放送■（OX）

スターシンガー	・7：30～／月～金
一発貫太くん	・17：00～／月～金
銀河鉄道999	・17：30～／月～金
バクシンガー	・16：30～／月
ダグラム	・19：00～／月
コロコロポロン	・16：30～／火
サザエさん（再）	・19：00～／火
マチコ先生	・16：30～／水
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
ミンキーモモ	・16：30～／木
スペースコブラ	・19：00～／木
トンデラハウス	・16：30～／金
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：00～／土
フローネ	・9：00～／日
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■宮城テレビ■（MTB）

ジャングル大帝	・17：00～／月～木
ルパン三世	・17：30～／月～木
忍者マン一平	・19：00～／月
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
ゴッドマーズ	・17：30～／金
魔女っ子チックル	・7：45～／土
ウルトラ婆さん	・19：00～／土
宝島	・7：45～／日
ドンチャック物語	・8：30～／日

■東日本放送■（KHB）

ビートン	・7：45～／月～土
悟空の大冒険	・8：00～／月～金
デンジマン（11／26まで） 〔ガンダム（11／29から）〕	・17：00～／月～金
ギャートルズ（11／23まで） 〔花のピュンピュン丸（11/24から）〕	・17：30～／月～金
ハクション大魔王（11／26まで） 〔トムとジェリー（11／29から）〕	・17：45～／月～金
ハットリくん	・18：50～／月～金
あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
怪物くん	・19：00～／火
ドラえもん	・19：00～／金
ザブングル	・17：30～／土
とんでモンペ	・19：00～／土
ハットリくん	・9：30～／日

■秋田放送■（ABS）

怪物くん	・17：00～／月
まんが日本昔ばなし	・17：30～／月
ドラえもん	・17：00～／火
じゃりン子チエ	・17：30～／火
ゴッドマーズ	・17：30～／水
GCあらし	・17：00～／木
あさりちゃん	・17：30～／木
一休さん	・17：30～／金

■秋田テレビ■（AKT）

ロッキーチャック	・7：30～／月～金
ダイオージャ	・17：30～／月～金
ザブングル	・17：00～／月
スペースコブラ	・19：00～／月
ダイラガーXV	・17：00～／火
サザエさん（再）	・19：00～／火
ハットリくん	・17：00～／水
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水

ムーミン	・19：30～／金

■KBS京都■（KBS）

タイガーセブン	・16：30～／月～土
ララベル	・18：30～／火～土
ダイラガーXV	・17：55～／月
ダグラム	・18：30～／月
ファングフェイス	・17：55～／火
トンデラハウス	・17：55～／水
ゴールドライタン	・17：55～／木
ミンキーモモ	・17：55～／金
アニメビートルズ	・19：00～／金
クマゴロー	・19：30～／金
ハゼドン	・9：14～／土
ムーミン	・17：55～／土

■中部日本放送■（CBC）

アルカディア	・19：30～／水
じゃりン子チエ	・19：00～／金
ダイラガーXV	・7：15～／土
まんがはじめて物語	・15：00～／土
土曜まんが	・15：40～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■東海テレビ■（THK）

世界昔ばなし	・7：30～／月～水
一発貫太くん	・16：00～／月～木
ヤッターマン	・16：30～／月～木
サザエさん（再）	・19：00～／火
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
ゴールドライタン	・7：30～／木
スペースコブラ	・19：00～／木
バクシンガー	・7：30～／金
トンデラハウス	・16：00～／金
コロコロポロン	・16：30～／金
ダグラム	・18：00～／土
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
ミンキーモモ	・8：30～／日
フローネ	・9：00～／日
新・みつばちマーヤ	・10：30～／日
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■名古屋放送■（NBN）

ガンダム	・17：00～／月～金
ポパイ	・17：30～／月～金
トムとジェリー	・17：40～／月～金
あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
フクちゃん	・19：30～／火
ドラえもん	・19：00～／金
とんでモンペ	・17：00～／土
ザブングル	・17：30～／土
ハットリくん	・9：30～／日

■中京テレビ■（CTV）

はいからさん	・17：00～／月～金
ルパン三世	・17：30～／月～金
忍者マン一平	・19：00～／月
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
まんが大作戦	・7：45～／土
ウルトラ婆さん	・19：00～／土
ゴッドマーズ	・7：00～／日

■北海道放送■（HBC）

アルカディア	・19：30～／水
じゃりン子チエ	・19：00～／金
まんがはじめて物語	・7：15～／土
ダグラム	・17：00～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■札幌テレビ■（STV）

鉄人28号	・17：00～／月～水
元祖バカボン	・17：30～／月～金
サイボットロボッチ	・17：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
トンデラハウス	・18：00～／土
ゴッドマーズ	・8：30～／日

■北海道テレビ■（HTB）

ほえろブンブン	・8：00～／月～金
バビル2世	・17：00～／月～金
一休さん	・17：30～／月～金
ハットリくん	・18：00～／月～金
あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
フクちゃん	・19：00～／火
ドラえもん	・19：00～／金
マチコ先生	・6：30～／土
ザブングル	・17：30～／土
とんでモンペ	・19：00～／土
ハットリくん	・9：30～／日

■北海道文化放送■（UHB）

ペリーヌ物語	・7：30～／月～金
一発貫太くん	・16：30～／月～金
銀河鉄道999	・17：00～／月～金
まんが宇宙船	・17：30～／月～金
サザエさん（再）	・19：00～／火
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
スペースコブラ	・19：00～／木
ゴールドライタン	・7：30～／金
ブライガー	・7：30～／土
トム・ソーヤの冒険	・8：00～／土
コロコロポロン	・18：00～／土
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
ロッキーチャック	・9：00～／日
ミンキーモモ	・10：00～／日
ダイラガーXV	・10：30～／日
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■青森放送■（RAB）

ハットリくん	・16：00～／月～金
怪物くん	・16：15～／月～金
Dr.スランプ	・17：15～／月
あさりちゃん	・19：00～／月
ゴッドマーズ	・16：45～／火
マチコ先生	・16：45～／水
ときめきトゥナイト	・17：15～／水
うる星やつら	・17：15～／木
GCあらし	・16：45～／金
トンデラハウス	・17：15～／金
ミンキーモモ	・6：00～／土
ダッシュ勝平	・17：00～／土
南の虹のルーシー	・18：00～／土

■NHK■（日本放送協会）

エステバン	・19：30～／火

■日本テレビ■（NTV）

ギャートルズ	・17：00～／月～木
ルパン三世	・17：30～／月～木
忍者マン一平	・19：00～／月
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
ゴッドマーズ	・17：30～／金
ウルトラ婆さん	・19：00～／土

■TBSテレビ■（東京放送）

アルカディア	・19：30～／水
じゃりン子チエ	・19：00～／金
まんがはじめて物語	・17：30～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■フジテレビ■（CX）

ペリーヌ物語	・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ	・8：00～／月～金
一発貫太くん（11／24まで） 〔タイムボカン（11／25から）〕	・16：00～／月～金
ガッチャマン	・16：30～／月～金
サザエさん（再）	・19：00～／火
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
スペースコブラ	・19：00～／木
コロコロポロン	・18：00～／土
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■テレビ朝日■（ANB）

キャンディ	・17：00～／月～金
ガンダム	・17：30～／月～金
ハットリくん	・18：50～／月～土
あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
フクちゃん	・19：00～／火
ドラえもん	・19：00～／金
ザブングル	・17：30～／土
とんでモンペ	・19：00～／土
ハットリくん	・9：30～／日

■テレビ東京■（TX）

マンガのひろば	・8：15～／月～金
マンガのくに	・18：25～／月～金
トンデラハウス	・17：55～／月
バクシンガー	・17：55～／火
新・みつばちマーヤ	・19：30～／火
ダイラガーXV	・17：55～／水
ゴールドライタン	・16：30～／木
ミンキーモモ	・17：55～／木
サイボットロボッチ	・19：00～／木
マチコ先生	・19：30～／木
ダグラム	・17：55～／金
ハクション大魔王	・19：30～／金
スーキャット	・6：30～／土

■毎日放送■（MBS）

キリンあしたのカレンダー	・18：55～／月～土
アルカディア	・19：30～／水
ワンワン三銃士	・11：15～／木
じゃりン子チエ	・19：00～／金
クオレ物語	・6：30～／土
リボンの騎士	・17：00～／土
まんが日本昔ばなし	・19：00～／土
レインボーマン	・13：30～／日
マクロス	・14：00～／日

■朝日放送■（ABC）

あさりちゃん	・19：00～／月
かぼちゃワイン	・19：30～／月
フクちゃん	・19：00～／火
ザブングル	・17：00～／金
ドラえもん	・19：00～／金
とんでモンペ	・19：00～／土
ハットリくん	・9：30～／日

■関西テレビ■（KTV）

一発貫太くん	・7：30～／月～金
ヤッターマン	・17：30～／月～金
サザエさん（再）	・19：00～／火
Dr.スランプ	・19：00～／水
うる星やつら	・19：30～／水
スペースコブラ	・19：00～／木
逆転イッパツマン	・18：30～／土
ぱくパタリロ！	・19：30～／土
ハーロック	・9：00～／日
燃えろアーサー	・10：00～／日
フローネ	・10：30～／日
ダッシュ勝平	・18：00～／日
サザエさん	・18：30～／日
さすがの猿飛	・19：00～／日
南の虹のルーシー	・19：30～／日

■読売テレビ■（YTV）

チャッピー（11／24まで） 〔えん魔くん（11／25から）〕	・17：00～／月～木
バビル2世（11／25まで） 〔天才バカボン（11／29から）〕	・17：30～／月～木
忍者マン一平	・19：00～／月
ときめきトゥナイト	・19：00～／木
アクロバンチ	・17：00～／金
ゴッドマーズ	・17：30～／金
妖怪人間ベム	・7：00～／土
宝島	・7：30～／土
ウルトラ婆さん	・19：00～／土
ボルテスV	・7：00～／日

■テレビ大阪■（TVO）

朝のまんが	・8：10～／月～金
樫の木モック	・18：25～／月～金
トンデラハウス	・17：55～／月
バクシンガー	・17：55～／火
新・みつばちマーヤ	・19：30～／火
ダイラガーXV	・17：55～／水
ミンキーモモ	・17：55～／木
ダグラム	・17：55～／金

■サンテレビ■（SUN）

ミクロイドS	・17：00～／月～木
キャンディ	・19：00～／月～金
くまの子ジャッキー	・19：30～／月
ダイラガーXV	・18：30～／火
超人バラタック	・19：30～／火
トンデラハウス	・18：30～／水
ゴールドライタン	・18：30～／木
ミンキーモモ	・18：30～／金

★単発コーナー　YTV―元祖天才バカボン大会〈11／23〉9時35分。CTV―トムとジェリー大作戦〈11／23〉16時。世界名作童話集〈12／4〉9時30分。

報です。局によっては未定部分があったり多少の変更が考えられます。あらかじめご了承ください（編集部）。

ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■熊本県民テレビ■（KKT）
宇宙戦艦ヤマト・17：30～／月～木
ルパン三世 ・18：00～／月～金
デビルマン ・17：00～／月
忍者マン一平 ・19：00～／月
バビル２世 ・17：00～／火
ガ・キーン ・17：00～／水
さるとびエッちゃん・17：00～／木
ときめきトゥナイト・19：00～／木
アクロバンチ ・17：00～／金
ゴッドマーズ ・17：30～／金
ダイケンゴー ・7：45～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
宝島 ・8：30～／日
■大分放送■（OBS）
ゲゲゲの鬼太郎・16：50～／月～金
ハットリくん ・17：20～／月
ドラえもん ・17：20～／火
逆転イッパツマン ・17：20～／水
ダイラガーXV ・17：20～／木
ダッシュ勝平 ・17：20～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ミンキーモモ ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ大分■（TOS）
アッコちゃん ・16：55～／月～木
ゴッドマーズ ・17：30～／月
あさりちゃん ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・19：30～／月
Dr.スランプ ・17：30～／火
アクロバンチ ・17：30～／水
うる星やつら ・17：30～／木
山田くん ・16：55～／金
おはよう！スパンク・17：30～／金
南の虹のルーシー ・18：00～／土
サザエさん ・18：30～／日
■宮崎放送■（MRT）
ヤマトII ・16：55～／月～金
GCあらし ・17：25～／月
怪物くん ・17：25～／火
ザブングル ・17：25～／水
アルカディア ・19：30～／水
新トムとジェリー ・17：15～／金
ジャングル黒べエ ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■テレビ宮崎■（UMK）
天才バカボン ・6：40～／月～金
ハーロック ・16：50～／月～金
ハットリくん ・17：20～／月～金
あさりちゃん ・17：30～／月
ハットリくん ・19：00～／月
逆転イッパツマン ・17：30～／火
サザエさん（再） ・17：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ゴッドマーズ ・17：30～／木
ドラえもん ・17：30～／金
ダイラガーXV ・7：00～／土
南の虹のルーシー ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■南日本放送■（MBC）
メグちゃん ・6：20～／月～金
アタックNo.1 ・16：55～／月～金
ダイラガー ・17：25～／月
マチコ先生 ・17：25～／火
ミンキーモモ ・17：25～／水
アルカディア ・19：30～／水
GCあらし（11／18まで）
・17：25～／木
サザエさん ・19：00～／木
新・みつばちマーヤ・17：25～／金
Dr.スランプ ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■鹿児島テレビ■（KTS）
ハッチ ・6：10～／月～金
トムとジェリー・17：00～／月～金
逆転イッパツマン ・17：30～／月
忍者マン一平 ・19：00～／月
トンデラハウス ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
うる星やつら ・19：00～／水
さすがの猿飛 ・17：30～／木
ダッシュ勝平 ・17：30～／金
赤毛のアン ・7：00～／土
■琉球放送■（RBC）
タイガーマスク２世
・17：00～／月～金
ハットリくん ・17：30～／火
ゴッドマーズ ・17：30～／水
おはよう！スパンク・17：30～／木
ドラえもん ・17：30～／金
まんがはじめて物語・7：00～／土
怪物くん ・14：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■沖縄テレビ■（OTV）
ハッチ ・7：30～／月～木
ハーロック ・17：00～／月～金
トンデラハウス ・17：30～／月
逆転イッパツマン ・17：30～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・17：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
ダイラガーXV ・17：30～／金
サザエさん（再） ・17：00～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日

まんが日本昔ばなし・19：00～／木
パタリロ！ ・17：00～／金
Dr.スランプ ・17：30～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
スペースコブラ ・17：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■RKB毎日放送■（RKB）
アルカディア ・19：30～／水
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ダグラム ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■九州朝日放送■（KBC）
ガイスラッガー・6：30～／月～金
黒べえ ・16：00～／月～木
キャシャーン（12／5まで）
〔ガンダム（12／6から）〕
・16：30～／月～木
ハットリくん ・18：50～／月～土
あさりちゃん ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・19：30～／月
怪物くん ・19：00～／火
ザブングル ・17：00～／金
ドラえもん ・19：00～／金
とんでモンペ ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ西日本■（TNC）
ビッケ ・7：30～／月～木
チャッピー ・17：00～／月～金
オバケのQ太郎・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
スペースコブラ ・19：00～／木
ゴールドライタン ・7：30～／土
ダイラガーXV ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ミンキーモモ ・9：00～／日
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
トム・ソーヤの冒険・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■福岡放送■（FBS）
ルパン三世 ・17：30～／月～木
ハーロック ・18：00～／月～木
トンデラハウス ・17：00～／金
アニメ親子劇場 ・18：00～／金
バクシンガー ・7：45～／土
アクロバンチ ・8：15～／土
■サガテレビ■（STS）
ハッチ ・7：30～／月～金
いなかっぺ大将・17：00～／月～木
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
スペースコブラ ・19：00～／木
トンデラハウス ・17：00～／金
逆転イッパツマン ・18：00～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
シンドバットの冒険・10：30～／日
ゼンダマン ・11：00～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■長崎放送■（NBC）
ドラえもん ・16：50～／月
ミンキーモモ ・17：20～／月
ハットリくん ・16：50～／火
ザブングル ・17：20～／火
おはよう！スパンク・16：50～／水
怪物くん ・16：50～／木
あさりちゃん ・17：20～／木
水戸黄門 ・16：50～／金
まんが日本昔ばなし・17：00～／日
■テレビ長崎■（KTN）
トムとジェリー・17：00～／月～金
忍者マン一平 ・19：00～／月
トンデラハウス ・17：00～／火
Dr.スランプ ・17：30～／水
うる星やつら ・19：00～／水
ダイラガーXV ・17：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
ダッシュ勝平 ・17：30～／金
さすがの猿飛 ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
南の虹のルーシー ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■熊本放送■（RKK）
まんがはじめて物語・17：00～／月
マチコ先生 ・17：00～／火
かぼちゃワイン ・17：30～／火
ドラえもん ・17：00～／水
ダイラガーXV ・17：30～／水
アルカディア ・19：30～／水
ダイオージャ ・17：00～／木
ザブングル ・17：30～／木
トムとジェリー ・17：00～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■テレビ熊本■（TKU）
トム・ソーヤ ・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ミンキーモモ ・17：00～／月
あさりちゃん ・17：30～／月
とんでモンペ ・17：00～／火
水戸黄門 ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
トンデラハウス ・17：00～／水
ハットリくん ・17：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・17：00～／木
バクシンガー ・17：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
怪物くん ・17：30～／金
逆転イッパツマン ・18：30～／土

マチコ先生 ・16：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
コロコロポロン ・16：30～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダグラム ・16：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
ミンキーモモ ・16：30～／金
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくのパタリロ！ ・19：30～／土
フローネ ・10：00～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■山口放送■（KRY）
鉄腕アトム ・16：45～／月～木
さすがの猿飛 ・17：15～／月
南の虹のルーシー ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・17：15～／火
ハットリくん ・17：15～／水
ダッシュ勝平 ・17：15～／木
ふるさと昔話 ・11：15～／金
怪物くん ・16：15～／金
ゴッドマーズ ・17：15～／金
アクロバンチ ・16：55～／土
バーバパパ ・17：25～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
あさりちゃん ・10：00～／日
■テレビ山口■（TYS）
トムとジェリー・17：00～／火～金
Dr.スランプ ・17：30～／火
うる星やつら ・17：30～／水
アルカディア ・19：30～／水
逆転イッパツマン ・17：30～／木
サザエさん ・19：00～／木
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ミンキーモモ ・8：00～／土
まんが日本昔ばなし・16：30～／土
サザエさん（再） ・17：00～／土
まんがはじめて物語・6：30～／日
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■四国放送■（JRT）
Dr.スランプ ・17：00～／月
山田くん ・17：30～／月
あさりちゃん ・17：30～／火
ダッシュ勝平 ・17：00～／水
サザエさん ・17：30～／木
南の虹のルーシー ・19：00～／木
とんでモンペ ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／金
怪物くん ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・17：30～／土
ハットリくん ・10：30～／日
■西日本放送■（RNC）
エースをねらえ・10：30～／月～木
タイガーマスク・17：00～／月～木
宇宙戦艦ヤマト・17：30～／月～金
キリンあしたのカレンダー
・18：55～／月～金
忍者マン一平 ・19：00～／月
アクロバンチ ・17：00～／金
ゴッドマーズ ・17：00～／土
水戸黄門 ・16：30～／日
■瀬戸内海放送■（KSB）
海底少年マリン・6：30～／月～土
ムーミン ・11：00～／月～木
ダイオージャ ・17：30～／月～金
ハットリくん ・18：00～／月～金
ギャートルズ ・18：10～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・19：30～／月
フクちゃん ・19：00～／火
ドラえもん ・18：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
とんでモンペ ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■南海放送■（RNB）
ザ・ウルトラマン・16：55～／月～木
ハットリくん ・17：25～／月
フクちゃん ・17：25～／火
ザブングル ・17：25～／水
ダグラム ・17：25～／木
じゃりン子チエ ・16：55～／金
まんが日本昔ばなし・17：25～／金
アクロバンチ ・17：00～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
ゴッドマーズ ・7：00～／日
■テレビ愛媛■（EBC）
母をたずねて三千里
・7：30～／月～金
一発貫太くん ・16：55～／月～金
あさりちゃん ・17：25～／月
ドラえもん ・19：00～／火
トンデラハウス ・17：25～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
おはよう！スパンク・17：25～／木
逆転イッパツマン ・17：25～／金
サザエさん（再） ・19：00～／金
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■高知放送■（RKC）
ハットリくん ・16：50～／月～金
一発貫太くん ・17：00～／月～木
ドラえもん ・17：30～／月
サザエさん ・19：00～／月
とんでモンペ ・17：30～／水
ゴッドマーズ ・17：30～／木
アクロバンチ ・17：00～／金
あさりちゃん ・17：30～／金
釣りキチ三平 ・17：00～／土
ダッシュ勝平 ・17：30～／土
南の虹のルーシー ・18：00～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ高知■（KUTV）
うる星やつら ・17：00～／月
マチコ先生 ・17：30～／月
ダイラガーXV ・17：00～／火
さすがの猿飛 ・17：30～／火
逆転イッパツマン ・17：30～／水
かぼちゃワイン ・17：30～／木

海底少年マリン・6：10～／月～土
ハーロック ・17：00～／月～木
バックスバニー・17：30～／月～金
ゴッドマーズ ・18：00～／月～金
忍者マン一平 ・19：00～／月
ときめきトゥナイト・19：00～／木
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
ダグラム ・6：15～／日
アクロバンチ ・7：00～／日
■岐阜放送■（GBS）
イサム ・17：00～／月～金
アストロ超人 ・19：30～／火
マシーンハヤブサ ・19：00～／木
ターガン ・19：30～／木
■三重テレビ■（MTV）
ラ・セーヌの星・17：30～／月～水
ドボチョン一家・18：15～／月～土
アタックNo.1 ・18：30～／月～木
■びわ湖放送■（BBC）
スーパーマン ・18：30～／土
ハゼドン ・17：30～／日
まんがふるさと昔話・18：15～／日
■奈良テレビ■（UTN）
キャンディ ・18：30～／月
ハゼドン ・18：00～／木
マチコ先生 ・18：30～／金
サイボットロボッチ・19：00～／木
■テレビ和歌山■（WTV）
魔法少女ララベル ・18：30～／火
アニメビートルズ ・19：30～／火
ダイラガーXV ・18：30～／水
ムーミン ・18：30～／木
サイボットロボッチ・19：00～／木
トンデラハウス ・18：30～／金
■山陰放送■（BSS）
コンバトラーV・17：30～／月～木
アルカディア ・19：30～／水
じゃりン子チエ ・19：00～／金
怪物くん ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■日本海テレビ■（NKT）
ハットリくん ・16：50～／月～金
トムとジェリー・17：00～／月～木
ガンダム ・17：30～／月～木
とんでモンペ ・19：00～／月
ハットリくん ・17：00～／金
アクロバンチ ・17：30～／金
ドラえもん ・17：30～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
鉄人28号 ・7：00～／日
■山陰中央テレビ■（TSK）
ビッケ ・7：30～／月～金
一発貫太くん ・17：00～／火～金
オタスケマン ・17：30～／月～金
トンデラハウス ・17：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
スペースコブラ ・19：00～／木
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■山陽放送■（RSK）
ライディーン ・17：00～／月～木
アルカディア ・19：30～／水
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんがはじめて物語・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■岡山放送■（OHK）
ハッチ ・7：30～／月～金
一発貫太くん ・17：30～／月～金
バクシンガー ・17：00～／月
ダイラガーXV ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
ダグラム ・17：00～／水
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ミンキーモモ ・17：00～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
トンデラハウス ・17：00～／金
マチコ先生 ・19：00～／金
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■中国放送■（RCC）
バクシンガー ・17：30～／月
ダイラガーXV ・17：30～／火
アルカディア ・19：30～／水
水戸黄門 ・17：30～／木
じゃりン子チエ ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■広島テレビ■（HTV）
えん魔くん ・17：00～／月～木
ルパン三世 ・17：30～／月～金
忍者マン一平 ・19：00～／月
ときめきトゥナイト・19：00～／木
アクロバンチ ・17：00～／金
ゴッドマーズ ・8：00～／土
ウルトラ婆さん ・19：00～／土
■広島ホームテレビ■（UHT）
ちびっこ劇場 ・7：30～／月～金
ドンチャック ・17：00～／月～金
ガンダム ・17：30～／月～金
あさりちゃん ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・19：30～／月
フクちゃん ・19：00～／火
ドラえもん ・19：00～／金
まんが日本絵巻 ・7：15～／土
ザブングル ・17：30～／土
とんでモンペ ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ新広島■（TSS）
ムーミン ・7：30～／月～金
タイガーマスク・16：00～／月～金
トンデラハウス ・16：30～／月

Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
ダイラガーXV ・16：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：30～／金
トンデラハウス ・17：20～／金
とんでモンペ ・6：30～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■北陸放送■（MRO）
新・ど根性ガエル
・6：24～／月～金
ダイラガーXV ・17：00～／月
ドラえもん ・17：00～／火
かぼちゃワイン ・17：30～／火
ザブングル ・17：00～／水
アルカディア ・17：30～／水
ハットリくん ・17：00～／木
じゃりン子チエ ・19：00～／金
ゴッドマーズ ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■石川テレビ■（ITC）
てんとう虫の歌・6：20～／月～金
キャンディ ・6：45～／月～木
トムとジェリー・7：30～／月～金
メグちゃん ・16：40～／月～金
サイボーグ009 ・16：55～／月～木
ルパン三世 ・17：25～／月～木
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
スペースコブラ ・19：00～／木
バクシンガー ・6：45～／金
トンデラハウス ・16：55～／金
ダグラム ・17：25～／金
とんでモンペ ・7：30～／土
あさりちゃん ・8：00～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
釣りキチ三平 ・9：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■福井放送■（FBC）
カリメロ ・6：30～／月～金
ゴッドマーズ ・17：00～／月
かぼちゃワイン ・17：30～／月
忍者マン一平 ・17：00～／火
まんが日本昔ばなし・19：30～／水
おはよう！スパンク・17：00～／木
ドラえもん ・17：30～／木
ときめきトゥナイト・17：00～／金
あさりちゃん ・10：00～／日
■福井テレビ■（FTB）
ゲゲゲの鬼太郎・16：00～／月～金
ハーロック ・16：40～／月～木
スパイダーマン・17：20～／月～金
ハットリくん ・17：25～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
じゃりン子チエ ・17：25～／水
バクシンガー ・17：25～／木
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
スペースコブラ ・19：00～／木
マチコ先生 ・16：40～／金
トンデラハウス ・17：25～／金
怪物くん ・18：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■静岡放送■（SBS）
アルカディア ・19：30～／水
まんがはじめて物語・19：00～／木
ビートン ・17：15～／金
ダイラガー ・17：30～／金
じゃりン子チエ ・19：00～／金
バクシンガー ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
空手バカ一代 ・5：45～／日
レインボーマン ・13：30～／日
マクロス ・14：00～／日
■静岡県民テレビ■（SKT）
カリメロ ・7：15～／月～土
アッコちゃん ・8：00～／月～金
サイボーグ009 ・17：00～／月～金
一休さん ・18：00～／月～金
ハットリくん ・18：50～／月～土
あさりちゃん ・19：00～／月
かぼちゃワイン ・19：30～／月
ドラえもん ・19：00～／金
ザブングル ・17：30～／土
とんでモンペ ・19：00～／土
ハットリくん ・9：30～／日
■テレビ静岡■（SUT）
スタージンガー・6：00～／月～金
ハッチ ・7：30～／月～金
フローネ ・16：00～／月～金
銀河鉄道999 ・17：30～／月～金
野生のさけび ・16：30～／月
サスケ ・16：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
Dr.スランプ ・19：00～／水
うる星やつら ・19：30～／水
フーセンのドラ太郎・16：30～／木
スペースコブラ ・19：00～／木
トンデラハウス ・16：30～／金
サイボットロボッチ・19：00～／金
ロッキーチャック ・8：00～／土
逆転イッパツマン ・18：30～／土
ぼくパタリロ！ ・19：30～／土
ミンキーモモ ・10：00～／日
新トムとジェリー ・10：30～／日
ダッシュ勝平 ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
さすがの猿飛 ・19：00～／日
南の虹のルーシー ・19：30～／日
■静岡第一テレビ■（SDT）

〈ネットワーク〉■日本テレビ系／STV、RBB、TVI、ABS、YBC、MTV、YBS、KNB、FBC、SDT、CTV、YTV、HTV、NTT、KRY、JRT、RNC、RNB、SKC、FBS、TSB、TNN、KKT■TBS系 CBC、MBS、RKB、HBC、ATV、IBC、FTV、FBC、BSN、MRO、VTW、SCS、RSK、RCC、KUTV、BSS、TVS、NBC、RKK、OBS、MRT、RBC■フジテレビ系 UHB、AKT、YTS、OX、FTV、NST、NBS、SUT、TNITC、GTB、THK、KTV、TSK、OHK、TSS、TYS、TKU、UWK、KTS、OTV■テレビ朝日系／HTB、KHB、KFB、SKT、NBN、ABC、UHT、KSB、KDC、TSB■テレビ東京系／TVO、SUN、KBS、WTV、MTU、GBS■毎日放送系／TBS、CBC、RKB、HBC、ATU、IBC、TBC、FTV、BSN、MRO、UTY、SBS、BSS、RSK、RCC、TYS、KUTV、NBC、OBS、RKK、MRT、MBC、RBC■読売テレビ系／日本テレビと同様

好調・秋の新番組。
ーローたち。みな

ルカディア ・19：30～／水
ンキーモモ ・17：30～／木
ゃりン子チエ ・19：00～／金
んがはじめて物語・17：30～／土
んが日本昔ばなし・19：00～／土
インボーマン ・13：30～／日
クロス ・14：00～／日
新潟総合テレビ■（NST）
リーヌ物語 ・7：30～／月～金
ットリくん ・16：55～／月
ラえもん ・19：00～／月
ぼちゃワイン ・19：30～／月
る星やつら ・17：25～／火
クちゃん ・19：00～／火
さりちゃん ・16：55～／水
r.スランプ ・17：25～／水
りキチ三平 ・16：55～／木
んでモンペ ・17：25～／木
ペースコブラ ・19：30～／木
クシンガー ・16：55～／金
転イッパツマン ・17：25～／金
んがことわざ事典・6：10～／日
イボットロボッチ・6：35～／日
んばれゴンベ ・7：00～／日
ッシュ勝平 ・18：00～／日
ザエさん ・18：30～／日
すがの猿飛 ・19：00～／日
の虹のルーシー ・19：30～／日
信越放送■（SBC）
んがはじめて・6：25～／月～金
休さん ・16：55～／月～木
さりちゃん ・17：25～／月
んでモンペ ・17：25～／火
ぼちゃワイン ・17：25～／水
ルカディア ・19：00～／水
イラガーXV ・17：25～／木
根性ガエル ・17：40～／金
ゃりン子チエ ・19：00～／金
んがことわざ事典・6：00～／土
んが日本昔ばなし・19：00～／土
インボーマン ・13：30～／日
クロス ・14：00～／日
テレビ新潟■（TNN）
ンガ大作戦 ・6：00～／月～金
ールドライタン・16：35～／月～金
ーロック ・17：00～／月～木
才バカボン ・17：30～／月～木
ンデラハウス ・17：45～／月
者マン一平 ・19：00～／月
・ど根性ガエル ・17：45～／火
ッドペッカー ・17：45～／水
グラム ・17：45～／木
きめきトゥナイト・19：00～／木
クロバンチ ・17：00～／金
ッドマーズ ・17：30～／金
ルトラ婆さん ・19：00～／土
パン三世 ・10：00～／日
長野放送■（NBS）
界のおとぎ話・6：15～／月～金
ムとジェリー・17：00～／月～木
りキチ三平 ・19：00～／月
ザエさん（再） ・19：00～／火
r.スランプ ・19：00～／水
る星やつら ・19：30～／水
ペースコブラ ・19：00～／木
チコ先生 ・17：00～／金
ンデラハウス ・17：30～／金
転イッパツマン ・18：30～／土
くパタリロ！ ・19：30～／土
ムとジェリー ・8：30～／日
ンキーモモ ・10：30～／日
ッシュ勝平 ・18：00～／日
ザエさん ・18：30～／日
すがの猿飛 ・19：00～／日
の虹のルーシー ・19：30～／日
テレビ信州■（TSB）
ャンディ ・6：15～／月～金
ットリくん ・17：00～／月～土
・エースをねらえ・17：10～／月
者マン一平 ・19：00～／月
き子 ・17：10～／火
クちゃん ・19：00～／火
戸黄門 ・17：10～／水
きめきトゥナイト・19：00～／木
ッドマーズ ・17：10～／金
ラえもん ・19：00～／金
ブングル ・17：10～／土
ルトラ婆さん ・19：00～／土
ットリくん ・9：30～／日
山梨放送■（YBS）
ットリくん ・16：50～／月～金
さりちゃん ・17：00～／月
転イッパツマン ・17：30～／月
ッシュ勝平 ・19：00～／月
る星やつら ・17：00～／火
ラえもん ・17：30～／火
んでモンペ ・17：00～／水
ットリくん ・17：30～／水
イジ ・11：00～／木
クロバンチ ・17：00～／木
ぼちゃワイン ・17：30～／木
の虹のルーシー ・19：00～／木
r.スランプ ・17：30～／金
テレビ山梨■（UTY）
才バカボン ・6：20～／月～金
物くん ・17：20～／木
ザエさん ・19：00～／木
イラガーXV ・17：20～／金
ゃりン子チエ ・19：00～／金
イオージャ ・7：00～／土
んが日本昔ばなし・19：00～／土
北日本放送■（KNB）
んが日本昔ばなし・17：00～／火
ットリくん ・17：30～／火
さりちゃん ・17：00～／水
きめきトゥナイト・17：30～／水
ぼちゃワイン ・17：30～／木
Cあらし ・17：00～／金
物くん ・17：30～／金
ラえもん ・17：00～／土
ルトラ婆さん ・19：00～／土
富山テレビ■（T34）
スカル ・7：30～／月～金
なかっぺ大将・16：00～／月～木
カペン ・17：20～／月～木
ンキーモモ ・16：50～／月
ゃりン子チエ ・19：00～／月
クシンガー ・16：50～／火
ブングル ・16：50～／水
現在の情報です。局によっ

PERFECT DATA ON STAFF

9/11〜10/10

★2か月前に放映された番組の完全なデータを掲載!! 決定タイトルと変更スタッフもこれでOK!!

日

愛の戦士レインボーマン〉 (13：30 TBS・毎日放送系)
宿命の出逢い(10/10) 脚／伊藤恒久 演／安田高志 作監／岡迫亘弘 美監／天水勝
おじゃまんが山田くん〉 (19：00 フジ・関西テレビ系)
みのるの家出どこまでやるの(9/12) 脚／飛鳥めい 演／佐々木皓一〈以下同〉 作監
金沢比呂司〈以下同〉 美監／門野真理子〈以下同〉 ホントに当った宝くじ(〃)
／まるおけいこ 寝かせてくれない寝台車(〃) 脚／西原高明 (98)みのるのオシャレ
ップ(9/19) 脚／城山昇 親子面談どこまでやるの(〃) 脚／鈴木良武 行け行けまつ
へボ将棋(〃) 脚／高屋敷英夫 (99)小さなみのるの物語(9/26) 脚／照井啓司 晴れ後
りの1000万円(〃) 脚／まるおけいこ 東江戸川ウルトラクイズ(〃) 脚／西原高明
あっちもこっちも内申書(10/3) 脚／金春智子 のぼるのプロ入り大宣言(〃) 脚／照
啓司 父さん台風母さんお月見(〃) 脚／飛鳥めい (101)みのるは只今恋愛中〈最終回〉
) 脚／まるおけいこ のぼるのチョボチョボプロ野球(〃) 脚／ひらのやすし ア
という間だね母さん(〃) 脚／照井啓司

〈ダッシュ勝平〉 (18：00 フジ・関西テレビ系)
㊿フェンシングおしかけ入部(9/12) 脚／山崎晴哉 演／時田広子 作監／河合静男〈以下同〉 美監／新井寅雄〈以下同〉 (51)出た新必技／洗たくバサミ(9/19) 脚／首藤剛志 演／香川豊 (52)勝平ばあちゃん大特訓！(9/26) 脚／小山高男 演／林政行 (53)勝平式特訓場大公開(10/3) 脚／富田祐弘 演／津田義三 (54)チェス式階級決定戦だ！(10/10) 脚／斉藤はるみ 演／秋山勝仁

〈南の虹のルーシー〉 (19：30 フジ・関西テレビ系)
㉟対決(9/12) 脚／宮崎晃〈以下同〉 演／斉藤博〈以下同〉 作監／村田耕一 美監／阿部泰三郎〈以下同〉 ㊱巣の中の五シリング(9/19) 作監／森友典子 ㊲草原の強盗団(9/26) 作監／前田英美 ㊳ルーシーは名探偵(10/3) 作監／森友典子 ㊴二つの別れ(10/10) 作監／前田英美

月

ンデラハウスの大冒険〉 (17：55 テレビ東京系)
ってきたおじいちゃん(9/13) 脚／筒井ともみ 演／高須賀勝己〈以下同〉 作監／
夫・山崎猛〈以下同〉 美術／阿部幸次〈以下同〉 ㉕屋根から来た男(9/20) 脚
久保田圭司 ㉖生きかえった息子(9/27) 脚／佐藤けんこう ㉗いのちの水(10/4) 脚／
子
さりちゃん〉 (19：00 テレビ朝日・朝日放送系)
ンでるあさり・日本ウソッ子昔話(9/13) 脚／山崎忠昭 演／正延宏三 作監／笠原
美監／勝井和子 ㉞ああスパルタ教育(9/20) 脚／安斉あゆ子 演／福島和美〈以下
作監／及川博史〈以下同〉 美監／伊藤英治〈以下同〉 おばあちゃん万歳(〃)
井ともみ〈以下同〉 ㉟カミナリこわい!!(9/27) 演／生頼昭憲〈以下同〉 作監
日出明〈以下同〉 美監／池田祐二 あさりのお見合い(〃) 脚／安斉あゆ子
／伊藤英治

〈忍者マン一平〉 (19：00 日本テレビ・読売テレビ系)
①目ン玉忍者参上！(10/4) 脚・演／高屋敷英夫 作監／高畑順三郎 美監／龍池昇

〈ゲームセンターあらし〉 (19：00 日本テレビ・読売テレビ系)
㉔天国からのSOS〈前〉(9/13) 脚／吉川惣司〈以下同〉 演／小華和ためお〈以下同〉 作監／岡迫亘弘〈以下同〉 美監／工藤剛一・高野正道〈以下同〉 ㉕天国からのSOS〈後〉(9/20)

〈The かぼちゃワイン〉 (19：30 テレビ朝日・朝日放送系)
⑨ぶりっ子はないぜ寮長さん(9/13) 脚／馬嶋満〈以下同〉 演／福島和美 作監／小幡公春 美監／内川文之 ⑩エルのビキニを取り返せ！(9/20) 演／遠藤勇二 作監／木暮輝夫 美監／山本善之

火

河烈風バクシンガー〉 (17：55 テレビ東京系)
れ狼(9/14) 脚／山本優〈以下同〉 演／明石正三・高垣幸蔵 作監／菊池城二 美
島平〈以下同〉 ⑫パニック前夜(9/21) 演／明石正三・松浦錠平 作監／大木雪
サクラゲイトの恋(9/28) 演／新田義方・松浦錠平 作監／塩沢洪世 ⑭激闘・花
) 演／明石正三・松浦錠平 作監／大木雪亭
くん〉 (19：00 テレビ朝日・朝日放送系)
れが怪鳥モアのタマゴ!?(9/14) 脚／松岡清治 演／福富博〈以下同〉 作監／鈴木
〈以下同〉 美監／川井憲〈以下同〉 怪人キャンドルマン(〃) 脚／深見弘 (93)
くんひとり旅(9/21) 脚／松岡清治 (94)さよなら怪物くん〈最終回〉(9/28) 脚／大和

〈太陽の子エステバン〉 (19：30 NHK総合テレビ)
⑩地下神殿の秘密(9/14) 脚／馬嶋満・金子満・吉川惣司〈以下同〉 演／鳥海永行 作監／川端宏 美監／中村光毅〈以下同〉 担当／丸山健一 ⑪魔境からの使者(9/21) 演／立場良 作監／川端宏・上梨みつお〈以下同〉 担当／村山憲一 ⑫ペンダントの秘密(9/28) 演／西久保瑞穂 担当／丸山健一 ⑬父と母の伝説(10/5) 演／鳥海永行 担当／村上憲一

水

甲艦隊ダイラガーXV〉 (17：55 テレビ東京系)
落の反乱(9/15) 脚／藤川桂介 演・作監／落合正宗 美監／本間薫 ㉚地球非常
) 脚／田口成光 演／森下孝三 作監／しんそういち 美監／窪田忠雄 ㉛敵
を探せ(9/29) 脚／藤川桂介〈以下同〉 演／久岡敬史 作監／菊池城二 美監／
行 ㉜前線基地撃破(10/6) 演／落合正宗 作監／金子大 美監／本間薫
伝説アクロバンチ〉 (19：00 日本テレビ・読売テレビ系)
かなるエーゲ(9/22) 脚／山本優 演／岸たつや 作監／岸義之 美監／佐藤信
星やつら〉 (19：30 フジ・関西テレビ系)
オンの恐怖(9/22) 脚・演／押井守 作監／野部駿夫 美監／新井寅雄

〈Dr. スランプ〉 (19：00 フジ・関西テレビ系)
(73)ペンギン村ウォーズパートⅠ(9/15) 脚／雪室俊一〈以下同〉 演／岡崎稔 作監／西山里技 美監／影山仁〈以下同〉 (74)ペンギン村ウォーズパートⅡ(9/22) 演／加藤雄治 作監／富永貞義 (75)アラレちゃんのなくしもの(9/29) 脚／井上敏樹 演／芝田浩樹 作監／柳瀬譲二 (76)ペンギン村八ッ墓ものがたり(10/6) 脚／島田満 演・作監／芦田豊雄 美監／浦田又治

木

のプリンセス・ミンキーモモ〉 (17：55 テレビ東京系)
トライアングル(9/16) 脚／戸田博史 演／岡田宇敬 作監／田中保 美監／新井
〈以下同〉 ㉘激走タマゴレース(9/23) 脚／土屋斗紀雄 演／石田昌平 作監／上
UFOがやって来た(9/30) 脚／首藤剛志・佐藤茂 演／大庭寿太郎 作監／田
ふるさと行きの宇宙船(10/7) 脚／谷本敬次 演／山田雄三 作監／上條修
ース・コブラ〉 (19：00 フジ・関西テレビ系)
／サイコガン(10/7) 脚／山崎晴哉 演／大賀俊二 作監／杉野昭夫 美監／水谷
っちんぐマチコ先生〉 (19：30 テレビ東京系)
太の家庭教師(9/16) 脚／田口成光 演／望月敬一郎 作監／上梨一也〈以下同〉
中村光毅〈以下同〉 (51)2人3脚まっしぐら(9/23) 脚／星川泰子 演／大貫信夫
出のヒップライン(9/30) 脚／寺田憲史〈以下同〉 演／池上和彦 ⑳サーカスが
てきた(〃) 演／野村和史 (53)イースター島からの使者(10/7) 演／田代文夫 (54)赤
チャバイ(〃) 演／池上和彦 ㉑マイコン・バースディ(〃) 演／秦泉寺博

〈パタリロ！〉 (19：00 フジ・関西テレビ系)
⑱輝けタマネギ！(9/16) 脚／酒井あきよし〈以下同〉 演／笠井由勝 作監／兼森義則 美監／土田勇 ⑲月への旅立ち(9/26) 演／久岡敬史 作監／アベ正己 美監／坂本信人〈以下同〉 ⑳バンコラン死す！(9/30) 演／設楽博 作監／河村信道 ㉑スーパーロボット・プラズマX(10/9) 脚／辻真先 演／笠井由勝 作監／伊東誠 美監／土田勇

〈サイボットロボッチ〉 (19：00 テレビ東京系)
①出た！ハチャメチャロボッチ(10/7) 脚／安藤豊弘 演／岡迫和之 作監／鈴木孝夫 美監／香野雅好

〈ときめきトゥナイト〉 (19：00 日本テレビ・読売テレビ系)
①エトランゼの秘密(10/7) 脚／岡部俊夫 演／棚橋一徳 作監／高沢孫一 美監／門野真理子

金

体ゴッドマーズ〉 (17：30 日本テレビ・読売テレビ系)
命の対決！(9/17) 脚／藤川桂介〈以下同〉 演／広川和之 作監／本橋秀之
〉 美監／石垣努〈以下同〉 (51)ズール現わる！(9/24) 演／西村純二 (52)タケル
ない!!(10/1) 演／今沢哲男 (53)限られた命(10/8) 脚／城山昇 演／山吉康夫
牙ダグラム〉 (17：55 テレビ東京系)
は解放軍遊撃隊(9/17) 脚／星山博之 演／三浦将則 作監／谷口守泰 美監／
〈以下同〉 ㊾共同作戦の軋み(9/24) 脚／渡辺由自 演／山口秀憲 作監／神
戦う者の掟(10/1) 脚／富田祐弘 演／兜四郎 作監／新田敏夫・谷口豊 (51)見
た亀裂(10/8) 脚／星山博之 演／谷田部勝義 作監／西城明
ン子チエ〉 (19：00 TBS・毎日放送系)
わりのおみやげ二つ(9/17) 脚／高屋敷英夫 演／御厨恭輔 作監／朝倉隆 美
文満〈以下同〉 ㊷テツが主催の同窓会(9/24) 脚／宮本昌孝 演／横田和善
林一幸

〈ドラえもん〉 (19：00 テレビ朝日系)
○面倒みるのはどっち!?(9/17) 脚／山田隆司 演／もとひら了 作監／南部大介 美監／佐藤正行〈以下同〉ドラえもん登場(〃) 演／西牧秀夫 作監／山崎猛 セザプレイン(〃) 脚／水出弘一 演／中村英一 作監／もとひら了 美監／沼井信朗 ○ホームアニメをつくろう(10/1) 演／森脇真琴〈以下同〉 作監／南部大介 美監／佐藤正行〈以下同〉 水よけロープ(〃) 作監／中村英一〈以下同〉 入れかえ表札(〃) 脚／丸尾みほ 演／もとひら了 美監／沼井信朗

土

ッパツマン〉 (18：30 フジ・関西テレビ系)
新イッパツマン(9/11) 脚／小山高男〈以下同〉 演／植田秀仁 作監／二宮常
／市谷正夫〈以下同〉 ㉜イッパツマンの大秘密(9/18) 演／小島正幸 作監／
㉝モンタージュで御用だ(9/25) 脚／三宅直子 演／しぎのあきら 作監／鄭
ケッパレ研修悪トリオ(10/2) 脚／佐藤和男 演／石川康夫 作監／鈴木英二
／コスイネン(10/9) 脚／高山鬼一 演／小島正幸 作監／和泉絹子
日本昔ばなし〉 (19：00 TBS・毎日放送系)
の天狗さん(9/11) 脚・演・作監／杉井ギサブロー 美監／馬郡美保子 白蛇の
) 脚／沖島勲〈以下同〉 演・作監／なべしまよしつぐ 美監／小関俊之
(9/18) 演・作監／吉良敬三 美監／阿部幸次 武士になった魚売り(〃)
沢 作監／あかばんてん 美監／本田幸雄 ○太郎・二郎・三郎(9/25) 演・
忠彦 美監／あかばんてん 鼻かけ天狗(〃) 演・作監／前田庸成 美監／
○やせ馬(10/2) 演・作監／芝山努 美監／門転真理子 飯が仕事をしてくれ
演・作監／フクハラ・ヒロカズ 美監／小出英男 ○鳥になった傘屋(10/9) 脚
ひろ 演・作監／山田みちしろ 美監／吉田陽子 鬼からもらった力(〃) 脚
演／久米工 作監／シンエイ動画 美監／サキスタジオ
モンペ〉 (19：00 テレビ朝日・朝日放送系)
ちゃんがアップップ(9/11) 脚／桜井正明 演／児玉兼嗣 作監／香西隆男〈以
監／大野広司〈以下同〉 ⑮のぞきにこないカマタさん!?(9/18) 脚／篠崎好
⑯いなくなったチリチリ(9/25) 脚／朝倉千筆〈以下同〉 演／川島三郎
お見合い大作戦(10/2) 演／奥脇雅晴 ⑱ニャンコの恋はストレート(10/9) 演
生のさけび〉 (19：30 テレビ東京系)
のカモシカ(9/11) 脚／鳥海尽三〈以下同〉 演／大町繁〈以下同〉 作監／
監／水野尾純一〈以下同〉 ㉒子ジカのホシタロウ〈最終回〉(9/25) 作監／

〈まんがはじめて物語〉 (17：30 TBS・毎日放送系)
(226)海外留学(9/11) 脚／村石宏實 演／角谷哲生 作監／安東信悦 美監／八村博也 オルゴール(〃) 脚／戸田博史 演・作監／又野龍也 美監／絵人館 (227)三味線(9/18) 脚／鷲山京子 演／野寺三郎 作監／加藤政志 美監／八村博也〈以下同〉 トラック(〃) 脚／花園由宇保 演・作監／藤原良二〈以下同〉 (228)アスレチック(9/25) 脚／戸田博史 うどん(〃) 脚／鷲山京子 演・作監／又野龍也 美監／増田智恵子 (229)ガードマン(10/2) 脚／村石宏實 演・作監／秦泉寺博 天狗(〃) 脚／鷲山京子 演／鈴木康彦 作監／池田美雪 美監／しん明 (230)航空母艦(10/9) 脚／戸田博史 演／角谷哲生 作監／安東信悦 美監／八村博也 じゃんけん(〃) 脚／佐藤茂 演・作監／又野龍也 美監／絵人館

〈戦闘メカザブングル〉 (17：30 テレビ朝日・名古屋テレビ系)
㉛女の心をあやつれば(9/11) 脚／五武冬史 演／関田修 作監／篠田章 美監／池田繁美〈以下同〉 ㉜俺の勝手はあんたの勝手(9/18) 脚／吉川惣司 演／加瀬充子 作監／坂本三郎 ㉝ゴタゴタ果てしなく(9/25) 脚／荒木芳久 演／鈴木行〈以下同〉 作監／湖川友謙 ㉞ファットマン思いはるかに(10/2) 脚／伊東恒久 演 滝沢敏文 作監／金山明博 ㉟軍隊みつけた！(10/9) 脚／荒木芳久 演／関田修 作監／佐々門信芳

〈おちゃめ神物語コロコロポロン〉 (18：00 フジ・関西テレビ系)
⑲泳げ！ポセイドン(9/11) 脚／合戸陽 演／宮崎かずひろ 作監／永木龍博 美監／藤田勉〈以下同〉 ⑳エロースの恋(9/18) 脚／大橋志吉〈以下同〉 演／山本可 作監／鈴木英二 ㉑怪人ミノタウロス！(9/25) 演／たかくのぼる 作監／大里岬〈以下同〉 ㉒キクノスの白鳥座(10/2) 脚／合戸陽 演／四辻たかお ㉓出発！ジンゴロー探検隊(10/9) 脚／山本優 演／古久火人 作監／野部駿夫

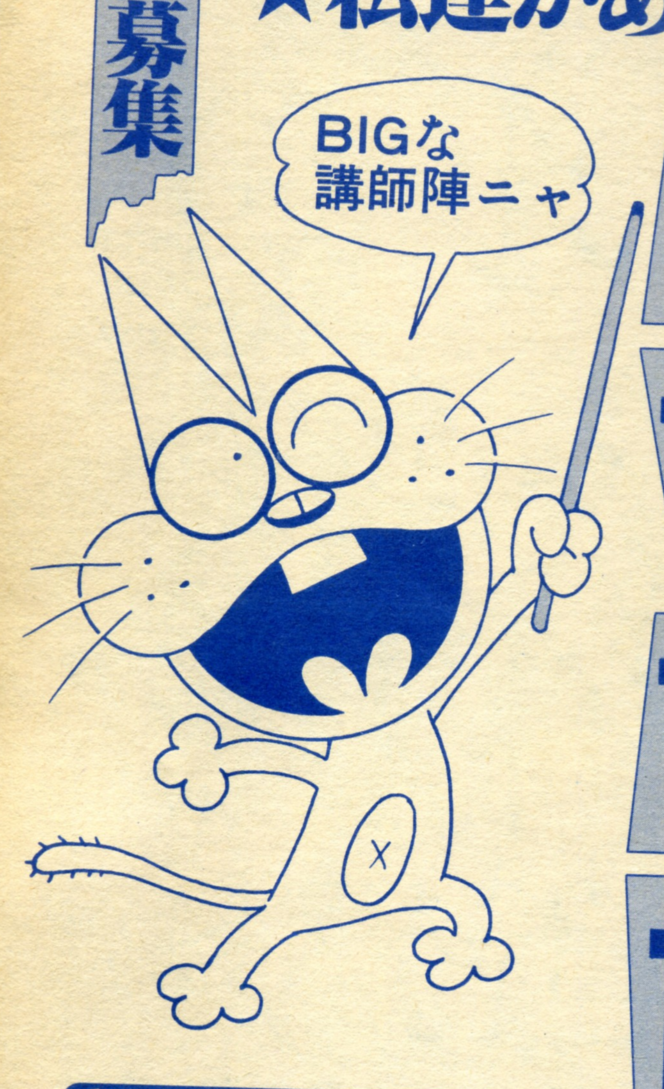
＝演出 作監＝作画監督 美監＝美術監督

58年度生徒募集

開校 東京アニメーター学院

have a nice day! TOKYO ANIMATOR COLLEGE

★私達があなたをプロにします!



赤塚不二夫

ニャロメでおなじみの天才異色漫画家。「ニャロメのおもしろ数学教室」はＴＶアニメ化され大ヒット。現在、週刊文春で「ギャグゲリラ」を好評連載中!

若い人たちと茶（コーヒー）でも飲みながら、アニメやまんがについて語りたい。いっしょにアニメ映画を作ろう。

笹川ひろし

タツノコプロの創設者。アニメーション・ディレクターとして「ガッチャマン」「忍者ハットリくん」「イッパツマン」と大活躍。アニメ監督の第一人者。

経験と若い感覚が合わさって初めて人気作品が生まれるのです。学院で若い人達に会うのが楽しみだ。

望月あきら

少女漫画でデビュー。最近は「少年チャンピオン」など少年誌に連載中。「サインはＶ」「ゆうひヶ丘の総理大臣」などの代表作がある。絵のうまさは一流。

自分の作品がアニメになるのは楽しい。東京アニメーター学院の皆さんと、夢のある作品を語りたい。

神保　史郎

ルンルン言葉のルーツは彼の「花の子ルンルン」である。他にも「ハローサンディベル」「サインはＶ」などが大ヒット。当代きっての人気漫画原作者。

近い将来アニメ映画を撮ってみたい。アニメは独りでは作れません。私の仲間になってくれませんか。

★私達が東京アニメーター学院を推薦します!

▲西条秀樹

ご存じヤングのアイドル歌手。テレビや舞台で八面六臂の大活躍である。

▲水島　裕

アニメ声優として人気随一。「愛の戦士レインボーマン」など。レコードも出た。

《マスコミ関係》

講談社　編集局長
東浦　彰

週刊少年マガジン編集長
三樹創作

月刊少年マガジン編集長
五十嵐隆夫

週刊コミックモーニング編集長
栗原良幸

週刊漫画タイムス編集長
村山恵一郎

週刊漫画ゴラク編集長
阿部林一郎

コロムビア・レコード
アニメ担当ディレクター
木村裕史

▲春日　東

「マジンガーＺ」「銀河鉄道999」などのアニメＴＶ作品の企画プロデューサーとして活躍

▲若桜木虔

東大卒。「宇宙戦艦ヤマト」「南の虹のルーシー」など、アニメのノベライズ作家として有名。

▲小長光亮次

武蔵野美大卒。サングラフィック主宰。美術学院でデッサンなどを美大受験生に指導中

▲中野ゆう

「週刊漫画タイムス」「アクションコミック」などに連載中の漫画家。レタリングの腕もプロ。

《58年4月生募集開始》

- ◆アニメータープロ養成科
- ◆漫画・劇画家プロ養成科
- ◆キャラクターデザイナー科
- ◆シナリオ・漫画原作者科

いずれも定員になりしだい締切ります

新教育システムによるプロ養成校!

東京アニメーター学院

〒101　東京都千代田区三崎町2-12-9　モリリンビル
（国電中央線水道橋より徒歩2分）☎03(234)2340(代表)

入学案内書 申込みは年齢、職業、志望科を記入し、上記へ。
（切手240円同封）☎電話での入学相談もどうぞ!

PER

★2か

〈愛の戦士レインボーマン〉（13
①宿命の出逢い(10/10)　脚／伊藤恒
〈おじゃまんが山田くん〉（19：
みのるの家出どこまでやるの(9
／金沢比呂司〈以下同〉　美監／
脚／まるおけいこ　寝かせてくれ
アップ(9/19)　脚／城山昇　親子面
たへボ将棋(〃)　脚／高屋敷英夫
曇りの1000万円(〃)　脚／まるお
あっちもこっちも内申書(10/3)
井啓司　父さん台風田さんお月見
(10/10)　脚／まるおけいこ　のぼる
ッという間だね田さん(〃)　脚／

〈トンデラハウスの大冒険〉（17
㉔帰ってきたおじいちゃん(9/13)
花島義夫・山崎猛〈以下同〉　美
／久保田圭司　㉖生きかえった
高橋良子
〈あさりちゃん〉（19：00　テレ
㉝トンでるあさり・日本ウソッ子
彰　美監／勝井和子　㉞ああス
同〉　作監／及川博史〈以下同〉
脚／筒井ともみ〈以下同〉　㉟
／大鹿日出明〈以下同〉　美監
美監／伊藤英治

〈銀河烈風バクシンガー〉（17：
⑪怒れ狼(9/14)　脚／山本優〈以下
監／高島平〈以下同〉　⑫パニッ
亨　⑬サクラゲイトの恋(9/28)　演
一輪(10/5)　演／明石正三・松浦
〈怪物くん〉（19：00　テレビ
㉜これが怪鳥モアのタマゴ!?(9/14
信一〈以下同〉　美監／川井憲
怪物くんひとり旅(9/21)　脚／松
聖竺

〈機甲艦隊ダイラガーＸＶ〉（1
㉙宇宙砦の反乱(9/15)　脚／藤川
事態(9/22)　脚／田口成光　演／
司令部を探せ(9/29)　脚／藤川桂
鹿野良行　㉜前線基地撃破(10/6)
〈魔境伝説アクロバンチ〉（19
⑫はるかなるエーゲ(9/22)　脚／
〈うる星やつら〉（19：30　フ
㊸ニャオンの恐怖(9/22)　脚・演

〈魔法のプリンセス・ミンキー
㉗魔のトライアングル(9/16)　脚
寅雄〈以下同〉　㉘激走タマゴ
條修　㉙ＵＦＯがやって来た(9/30
中保　㉚ふるさと行きの宇宙船
〈スペース・コブラ〉（19：00
①復活／サイコガン(10/7)　脚／
利春
〈まいっちんぐマチコ先生〉（
㊿ケン太の家庭教師(9/16)　脚／
美監／中村光毅〈以下同〉　(51)
(52)想い出のヒップライン(9/30)
やってきた(〃)　演／野村和史
ものベチャバイ(〃)　演／池上

〈六神合体ゴッドマーズ〉（17
㊿迫る運命の対決／(9/17)　脚／
〈以下同〉　美監／石垣努〈以下
の命がない!!(10/1)　演／今沢哲
〈太陽の牙ダグラム〉（17：55
㊽その名は解放軍遊撃隊(9/17)
中村光毅〈以下同〉　㊾共同作
宮慧　㊿戦う者の掟(10/1)　脚／
えはじめた亀裂(10/8)　脚／星山
〈じゃりン子チエ〉（19：00
㊶夏のおわりのおみやげ二つ(9
監／早乙女満〈以下同〉　㊷テ
作監／小林一幸

〈逆転イッパツマン〉（18：30
㉛登場／新イッパツマン(9/11)
雄　美監／市谷正夫〈以下同〉
和泉絹子　㉝モンタージュで御
雨英　㉞ケッパレ研修悪トリオ
㉟転職失敗／コスイネン(10/9)
〈まんが日本昔ばなし〉（19：
○青と赤の天狗さん(9/11)　脚・
たたり(〃)　脚／沖島勲〈以下
○沼薬師如来(9/18)　演・作監／
演／原田益次　作監／あかばん
作監／堀口忠彦　美監／あかば
門屋達郎　○やせ馬(10/2)　演・
る(〃)　演・作監／フクハラ・
／境のぶひろ　演・作監／山田
／沖島勲　演／久米工　作監／
〈とんでモンペ〉（19：00　テ
⑭イルカちゃんがアップップ(
下同〉　美監／大野広司〈以下
演／井内秀治　⑯いなくなった
⑰仙太郎のお見い大作戦(10/2)
／井内秀治
〈アニメ野生のさけび〉（19：
㉑底なし谷のカモシカ(9/11)　脚
原完治　美監／水野尾純一〈以
鈴木康彦

＊脚＝脚本　演＝演出　作監＝作画監

□-□□

東京都中央区銀座3-6-1

（キリトリ）

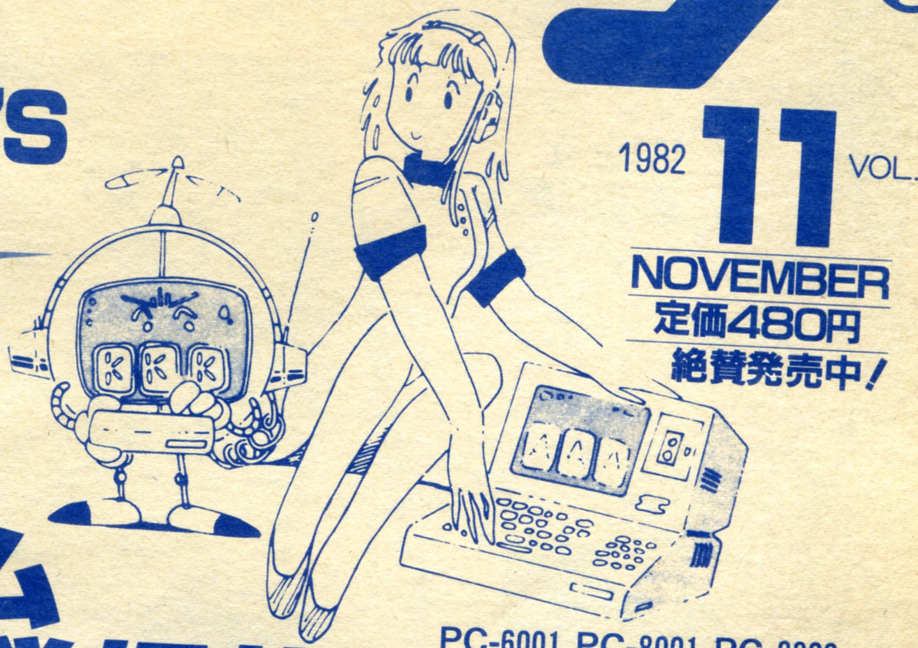
ハガキをポストへ。

デミア

TECHNOPOLIS
テクノポリス

MICOM
EGINNER'S
AGAZINE

1982 11 VOL.4
NOVEMBER
定価480円
絶賛発売中！



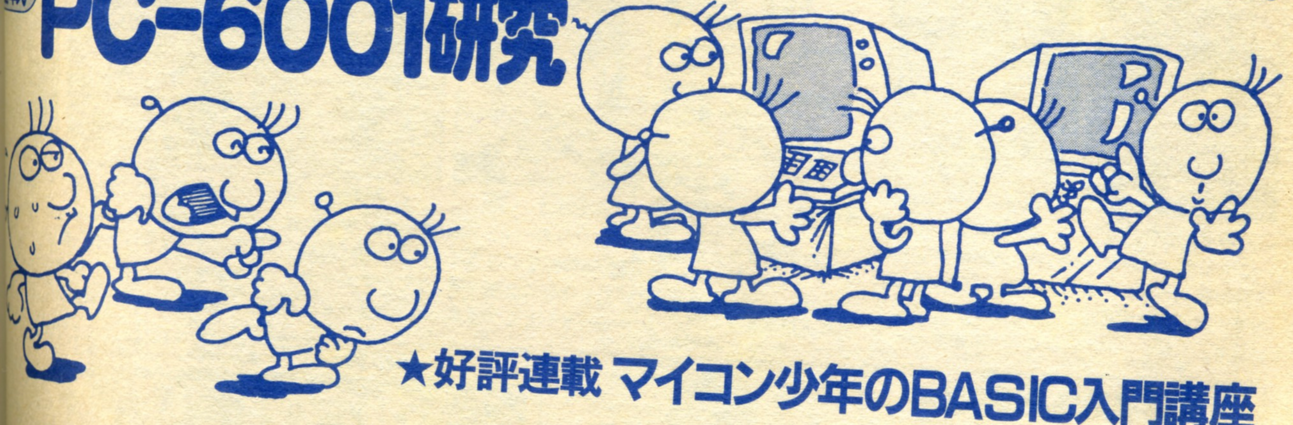
特集
ョート
プログラム
7本一挙掲載！

PC-6001、PC-8001、PC-8800
HC-20、FM-8、MZ-80B、MZ-1200
パソピア、MB-6885、VIC-1001
PC-1500用

のPROGRAM ウォーゲーム
C-8001用『宇宙戦艦ヤマト』

CCESS STORY アメリカン・ドリームを実現した
ログラム・デザイナーBIG4の稼ぎっぷりをスタディする。

載 PC-6001研究



★好評連載 マイコン少年のBASIC入門講座

徳間書店の雑誌 〒105 東京都港区新橋4-10-1
TEL.03(433)6231

MATSUYA
GINZA
〒104 東京都中央区銀座 3-6-1
☎(567)1211
(イラストレーター)湯村輝彦
とにかく描きまくったヨ、修業時代。
一度悩んじゃった時にね、原色の世界がバーッと開けてきたわけ。
俺の世界ついに見つけた!って感じ。あとはもう自称「ヘタウマ」感覚でずっと通してきた。
▲湯村さんは、
"テリー"で通っている。
『情熱のペンギンごはん』
などのヒット作をはじめ
最近はオロナミンCの
広告でおなじみ。

プロに迫れ、松屋アート・アカデミアで

いま、アーバン・クリエイターを目ざすなら…。銀座松屋のMAA〈松屋アート・アカデミア〉は全く新しい形のホームスタディ。世界的な信頼と実績を得ている国際的な通信教育事業のアメリカICS社(絵画)とNYI社(フォト)と手を結び、最もホットなノウハウを導入しました。

一流インストラクターが、カセットでコーチ

作品の添削は、文章だけでなく第一線のプロたちが生の声で。提出された課題に対して、コメントをカセットテープに吹き込んで、あなたのもとへ毎回郵送します。あなたとMAAを結ぶ心の通った"ホットライン"。MAAはヒューマンな指導で、あなたを励ましつづけます。

基礎から応用まで――――アート・コース

テキストは図版を効果的に用い、しかも綿密な構成。〈コマーシャル・アート・コース〉は、デッサン、構図から、イラスト、デザインへ。ステップバイステップ、一貫したマンツーマン方式で懇切丁寧にお教えします。(美術専攻の〈リクリエイショナル・アート・コース〉も同時開講)

アート適性テストで、あなたの実力試し

MAAが新しく開発した適性テスト。あなたの隠れたセンスが色彩・デザインテストでハッキリわかります。プロアーチストも最初は自分の才能発見からスタート。チャレンジは、今すぐ添付のハガキで。テストは無料。

※中国・四国地区は㈱天満屋が仲介いたします。

カセットでコーチします

松屋アート・アカデミア

アメリカからやってきた最新のホームスタディ

MIC
BEGINN
MAGAZ
大特集
ショー
プログ
ラフオ

(キリトリ)

アート適性

あなたのアート感覚は? 技能
一流の専門家の目で、あなた
次の問題は、あなたの「アー
習のつもりでお答えください

問題 どちらの絵が構図と
てください。

アート

私の「アート」に対
アカデミアの「適性

●お名前(フリガナ)

●ご住所 (〒

●ご職業(会社名等

●学生(高・短・大

あなたはどの分野を勉
●コマーシャル・アート
●リクリエイショナル・ア

今月のアニメ特選

宇宙平和のため「烈」の旗印の下に活躍するJ9メンバーますます快調!

銀河烈風バクシンガーBGM集

銀河烈風バクシンガー／アステロイドブルース／他

★B2ポスター付(レコードのみ)

◎K22G-7092/¥2,200
▭K22H-4093/¥2,200

銀河烈風バクシンガー挿入歌

マイ·ソウル·ジャーニー
愛のライディング·マシーン

歌=山形ユキオ

◎K06S-3041/¥600

NHK-TV放映中!
謎の黄金都市をもとめて新大陸に渡るエステバンの大冒険ロマン!

太陽の子エステバン BGM集VoL.1

★B2ポスター付

◎K22G-7099/¥2,200
▭K22H-4094/¥2,200

SFコメディー·アニメ登場!!
テレビ東京系新番組

サイボット ロボッチ主題歌

サイボットロボッチ
わいわいわい……
砂東由香利(歌)

◎K06S-3042/¥600

発売「ソフトドリンクス」に続く待望のLP第2弾

田恵子 Looki n' for Love

念サイン会
無線M·パレス13時)

●アルバム発売記念コンサート
(11月21日渋谷EGGMAN14時·17時)

¥2,500

発売予定

メカ ングルBGM集II

You／わすれ草収録
¥2,200/▭K22H-4100

発売

アニメ·テーマ ·アルバム

曲収録

枚組¥2,600

秘宝クワスチカをめぐってくり広げられるロマンと冒険の大活劇。

魔境伝説 アクロバンチBGM集

夢の狩／草原に／風光る／渚にひとり／他

★いのまたむつみのオリジナルB2ポスター付

◎K22G-7097/¥2,200
▭K22H-4092/¥2,200

少年の友だち——
それは白い牙をもつ狼だった

白い牙 ホワイトファング物語

安彦良和の魅力あるキャラクターと小室等の音楽が感動の力作を生んだ。

★安彦良和復製ラフ原画(6枚)セット付

◎K18G-7094〜5/(2枚組)¥3,600

出たーッ! オリジナル·アルバム第2弾!

パタリロ! オリジナル·アルバム PARTII

★魔夜峰央氏
★イラスト(マライヒ)カラー色紙付

◎K25A-283/¥2,500
▭K25H-4091/¥2,500

ハイライトトーンをステレオで再現し、TV版·映画版主題歌·挿入歌を企画収録した決定盤!!

ピクチャー·レコード ベスト·オブ·ガンダム

翔べ!ガンダム／砂の十字架／哀戦士／他

◎K25G-7090/¥2,500
▭K25H-4090/¥2,500(同じ内容)

★11月5日発売

MBS·TBS系放映新番組

愛の戦士 レインボーマン主題歌

Ⓑあいつの名前はレインボーマン
歌=水島 裕

◎K06S-3043/¥600

●11月21日発売

懐しのTV·ラジオ主題歌 ベスト·アルバム

エイトマン／月光仮面／鉄腕アトム／鉄人28号 他全28曲収録

◎K13A-324〜5/2枚組¥2,600

●11月21日発売
コロコロポロンより

コロンちゃんの ザ·ヒットパレード

★吾妻ひでおイラスト

◎K22G-7098 ▭K22H-4099/各¥2,200

●12月21日発売予定

銀河旋風ブライガー ドラマ編

コイキな奴らJ9。イキな会話が楽しめます。

◎K22G-7101 ▭K22H-4101/各¥2,200

アニ

全体
ス

定

nday City
のストーリィ
原田新一

60/¥700
発売

BGM
売予定

王者
マーズ
/¥600

に一人
/¥600

宇宙の王者
ゴッドマーズ
ドラマ編
マーグ&マーズ
物語
◎K22G-7096
▭K22H-4089
各¥2,200

イルド

は返信用封筒に住所·氏
コード株式会社
下さい。
愛企画·センター·萬年社·毎日放

★ファンが作り育てるアニメの STAR CHILD レーベル………………
ファンの要望に答える 楽しいレコードを企画いたします。

キング スターチャイルドフェア

11月21日……→1月31日まで

六神合体 ゴッドマーズ

映画化決定

主題歌
Birthday City
Ⓑ愛のストーリィ
歌=川原田新一

◎K07S-360/¥700
11月5日発売

**サントラ盤 LP BGM
12月21日発売予定**

TV版シングル

主題歌
宇宙の王者 ゴッドマーズ
歌=樋浦一帆
◎K06S-3023/¥600

挿入歌
銀河に一人
歌=水島 裕
◎K06S-3024/¥600

TV版アルバム

宇宙の王者
ゴッドマーズ
BGM I
◎K22G-7068
▭K22H-4056
各¥2,200

宇宙の王者
ゴッドマーズ
BGM II
◎K22G-7089
▭K22H-4081
各¥2,200

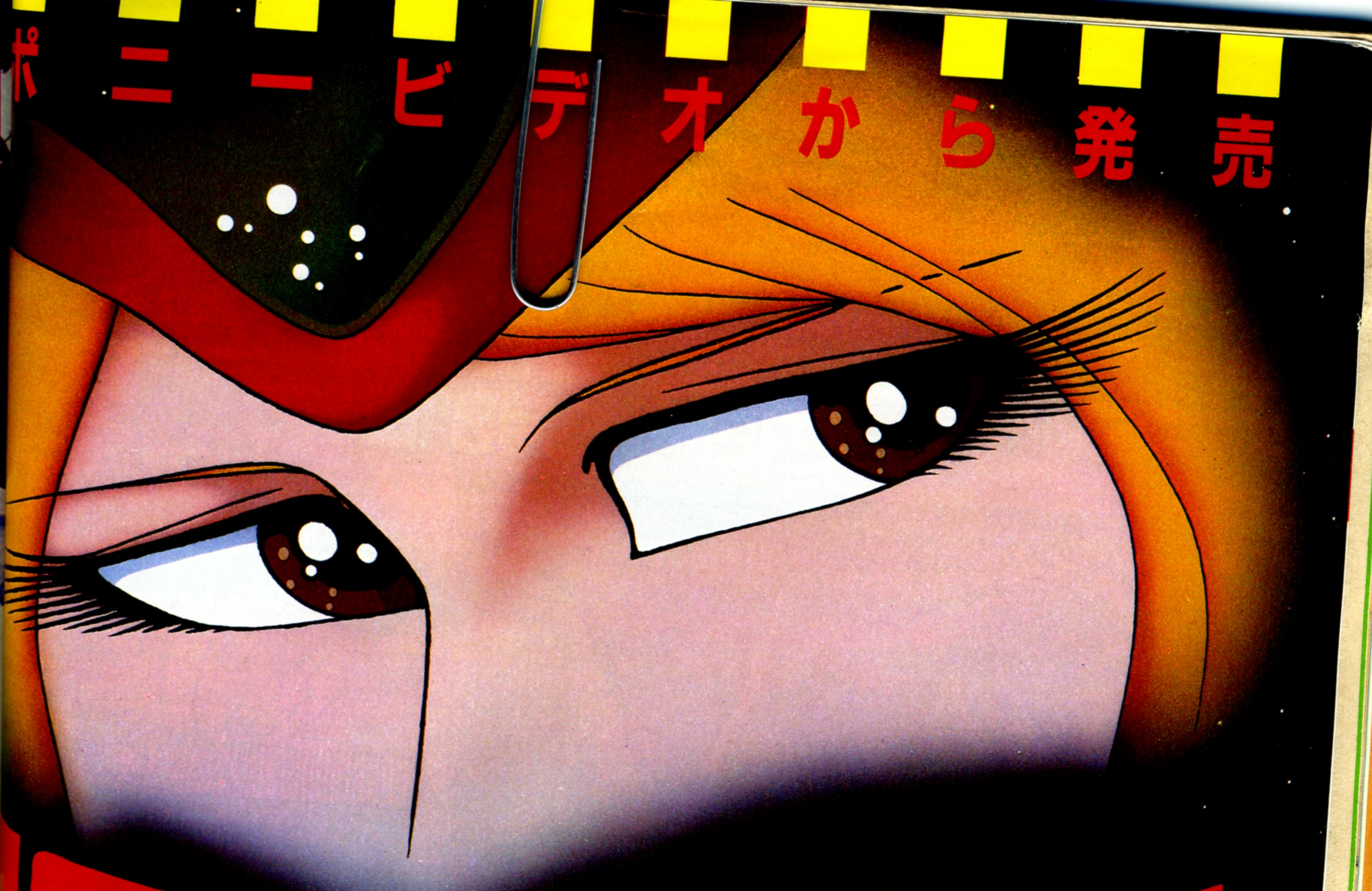
宇宙の王者
ゴッドマーズ
ドラマ編
マーグ&マーズ
物語
◎K22G-7096
▭K22H-4089
各¥2,200

速報 **ガラスの仮面**
――美内すずえ著(白泉社刊)――
**オリジナル・レコード化決定!
12月21日発売(予定)にむけて制作開始!**

STAR CHILD
情報誌 **スターチャイルド**
御希望の方は、スターチャイルド・ショップ又は返信用封筒に住所・氏名ご
記入の上60円切手を貼って
〒112東京都文京区音羽2-12-13キングレコード株式会社
制作第4部スターチャイルド係へ御申込み下さい。

発売元●キングレコード株式会社 ©NTV・TMS・光プロ・国際映画社・NPS・MK・テレビ東京・レンタイ企画・ダイナミック企画・ナック・魔夜峰央・白泉社・創通エージェンシー・日本サンライズ・愛企画・センター・萬年社・毎日放送

ポニービデオから発売



000年女王

11月21日発売

Queen Millennia

衝撃と感動のミステリー・ラブロマン！

「宇宙船艦ヤマト」、「銀河鉄道999」などアニメーション映画の傑作を制作した松本零士の企画・原作・構成によるアニメ映画史上空前の大作のビデオ化。

キャスト

播　恵子（弥生・1000年女王）　戸田恵子（雨森始）
永井一郎（雨森教授）　麻上洋子（セレン）他。

スタッフ

企画・原作・構成：松本零士／脚本：藤川桂介
音楽：喜多郎／監督：明比正行

- ● VHS：VAJ-1050／BetaⅡ：VFJ-1050 カラー121分￥19,800
- ●製作・著作：1000年女王製作委員会
- ●製作協力：東映動画株式会社
- ●製造・販売：株式会社ポニー

特典　先着3,000名様に千年女王オリジナル「スポーツタオル」プレゼント

今、うれしいチャンス!!
当る！当る！
抽選で5000名様!!

★今、ミュージックテープ、LPレコード及びポニー・ビデオカセットお買い上げの方に抽選でオリジナルポケットいっぱい付きスタジアムジャンパーが当ります。

●応募方法：ポニー・ビデオカセットお買い求めの上、同封のアンケートハガキでご応募下さい。

●応募締め切り日：昭和58年３月31日

話題の映像、価値ある映像をとどけるポニービデオ

株式会社ポニー

本社／東京都千代田区九段北4-3-31 〒102 ☎(03)265-4177

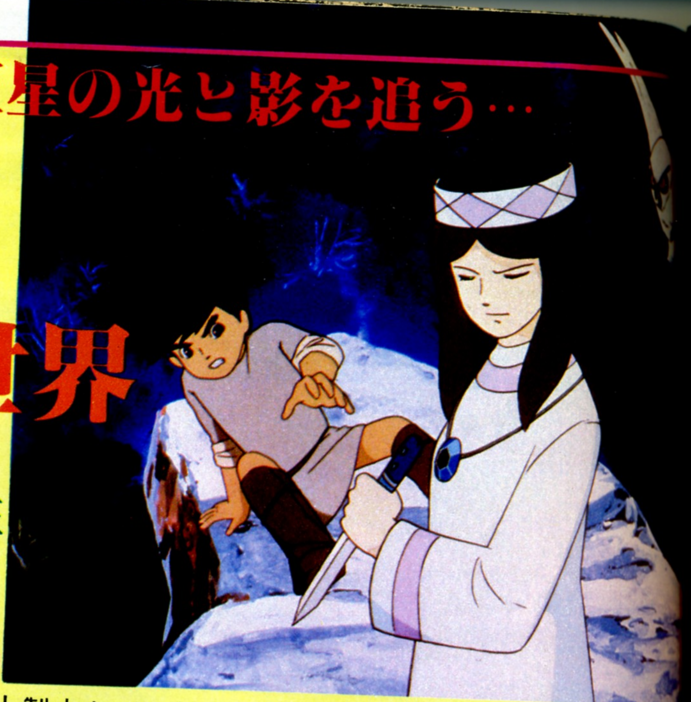
株式会社ポニー・キャニオン販売

本社	☎(03) 265-8051	東京支店	☎(03) 265-8241	広島支店	☎(082)243-2915
札幌支店	☎(011)511-5151	名古屋支店	☎(052)322-4001	福岡支店	☎(092)271-0047
仙台支店	☎(0222)61-1741	大阪支店	☎(06) 541-1601	ニッパンポニー	☎(03) 667-3741

アニメ界に輝く２大巨星の光と影を追う…

ベスト・カップリング・コレクション

宮崎駿・大塚康生の世界



〈12月20日配本〉ただ今予約受付中
――監修　宮崎駿・大塚康生

定価4,500円（送料500円）
本代＋送料　￥5,000

Ｂ５判豪華上製本カバー付／本文320ページ（カラー160ページ）／描きおろしポスター（宮崎氏・大塚氏各描きおろし）

●主な収録作品
「ルパン三世カリオストロの城」「ルパン三世さらば愛しきルパンよ」「ルパン三世死の翼アルバトロス」「太陽の王子ホルスの大冒険」「長靴をはいた猫」「パンダ・コパンダ」「パンダ・コパンダ／雨ふりサーカス」

●代金と送料は、郵便局から〈現金書
または《現金振替・振替番号 大阪3-486
でお送り下さい。

〒530 大阪市北区曽根崎新地１～13～
うめしん東映会館内
アニメポリス・ペロ内MO係

★本誌についてのお問い合わせは、06(344)5959または06(345)2887“宮崎
大塚康生の世界”係へ。

両氏の全面協力を頂いてのこのような企画は特別のものです。どうぞこの機会をのがさず、お手元におそろえ下さい。

水島裕カレンダー

YOU MIZUSHIMA '83

定価800円
（送料300円）

お申し込み方法
便せんにあなたの住所・氏名・ＴＥＬ・お買い上げ枚数を明記して代金と送料の合計金額を同封の上、必ず現金書留でPero通販部宛お送り下さい。

お申し込み先
〒530 大阪市北区曽根崎新地１－13－22東映会館3Fアニメポリスペロ Y係

男たちのロマンが今ひとつになった!!

メモリアル・コレクション

わが青春のアルカディア

※キャプテンハーロック改題

定価3600円（送料400円）

Ｂ５判上製本カバー付／本文320ページ（カラー160ページ 2色32ページ）／小松原一男描き下しポスター付

テレビ・シリーズ全編、短編映画、テレビ&映画版「銀河鉄道999」シリーズ、そして「わが青春のアルカディア」―ハーロックのすべての世界を完全収録！

同時進行☆完全集録版　ただ今発売中!!

直接、お申し込みください。

●本誌をご希望の方は、住所、氏名、年齢、電話番号と〝何冊希望〟と書いて、郵便局から代金（１冊につき送料共4000円）を、現金書留か現金振替用紙（振替番号・大阪3-48675）でお送りください。

●本誌についてのお問い合わせは、大阪06(344)5959か(345)2866〝わが青春のアルカディア係〟で受け付けています。

※なお、この本は一般書店では販売しておりません。

お申し込み先
〒530 大阪市北区曽根崎新地１－13－22　東映会館内
アニメポリス・ペロⒽ係

©松本零士・東急エージェンシー・テレビ朝日・フジテレビ・東映・東映動画

営業時間　平日AM11：00～PM５：30
日祝AM10：00～PM５：30（水曜定休）

アニメポリス ペロ 大阪本店

〒530 大阪市北区曽根崎新地１丁目13番22号
東映会館３階　TEL 06-344-5959

上記の商品は次のペロ各店でも発売中です……！

☆Pero大阪店では同人誌コーナーを設けて好評を得ています。
地方のサークルの会誌なども置きますので、御希望の方は返信用切手と封筒を同封してPero大阪本店までお問い合せ下さい。

ペロ 滝川店
〒073 北海道滝川市栄町２－３－20（藤丸４Ｆ）
TEL 0125-22-3591・2403

ペロ 仙台店
〒980 仙台市一番町広瀬通り東映ビルＢ１
TEL 0222-22-2896

ペロ 東京店
〒171 東京都豊島区西池袋１－１東武百貨店７Ｆ
TEL 03-981-2211 内線3734

ペロ トーカイプラザ店
〒221 横浜市神奈川区富家町１　国鉄東神奈川駅前トーカイプラザ４Ｆ　TEL 045-421-3005

ペロ 船橋店
〒273 船橋市本町７－１－１東武百貨店６Ｆ
TEL 0474-25-2211

ペロ 宇都宮店
〒320 宇都宮市宮園町５－４東武百貨店５Ｆ
TEL 0286-34-8271

ペロ 静岡店
〒420 静岡市七間町12静岡東映角
TEL 0542-52-3586

ペロ 豊橋店
〒440 豊橋市萱町34
TEL 0532-53-0515

ペロ 徳山店
〒745 徳山市銀座２－18
TEL 0834-21-0480

ペロ 高松店
〒760 高松市常盤町１丁目
TEL 0878-34-8694

ペロ 徳島店
〒770 徳島市籠屋町１丁目
TEL 0886-22-7386

ペロ 高知店
〒780 高知市本町１－２－25
TEL 0888-24-1281

ペロ 松山店
〒790 松山市三番町３－７国際ビル１Ｆ
TEL 0899-45-7795

ペロ 小倉店
〒802 北九州市小倉北区船場町２－６
小倉東映会館４Ｆ　TEL 093-521-4531

ペロ 福岡店
〒810 福岡市博多区中洲４－６－10（大洋ビル４Ｆ）
TEL 092-291-6763

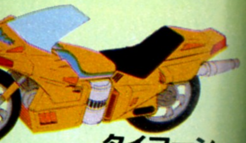
ペロ 札幌店
〒060 札幌市中央区南一条西７丁目塩業ビル３Ｆ
TEL 011-221-7956

©日本テレビ・モンキー・パンチ・東京

ER

銀河烈風（ぎんがれっぷう）
バクシンガー

パーバイク５台が合身し
大機動ロボ・バクシンガ
構成する。



タイフーン
●バクシンガーの右の腕になる。

ハリケーン
ーの左の腕になる。

モンスーン
ーの左の脚になる。

サイクロン
の右の脚になる。

ップーン
バクシンガーの胸部分になる。

バクシンバード
／4000 ¥300

STIC MODEL KIT
会社 **マーク**
東京都墨田区石原1-38-4
）626-2033

店、デパート、玩具店
下さい。

NEWS TODAY

カンスタイルのニュース専門局!　毎週月曜日～金曜日(除祝日)午前8時00分～午後5時00分(9時間)　第2放送/3.945/6.115/9.760MHz

情報化社会のニーズに応えた、わが国初の「ニュース専門局」。
一般ニュース、臨時ニュースから、天気予報、経済市況、文化・レジャー・スポーツ情報に至るまで、
スピードとスリル、そしてプロセスとアクセスをフォローしながらお届けする
9時間ぶっ通しの超ワイド・ニュース番組です。

あなたの予測が100万円に!?

んぱの「NEWS TODAY」では、
みなさまの関心の高いニュースに
それがどう発展するか、どのような
るかを予測していただく賞金総額
毎月)の「大予測クイズ」を実施し
わく実感。ふるってご応募くだ

わくわく実感、
ラジオたんぱの
大予測クイズ。

予測テーマ

日の東京外国為替市場
場（直物、翌日渡し、
は、１ドル当り何円何
るでしょうか。

今年の円相場（10月７日現在）
●高値／217円80銭（１月４日）
●安値／274円80銭（10月６日）

■賞金
●賞金は毎月100万円●正解者1名様の場合は100万円をそっくり贈呈。正解者多数の場合は、抽選で1名様に50万円、50名様にそれぞれ1万円づつ贈呈します。なお、正解者が50名以内の場合は、抽選で1名様に50万円、残り50万円を均等割りして贈呈します。

■応募要領
●「官製ハガキ」に●「あなたの予測する解答」と●「あなたの聴いているラジオたんぱの番組名」●そして「住所・氏名・年令・職業・電話番号」を明記して〒107東京都港区赤坂1―9―15ラジオたんぱ「大予測クイズ係」までお送りください。

■応募〆切
●昭和57年11月20日(土)消印有効

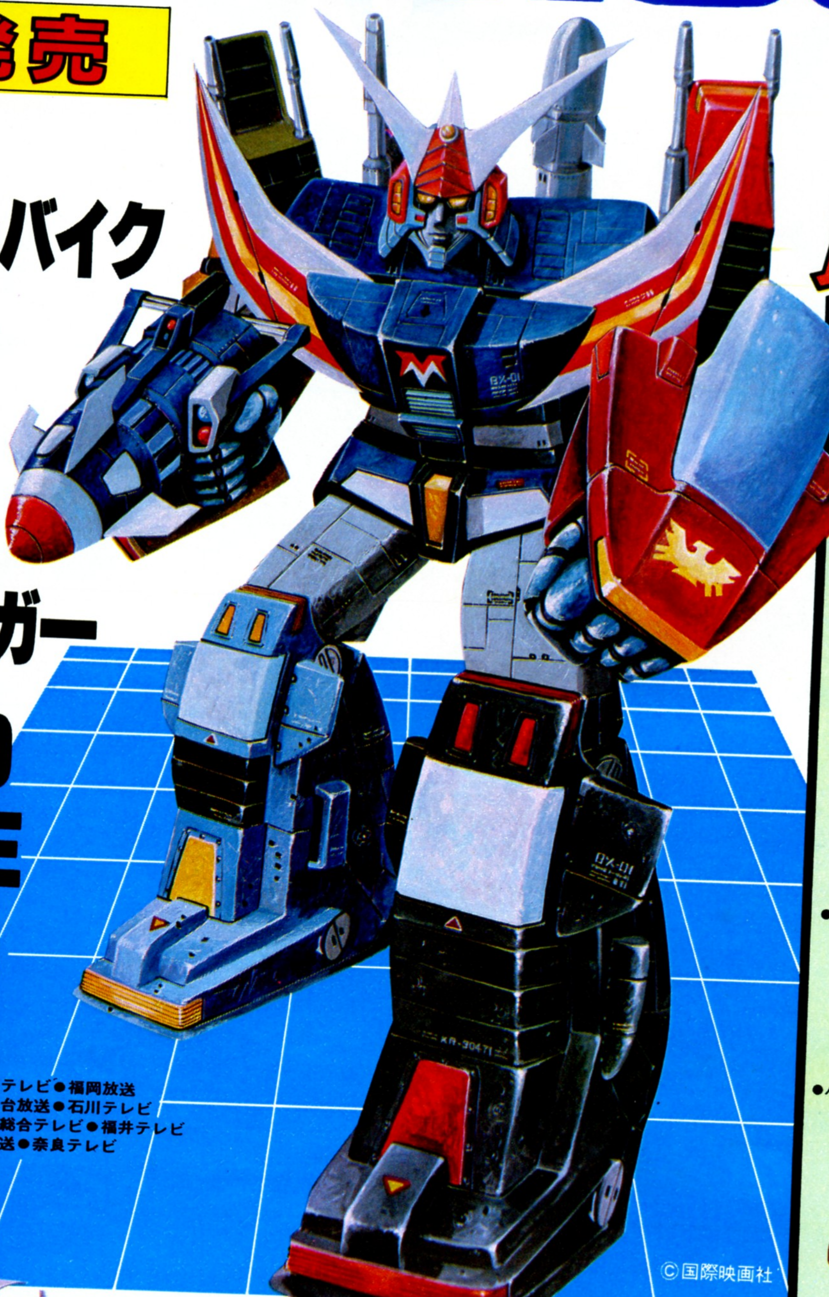
■当選者発表
●正解および当選者は12月7日(火)の番組「ニューストゥディ」内で発表します。お聴き逃しのないように!

私もひとこと　**ラジオたんぱ**

BAXINGER

新発売

銀河烈風（ぎんがれっぷう）
バクシンガ



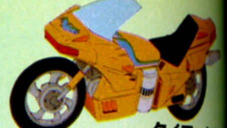
スーパーバイク
5台合身
巨大
機動ロボ
バクシンガー

1/230 SCALE ¥1800

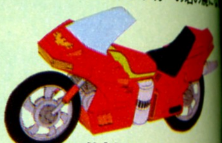
全国ネット放映中

●テレビ東京●テレビ大阪●東海テレビ●福岡放送
●北海道文化放送●中国放送●仙台放送●石川テレビ
●富山テレビ●山形テレビ●新潟総合テレビ●福井テレビ
●岡山放送●テレビ熊本●静岡放送●奈良テレビ

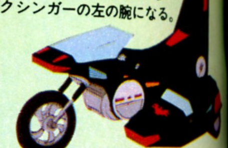
スーパーバイク5台が合身
て巨大機動ロボ・バクシン
ーを構成する。



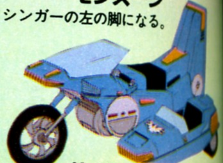
タイフーン
●バクシンガーの右の腕に



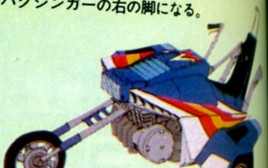
ハリケーン
●バクシンガーの左の腕になる。



モンスーン
●バクシンガーの左の脚になる。



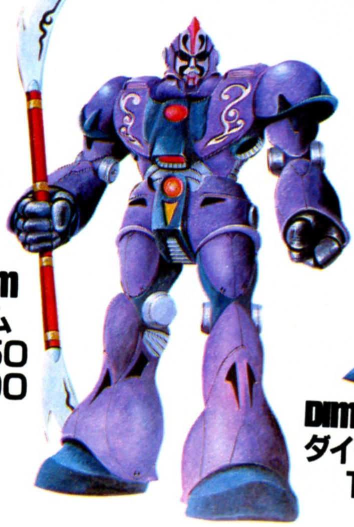
サイクロン
●バクシンガーの右の脚になる。



レップーン
●バクシンガーの胸部分になる。

©国際映画社

BAXINGER
バクシンガー
1/350
¥400



KNIOHM
ニオーム
1/350
¥300

DIMOGAMP
ダイモガンプ
1/350
¥300

BAXINBIRD
バクシンバード
1/4000 ¥300

MARK PLASTIC MODEL KIT
有限会社 マーク
〒130 東京都墨田区石原1-38-4
☎(03)626-2033

★全国の模型店、デパート、玩具店でお買い求め下さい。

「ニ

NE

アメリカンスタイルのニュー

一般

ラジオたんぱの「NEWS
聴取者のみなさまの関心
ついて、それがどう発展
結果になるかを予測して
100万円(毎月)の「大予
ます。わくわく実感。ふ
さい。

11月の予測テーマ

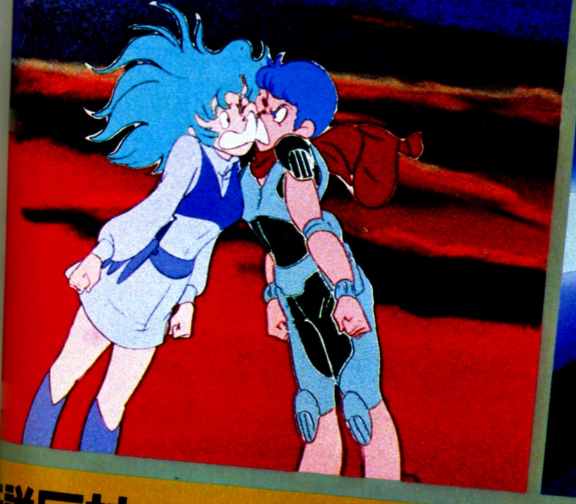
12月1日の東京外
の円相場（直物、
終値）は、1ドル
銭になるでしょう

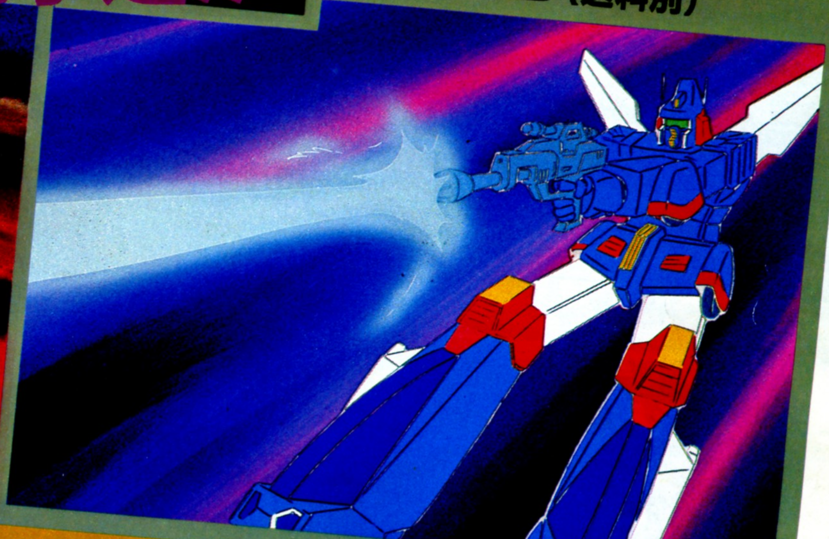
参考資料 今年の円相場（10月
●高値／217円80銭
●安値／274円80銭

カット／なにわ♡あい
ge
木茂(19)
航成(15)
郁子(15)

戦闘メカ
ザブングル
記録全集
第1巻 定価2,900円
（送料別）

12月初旬発売予定!!





説巨神
イデオン
録全集1～4
画版5 台本全記録

●各巻共2,900円
（送料別）

機動戦士
ガンダム
記録全集1～5
台本全記録

●定価
1～2巻2,700円
3～5巻台本
2,900円
（送料別）

込み方法

サンライズ

○お申し込みは本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい。折り返し、代金支払い方法、案内書をさしあげます。（それまでは代金を送らないで下さい）
○尚、本書は限定発行ですので、万一入手できない場合は申し訳ありませんがご了承下さい。
○本書についてのお問い合せは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後5時まで03(399)8962日本サンライズまでお願いします。
○冊数及び地域によって、発送料及び発送方法が異なります。くわしくは案内書にてご確認下さい。

〒167 東京都杉並区上井草2－35－11
光洋ビル4F㈱日本サンライズ

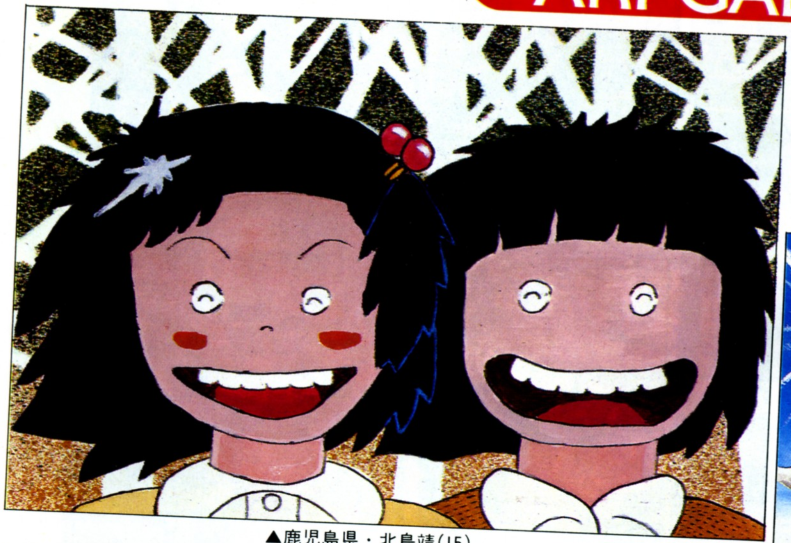
アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

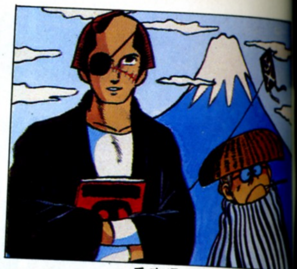
My Animage

ART GALLERY

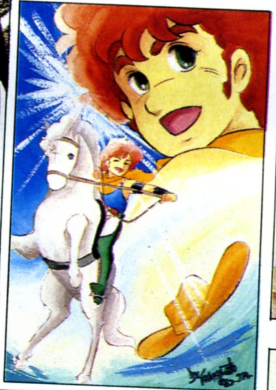
さむ〜いなんていってるのはだ〜れだ!? 北風なんかに負けないで、Go go Let's go !! アニメッ子。　（編）



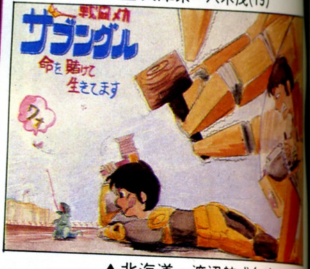
▲鹿児島県・北島靖(15)



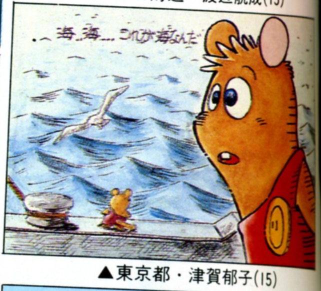
▲兵庫県・八木茂(19)



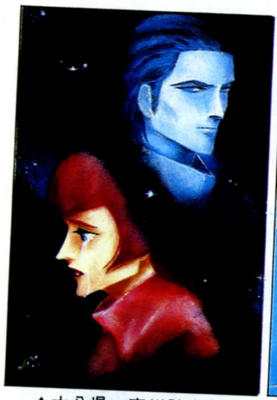
愛知県・山本和夫(23)▶


戦闘メカ
ザブングル
命を賭けて生きてます

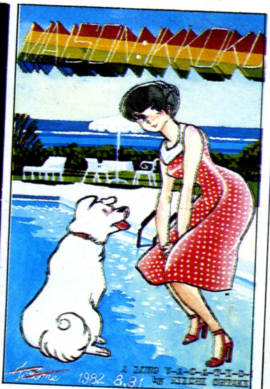
▲北海道・渡辺航成(15)



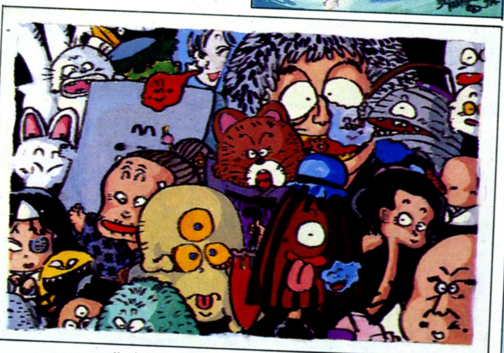
▲東京都・津賀郁子(15)



▲大分県・宮川弘恵(15)



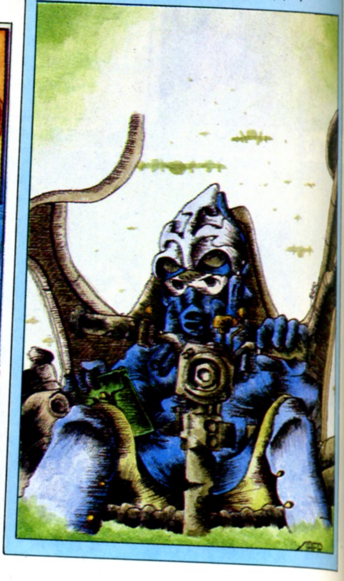
▲福岡県・佐々木務(17)

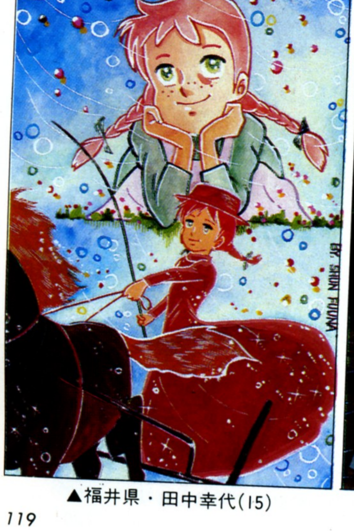


▲北海道・いかたべれていかったね(14)

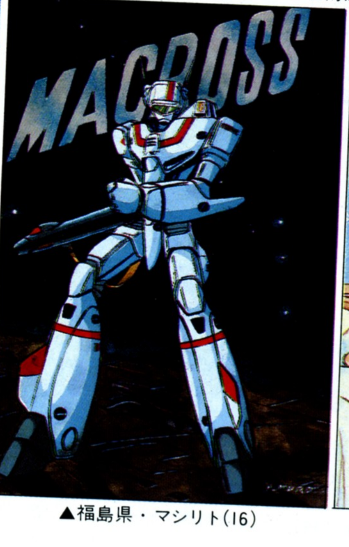
今月の「ナウシカ」

▼愛知県・阿部龍太郎(17)

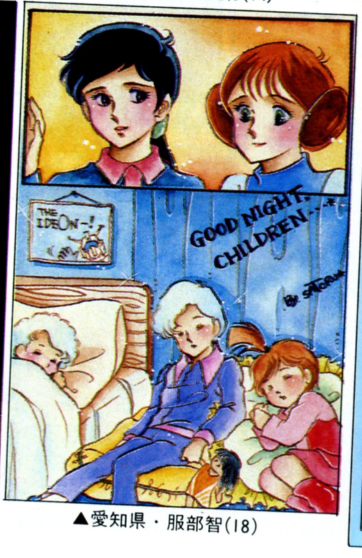




▲福井県・田中幸代(15)



▲福島県・マシリト(16)


THE IDEON
GOOD NIGHT, CHILDREN

▲愛知県・服部智(18)

12月
伝説巨神
イデ
記録全

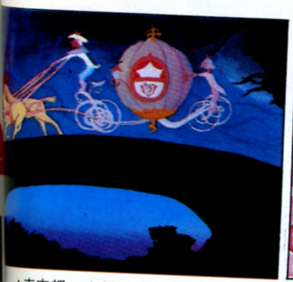
アニメージュ　12月号
ザブングル
記録全集
氏名
年齢
●18歳未満
保護者

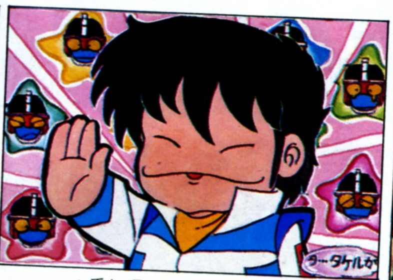
カット／なにわ♡あい

戦闘メカ ザブングル

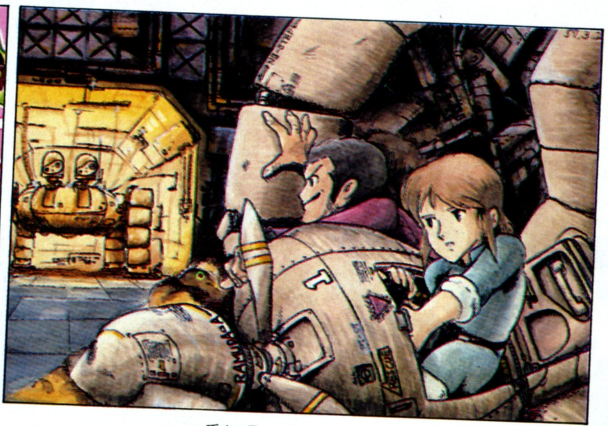
2等賞

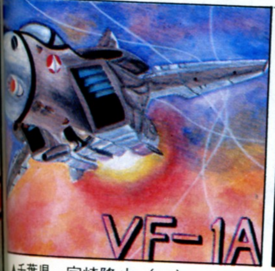
◀長野県・斗紀世矢（14）


▲東京都・犬塚友弘（14）

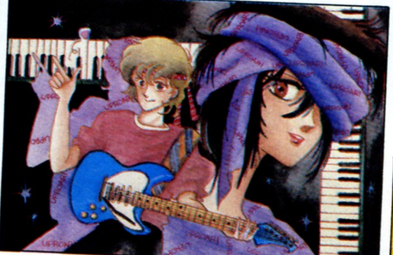


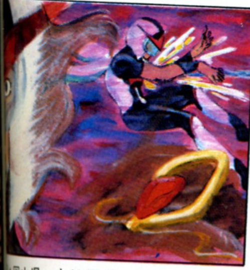
▲愛知県・杉浦真奈美（15）

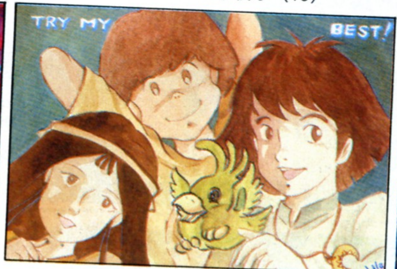

▲愛知県・野沢克哉（16）



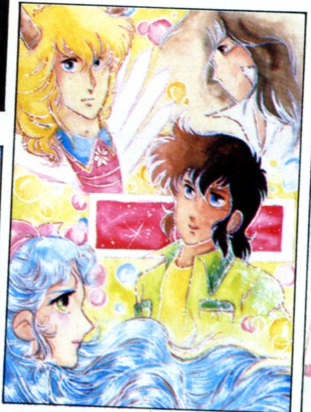
▲千葉県・宮崎隆夫（18）

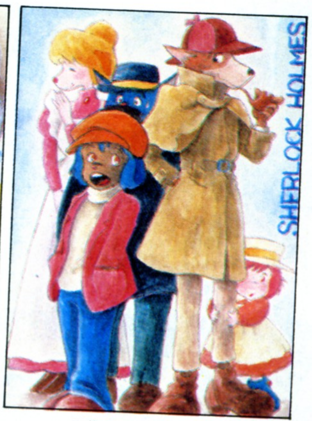

▲北海道・坂本牧子（16）


▲岡山県・丸池里佳（16）

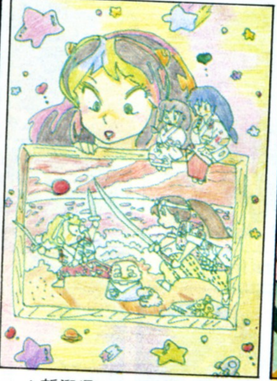


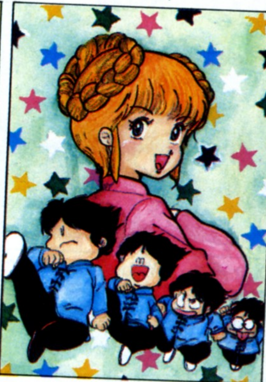
▲神奈川県・猪狩貴子（18）

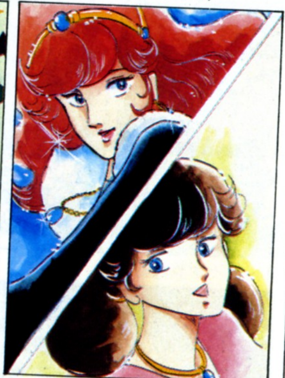

▲群馬県・明神礁（20）

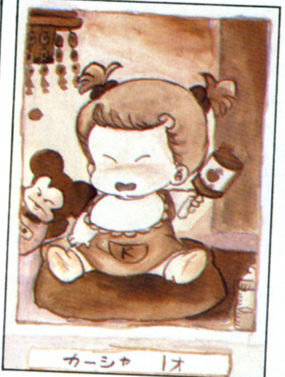

SHERLOCK HOLMES
▲千葉県・星野まの（17）

・大西洋（16）


▲新潟県・柏森純子（12）

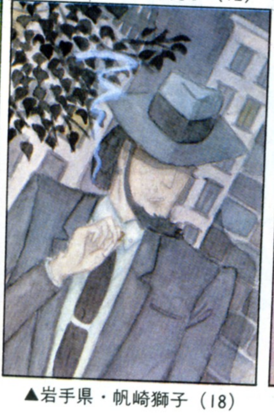

▲大阪府・近藤光子（15）

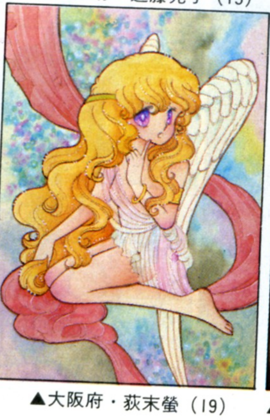

▲東京都・菅沢美弥子（15）

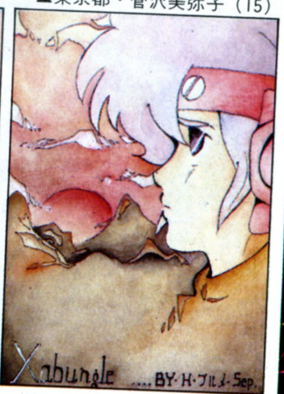


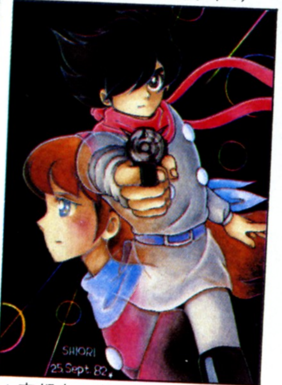
▲高知県・森千賀（15）

小野康子（16）


▲岩手県・帆崎獅子（18）


▲大阪府・荻末螢（19）


Xabungle ....BY・H・ブルメ・Sep.
▲福岡県・ガルロ命の大宙


SHIORI
25 Sept 82
▲京都府・海里しおり

アニメ

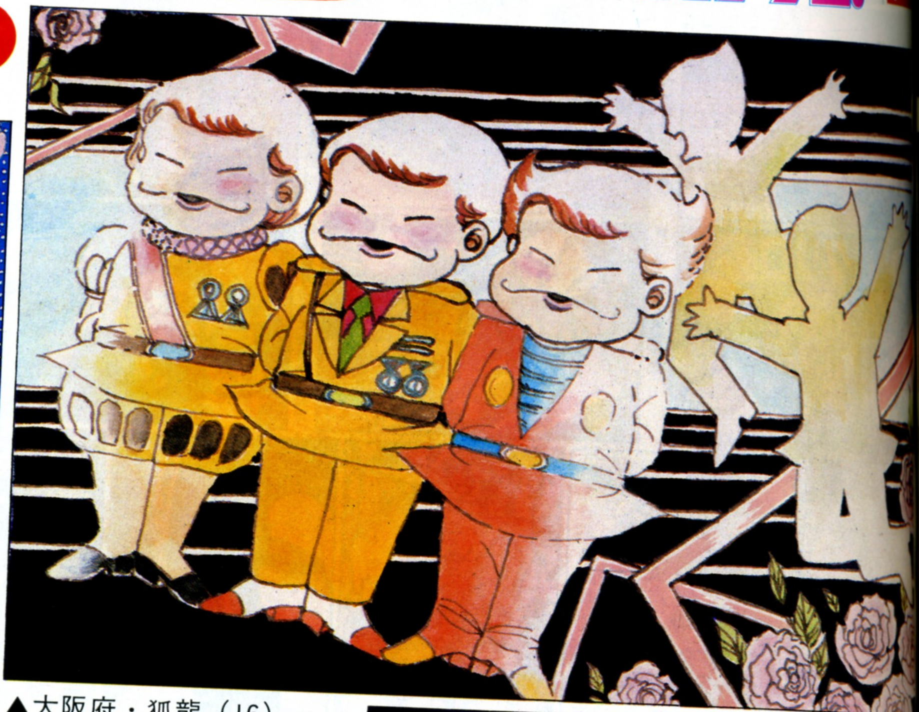
今月はパーティー記事が２本も。パーティーもお客さままで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

今月は、ユニーク・アニメ「パタリロ！」の登場!! みんなのみごとなイラストに、キャラ設定・総作監の鈴木欽一郎氏、おおいに悩んでの選考でした。バラエティに富んだ作品がたくさん!! いざ「パタリロ！」の世界へ。 （編）

フリースペー

パタリロ!

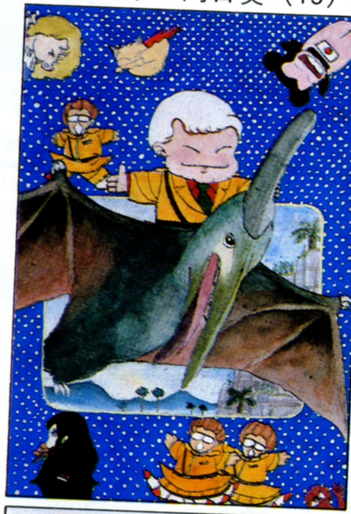
1等賞

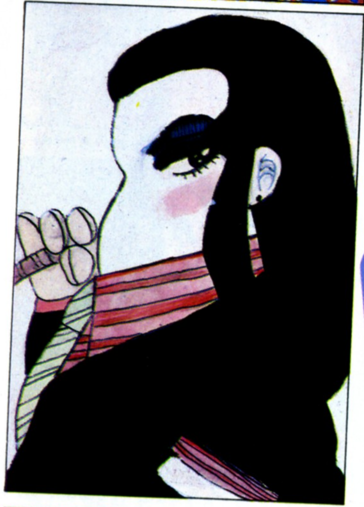


▲大阪府・狐龍（16）

3等賞

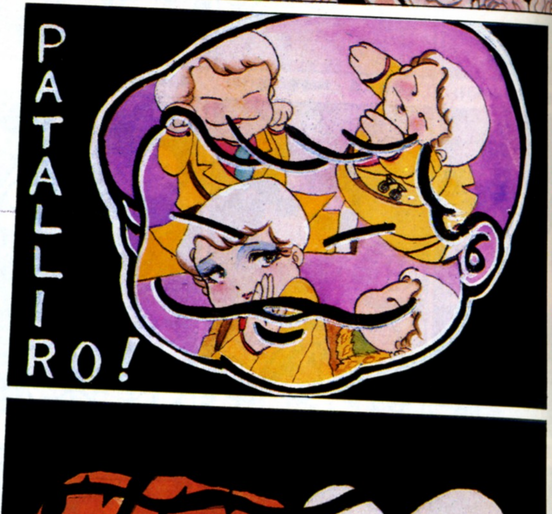
▼滋賀県・向日葵（15）



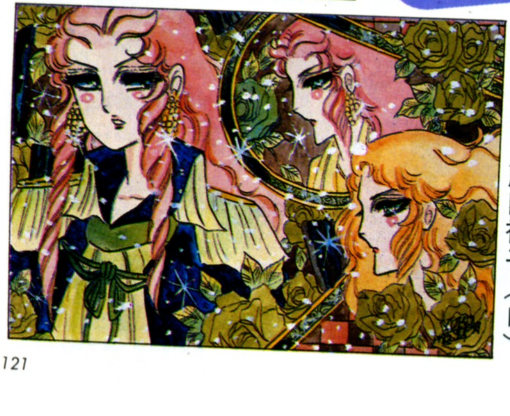


◀千葉県・梅沢弘子（12）

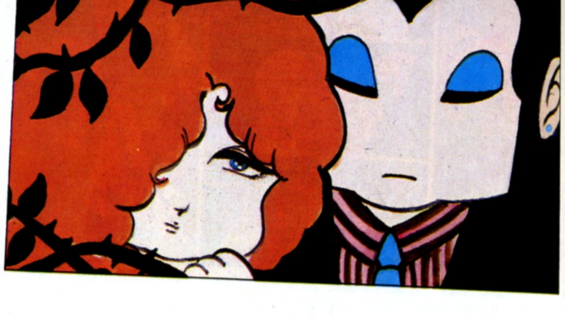
秋田県・神谷正（19）▶



ついつい、クックロビン音頭を踊り出したくなる!! あ、それ♬だ〜れが♬



◀広島県・藤田裕子（14）



◀長野県・斗紀世矢（14）

2等賞

▲東京都・犬塚友弘

▲千葉県・宮崎隆夫

▲岡山県・丸池里佳

▲東京都・大西洋（16）

▲大分県・丸小野康子（16

カット／なにわ♡あい

戦闘メカ

きれいに雪化
も〝ホー、ヤ
に元気よくス
（編）

P.134・136のも
スミ1色でサ
東京都港区新
M〈カット〉係

安彦さんのキャラにこだわりすぎて美樹本さんのキャラのよさを見ようとしないのは、自

フリースペース

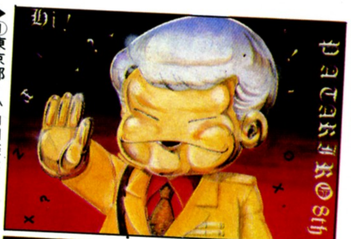
〈寸評〉
★1等賞・狐龍　うまい!!　色の使い方もいいし、きれいに描けている。

「パタリロ！」の総作監として大忙しの鈴木さん。たのしみは休日（なんと月3日!!）に映画を見ることだそうです。「洋・邦問わずに見ます。最近

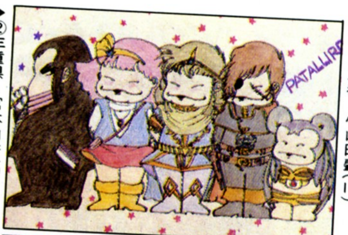
美・渡部圭司・古俣美由
里・塚田晴・菊地祐子・
行・有路さとみちゃん

佳作

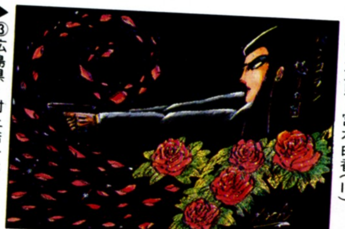
変幻自在のパタリロ殿下ならではのポーズ!!

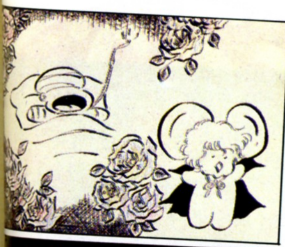


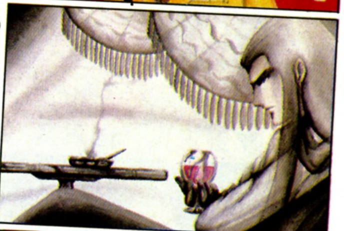
▶①東京都・小山田肇（17）

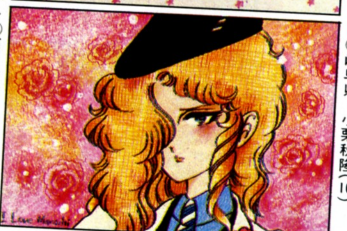


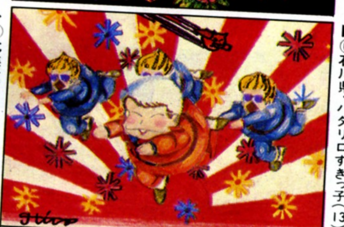
▶②三重県・宮本由香（19）

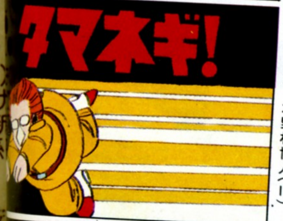

▶③広島県・村上浩一（17）

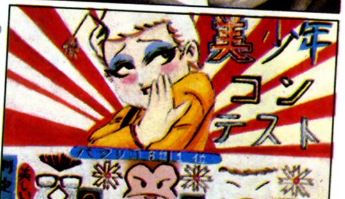


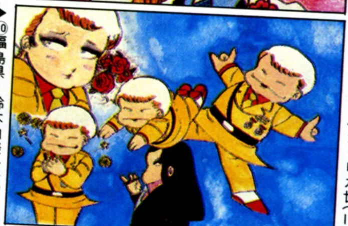

▶⑤岐阜県・小栗秋隆（16）

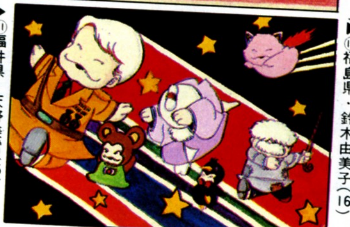

▶⑥石川県・パタリロすきっ子（13）

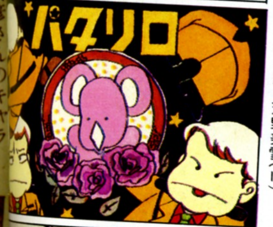

▶⑦北海道・木野村博人（15）

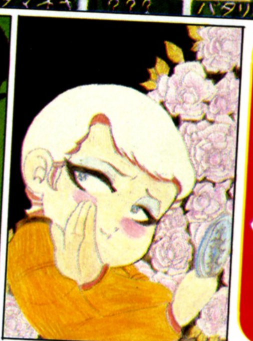


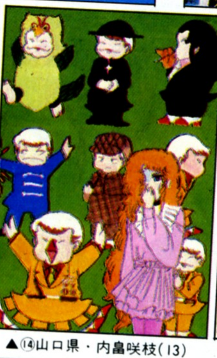

美少年
コンテスト
タマネギ
パタリロ
▶⑨千葉県・パタリロ九世（13）

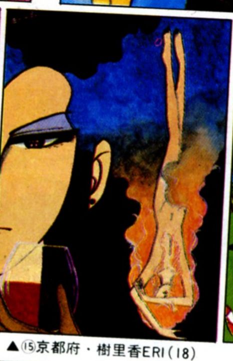

▶⑩福島県・鈴木由美子（16）

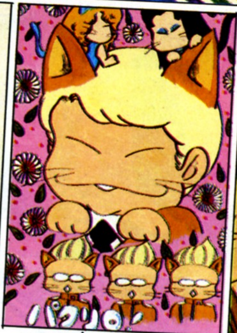

▶⑪福井県・天野美雪（15）



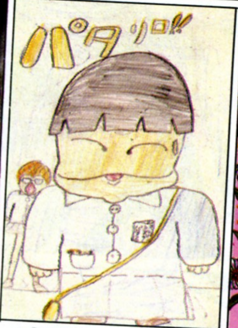

▲⑬愛知県・樺沢大一（14）


▲⑭山口県・内畠咲枝（13）


▲⑮京都府・樹里香ERI（18）

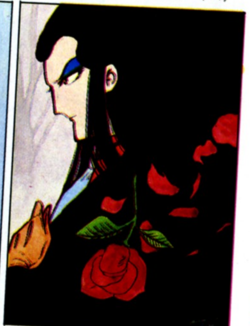


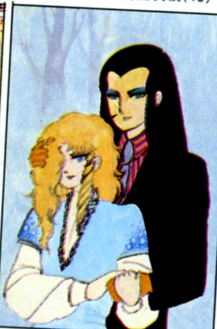
▲⑯福岡県・岸まゆみ（15）

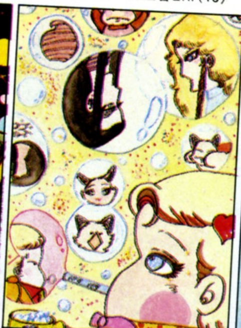


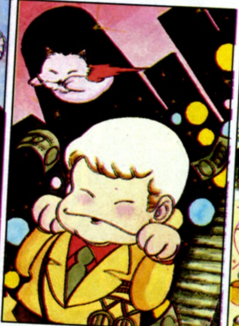
▲⑰埼玉県・神崎秦二郎（10）

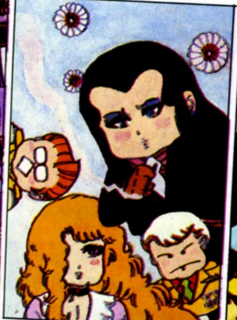
都・田久保克洋（18）


▲⑲東京都・すかるぷたー（17）

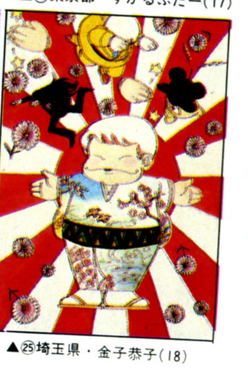

▲⑳兵庫県・古賀文子（16）

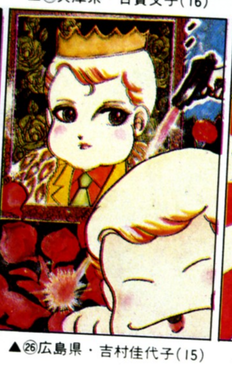

▲㉑沖縄県・いじめられっ子（13）

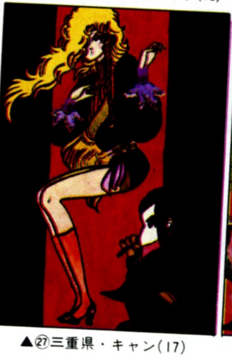

▲㉒大阪府・田中伸司（16）

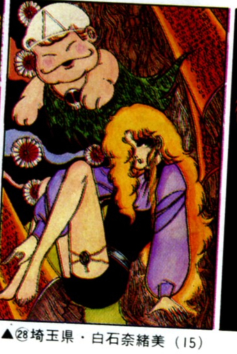

▲㉓東京都・上野ま里（13）

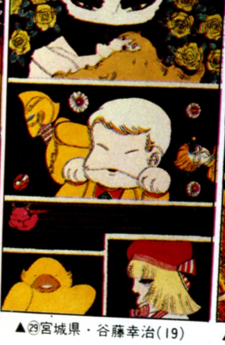
・馬場美和（中1）


▲㉕埼玉県・金子恭子（18）


▲㉖広島県・吉村佳代子（15）


▲㉗三重県・キャン（17）


▲㉘埼玉県・白石奈緒美（15）


▲㉙宮城県・谷藤幸治（19）

チャーズボン（14）

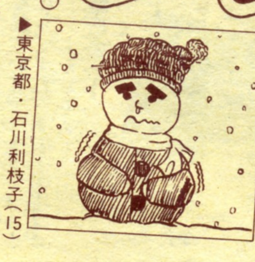
アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

レタールーム

お山はきれいに雪
粧。今月も"ホー、ザ
ツホー"と元気よくス
タート!!（編）

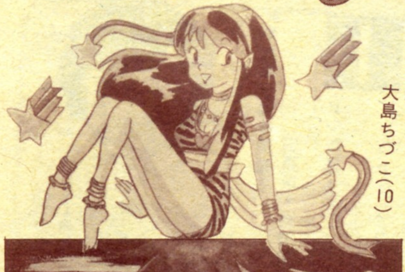


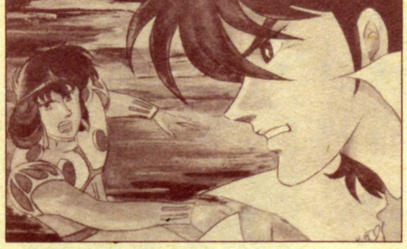
▶東京都・石川利枝子(15)

左のカットを募集します。(P.134・136の
テーマは「バレンタイン」。スミ1色で
イズは40ミリ×40ミリ。〒105・東京都港区
橋4の10の1　徳間書店・AM〈カット〉

11月号の安彦さんを尊敬している子さん。私も安彦さんのファンのひとりなので、あなたのいいたいことはわかります。たしかに「マクロス」のキャラは、安彦さんのものに似てるんですよね。でも、考えてみてください。"安彦さんの持つタッチだからこそ、人気と価値がある"なんて、いい過ぎだと思います。

▲埼玉県・大島ちづこ(10)





▶山形県・飛鷹枝流(17)

にこだわりすぎて美樹本さんのキャラのよさを見ようとしないのは、自分勝手ではないでしょうか。

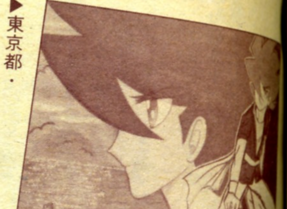
それに、あなたは「『マクロス』はマネだ」といってますが、よく見てください。輝くんのういういしさ、ミンメイのかわいらしさ、フォッカー少佐・クローディア・未沙たちのおとなの魅力……マネであれだけのキャラが描けるでしょうか。

それに、キャラの魅力はデザインだけでなく、性格、人間関係など諸設定で決まってくるもの。ミンメイたちの人気は"安彦さんの人気にオンブしたみせかけの人気"ではないと思うし、安彦さんの絵に似てるから魅力があるわけではないと思います。現に、私も私のまわりの「マクロス」ファンも、安彦キャラとは切り離した目で「マクロス」キャラを見て、魅力を感じてます。

美樹本さんは、安彦さんを尊敬し、影響を受けたとか——。だからあれは"マネ"でなく"影響"なのです。まだ22歳で、これからどんどん伸びていくだろうし、もしかしたら将来、安彦さんを超えるかもしれません。それを"マネしてる""みせかけだ"といってはかわいそうだと思います。

ああいうあたたかみのあるキャラを描けるアニメーターが、安彦さんにつづいて出てきたことは、むしろ喜ばしいことだと思います。私たちファンも、安彦さんにこだわらずに、もっと広い気持ちで見つめていきましょうよ。

神奈川県・古橋麻理子(14)



▶東京都・久保美佐子(16)

◆「マクロス」の1回めを見ると、リン・ミンメイもかわいいし、一条輝もなかなか……。安彦キャラのマネだとか、ちがうとかいうことより、そのキャラが、その作品のなかでどれだけ魅力的か、ということのほうがだいじなことだという気がしますが……。（編）

★ミニ・レター★台所をカサカサと走りまわるゴキブリを見て「あ!!　パタリロだ!!」と叫んでしまう、きょうこのごろ……。石川県・ミーちゃん

フリースペース

〈寸評〉

★1等賞・狐龍　うまい!! 色の使い方もいいし、きれいに描けている。

★2等賞・神谷正　パタリロの顔のなかにパタリロがいる、というアイデアがいい。色もきれい。

★同・斗紀世矢　表情がかわいい。パタリロの目がなんともいえない。

★3等賞・向日葵　うまいし、たのしい絵だ。力作!!

★同・梅沢弘子　こういう絵は大すき。なんともいえない味がある。

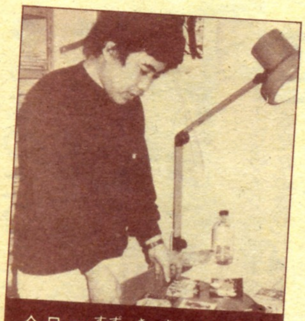
★同・藤田裕子・美少年をきれいに描いている。

〈佳作〉

①「トロン」ふうパタリロ!?
②パタリロふうアニメキャラ、たのしい。
③銃を撃つバンコラン、カッコイイ!!
④シンプルでいい。
⑤ムードが、いい感じだね。
⑥マライヒの表情がいい。色のぬり方も工夫してある。
⑦あたたかみがある。いまにも踊り出しそうな絵だ。
⑧唯一のタマネギ。"タマネギ!!"という感じ。
⑨美少年コンテスト？　パタリロは3位かな？
⑩たのしい!!
⑪躍動感がある。「パタリロ!」のハチャメチャなふんい気がある絵。
⑫うしろ向き（右上）のパタリロがユニークです。
⑬プロ級の腕前に感服!!
⑭これからもっとたくさん変装しますよ。
⑮構図がいい。
⑯ヒゲがとってもかわいかったので。
⑰ほほえましくて、あたたかみがある。
⑱シュールな感じが気に入りました。
⑲ムードがいい。
⑳マライヒとバンコランはきれいだが、バックがイマイチ。
㉑夢見るパタリロ？　目がかわいい。
㉒コントラストがよく、たいへんきれいにうまく描けている。
㉓各キャラの表情がいい。
㉔オバサンふうパタリロ!!　パタリロってなんでも似合う!!
㉕たったひとこと"うまい!!"
㉖バックの肖像画のパタリロがかわいい。
㉗マライヒが色っぽい!!
㉘パタリロがチョット太り過ぎ。でも、うまい。
㉙絵が達者。うまい人にありがちな冷たさがない。
㉚時代劇のパタリロを描いた唯一の絵!!

＊

「パタリロ!」に対する意見が126ページにあります。読んでネ!!
▼作品募集中▲2月号は「逆転イッパツマン」（締め切り12月9日）。3月号は「じゃりン子チエ」（締め切り1月9日）。
〈応募規定〉ひとり1枚。ハガキまたはハガキ大の紙に描いて、必ず住所・名まえ・年齢を裏面に書いてください。ペンネーム希望の場合も本名は記入のこと。応募作品の返却はできませんので、ご了承ください。応募規定にみたない作品は選考の対象から外れることがあります。
あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・AM〈フリースペース〉係。



今月の選者　鈴木欽一郎（すずき きんいちろう）
（スタジオジュニオ）

ちょっと　こぼれ話

「パタリロ!」の総作監として大忙しの鈴木さん。たのしみは休日（なんと月3日!!）に映画を見ることだそうです。

「洋・邦問わずに見ます。最近では『誘拐報道』と『野獣刑事』を見ましてネ……『野獣……』の泉谷しげるがよかったなぁ——」

シリアス・タッチのものがすきなんですね、というと

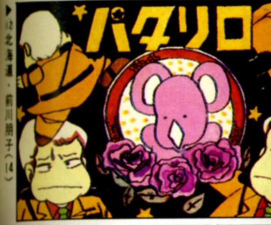
「そうですね。いまたのしみにしているアニメも『ゴルゴ13』!!　自分でも人間のドロドロした面を描いた作品をやってみたいと思ってるんです。たとえば『子連れ狼』とかね……」

長いマツ毛のカワイイ（失礼!!）目とやさしいイメージの鈴木さん。中味はハードボイルドなのです。

◆今月のボツ・コーナーで〜す!!　**北海道**／村上暁子・松尾一枝・砂原郁子・那須令美・細川賢一・須藤恵・吉沢武実・丹治八千代・高藤玲子・梅木容子・荻原里恵・牧由美子・吉川基美・渡部圭司・古俣美紀・鈴木美千代・渡辺ゆかり・小黒文子・中沢剛一・斉藤健・樋口留美・近藤浩美　**青森県**／成田道子　**岩手県**／山本攝子・小岩和子・上山淳子・吉田理智男・伊藤幸　**秋田県**／堀千里・塚田晴・菊地拓子・
崎努・佐々木利男・茂林良哉・高杉由紀子　**宮城県**／我妻和義・小山内絹代・金田みどり・小野和久・沼沢雅照・千葉基子・江畑久美・菊池智佐子・渡辺智恵　**山形県**／小松一枝・鍵信行・有路さとみちゃん

▶④神奈川県・南場美穂子(15)・

▶⑧岡山県・難波由子(15)



▶⑫北海道・前川朋子(14)

▲⑱東京都・田久保克洋(18)

▲㉔長崎県・馬場美和(中1)

▲㉚栃木県・ブッチャーズボン(14)

クリスマス、ツリーを飾って、ケーキを食べて……。プレゼントも→たのしみだね!!

★ミニ・レター★私は「ヤッターマン」がはじまって以来「ヤッター!!」といってネマキを着ているが、投げあげて成功したためしがない。愛知県・渡辺久美子（14）

▶東京都・加藤美奈子

広島県・岡田英治（15）▼

「十五少年漂流記」見ましたか？　私はちょっと不満なんですよ!!　出だしの少年たちの嵐との戦い。あのシーンは〃おっ〃と思ったのですが、あとがいけない。あれじゃ夏休みのキャンプじゃないですかあ!!　たいした苦労もしていないし、15人の個性もあまり出ていなかったと思います。

それから、チェアマン島に漂流してきた悪党たちとの戦い。悪党たちも、もっとしっかりせんかい!!　と思うほどだらしなく、みんな殺されてしまいました。それにしても、このシーンを見ていて思ったのですが、おそろしい少年たちですね。あれだけ平気で人を殺すとは……すえおそろしい!!

ラスト近くの船出のシーンもいけない。島の位置もわかっていないのに、ろくすっぽ食糧も積まずに、イカダで船出したりして——。おまけにすぐ船が通りかかるなんて、できすぎじゃありませんか!?　前半の不安さをふきとばしてしまいます。自然はそんなに甘くないんだぞ!!　時間の関係もあるのでしょうが……。

物語としてまとまっていたことは認めますが、少年たちの成長など描ききれてなかったと思います。原作を読んだときほど興奮もしませんでした。もっと、ドキドキ、ハラハラを期待していたのに……。

▶兵庫県・小松崎あたる（高2）

◆うん、緊迫感に欠けてたね。船出のシーンもキミと同じことを感じた。もう少し苦労した!!　というのが強調されていたらよかったのにネ。でも、キャラはとってもかわいかったなあ!!（編）

わが父上は今年52歳、ある中学の教頭先生。学校ではかなり威厳があるらしいのです。

その父が、じつはかなりのアニメずき!!　かつては「ルパン三世」「ニルス」を私たち姉妹より騒いで見てました。そのほか「マルコ・ポーロ」「ガンダム」……etc。いまは「うる星やつら」を見て笑っています。

それに、特別見たい番組がないと必ずアニメにチャンネルをまわします。日曜日の昼間などにアニメをやっているのを見つけると、私たちが勉強中だろうがかまわず「お～い、アニメをやってるぞ～!!　こい！　こい!!」と呼ぶのですよ!!　この父「おまえたちが見るから見てるんだ」といってますが、どう考えてもアニメがすきだとしか思えませんよネ。

母の話によると、結婚当時（20年以上前）、「はやくテレビを買おう」といったそうですが、これもど～もアニメ見たさらしく、買ってからはよくアニメを見てたとか……。

これを聞いて、私と姉は納得しました!!　「私たちのアニメずきは、リッパな遺伝だったんだ!!」と——。

静岡県・有名な富士川橋近くの子

◆じゃあ、おかあさんのオナカのなかにいるときからアニメを見てたんだ!!　〃親がアニメに理解がなくてこまる……〃なんて[illegible]

●ちょっとひとこと

◆9月号で〃新聞に「ゴーショーグン」の放映をしてくれ、といってキリーの絵が描いてあったが、本当に見たいのでなく、アニメのことを知ってることを自慢したいのでは？〃という意見があったネ。それに対して反論がきました。

＊

9月号の大分の匿名希望さん。私はあなたの意見に異論があります。放映してもらいたいことを伝えるのが、なぜ、いけないのですか。伝えなければ、テレビ関係の人たちだってわからないと思います。投書が多ければ、テレビ関係の人たちだって〃ああ、このアニメは人気があるんだな、放映してみようか……〃というふうになるかもしれません。

それに「ゴーショーグン」（ほかのアニメでも）を放映してもらいたい、というのはアニメ雑誌などで「ゴーショーグン」の記事を見て〃あ、おもしろそうだな、こっちでもやってもらいたいな〃という気持ちからでしょう。なにも、目立ちたいからやるわけではないはずです。簡単に決めつけないでほしいと思います。

長崎県・連邦軍のお茶くみ（13）

◆そうだね。見たいアニメだと思うからこそ、放映してほしいと投書するんだものネ。そうした行動は自然だと思う。度がすぎるのはこまるけどネ。（編）

LOVE
REMY
しのざき
1982 8.23

▲神奈川県・しのざきるい（15）

アニメフレンド

■「ゴッドマーズ」「999」「うる星やつら」「1000年女王」「ガンダム」がすきです。このうち、どれかひとつでもすきなオネーサマと。〒061―21・札幌市南区澄川五条6丁目　遠藤明子（12）

■ミッチのファンです。いなかに住んでいる私に情報をくれる男の人と。〒028―36・岩手県紫波郡矢巾町又兵エ新田7の70の2　千田美智子（中3）

■アニメを見て10年。いますきなのは「ゴッドマーズ」「うる星やつら」「じゃりン子チエ」です。同年齢以上の方なら性別は不問。〒982・仙台市太子堂13の5　佐藤珠基（17）

■「ゴッドマーズ」「ガンダム」「パタリロ！」がすき!!　年齢・性別は不問!!　末長く文通できる人と。〒981―31・宮城県泉市市名坂字天神沢1の71　鈴木久美（13）

■「Dr.スランプ」「うる星やつら」がだぁいすきな女の子です!!　年上の男の方と。〒961―01・福島県西白河郡中島村大字滑津字御蔵場30　小宅薫（17）

■なにをおいても「999」が大すき!!　〃同じ〃という同年齢の女の子と。イラストが得意な方がいいな。〒319―22・茨城県那珂郡大宮町1の192の4　横沢千佳子（15）

■「あしたのジョー」「野球狂の詩」「ゴッドマーズ」「ゴーショーグン」「ブライガー」「バクシンガー」「パタリロ！」がすき！　水島裕・三ツ矢雄二・富山敬さんすき!!　どれかひとつ、すきなものがある方と。〒306―05・茨城県猿島郡猿島町沓掛西村西1722　木村真由美（15）

■キャラはアムロ、鉄郎、エルチ、あたる、マライヒ、アニメは「ガンダム」「999」、マンガは「はみだしっ子」「アリオン」「紅い牙」シリーズがすきです!!　アニメ・マンガ・I・love・youの私と遊びましょう!!　〒377―13・群馬県吾妻郡長野原町長野原2の9　岩井美加（中2）

■アニメならなんでも!!　特に「ガンダム」「ミンキーモモ」が大すき!!　アニメ以外のことも話せる同学年以上の男の方と。返事は確実です。〒[illegible]・埼玉県戸田市[illegible]

[illegible]・作山洋・蓬田多美子・土屋美知子・安司正輝・宇内理恵・二階堂千秋・朝倉裕一朗・佐藤孝信・高橋直美・叶井あや子　**茨城県**／鈴木美和・石井ゆかり・中泉清高・梶美雪・高木[illegible]・井坂康子・茂田幸男・梅沢真弓・田所香寿子・大山敬之・大里純子・藤本航史　**栃木県**／菊池昭子・三好恵美子・大出尚美・大木千津代・清水宏益　**群馬県**／河瀬ひろこ・鈴木素子・[illegible]・橋本光代・勅使河原弘恵・吉沢努・高橋祐三子・野島祥江・内田みちよ　**埼玉県**／新井裕明・柴崎律子・井上恵子・大野尚美・土屋裕子・高橋陽美・山岸幸子・熊田美代子・吉村真紀

アニメ

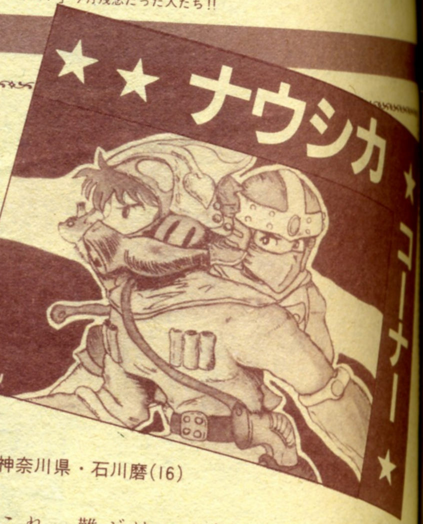
今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

蓮沼千恵子

堀場昭子 ◆「パタリロ！」今月残念だった人たち!!

★ミニ・レター★わが妹は「バルディオス」のマリンを見てマーズ、アフロディアを見てオスカルといった。福島県・マーズとロックにつばつけた（16


★★ナウシカ
コーナー★
OSAMU

▲神奈川県・石川磨（16）

★メカを考える

「ナウシカ」には、現在のわれわれに身近なものもたくさんある一方、ないものもゴロゴロしていますね。ぼくは〝物を作る側の立場から〟それらのものについて意見・推理を述べてみます。

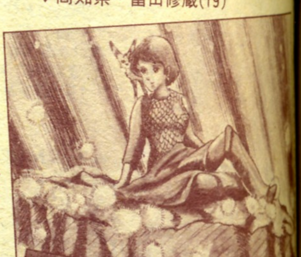
〈巨神兵〉

化石になるぐらい量産された兵器（?）らしく、ライフル状の重火器を装備している。おそらく2本足で立ち、地表の様相を一変させるほどの戦力となっていたのでしょう。

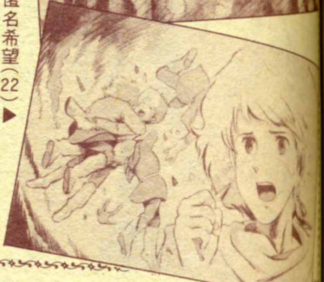
ペジテ市の地下に眠っている巨神兵は唯一、大異変のさい出動が遅れたか、あるいは整備中の機体であったため工廠もろとも大量の土砂をかぶり、埋没してしまったのかもしれません。動くに動けない状況下で、ペジテ市の地下で〝彼〟は1000年、出動の日を待っていたのです。そしてペジテ市民は、かつて工廠のあった場所に街を作り、エンジンのめぼしいものを物色しているうちに〝彼〟を見つけ、1000年前の悪事を甦らせぬために〝彼〟の心臓から〝秘石〟（制御系統の中枢かエンジン・動力系統の中枢部品の一部）をとり出し、動けなくしてしまった。[illegible]れる箇所があり、もしかすると人が操従するようになっていたのかもしれません。どちらにせよ、はやく動くところが見てみたいものです。

〈ガンシップ&バラ・ガラス〉

ガンシップは、かなり小型化、軽量化されている機体のようですが、あの出力（バージを余裕を持ってひっぱる）と航続力は、どこから出るのでしょうか? これはバラ・ガラスも同様です。バラ・ガラスはあきらかに過武装で、エンジンの大きさから見て長距離の飛行は困難と思われます。



▼高知県・畠山修蔵（19）



兵庫県・匿名希望（22）▶

バラ・バカスの武装がかりに軽量化されたものだとしても、過ぎた輸送貨物がこれらに代わるでしょう。それは①兵②兵の世話をする待従③彼らのヨロイ④火器の補給（弾丸・予備の銃）⑤武装⑥対地攻撃用の大型火器（都市攻略用に不可欠）⑦移動用の動物⑧動物のエサ⑨兵の食糧⑩日常用品⑪機関部の修理用備品と燃料などで、戦争をするのに欠かせないのです。

クシャナ皇女も、数隻のバラ・ガラスを輸送用として、自分の親衛隊とともに戦線に出向いたのでしょう。しかし、彼女は多少連れてきすぎたのでは? 辺境民族の駆逐が目的である以上、対地攻撃用火器（あの時代には見あたらないが）に重きをおくべきです。

以上の推理は、エンジンが現在の内燃機関の延長線上にある仮定のうえになるものです。

〈フライング・マシン（?）〉

10月号現在、ドルクの使用する乗物にフライング・マシンそっくりの物体を見ましたが、あれは完全にいまの技術では作製が不可能です（単にホーバークラフトタイプの浮上式なら可能）。反重力場か、別の力場の応用として考えるなら、未来科学の成果のひとつといえるでしょう。

ひとついえることは、彼らは〝大異変〟あるいは〝戦争後〟の人間たちは、誰も彼もあれほどのものを作ることはできないということです。彼らは、ただ過去の成果をひとつずつ、確実に喰いつぶしているだけなのです。せっかく生き残った人間の生命と、生き残れた科学や生物をつぶし合っているのです。これは、物を作る側の人間のひとりとして残念でたまりません。

今後の「ナウシカ」のストーリー上で興味ある点は、

①戦闘の推移……クシャナ皇女指揮下の部隊はどんな作戦を行なうか? トルメキア主力軍はどうなるか?

②秘石の動向……巨神兵の生死はこいつにかかっているのです。

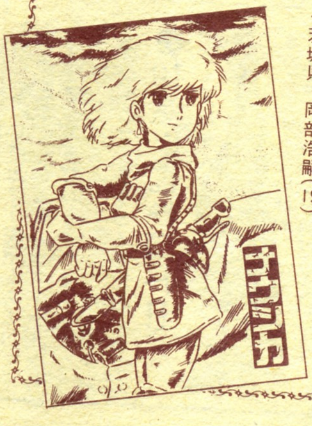
③ナウシカの動向……ドルク一族につかまってる彼女は、どんな行動を起こすか。

という点にしぼられるでしょう。

以上、勝手な意見を述べてきましたが、これからの「ナウシカ」の世界に期待しています。

広島県・土田正弘（18）

「ナウシカ」への感想・意見・イラスト・ラブレターなど、待ってます。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ〈ナウシカ・コーナー〉係まで。



◀茨城県・岡部浩嗣（19）

町24の11　黒木久美子（17）

■松本アニメと水島新司さんの野球マンガが大すきです。同じ趣味の同学年以上の方と。〒299―27・千葉県安房郡和田町柴546　正木真弓（中3）

■「ルパン三世」「うる星やつら」「009」など、すきなアニメをあげたらキリがないほど、アニメずきです。同年齢以上なら性別は不問。〒288・千葉県銚子市長塚町1の476　椎名弘子（14）

■「ザブングル」「コナン」etc……、アニメならなんでもスキ!! アニメ以外のことも話せる同学年の女の子と。コンサートや映画にもいっしょに行きたいな。返事は確実です!! 〒270・千葉県松戸市小金清志町1の2の23　村田祥嗣（中3）

■「ガンダム」「うる星やつら」が大すき!! アニメとマンガが大すきな女の子なら年齢不問。〒176・東京都練馬区春日町6の14の2　信部波絵（13）

■アニメがめちゃんこ大すき!! 特にすきなのは「ガンダム」「ゴッドマーズ」です!! 声優は水島裕さんがすき!! いっしょにイベントなどに行ける方と。〒135・東京都江東区東陽町3の22の1の612　平谷文枝（14）

■アニメは「ブライガー」「バクシンガー」「ゴッドマーズ」「ガンダム」「009」。声優は塩沢兼人さんのファン。年齢・性別は不問。返事は確実です。〒174・東京都板橋区中台3の27のEの905　堤博美（13）

■「ミンキーモモ」、マーグ、トリトン、三ツ矢雄二・小山茉美さんが大すきな方、レター&イラストを交換しませんか? 〒204・東京都清瀬市旭ケ丘2の4の3の204　須永由美子（13）

■アニメは「ミンキーモモ」「999」マンガ家は小山田いく・柴田昌弘・高橋留美子さんの大ファンです!! 年齢・性別は不問。できたら長野県の方と。〒249・神奈川県逗子市沼間4の3の38　今村恵子（12）

■「ゴッドマーズ」「うる星やつら」が大すきです。なるべく年下の女の子と。イラスト交換もできる人がいいな。返事は確実です。〒259―01・神奈川県中郡二宮町二宮575　今野祐孝（17）

■「うる星やつら」「イデオン」「パタリロ！」がすきです。将来は声優になりたい!! アニメや声優のことを話せる女の子と。〒244・横浜市戸塚区南舞岡町3の30の19　中島由美子（11）

埼玉県／吉田美紀・東順絵・大館隆幸・吉田たまき・小峯雅子・山本久美・猪飼幹太・松島千枝子・塩野好子・大金律子・中原まゆみ・小林智・清水美加・楠目成章・新名倫子・今井綾子・上野隆司・清水
秋山佳与・大島由利子・小島洋子・柴崎律子・後藤卓也・市川豊・村上恵理・山下修・佐藤亜紀・広木三姫子・大塚悦子・綿貫美佳・鈴木邦枝　**千葉県**／本田有子・川合利枝・福嶋絵美・岡田美佳・矢ヶ崎
子・白鳥智恵子・大塚陽子・小山裕加子・大西智子・高橋久子・永田一直・川中ゆみ・吉田悟・新保守一・西澤禎芳・能沢希代美・川辺篤子・宮崎幸子・山県由恵・田村まゆみ・井上まゆみ・吉田育代・土

カット/なにわ♡あい

んとなくにくめないパタリロ殿下!! さてみんなの作品論は――→どうかしら？

ここがスキ パタリロ！ ここがキライ

★ミニ・レター★「ナウシカ」を読んで以来、私は夜道を爆走するトラックが〝王蟲〟に見える。ビョーキじゃ～!! 岡山県・アルカラクの戦士(16)

●原作での不満も解消!!

ぼくはかなり前からの「パタリロ！」ファンで、アニメ化と聞いたとき〝どうかな？〟と思った。しかし、見てびっくりした。〝原作がそのまま動いている!!〟という表現がピッタリだったからだ。各キャラのみならずバックまで〝魔矢峰央の世界〟だ。

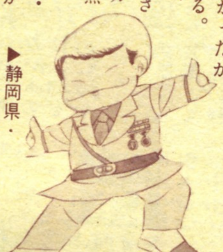
原作にないギャグもたまに出てくるがそれもおもしろいし、アニメではやりにくいことば遊びまでしっかりやっているのもいい。声優さんも悪くない。欲をいえば、マライヒはもう少し女っぽくてもいいと思う。

なんといってもいいのが銃器だ。原作では、最近はいいが前はみんなテキトーで、なんという銃かわからなかったが、アニメではきちんと描いている。

バンコランのワルサーPPK、サッチャーのサイレンサーつきチーフス・スペシャル（リボルバーにサイレンサーをつけても無意味では？）など――。

特に感激したのは「プリンス・マライヒ」のとき、マライヒがパタリロに向かって撃ちまくったS&WM76サブ・マシンガンを見たとき!! ガンマニアのぼくにはうれしくてたまらん!! サッチャーがチーフスの撃鉄を起こし、シリンダーがガチャリとまわる描写も最高!! これからもこんなシーンを作ってほしい!! 銃器については、原作で不満だった部分だけに、感激のしっぱなしだ。

福岡県・バンコランのワルサーPPK


▶静岡県・EDの耳なしバンコラン

●バンコラン、最高!!

私、ただいま23歳!! この年齢になっても、こんなに熱中してしまうアニメがあることに、われながら驚いています。

全体的に見ても、ギャグとサスペンスと同性愛のミックスをなんとかこなしている、という感じですね。

そして、なんといってもバンコラン、ステキ!! あのカゲのある鋭い瞳を見ると、どんなに機嫌の悪いときも♡♡気分

はたまた、まったくちがうストーリーになっていて、目を丸くすることもあるけれど、バンコランに免じて許しちゃう!! それくらいバンコランてステキです!!

それに、バンコランの声をアテている曽我部さん、あれくらいイメージがピッタリなのもめずらしい。100点満点です!! マライヒはたまに一休さんの声っぽくなるのでちょっと減点して92点。パタリロは、もう少しずぶとい声のほうがいいような気がするけど、性格の悪さとイジケた根性を発揮できているので、合格!!

とにかく私にとっては、ほかのどれよりも最優先して見るアニメなのです。あ、それから、いちどでいいからバンコランがアイシャドウぬってるのが見たい!!

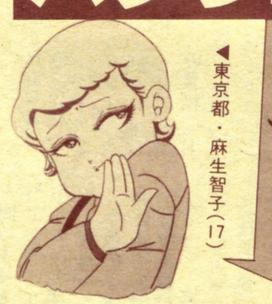
兵庫県・愛す♡バーン(23)

●性格は変えないで――

あの第17話「ダイヤモンドの伝説」のヨハネス・アルフォンヌ男爵……あの声なんですか？ 目をつぶって聞くとまるで女!! ヨハネス男爵は「パタリロ！」のなかでは男っぽい役がらなのに……。イメージがまるつぶれです。アテた人には悪いけど、男の方を使うべきでしたね。

それからもうひとつ!! 最後のシーンにいりもしないバンコランが出てきて、非現実的なことをいっていたでしょう？ バンコランは現実主義者なんですよ!! それなのに……。あのシーンにバンコラ

◀福島県・杉岡京子(18)


◀東京都・麻生智子(17)

を出してほしいという要望もあるのでしょう。そうだとしても、ラストシーンにチョコッと出るだけじゃつまらないですよ。

埼玉県・ハーロックのマントをつくろいたい子(14)

●19話にヒトコト!!

アニメはぜんぜん見ないのに「パタリロ！」だけは見てるとか、アニメがおもしろいから原作を読み出したなど、私のまわりでは上々の評判。でも、原作ファンの私にいわせると60点ぐらいです。

淡い色を出す努力はしているらしいが、それでも濃い感じがする。動きがとぼしい。声優が合っていない。完全にズッケたのがバンコランとパタリロ!!

原作に忠実にやってるのだが、ときどきへんな変え方、演出のしかたがある。

特に「月への旅立ち」がそうだ。まず、ロビーは原作どおり真実を知らないほうがいい。テレビでは、妙に悲壮感が漂って、特攻ものを見てるようで気持ち悪かった。パタリロもロビーをいかせたほうがよかった。へんに「ぼくにはできん」なんていい出すとこまるんですよね。あそこでさからうと〝アホか～!!〟といいたくなるし、あとでパタリロが〝おまえのせいだろう!!〟と泣くシーンも軽くなる。

ロケットが飛び立ったあと、ロビーが出るけれど、あれも出さないか、出してもロケットのあとを追っていくように小さくして、姿を消させたほうがよかった。左右から2回、宇宙空間へと現われるので、死んだあと浮かばれずにさまよっている気がして、ものすごくおそろしかった。

とにかくイマイチなんです。もっとガンバってほしい!!

大阪府・森聖子

＊

◆「パタリロ！」論いかがでしたか？ さて2月号は「逆転イッパツマン」3月号は「じゃりン子チエ」です。みんなの意見待ってます!! あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1

■「ルパン三世」「あしたのジョー」を愛する私。受験に苦しむ同年齢の方と。性別は不問。〒417・静岡県富士市伝法5の224 本間圭子(中3)

■アニメは「ゴッドマーズ」「ダグラム」に松本アニメ(特に「ヤマト」)、声優は水島裕、富山敬さんがすき!! 年上の方なら性別は不問。〒424―03・静岡県清水市小島町245の5 山本美央(14)

■「ミンキーモモ」病にかかっている私に愛の手を!! 年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒950―21・新潟市寺尾上6の12の10 保科ともこ(13)

■「ゴッドマーズ」「ガンダム」「超人ロック」が大すきで、声優は水島裕さんがすき!! アニメ以外の話もできる年上の方と。性別は不問。〒956・新潟県新津市金沢町1の7の33 佐久間恵子(15)

■「999」「ルパン三世」「うる星やつら」の大ファンで、声優は池田昌子、野沢雅子さんがすき!! 同学年の女の方と。〒914―01・福井県敦賀市砂流25の7 庄司幸恵(高2)

■アニメならなんでも!! 特にすきなのは「ヤマト」です。イラスト交換してくれる方と。〒507・岐阜県多治見市明和町3の1の34 金森亜希子(15)

■「ザブングル」「エステバン」「999」が大すき!! キャラはジロン!! 12～15歳の方なら、性別不問。〒454・名古屋市中川区八神町5の1 810号 山下幸子(中2)

■「ゴッドマーズ」や「コナン」に狂っており、まわりから〝病気だ!!〟といわれている私です。へき地の人大歓迎!! 〒514・三重県津市島崎町308 島崎団地1の414 細井智美(15)

■「ゴーショーグン」「ゴッドマーズ」「ザブングル」「うる星やつら」などのファンです。アニメ以外のことも話せる方と。女性なら年齢は不問。〒603・京都市北区紫竹下芝本町78 正岡均(17)

■受験がなんだ!! 「めぞん一刻」「うる星やつら」「コブラ」「じゃりン子チエ」がすきです。このうちひとつでもすきな同年齢か年下の女の方と。〒538・大阪市鶴見区放出東3の9の19 橋本優(15)

■ごひいきのアニメは「コナン」「イデオン」

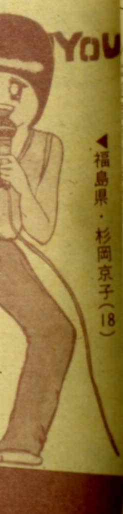
辻本泰子(中3)

■裕くんの大・大・大ファンです!! いっしょにイベントなどに行ける同学年の方と。〒661・兵庫県尼崎市南武庫之荘2の25の1 松原里絵(中3)

サトシ・安江康・西村智子・川口純子・山口淳孝・大島睦子・村田亜紀子・本松高文・八幡由美子・藤田まり子・新村佳世・有田英子・湯浅智恵子・栗田淳・佐久間昌実 **東京都**／緑川晴
子・倉井勝則・柳沢健一・瀬川圭・立岡純也・篠田祥子・山田義晴・吉田純子・源秀司・渕康正・松本明子・岩嶋三穂子・伊東早智子・石塚朗子・三村朋子・井上淳子・吉添恵子・岩渕恭
ジュン・鴨沢咲重・小川真寿美・小松美由紀・白子美和子・堀恵子・須田直美・浦野真生・青山さき・横山武・平井摩利・西山美香・尾城光子・岩井順子・蕨暢子・栗崎正則・石川いづみ

◆8月30日にテレビ放映された「009・超銀河伝説」キミは見た？ その感想が寄せられたので、ふたつ紹介します。

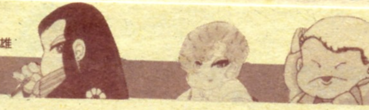
＊



アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage



▶岸本英雄　◀(中)バタイヒ　(右)阿部仁

◆[illegible]超銀河伝説」、キミは見た？　その感想が寄せられたので、ふたつ紹介します。

*

みなさん！　私は許せません!!　ジョーのあのいいかげんな態度は、なんですか!?

フランソワーズに「ぼくが、だれよりもきみをたいせつに思っているからだよ」などと歯の浮くような甘いセリフをささやき、シッカリと抱きしめていたあの腕で、こんどはあのグラマーなタマラをシッカリと抱きとめているのですよ!!

ええい、腹の立つぅ!!　迫られたとはいえ、許しがたい行為ですぞ、これは。だいたい、タマラがなにをいいたいのかわかっていたうえで、ジョーはタマラに近づいて行ったんです。あの行動に、私は疑問を持ちますね!!

ジョーはやさしい男です。心のやさしいジョーには、かわいそうなタマラを、冷たく見捨てることなどできるはずがないのです。弱々しくすがりつくタマラの瞳に、ジョーの心が揺り動かされ、なりゆきでああなってしまったんだと思います。

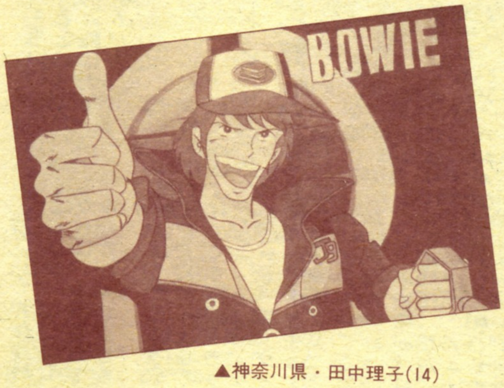
それは私も認めます。でもですねえ、それならそうとなぜひとことでも、フランソワーズにあやまってやらないの!?　地球へ帰ってからでもひとこと「ごめんよ、あのときは……」ぐらいいえたはず。それが照れくさければ、反省文を原稿用紙半分でも書け!!　それくらいの気持ちは見せてほしいんだ!!

それにくらべ、花のように美しくやさしい心を持った、フランソワーズは責めることも、問いただすこともできずに、ただ目を伏せるだけ……。ああ、なんてひたむきな、なんてひかえめな愛。だめよ!!　そんなことじゃあ。あの甘いマスクと、甘い声のジョーには、またすぐどこかの弱々しげな女性が「私を助けて……」なんて迫ってきて、それにコロッと、ひっかかっちゃうんだから。

それにしても、なんでジョーにからんでくる女性は、あんなにいっぱいいるのに、フランソワーズにはそれらしき男性が見られないの？　不公平よ、こんなのって、フランソワーズだってもっと男の人と仲よくして、ジョーに少しでもヤキモチをやかせれば、ジョーだって少しは落ち着いてくれるだろうし……。私の気持ちだって、晴れるわよ、ねぇっ、そうでしょ!?

茨城県・にんにん娘(16)

◆「抱きしめる」これ、ジョーの能動的行為でしょ。「抱きとめる」これ、あくまでも受動的行為じゃない？　しととじゃぜんぜん意味あいがちがうでしょ？　ここらへんにジョーの本心がチラッと……ねエ、そう思えない!?　大人の愛って、とっても複雑なものなのよ、キット。（編）



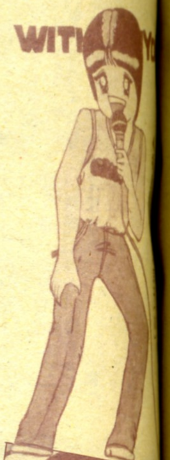
▲神奈川県・田中理子(14)

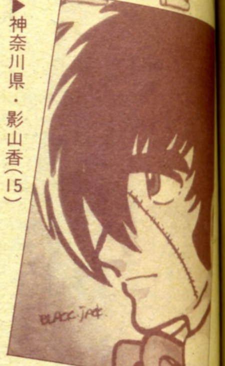
いま、ホ～ントにめいっぱ～いアタマに来ています。なんですか？　あのカットは!!　数か所カットされてたけど、いちばんアタマに来たのが、ラストの004が生き返るシーンをカットされたこと!!　あのシーンは、作品のテーマにふれるところです。004に対する00ナンバーたちの友情、ボルテックスの不思議な力を強く訴える、たいせつなシーンだと思うのです。

なんといっても、あそこを切ってしまうということは、004を死んだままにしておくということなのですよ!!　もういちどサイボーグに戻るといった004の仲間意識を消してしまうのはあまりにひどすぎます。時間のつごうでカットするのはやむを得ません。でもそのやり方を、今後テレビ局の方々に、再考をお願いしたいと思います。

神奈川県・1433のお祐(13)

◆見る側にしてみれば、カットしていいシーンなんて本当はないんだよネ。できればCMだって、間にはさまずに前後でドバッとやってほしいくらいだもん。わかってもらいたいネ、こんな気持ち!!（編）





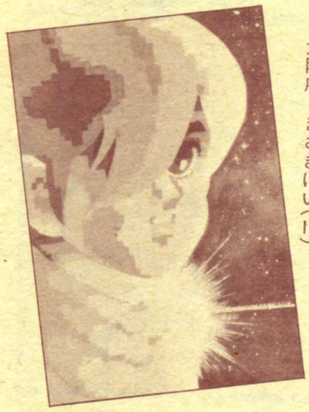
▶神奈川県・影山香(15)

*

どうも最近のアニメは、人気の出たマンガ家や、よく売れる、または人気のある雑誌の物語をやたらと出している気がします。なにか、むりにしぼり出しているようにさえ感じます……。

数多くのマンガや小説の中で、アニメになって魅力を発揮するような作品は、そうやたらにあるものではないと思います。いまのアニメの半分くらいが、宇宙をテーマにしたSFアニメです。別にそれが悪いとはいいませんが、もっとちがったアニメを見てみたい、と願う人も多いのでは？

私が、ちょっと変わった作品で、アニメにしたらいいなと思っているのが、手塚治



◀大阪府・まさきけい(18)

★ミニ・レター★「エステバン」のオープニングを見て「ガイヤ～!!」と叫ぶのは私だけでしょうか？　茨城県・タケルとロゼの娘(15)

■[illegible]裕くんの大・大・大ファンです!!　いっしょにイベントなどに行ける同学年の方と。〒661・兵庫県尼崎市南武庫之荘2の25の1　松原里絵（中3）

■アニメならなんでも!!　特に「ヤマト」「999」「ロック」「1000年女王」がすき!!　末長く文通してくれる方と。年齢・性別不問!!　〒703・岡山市今在家322の6　大生泉（17）

■アニメ&声優を愛して10年!!　アニメなしでは生きられないぐらいすきです。古谷徹さんの大・大・大ファン!!　でも、まわりにアニメや声優について話せる友人がいなくてさびしい思いをしています。アニメ&声優について、じっくり語り合える方と。〒733・広島市西区己斐本町3の9の7　川名悦子（17）

■アニメは「ガンダム」「ゴッドマーズ」「ザブングル」「うる星やつら」、声優は古谷徹、古川登志夫、中尾隆聖、野沢雅子さんのファンです。また高千穂遙さんの作品も大すきです。同学年の女の方で、できれば近くの方と。〒814―01・福岡市早良区飯倉2の10の40　笠亜紀子（中3）

■「ルパン三世」がすきで、映画「コブラ」を見て感動した私です。〝同感〟という方なら年齢・性別不問!!　〒840―01・佐賀市八丁畷町9の19　平野等子（中2）

■「うる星やつら」「ブライガー」最高!!　声優は古川登志夫さんひとすじ!!　同じ趣味なら年齢・性別不問!!　〒861―01・熊本県鹿本郡植木町滴水145の5　関奈津枝（16）

■AM8月号に掲載の鹿内梨佳に手紙を出した山口県下関市の中本辰己さん、正確な住所を至急下記まで。〒030・青森市大字松森字佃254の45　鹿内梨佳

■AM10月号に掲載の太田初美さんの住所に誤りがありました。おわびして訂正いたします。正➡〒462・名古屋市北区駒止町2の73　福住荘6号　太田初美

*

◆アニメフレンドに掲載の人と文通希望の方は、編集部経由でなく直接本人に申し込んでください。必ず往復ハガキか60円切手を同封のうえ申し込んでくださいネ。

◆アニメフレンド募集の方は住所・名まえ・年齢・自己PR・希望する相手の条件をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・AM〈アニメフレンド〉係まで。

東京都／黒田智子・西谷文恵・鎌田志寿乃・馬場千里・河合智彦・小林智恵子・高木徹夫・大場志野・葉多野真由美・児島衛・清水由紀子・中里由紀子・鎌田志津乃・井出野桃子・荒井裕美子・中島清
佳子・仙波憲太郎・原田久美子・東美奈子・たかはしじゅんこ・貫井辰治・橋本実千代・嶋内博愛・高野豪・安藤滋子・橋麻里子・和田恭子・岡田美枝・中山由美子・岡野光子・小林毅・野口克子・高橋
青木徹夫・内山守子・沢田好孝・花沢欣司・田島由美子・高山静香・佐藤智恵子・篠田祥子・志賀碧穂・若林史・植木哲二　**神奈川県**／加藤高志・春日ゆうこ・松島由布子・金子泰子・無着純子・久松

…が試験、されど試験のシーズン。みんな元気に、とりあえず元気に——→グワンバッテ!!

★ミニ・レター★「キャプテン・ハーロック」に出てくるトカーガ星人の横顔ってパタリロに以てません？　大阪府・マッタリロ

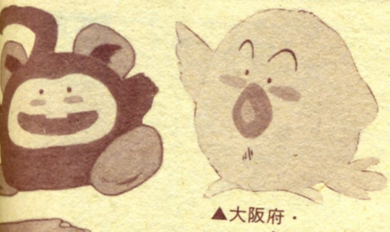
虫先生の「ブラック・ジャック」。主人公が医者というのは、いままでなかったし、手術の腕は天下一品ともなれば、手術場面もあるだろうし、そうなるとアニメではじめてではないかと思います。

そしてこの作品は医者の心、患者の心がとてもうまく出されていて、ときには心あたたまり、ときには泣けてくる場面もあります。ピノコとブラック・ジャックのやりとりもたのしいし……。とにかく、B・ジャック先生が、ブラウン管の中で生き生きと動いているところが見てみたい!!

少し前になるけど、テレビドラマでこの作品をやっていましたよね？　あ、あれはひどかった!!　な、なんで、手術室が趣味の悪いもようで飾られてるんだ!?　なんで先生があんなにふけているんだ!?　アニメなら、そう、アニメならイメージをくずさず「ブラック・ジャック」を生かせるんじゃないかと思います。このままねむらせておくにはもったいない、アニメ化して〜!!

東京都・星野鉄美（13）

◆マンガのアニメ化よりも、ドラマ化されたときのほうが、そのイメージのちがいに、ガックリさせられる度合が、わりと大きいものなのよネ。ナイスミドル代表のような加山雄三さんのB・ジャック……。私もTVの前でうなつていたなぁ。（編）



▲大阪府・永山史郎（14）

アニメ映画の人気が下降気味だという記事をなにかで読みました。これは、ファンの目がきびしくなったというより映画自体がつまらなくなってきたためではないでしょうか？

本当におもしろい作品なら、自然に引き込まれ夢中になってしまうものですが、最近のアニメ映画は、宣伝や前口上ばかり派手になって、内容は

あそこで
飛んでるやつら
くえるのか？

▲福井県・吉江みゆき（17）

いようです。

松本アニメで稼ぎまくっている東映。「ヤマトよ永遠（とわ）に」「さよなら999」「1000年女王」「アルカディア」と、最近の作品は見かけ倒しのものばかりです。これらを見て感動できる人は、よほど自己暗示がうまく、むりやり感動しているとしか思えません。

また、最近進出してきた松竹（要するにサンライズ）も、いまのところテレビのダイジェスト版しかやっておらず、映画と銘打って一般の客を呼ぶことすら問題があると思います。来春の「クラッシャージョウ」を待つ以外ないのですが、ぼくとしては富野さんに、オリジナル・ストーリーで本当のアニメ映画を作ってもらいたい!!　たとえ、それが「続・機動戦士ガンダム」であってもいいのです!!

「ブライガー」映画化などのうわさも耳にします。そういうのは「バルディオス」や「ゴーショーグン」のような公開形式をとってもらいたい。なぜなら、それはファンの自己満足にすぎないからです。「イデオン」ですら、そうするべきだったのです。大画面で見られさえすればよいのなら、多額の宣伝費をかけて一般客を引き込む必要ないでしょう？

AM10月号の「ヤマト」特集をながめながら、自分がまったく興味を持てなくなっているのに気づきました。〝飽き〟なのかもしれません。しかし、いまの状態では「ヤマト」だけでなく、アニメ映画そのものに〝飽き〟てしまうかもしれません。そして、それはぼくだけではないはずです。

東京都・前田洋介（21）

◆かなり手きびしい意見だけど、製作者の人たちは、どう考えますか。（編）

私のイトコはアニメきちがいで「ガ

左の写真は、岐阜県の室町智恵子さん（15）が送ってくれたものです。彼女が中学2年生のとき、家庭科で作った〝裕くん人形〟!!　この人形制作のおかげで、〝2〟から〝4〟に成績もアップしたそうです。

よ〜く見て!!　毛糸の帽子に「YOU」、ネクタイには「Y」と入ってるんですヨ!!　右手にはブレスレットもしてるんだから!!　裕くんのふんい気、すご〜くよくつかんでいるよネ!!　カワイイ!!

家庭科ニガテ〜!!　なんていうキミも、こういうお人形ならセッセと作れちゃいそうだね。

と、数えてみると、32着も服を作っているんですよ。もちろん、自分で着たりもしています。

型紙からなにから自己流。だけど、じょうずなんてもんじゃありません!!　できたものは、絵を切りとったようなものです!!　ある日、私が「誕生日にプレゼント、ちょーだい!!　ボウイの着てるスタ・ジャンでいいからサ」というと、本気にして作ってくれたのです。後ろには〝ウルフ〟のマークも入っている!!

10月号のタカハシ・マライヒさんやみなさんにも、ぜひ見てほしかったのですが、彼女は大の写真ギライ。服ぐらい、といってもダメでした。残念だ!!　彼女、いま34着めを1時間で作りあげた、と喜んでおります。その服は「うる星やつら」のランちゃんの着ているエプロン・ドレスです。

静岡県・色気にゃんこ（15）

◆34着という数もさることながら、自己流

伝言板

♥ゆずってください

■講談社のアニメコミックス「さよなら銀河鉄道999」第2巻を適価で。多少の汚れはかまいません。〒015―02・秋田県由利郡東由利町館合字向田24　菊地邦彦（14）

■「銀河鉄道999・完全収録版エターナルコレクション」を安価で。送料負担します。〒281・千葉市さつきが丘1の22の3　守田美奈子（13）

■「ガンバの冒険」のロマンアルバムを適価で。送料負担します。〒133・東京都江戸川区鹿骨2の375　津賀郁子（15）

■「シリウスの伝説」の原作本とシネブック、コミックなどを安価で。きれいなものを希望。送料負担します。〒114・東京都北区中十条1の17の9　緒方義幸（20）

■「バルディオス」の豪華本、または映画のパンフレットを適価で。〒950―01・新潟県中蒲原郡亀田町中島3の3の38　池田美代子（17）

■少年サンデーグラフィック「うる星やつら」①②を適価で。傷のないものを希望。送料負担します。〒914―01・福井県敦賀市関町30の68　仲谷達夫（17）

■「ガンダムⅠ」のパンフレットを適価で。多少の傷はかまいません。送料負担します。〒442・愛知県豊川市豊川町太通5の2　石井康信（15）

■「ガンダム」Ⅰ・Ⅱの宣伝用ポスターで大河原邦男画のものを適価で。送料負担します。〒619―12・京都府相楽郡和束町別所96の1　藤岡裕史（14）

■「ルパン三世・カリオストロの城」のパンフレットを安価で。〒623・京都府綾部市大島町大藪12の5　井田由之（16）

■講談社コミックス「デビルマン」第1〜5巻（バラでも可）を安価で。傷、ヨゴレはかまいません。送料負担します。〒569・大阪府高槻市柱本6の11の20　三上純（14）

■日本アニメーションから限定販売された

山下恵美・川村早百合・辻田いずみ・春日紀恵・富山敬子・間篠久美・桂島雅人・葵順子・三枝信子・並木康裕・馬渕弘恵・中間香織・相田静江・津田仁・村上範人・室岡秀和・杉森恵子
土志田賢一・下村敦子・佐伯京子・斉藤悟・矢葺紀代美・神谷奈津子・原田弘枝・相原裕子・田辺麻希子・坂井輝恵・山木雅子・海野あかね・西條文枝・三輪優子・中井ゆかり・岡垣玲子・
三橋美保・平野真也・木間千恵子・久保田美智代・植田久美子・平井純子・鈴木ゆかり・高瀬英一・飯塚花子・河野有喜子・中島理子・深野美雪・岡田祐子・提箸仁和子・和田みどりさん

アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

▶安藤仁

◀ジャム・グリーン

いちゃもん いいたい放題

★なんでアニメの主人公は10代ばっかりなのオ？　AMに新キャラの記事が載ってたら、前はいちばんに〝顔〟を見たのに、このごろは〝年齢〟を見るようになってしまった!!　いくら好みのタイプでも年下はいややー!!

京都府・シュテッケン副長の愛人志望（18）

★こらジロン!!　なんでおまえはラグばっかりなぐるんだ!!　〝女はだいじにするもの〟だったはずじゃないのか!?

山口県・上籠康博（17）

★「ゴッドマーズ」46話でミカが〝時間をかけてすきになる人もいるわ。だけど一瞬のうちにすべてを理解できる人もいる〟といった。あれはタケルへのあてつけのように聞こえてならん!!

石川県・何回ボツにされてもめげない子（12）

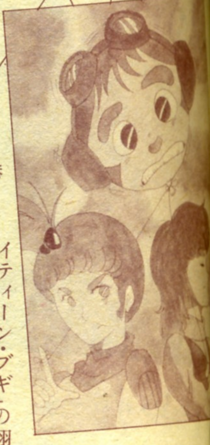
★「ガンダムⅢ」でランチはホントに地球へ帰れたのだろーか？　大気圏突入のときまっ黒こげになると思うが……。

茨城県・梶美雪（14）

★10月号の諸星タケルさん!!　28歳だからといってオジンよばわりしないでくださいな!!　私の愛するハーロックもテレビ版では28歳だったのです!!　ハーロックはまだ若いんだあ～!!

福岡県・マーズとロゼの娘（17）

★「Dr.スランプ」69話のタイトルが〝宇宙からの侵略者〟だった!!「ボルテスV」1話と同じじゃないか!!　わ～ん、ハイネル



▶東京都・梅川宣恭

愛知県・マーグ村のプリンス・ハイネル（17）

★なんでアニメのヒーローにはリーゼントの人がいないんだろう？　み～んな同じハネぐあいの髪じゃつまらないよオ!!「ハイティーン・ブギ」の翔みたいな、「ステキなリーゼントのおにいさんも登場させたらどオなんだ!!

兵庫県・翔命のさわむらめぐみ（18）

★映画館で私のとなりに座ったオバサン、上映中にタコ焼きなんて食べないでください!!　あれ以来、タコ焼き見るとハーロックを思い出してしまう。どー にかしてぇ!!

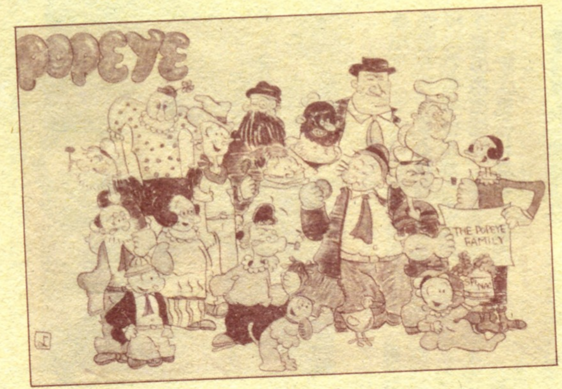
富山県・ミユウ（15）

★「ゴッドマーズ」では、マーグは地球の南極で、ガッシュはマルメロ星の北極で一生を終えた……。スタッフは美形キャラを寒いところで死なせる趣味があるのか!?　ふたりが、マーズがミカがかわいそうだ!!

東京都・マーグもガッシュもすきよ（17）

★やい!!「ゲームセンターあらし」のあらしはなんだ!!　ゲームをやるたびに火を出しやがって!!　子どもの火遊びはいかんのだぞ!!

埼玉県・匿名希望（18）



▲愛知県・對川貴美（18）

★イッパツマンは「待ちに待ってた出番がきたぜ!!」といってるが、ランやハル坊、2－3がクリーン悪トリオにやられるのがそんなに待ちどおしいのか!!

埼玉県・ミンキー・キッチン（17）

★「ダイラガーXV」で両手になっている人たちは、あんなにふりまわされて、目をまわさないのだろうか？　疑問だ——。

兵庫県・毎月出してもまったく載らん子

★ちょっとォ!!　な～んで「ニルスのふしぎな旅」の再放送は途中でやめて、つづきが冬休みなのよオ!!　冬休みまでどれくらいあると思ってんの!!

大分県・紅天女（14）

★ちょっとタケルさん!!　165cm、55kgのあなたが、ど～して自分より重い人間を軽々と持ち上げちゃえるのですかぁ？　183cmもあるあのケンジさんまで持ち上げちゃうなんて、ぜえったいおかしい!!

東京都・夏樹唯（15）

★やい、やい!!「逆転イッパツマン」の新メインメカ〝三冠王〟はなんだ!?　ありゃ「ザブングル」のウォーカー・マシン「ガンダム」のザク、ゴッドマーズをたしてアレンジしただけじゃないか!!　イメージが貧困なんじゃ!!　イメージが!!

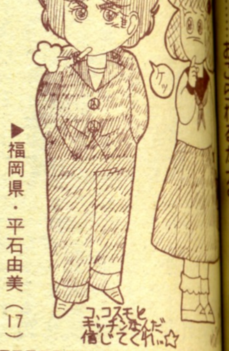
京都府・ファントム・F・ハーロックⅢ（19）

★なんだ、あの「アクロバンチ」は!!　サルビアだかシルビアだか知らないが、1日でヒロと仲よくなっちゃやって!!　おまけに別れぎわにはキスだとォ!!　あ～ん、ヒロオ、恋人なんかつくっちゃや、絶対イヤ、イヤダ～!!

千葉県・蘭堂直子（17）

★テレビ西日本のバカヤロ～!!　なんで「999」だけ再放送して「1000年女王」をやってくれないんだ!!　放送局をぶちこわしちゃうぞ!!

山口県・小月町のイデの力（13）



▶福岡県・平石由美（17）

★ミニ・レター★「アンドロメダ・ストーリーズ」を見てたら、母がジムサのことを〝鏡獅子〟だといった。

東京都・マーズぎらいの羅愚（15）

♥かしてください

C事務局の「銀鉄NEWS」全号を適価で。（バラも可）。送料負担します。〒722－01・広島県尾道市美ノ郷町三成351の1の10　片岡裕子（14）

■「プティ・アンジェ」の最終話台本、アンジェのセル・原画を適価で。送料負担します。〒789－15・高知県高岡郡中土佐町上ノ加江　森本佳子（12）

■「ゴッドマーズ」の'82年版カレンダーを適価で。切り離してあってもかまいません。送料負担、お礼も必ず。〒807・福岡県遠賀郡水巻町みずほ団地346号　日高葉子（17）

■「ザブングル」第1～9話のビデオ（VHS）を。送料負担します。〒010・秋田市川尻新川町2の37　新川宿舎105号　中川由美子（21）

■「コンバトラーV」第1～34話のビデオ（VHS）を。送料負担します。お礼は生テープで。〒980・仙台市西勝山6の17　和田宏恵（14）

■'82年5月5日放映の「白い牙」のビデオ（VHS）を。送料負担します。お礼もします。〒319－14・茨城県日立市田尻町1－694の5　神山玲子（13）

■「ミンキーモモ」第1～3話の予告入りビデオ（ベータⅡかⅢ）を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒376・群馬県桐生市堤町3の8の14　大沼嘉和（17）

■'82年8月22日放映の「アンドロメダ・ストーリーズ」のビデオ（ベータ）を。送料負担します。〒114・東京都北区堀船2の24の1の103　笠井寿子（15）

■「若草のシャルロット」最終話のビデオ（VHS）を。送料負担します。〒250－01・神奈川県南足柄市岩原592の4　斉藤克美（16）

■「うる星やつら」第1～47話のビデオ（VHS）を。予告入りでCMのないものを希望。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒428－03・静岡県榛原郡中川根町徳山772の1　鈴木利一（15）

■'82年8月22日放映の「十五少年漂流記」のビデオ（VHS）を。〒410－11・静岡県裾野市石脇427の9　高橋裕一郎（15）

■'82年8月30日～9月10日放送の「夜のドラマハウス」でやった「超人ロック」の録音テープを。送料負担します。〒399－55・

神奈川県／広田康幸・杉森恵子・岩崎百合子・瀬戸口明穂・小島仁　**静岡県**／佐野千広・吉川明子・光永真紀・渡辺浩行・藤原智香・青柳賢三・栗田和美・堀場アキ子・増田裕子・水田紀美代・中村敏子・
智恵子・津金瑞代・松下博世・押山邦子・丸山恵美子　**山梨県**／石田啓・永井弘美・岩間ひとみ　**長野県**／両沢千恵・長沼まゆみ・野々宗範・笹本和子　**新潟県**／かねこたかし・五十嵐信子・利根川和男・
洋一・山田千恵・星順久・鈴木正和・深町伸行・星野好江・小泉和也・長岡三和子・山田富子・加藤三奈・近藤好江・松橋守・横田都　**富山県**／西森克典・楠木眞美子・久湊正芳　**石川県**／村井久美・

かが試験、されど試

▶神奈川県・工藤貴子（13）

ら、自然に引き込まれ夢中になってしまうものですが、最近のアニメ映画は、宣伝や前口上ばかり派手になって、内容は首をかしげたく

〝飽き〟てしまうかもしれま　それはぼくだけではないはずです。

東京都・前田洋介（21）

◆かなり手きびしい意見だけど、製作者の人たちは、どう考えますか。（編）

私のイトコはアニメきちがいで「ガンダム」でセイラさんたちが着ているスーツ、クラッシャー隊のスーツ、ロゼの服、レイカ・ジュンの服……

彼女は大の写

てもダメでした。残念だ!!　彼女、いま34着めを1時間で作りあげた、と喜んでおります。その服は「うる星やつら」のランちゃんの着ているエプロン・ドレスです。

静岡県・色気にゃんこ（15）

◆34着という数もさることながら、自己流で作れるなんて、オ・ド・ロ・キ!!　ぜひ見たいな、その洋服たち!!　そっと写真をとって……おこられるかナ？（編）

■講談社コミックス「テ
5巻（バラでも可）を安価で。傷、ヨゴレはかまいません。送料負担します。〒569・大阪府高槻市柱本6の11の20　三上純（14）

■日本アニメーションから限定販売された「未来少年コナン」の愛蔵版を適価で。送料負担します。〒738－08・広島県佐伯郡五日市町八幡ケ丘2の3　竹本稔（14）

■少年画報社出版の「銀河鉄道999」ア

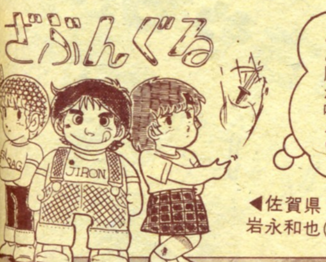
神奈川県／沢谷広美・山下恵美・
森田薫・菅原拓也・土志田賢一・
坂上直美・渡辺玲子・三橋美保・

今年も残りわずか……今年の目標をぜ〜んぶ達成するために、ラスト──→スパート!!

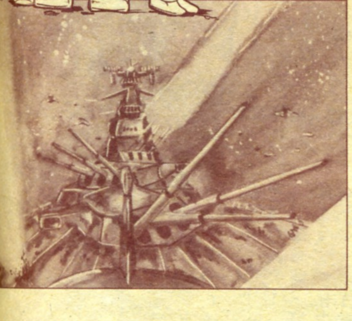
★ミニ・レター★タケルが〝六神合体!!〟と叫んだのを聞いた父はいった。「なんつーヒステリックな声だ!!」愛知県・マーグのあねさん女房(17)

こんにちは、私がアニメファンになって、かれこれ6年が過ぎようとしています。早いもんですねえ。「トリトン」だ「バビル2世」だ、などと騒いでいたあのころが、まだきのうのようなのに……。そのあいだにアニメはずいぶんかわりましたね。そう、最近おもしろくないんですよね。どうしてでしょう。質が落ちたという人もいますが、いまのアニメは昔のより、いろいろジャンルもふえているので、いちがいに質の問題ともいえないように思います。

では、なにがおもしろくないのか。ずっと考えていた私の独断と偏見なんですが、もしかしたら徹底した3枚目キャラがいないから、だからおもしろくないんじゃないでしょうか。昔はホラ「マジンガー」にはボス、「ゲッターロボ」にはムサシ、旧「009」には007とかいろいろいたでしょう。「マジンガー」にいたっては、主役の甲児自身けっして2枚目とはいえませんでしたよね。近ごろのアニメはキャラがシリアスすぎます。主役はみんな根暗だし、キャイキャイはしゃぐ3枚目や、女の子もいません。だから、作品全体が暗い感じになってしまうんでは…!? それが証拠にホラ「ザブングル」…これを見ると救われた!! という感じがしますね。みんな明るいでしょう。せいいっぱい生きているという感じです。ジロンなど両親を殺され、その仇を討つためにアイアンギアーに乗っているようなものなのに、そう!! ジロンは本当は悲劇の少年なのですよ。でも、そんな影のひとつも見えますか?


ざぶんぐる
ああ腕が鳴る!!
JIRON

◀佐賀県・岩永和也(17)



埼玉県・亜久江利亜透(15)▶

SFアニメのキャラたちよ、もっと明るくなってください。製作者のみなさん、どうか心から楽しめるアニメをお願いします。アニメはなんといっても子どものものなのですから。

東京都・ダーティ・ペア(18)

◆ん? そういわれてみると……、最近は物語を先行する傾向にあるためか、同じ3枚目でも多少ちがうのよね。ボスのように作家の色の強い、ギャグメーカー的キャラもいまは見られなくて残念だわ。(編)

あ、悲惨よ!! いまだからいえるけど、私の夏休みは最悪だった。じつは「わが青春のアルカディア」のオープニング（ハーロックがワイングラスを、いじくっている場面）を見て、えらく感動してしまい、ワイングラスをン千円で買いこんで、映画のように、顔の前にかざしてみること数回なり。

問題（ハーロックがグラスをわるところだ）はこの後やって来た。ごっこ遊びのつもりで、グラスを持った手にググッと力を入れたら、バリン!! あひゃ〜、ワインのかわりに私めの血がポタリ、ポタリ、あいや〜ン千円のグラスが〜。おかげで右手のひらはみごとに切れ、この夏休み中医者がよい。あーあ、ハーロックのように手袋をしてやればよかった。

ちょっと話がかわるけど、家にマーグの飼っているような、おとなしく、かわいい鳥がいます。この鳥を連れて渋谷（東京）へ行ったとき、どこかのお姉ちゃんが「マーグの鳥みたいね」といってくれた。これでワイングラスをわって、落ち込

◀奈良県・梅本恵美(15)

◆ナニッ、にぎりつぶした!? も、もったいない。ン千円のグラスで飲むワインを味わうこともなく。ところで、手はちゃんとなおったのかしら。(編)

アニメでは、動物にも人間のように情緒を持たせることができる、という特徴がありますが、「ルーシー」にそれがありました。あのペティウェルさんの黒犬であります。

かわいそうなことにこの犬は、ご主人様のとばっちりを受け、それでムシャクシャしたのか、ポップル家のヒツジにくってかかり、あげくの果てにリトルにのどをかまれ、ご主人さまのつごうのいい慰めの言葉を聞きながら、死んでゆきます。不幸な生き方ではあったけど、この黒犬の生き方には生というものを感じました。この黒犬のことは忘れられない気がします。

「ルーシー」ではこの黒犬をはじめ、登場する動物たちが単なる添え物ではなく、生きているんだなあ……と思わせてくれる部分が、とっても多いように思います。人間のように、しゃべってはくれないけれど、動物自身の意志がみえるというか……。

反対に人間のほうが、動物にくらべてフワフワッとしたところがあるように思えるし、たまにだけど、ふつうじゃ考えられないような、クサイセリフをいったりするのが、ちょっぴり残念ではあるけど「ルーシー」は本当に現実の世界にあるようなストーリーを展開しているのだから、ぜひそのへんのギャップをうめてもらいたいと思います。じっくりみたらおもしろい、と思える作品になりそうなので、期待しています。

佐賀県・ころぼっくる(15)

■長野県木曽郡大桑村野尻 大津ちほ(14)

「じゃりン子チエ」第1〜23話のビデオ(VHS)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒399—07・長野県塩尻市広丘吉田815の3 小坂哲男(17)

■「ガンバの冒険」第7話のビデオ(ベータ)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒519—05・三重県度会郡小俣町81 佐々木良典(17)

■「ブライガー」第1〜32話の予告入り録音テープを。どれかひとつでも可。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒658・神戸市東灘区御影町御影字篠坪1408の7 森淳史(15)

■「あしたのジョー・2」第26〜47話のビデオ(ベータ)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒890・鹿児島市郡元町1194の3 山下哲郎(17)

♥ゆずります

■アニメに関する本・レコード・記録全集などを適価で。手渡し可能か、送料負担してくれる方に。リストを送りますので60円切手同封で下記へ。〒030・青森市造道磯野9の28 田中富則(15)

■「闘将ダイモス」BGMコレクション「火の鳥2772」音楽集「さらば宇宙戦艦ヤマト」音楽集、古川登志夫の「TIME WAVE」をそれぞれ適価で。手渡し可能か、送料負担してくれる方に。〒311—02・茨城県那珂郡那珂町門部2855 中井川浩美(17)

■アニメ関係の本、レコードなどを適価で。送料負担してくれる方に。リストを送ります。60円切手同封で下記まで。〒371・群馬県前橋市南橋町11の4 山上寿子(17)

■映画「あしたのジョー」のBGM集を1000円ぐらいで。無傷です。〒337・埼玉県浦和市上野田613の2 柳通浩一(14)

■「はいからさんが通る」第1〜7巻をセットで500円で。送料負担してくれる方に。〒236・横浜市金沢区富岡町2825の126 葛原路子(14)

■「シリウスの伝説」音楽集を適価で。送料負担してくれる方に。〒238・横須賀市三春町5の85 伊藤麻実(15)

■少年画報社から限定発行された「愛蔵版銀河鉄道999」第1巻を。送料負担して

米本里英子 岐阜県／田丸明子・山村静香・森田好美・高井昌子・吉良洋子・市原直美・伊藤昌代・古田環・加藤友里・市川敦子 愛知県／福永和江・吉田留美子・田口久子・川合美紀・国
中村初美・小笠原裕子・大岩洋子・栗本聡江・杉本美佳・権田育子・高橋聡子・佐藤永・宗広美樹・野本麻美・松島成勇・榊原利支・田中佳子・加藤孝章・吉田俊浩・森本衛・臼井悠紀・
米原豊美・酒井智代・斉藤晃生・小崎薫瑠・山本玲子・岩野正昭・上村恵子・中野優子・牧原充代子・天野理恵・高橋亜弓・大鋸一仁 三重県／沢山みを・岩崎知子・柳生実豊子・原秀樹

アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

▶セレムの髪の毛　◀（中）長岡亜由美（右）飯田聡子

★われら★アニメッ子!!

アニメが
ダ・イ・ス・キ
アニメ人間
登場

なんと"われらアニメッ子"のコーナーに、レポート用紙27枚にわたるお手紙が届いちゃった。送ってくれたのは、神奈川県の藤原えみ（16）さん!! その題名も"わたしのアニメーション日記"。

自己紹介にはじまり、'81年7月～'82年9月までにあったアニメ界の出来事、それに対する感想、マイ・アニメージュに載ったお便りに対する意見、AMへの希望……etcがビッシリ!!

藤原さんは写真が趣味なので、テレビアニメの写真の撮り方を、くわしく書いてくれた。かなり、努力・研究しているようですヨ!! うまく撮れないというキミ、参考にして、チャレンジ!!

※

AMにもテレビの画面の撮り方ってあったけれど、私の経験をプラスして……。

〈テレビの調整〉

「肉眼で見てちょうどよい」が一般的だが、少し濃い目に。白が強すぎないように。

1/30～1/60秒。それ以上では走査線が入いる。シャッター・スピードのダイヤルがなく、スピード・メーターのみついているカメラは、しぼりで調整する。

〈しぼり〉

自動ならオート。明るい場面などがどうしても黒い帯が入る場合はASAカウントを落としてみるのもいい。

※しぼりよりシャッター・スピード優先のほうがラク。

〈照明〉

暗くしたほうがよい。フラッシュは不可。電灯がついている場合は、画面に反射しないように注意。

〈位置〉

自動ピントなら90cmは離す。ピント合わせ可能なら、カメラのフレームとテレビのフレームが合うくらい。三脚で個定すると、なおよい。

※カメラを水平に!! 気をつけないと下ぶくれの顔に写る（写真①参照）

〈シャッター・チャンス〉

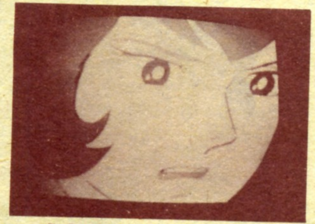
「ここだ!!」と思ったら、ためらわずシャッターを押そう（これがポイント）。止め絵のとき、動きの少ないシーンをねらう。ロボットの合体シーンはBANKの場合が多いので、何回か見てから撮ると失敗が少ない。走る&歩いているシーンは微妙に人物が揺れる場合もあるので注意!! 口パクのとき、気にせずシャッターを押すのもよい手です。

〈現像&プリント〉

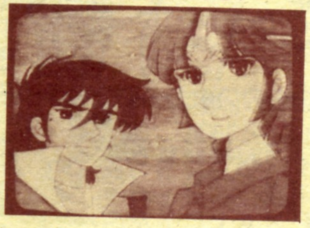
信頼できる写真店へ!! 同時プリントは失敗も多いので、現像のみを頼むと安上がり。あとで必要なものだけプリントすればいい。

♡写真例なのだ♡

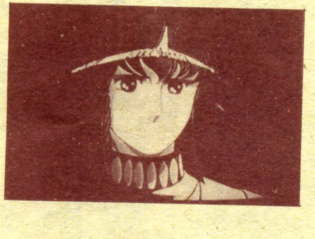
⬇①下ぶくれのヒサン顔



⬇②ビデオを止めると……



⬇③ジャ～ン!!　成功!!



〈その他〉

窓などが画面に反射しないよう注意。テレビの画面はきれいにふいておくこと。

〈フィルターについて〉

①未使用……ぜんたい的に青味がかかり、光が強いため、白っぽくなる。

②TV―CC使用……多少、赤や黄色も出るが、それでも白っぽい感じ。

③TV―CC＋スライライト使用……赤が強くなりすぎる。

④TV―CC＋PL（侵光・コントラスト倍増）……ときどきコントラストが強くなりすぎるが、まあテレビと同じ色調になる（写真③参照）。↓成功!!

※ビデオから撮る場合、ストップにすると画面がやや乱れます（写真②参照）。そのほか①ポスターを撮る②雑誌のスチール写真を撮る（パス・ケースに入れるのにいい）③雑誌の表紙を撮る（下じきによい）など、いろいろたのしみ方があります。

◆自分のすきなキャラのすきなシーン・表情をうまく撮るまでには、時間がかかりそオだ……。でも、なにごとも努力と根性、みんながんばってステキな写真を撮るのにトライしてみたら? ただし、自分でたのしむ範囲にしておいてネ。著作権があるので、売買はしないように。

◆「われらアニメッ子!!」へのお便り待ってます。自分自身がこんなふうにアニメをたのしんでいる、すごいアニメッ子を知っているというキミ、そのアニメッ子ぶりのレポートと、写真を同封して送ってネ。住所・名まえ（本名）・電話番号を明記してください。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・アニメージュ〈われらアニメッ子〉係まで。締め切りはナシ!! 常時募集中です。たのしいレポートをヨロシクネ!!

わたしの
★アニメーション日記
神奈川県・藤原えみ16

▲レポートの表紙!!

★ミニ・レター★新選組の土方歳三さんだって独身だった。シュテッケンさ～ん、恋人なんてつくらないでくれ～!!　京都府・副長命（17）

♥交換しましょう

■[illegible]て。送料当方負担。〒409―38・山梨県中巨摩郡昭和町紙漉阿原1590の3　石田啓（16）

■LP「あしたのジョー総集編」「闘将ダイモス・ヒット集」「テレビ版宇宙戦士バルディオス」「ルパン三世・カリオストロの城完全収録ドラマ編」を安価で。希望価格を書いて連絡を。〒460・名古屋市中区正木2の1の24　佐治晴美（14）

■LP「未来少年コナン」映画サウンドトラックを1000円。EP「キャプテン・フューチャー」「イデオン」「ガンダム」の主題歌を各200円で。手渡し可能な方に。〒444・愛知県岡崎市岡町森東37　吉見栄一（17）

■「バルディオス」のLP（テレビ版）を1000円で、EP（テレビ版）を2枚700円で。手渡し可能か、送料負担してくれる方に。〒444・愛知県岡崎市戸崎町藤狭20の151　岩城留美子（15）

■「サイボーグ009・超銀河伝説」ドラマ編のカセットをただで。手渡し可能な方に。〒571・大阪府門真市月出町7の3　羽立ゆき（中3）

■「ガンダム」のストーリーブックほか、「ガンダム」に関する本を半額で。〒565・大阪府吹田市山田西4の4の14の904　長田美知代（13）

■「ヤマト」に関するもの、本・ポスター・筆記用具などを適価で。送料負担してくれる方に。〒678・兵庫県相生市那波西本町13の10　藤原奈保子（高2）

■ぼくのアムロ・ブライト・コスモの原画セルのどれかと、あなたの「コブラ」「うる星やつら」カーシャのセルのどれかと。送料負担してくれる方と。〒070・北海道旭川市曙3条4　山田亨（14）

■ぼくの「ルパン三世」名場面集PART1・2と、あなたの「カリオストロ事典」を。なるべく送料負担してくれる方と。〒061―22・札幌市南区藤野184の39　境武志（15）

■私の「わが青春のアルカディア」音楽集Iと、あなたの「交響詩・銀河鉄道999」を。なるべく手渡し可能な方と。〒345・埼玉県南埼玉郡宮代町中島192の2　栗芝理恵（15）

三重県／高山久代・牛江ゆり・上村みか　**滋賀県**／出口昌代・小野葉子　**京都府**／桑原葉子・加藤尚子・西村周子・西田浩子・堂本悦子・蛯原壮一・西川佳代子・宮脇康子・神昌司・高橋昌宏・砂野有史・
千枝・沢田真理子・鎌田浩典　**大阪府**／飛田和也・向山康平・仁木朝子・新盛美智代・久原敏弥・山本久美子・宮田妙子・森口優子・池添誠・我妻一洋・花谷朋美・北島文・三宅敦史・原田珠代・
谷昭子・土屋嘉寛・竹内理恵・堀佐知子・泉谷勝・角南智久・高田智美・多賀利子・赤木哲士・八島稔・神吉美典・吉村竜夫・前中芳美・広島美紀・井出好宏・中村あゆみ・吉田伸子・宮田妙子・

カット／なにわ♡あい

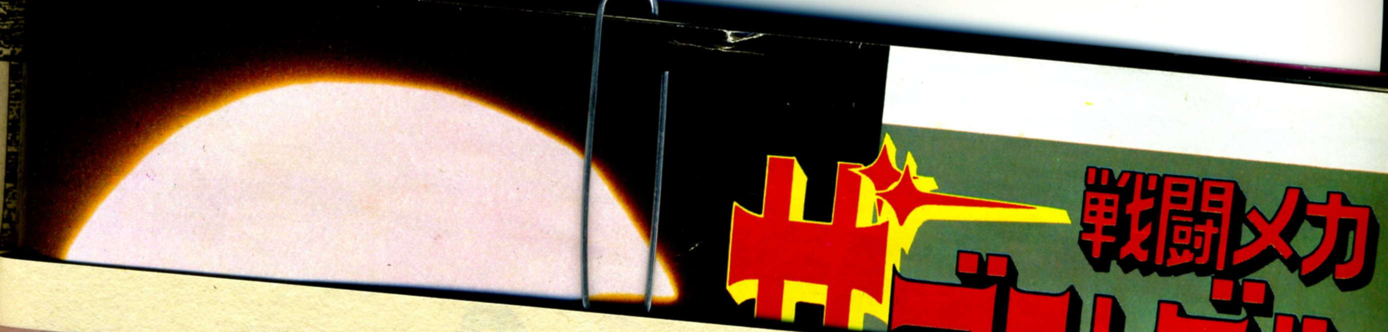
大分県・安部美恵(19)▼

く泣く手ばなしましたが、それ以外のものはなんとか母の目を盗んで、かくすことができました。

私の場合、本そのものよりも切りぬきとして保存してあるのがすごい量なのです。ちなみに、マイ・アニメージュのページは'79年11月号からぜんぶとってありますよ。シール、ステッカー、ブロマイドなどは袋

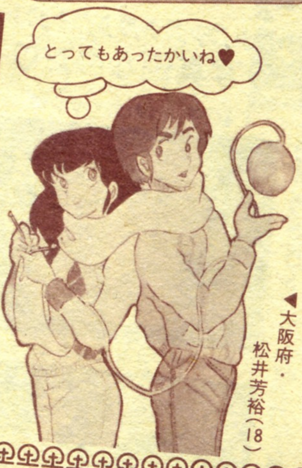
Q&A

Q「アンドロメダ・ストーリーズ」に関する本やレコードは発売されてい



ウインタースポーツはなざかり!!　さあ今年は、見る人からする人へ――→ヘンシンだ!!

★ミニ・レター★10月号の〝暗唱番号8405〟さん、私のキャッシュカードの番号はそのものズバリ〝1026（テツロー）〟ですョ♥ 神奈川県・ニルス・ザビ(19)


とってもあったかいね♥

◀大阪府・松井芳裕(18)

ちょっと古い話ですが、8月号で神野さんという方が〝おじさんシュミ〟だっていってたでしょう？　私も神野さんに負けないくらいの〝おじさんシュミ〟いや〝おじいさんシュミ〟といったほうがいいかもしれません。

たとえば「ハイジ」「コナン」「フランダースの犬」のおじいさん「ヤマト」の沖田艦長「999」の酒場のじいさん「さよなら999」の老パルチザン「ガンダム」のレビル将軍「ジョリィ」のセザルじいちゃんなどなど――。みーんなしぶいし、やさしいし、強いし……で、ステキな方ばかりです。

友人にいうと「や〜い、としより（岩手ではとしよりというのです）シュミ!!」といわれ、バカにされます。でも私はがんばるぞお〜!! 〝としよりシュミ〟のどこが悪い!! これからもアニメを見ていて、ステキなおじいさんが出てきたら、応援しつづけます!! 神野さん、おたがいにがんばりましょうね!! 岩手県・鉄郎くんにホの字のチャンチキおけさ

◆そうよ、魅力のある人は年齢に関係なくステキなものなのだ!! がんばって応援してネ!! それにしても〝おばさん&おばあさんしゅみ〟って聞かない……女性はやっぱり若いほうがいいのかしらん!?（編）

◀神奈川県・鶴岡耕次郎(13)

われら♡ヘキチスト♪☎

9月号でヘキチ・ランクを掲載したところ、〝わが○○がランク・インしてない〟〝私のところはもっと上位だ〟という手紙がたくさん!! 島根、宮崎……ナント川崎からも!! 今月は広島県の佐藤寿展（としのぶ）くんが、AMのプレゼント当選者人数によって決めたヘキチ・ランクを紹介しましょう。

★82年1月〜6月の当選者3281人を県別に分けた結果です。

※当選者人数ベスト5

〈1位〉東京都・296人 〈2位〉大阪府・203人 〈3位〉神奈川県・189人 〈4位〉埼玉県・182人 〈5位〉愛知県・164人

※ワースト5

〈1位〉沖縄県・12人 〈2位〉鳥取県・18人 〈3位〉島根県・22人 〈4位〉福井県・28人 〈5位〉山梨・滋賀・和歌山県・29人

なお全国平均当選者数（当選者人数÷全都道府県数48）は69・4人です。

ちなみに、わが広島の当選者人数は61人。そのうちふたりがぼくとぼくの友人であります。

それにしても、ヘキチの人はプレゼントの当選者まで少ない……なんてかわいそうなんだ!! AMさん、せめてプレゼントぐらい、ヘキチの人に多く当たるようにしてくださぁい。あ〜手がダルイ!!

※

とにかくご苦労様でした!! ユニークなベスト5だったね。9月号のランキングと総合すると、ヘキチNo.1はどこになるかな？（編）

▶新潟県・石田貴子(15)

ヘキチストも、都会人も、みんなで踊ろう!!　クックロビン音頭だぜっ!!

▲茨城県・後藤幸恵(13)

おもしろい映画（テレビと劇場の両方）の条件って、なんなのでしょう？　あくまでもアニメに限定してのことなのですが――。

たとえば、劇場用アニメの作品の傾向として〝ドルビーシステム〟とか〝立体アニメ〟さらには〝コンピューターグラフィック〟といった〝新技術〟を売り物とした作品を目にします。しかもこれらの作品は、その技術を作品の〝最大の目玉〟〝セールスポイント〟として、私たちにアッピールしてきます。そして新技術のために、その作品の製作に投じられた、労力とお金の大部分は消えていってしまいます。しかし、このようにして作られた映画が、本当におもしろい映画になりうるのか、[illegible]

それは作品のお話（テーマ・ストーリー・ドラマ）に対してであって、けっして新技術だったり、何万枚ものセルをつかったことに対してではありません。もちろん、技術やセル枚数を軽視しているのではありません。しかし技術とは、1本の作品にとって、あくまでも作品をより効果的に引き立たせるための〝香辛料〟のようなものでないか、と思うのです。歌舞伎でいえば黒子のような存在で、けっして主役であってはいけないと思います。

ところが、一部のアニメ製作者たちは、もっともだいじな〝話〟を軽視して、新技術の導入とか、膨大なセル枚数にばかり力を入れ、それを主役にしています。しつこいようですが、私たちは話に感動するのです。〝コンピューターグラフィック〟や〝ド[illegible]

■私のイラストアルバム「竹宮恵子の世界」（ポスターつき）と、あなたのロマンアルバム「ガンバの冒険」を。なるべく手渡し可能な方と。〒120・東京都足立区千住旭町43の12 吉田仁美（17）

■ぼくの「コナン」のラナ・コナンのセル画と、あなたの「うる星やつら」のかえでのセル画を。〒242・神奈川県大和市福田2761の27 菅原恭夫（16）

■私の「009」のEP「10億光年の愛」と、あなたの「ザブングル」のEP「Hey・you」を。手渡し可能な方と。〒409ー31・山梨県西八千代郡下部町切房木979 伊藤千夏（17）

■ぼくの「ガンダム」台本全記録集と、あなたの「イデオン」記録全集の5巻を。できるだけ手渡し可能な方と。〒920ー02・石川県河北郡内灘町西荒屋ハの35 山本秀樹（15）

■私の「ヤマトよ永遠（とわ）に」のパンフレットと、あなたの「地球（テラ）へ…」のパンフレットを。〒675ー01・兵庫県加古川市平岡町土山420の15 武久ゆかり（15）

■ぼくの「わが青春のアルカディア」音楽集（無傷）と、あなたの「ルパン三世」BGM集（どれでも可）か、「大空魔竜ガイキング」BGM集を。〒851ー01・長崎市春日町1の3の6の3 鎌田春生（16）

■私の「ブライガー」「ゴーショーグン」「あしたのジョー2」「鉄人28号」「ザブングル」のセルと、あなたの「イデオン」「ガンダム」「ヤマト」「1000年女王」「009」のセルを。〒859ー41・長崎県北松浦郡福島町塩浜免886の2 越沼直美（14）

◆AM10月号〝かしてください〟のコーナーに掲載の萩原洋一さんの住所に誤りがありました。おわびして訂正いたします。正↓〒326・栃木県足利市本城1の1633 萩原洋一（13）

*

◆これらのコーナーの品物を希望する人は相手に往復ハガキで連絡をとってください。おたがいに責任を持ち、トラブルのないように注意してください。
★お便り待ってます。住所・名まえ・年齢・郵便番号・品物名をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店[illegible]

…河本幸子・岡光・足立小百合…中尾優人・吉田直子・小峰学・前原眞人・木村亜樹子・大谷裕美・平田郷美・宮下信也・鳥飼博史・相野智子・盛下恵美・中川貴嗣・越智愛子・木村晶子・竹内竜夫・橋口みつこ・林史絵・
…子・加藤千恵・野宮謙吾・山下…浜田有美・小出靖子・村井康治・法月知子・西田亜沙子 **奈良県**／加藤佳津子・田中銀子・藪下信幸・元市淳子・佐藤和仁・大林直充・高見愛・炭谷裕子・門野紀子・川本美由紀・和歌千
…雄・毛利祐子・桐谷未希ちゃん…布川徹・松本克也・永船文・藤本恵美・森内恵子 **和歌山県**／岩橋正尋・藤本悦子・村井幸子・宮本真希・土屋智子 **兵庫県**／山口真理・井手基子・[illegible]

アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

▶吉谷典子
◀(中)中島みゆき (右)末広由美子

ウインタースポー

その技術を作品の"最大の目玉""セールスポイント"として、私たちにアッピールしてきます。そして新技術のために、その作品の製作に投じられた、労力とお金の大部分は消えていってしまいます。しかし、このようにして作られた映画が、本当におもしろい映画になりうるのか、たいへん疑問に思えるのです。

私たちが1本の映画を見て感動する——

ところが、一部のアニメ製作者たちは もっともだいじな"話"を軽視して、新技術の導入とか、膨大なセル枚数にばかり力を入れ、それを主役にしています。しつこいようですが、私たちは話に感動するのです。コンピューターグラフィックや、ドルビーシステムに感動するのではありません。

ちなみに、私が感動した作品は「コナン」「母をたずねて三千里」「ハイジ」「カリオ↖ストロの城」です。逆に私の目から見て、あまりに技術オンリーで、内容はきわめて無味乾燥な作品が、ディズニーの最新作の「トロン」です。

もし人々が「トロン」に感動するとすれば、インベーダーゲームそのものでしかない話に対してなのか、1秒間の映像に50～200万のお金を投じてまで導入した新技術に対してなのでしょうか?

いずれにせよ"すぐれた技術(アニメーター も含む)"も"すぐれた話(演出家の創作能力)"によって、はじめて生き生きしてくる存在ではないでしょうか。だから"技術オンリー"では、おもしろい映画はけっして作れない、むしろ映画自体をダメにしていると思えるのです。

福島県・斉藤浩一(23)

▶神奈川県・柏木みよ(14)

◆私「イッパツマン」って話はワンパターンだけど、あのハチャメチャさと毎回どんな敵メカが出てくるかがたのしみだし、すきなんだ。おもしろいと感じるのは人によってちがうのでは? ただ、最近見る側にも"技術重視"の傾向があるみたいだね。(編)

●ほんの7ℓレター

小学生の運動会の練習をしているのが聞こえます。そしたら駆け足のときのメロディが「ゴッドマーズ」!! いいなぁ!! 私たちのころは人気アニメの曲で駆け足なんてできなかった。私もぜひ「ゴッドマーズ」の流れるなか、駆け足がしたい!! 小学生にまじってやっちゃおうかしらん。

長野県・ガッシュ勝平(15)

10月号のすかんぴん・ころぽっくるさん。じつはあのフライング・マシン(ほんとはこうもいう)は、残念ながら軍事用に作られたもので、民間には売り出さないそうです。ちなみに、あれは戦場で指揮官が陣頭指揮をとるためのものだとか——。軍事目的じゃなくて、平和利用に活用してほしいネ!!

神奈川県・河江信幸

★ミニ・レター★「テクノボイジャー」で隊員がしょっていた、あのランドセルのようなものは、結局なんだったのだろう? 北海道・諸星タケル(15)

「ヤマト完結編」では沖田十三が復活するとか……。このたび重なる「ヤマト」の登場人物たちの復活劇には、ため息まじりに"え～かげんにせい"というほかありません。

現実の人間には復活などありません。「イデオン」ふうに輪廻転生を信じたとしても、ハッピーバースデーなんていいながら、蘇ったりはしません。

むろん、アニメにはアニメの世界があります。だから、絶対復活させるな、とはいいません。でも、以前死なせてしまったキャラを、いまになって失敗だったといって復活させるなど、人間の生き死にを気楽に扱っているように思えてなりません。アニメだから、キャラを生かすも死なすも、制作者の自由なのでしょう。でも自由だからこそ、たいせつにしてほしいと思うのです。キャラひとりひとりの生き死には慎重に扱ってほしいですね。

神奈川県・酒井佐和子(23)

◆必要な人物だから、生き返らせるのかもしれないけど、不自然にはちがいない。復活のしかたや、復活したこと自体が、見る側に無理なく納得できるようにしてもらいたいネ。(編)

9月号で、AM50冊を財産として持っているという方がいましたネ!! じつは私もアニメ雑誌やポスター、パンフなど、もろもろのアニメ商品をごっそりとためこんで、うるさい親から必死に守りとおしているアニメファンなのです。

先日、映画の前売りのポスターだけ、泣く泣く手ばなしましたが、それ以外のものはなんとか母の目を盗んで、かくすことができました。

私の場合、本そのものよりも切りぬきとして保存してあるのがすごい量なのです。ちなみに、マイ・アニメージュのページは、'79年11月号からぜんぶとってありますよ。シール、ステッカー、ブロマイドなどは袋にギッシリつまっているし、テープは録音と市販を合わせて80本ほどあります。

ロマンアルバムにアニメ大事典、マンガ、コミックなど、私のまわりはアニメだらけです。そのうえ、コンサート、イベント、ショーなどにもせっせと出かけてゆく私を見て、さすがの母もあきれはてて、このごろは見はなしたようです。

私、当年とって24歳!! でも、まだまだこれからもアニメに狂うつもり!!

東京都・ハーロック狂の少女(24)

◆きりぬきやシールみたいなものって、けっこうカサになるから、とっておくといってもたいへんなのよネ。あなたの努力と苦労と根性は……スゴイ!! (編)

*

◆レタールームへのおたより待ってます。レタールームに載った意見への反論・賛成の意見、たのしい話、あなたの身のまわりで起きた出来事を40字くらいにまとめたミニ・レターとイラストも待ってます。必ず名まえ・住所・年齢を明記してください。ペンネーム希望の場合も本名は必ず書いてくださいネ!! あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ〈レタールーム〉〈ミニ・レター〉〈イラスト〉それぞれの係まで。

キミのおたよりが、レタールームを作るのです!! どしどし送ってくださいネ!!

イ・ヨ・イ・ヨ
来月号で
発表
セル画／イラスト
コンテスト
1次通過作品

イラスト・セル画コンテスト、応募作品も締めきり、いよいよ審査に突入!! 押井守・出崎統・宮崎駿各氏が選んだ作品を1月号で誌上発表します。たのしみに待っててくださいネ!!

Q&A

Q 「アンドロメダ・ストーリーズ」に関する本やレコードは発売されていますか?

神奈川県・ひみつのあっこちゃん

A マンガの総集編として「序章・総集編」「第1部・総集編」の2冊を、各520円で書店にて発売中です。B5判。「序章……」は在庫がなく、いまのところ増刷は未定ですが「第1部……」は書店にない場合も注文すれば取り寄せてもらえます。

(朝日ソノラマ)

主題歌をおさめたEP盤を700円にて発売中です。レコード番号は10052-07です。LPはいまのところ出す予定はありません。

(バップレコード)

Q 絵コンテの用紙は市販されていますか? 市販されているとしたら、どんなところで、価格はどのくらいですか?

宮崎県・落合宏文(17)

A アニメック☎03(352)2262などのアニメショップで、1冊300円くらいで販売しています。

(AM編集部)

Q 現在、アニメのカラオケは発売されていますか?

神奈川県・水島夫人(15)

A 現在発売中のカセット「テレビマンガ・カラオケ」シリーズを新しく編集しなおした「アニメカラオケ・ベスト6曲」1・2と「アニメ・カラオケ6曲シリーズ」1～10が11月21日に発売されます。各1000円で、テレビ・映画のアニメ主題歌のみ入っています。

(コロムビアレコード・第2営業部)

LP「みんなで歌おう アニメカラオケベスト16」が発売中です。レコード番号はK15G-7056、値段は1500円です。テレビ・映画のアニメ主題歌が中心に入っています。

(キングレコード・プロモーション課)

"アニメQ&A"は質問のコーナーです。「わからないなぁ」ということをAMに聞いてくれれば、キミに代わって調べて、誌上でのみお答えします。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 AMアニメQ&A係まで。

…おたがいに責任を持ち、トラブルのないように注意してください。

★お便り待ってます。住所・名まえ・年齢・郵便番号・品物名をはっきり書いて〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 AM伝言板〈ゆずってください〉〈カしてください〉〈ゆずります〉〈交換しましょう〉それぞれの係まで。

兵庫県／岸本千明・岡藤陽子・山下裕子・野田健一・西川博宣・井上優子・小原靖浩・杉本淳・由良純子・村岡美鈴・水田博・山口弘則・五嶋修・中澤正法・藤田尚弘・藤田佳子・河本幸子・岡光・足立小百合
長谷川幸子・森岡景子・藤田由里・瀬東志穂・中川好子・森信司・小高博直・堀井美由紀・岡哲也・島沢ユリ子・衛前順一・高尾恭子 **岡山県**／小山田真輝・矢吹和久・松浦由三子・加藤千恵・野宮謙吾・山下
明彦 **広島県**／淡野順子・北岡茉美・山崎陽子・松島宏・錦織晴子・中原裕樹・木戸京子・新谷成唯・城戸信子・信原加江・風間勢津子・吉村美也・上川千恵・前原直子・野村幸雄・毛利祐子・桐谷未希ちゃん

大阪府／片山裕代・中尾優人・吉田
吉川知佐・三木義久・浜田有美・小
・天神千鶴留・井岡由美・布川

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

♥授業時間は長いけど、月日のたつのは早いもの。82年度、最後をかざる年末ギャグ大売り出し！コラ!!立ち読みはダメよ！　ひとみ

パロディお待ちしていまーす!!　あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1
徳間書店アニメージュひとみ先生の係

カット・雅あきら

◀東京都・宇部正俊(15)

伝＊言＊板

★ブルメくんへ——きみも名誉あるタマネギ部隊へ入らないか　タマネギ1号
山口県・上野憲司(17)

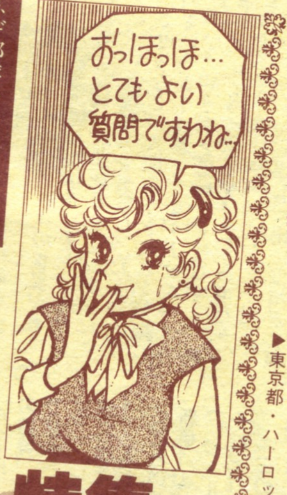
★りみっとちゃんへ——あなたもゼロゼロナンバーをもらって青春をエンジョイしてみませんか？　ギルモア博士
東京都・西村美恵子(15)

★シェリルさんへ——こんなにすきなのに…私の求愛を無視して、どーしてギジェのもとへ走ったのですか？　トビガエル
千葉県・赤平淳

★数学の先生へ——プラス・マイナスといわないで、たす・ひくといってください。聞くたびにギクッとします　フローレ
岡山県・アルカラクの戦士(16)

★ミンキーモモさんへ——グルメポッポの回転翼は、もしかしたらボクのタケコプターを改良したものなんですか？——ドラえもん
福岡県・魔王のマオちゃん(21)

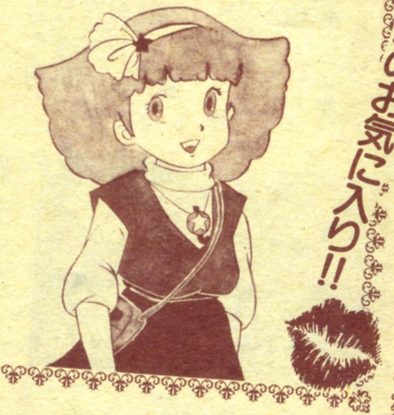
★魔女っ子チックルさんへ——あのエンディングはオレたちへのあてつけですか？　♬ふたりはふたご、似てないふたご♬


おっほっほ…
とてもよい
質問ですわね…

しつもんっ!!

モモのベストは
単なる たるみですか？
それとも おっぱいが たれてるんですか？

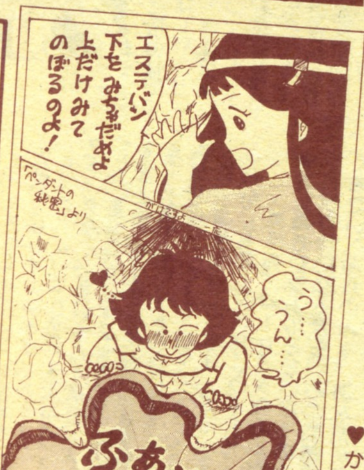
▲東京都・ハーロックの眼帯(19)



♥今月のお気に入り!!

◀ひとみ先生のキス・マーク

宿題発表!!


エステバン
下をみちゃだめよ
上だけみて
のぼるのよ！
「ペンダントの秘密」より
う…
うん…
ふあ…

▲東京都・コトブキ(17)

特集 スケベチック♥パロディ♥

♥いや〜ん、こまるわこまるわ、はずかしくって赤面しちゃったー…なあんてことはございません。あたくし、しっかり選ばせていただきました♥あんがい手ぬるいじゃありませんか、みなさん。コノー、ホントはもっとスゴイコト考えてるくせに〜〜!?　ひとみ

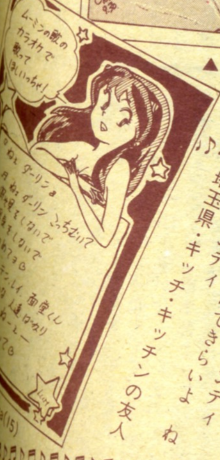
♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬

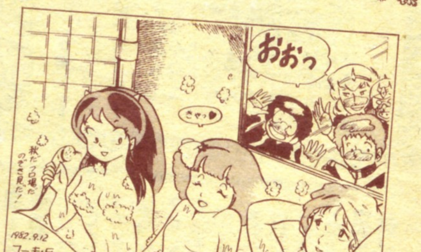
SIDE A　カラオケ大行進

★「純白パンティ」(「キャンディ♡キャンディ」のオープニングのカラオケで)

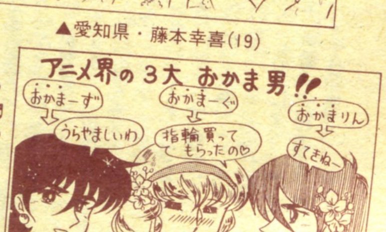
♬純白パンティ　わたしもほしい
ブリーフなんて　なんてなんて
目もくれない
純白パンティ
太もも　むちむち　大すき
わたしはわたしは　大すき
2日も同じのはいてると
ちょっぴりきたない
そんなときこういうの
イ見つめて　パンテ
洗って洗って洗って　パンティ
よごれたのなんてきらいよ　ね
純白パンティ
埼玉県・キッチ・キッチンの友人

♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬♪♬


ムーミンの歌の
カラオケで
歌って
ほしいっちゃ！
ねぇダーリン
ねぇダーリン ふりむいて
ねえ ダーリン
浮気をしないで
見つめてヨ
面堂くん
ねーえー


おおっ
きゃっ♥
秋だフロ場だ
のぞき見だ！
1982.9.12
コーキ・F

▲愛知県・藤本幸喜(19)


アニメ界の3大 おかま男!!
おかまーず
うらやましいわ
おかまーぐ
指輪買って
もらったの♡
おかまりん
すてきね…
by.鈴

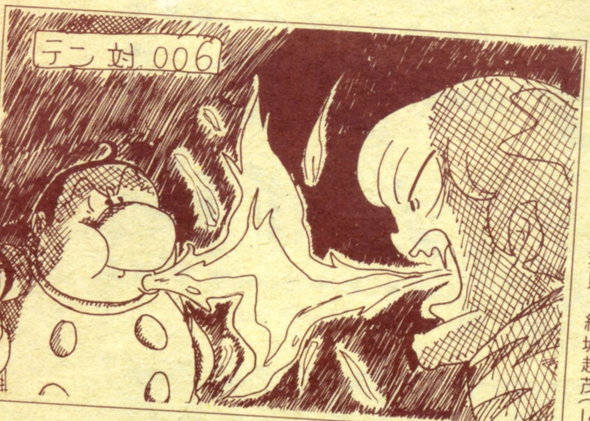
▲神奈川県・琢磨鈴(18)

最後を飾るのは、パーティ出席調査。1位ダントツは結城越茂さん♡12回も登場しています。それからイラスト中心で、れんれんさんが7回!!　最近がんばってる本村和洋くん、道森幸恵さ
先生の竜くんとアキラ・メイさんが4回。3回となると、ウルトラセブンスターくん、浦田高広くん、北本幸広くん、砂田千秋さん(このごろどうしてる？)、琢磨鈴くん、新庄けーいちくん
ましたネ)……。あと、2回登場の人が、ひいふうみい、20何人かいらっしゃる。ころぽっくる、キッチキッチンの友人、ハーロックの眼帯、コトブキのみなさん、ガンバレ。常連になり

アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

ひとみ先生のおしゃべりパーティ



▲兵庫県・池田忠弘(14)

PTAコーナー

おかあさんが子どもにいってはいけないコトバ集

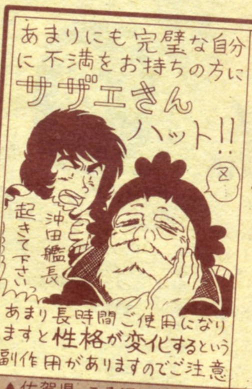
▼「999」より（代表プロメシューム）
「おろかな娘よ……」

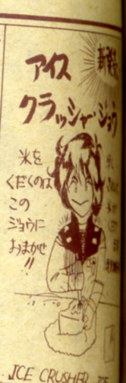
▼「ガンダム」より（代表カマリア・レイ）
「すさんだねえ……」

▼「うる星やつら」より（代表あたるのかあさん）
「生むんじゃなかった!!」

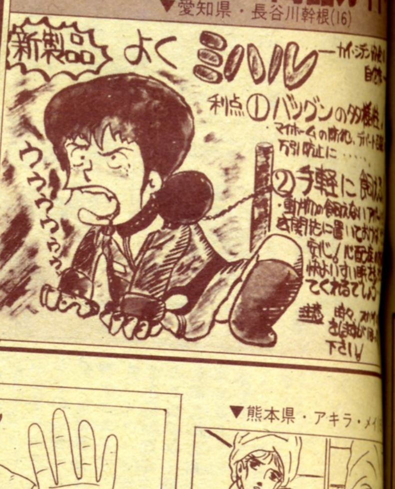
▼「コンバトラーV」より（代表オレアナ）
「ガルーダ1号…ガルーダ2号…ガルーダ3号……」

千葉県・結城越茂(14)


あまりにも完璧な自分に不満をお持ちの方に
サザエさんハット!!
Z…
沖田艦長起きて下さい
あまり長時間ご使用になりますと性格が変化するという副作用がありますのでご注意
▲佐賀県・ころぼっくる(15)


新発売
アイスクラッシャージョウ
氷をくだくのはこのジョウにおまかせ!!
ICE CRUSHER JOE
▲兵庫県・磯村千絵子

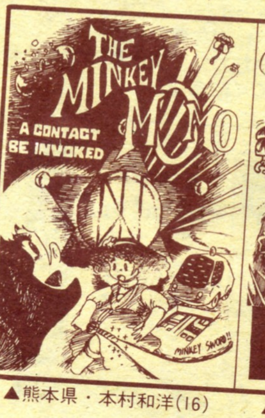
キャラクター商品ガイド

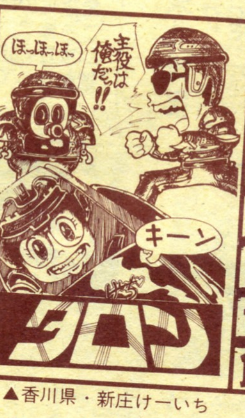

新製品 よく ミハル
利点① バッグンの

② 手軽に

下さい
▼愛知県・長谷川幹根(16)

新作映画封切館


THE MINKEY MOMO
A CONTACT BE INVOKED
MINKEY SHOW!!
▲熊本県・本村和洋(16)


ほっほっほっ
主役は俺だ!!
キーン
タローン
▲香川県・新庄けーいち

…の人気スター

…とに発行する。掲載号は準備、11月中旬に創刊号を発行の。

…イレーツ」は、結成されたばで、会員も現在6名。鈴木くほかは女性のみ!! 性会員、やっぱりいるほうが!! でも、やること（企画）に

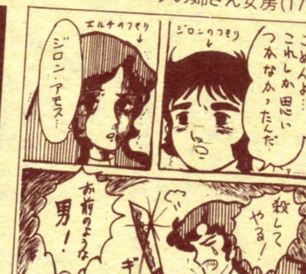
…作アニま合宿てるんサークと、や…気十分、ファイト満々!! …の交流もしたい!!」「パイレーツ」の「海賊船」がいい航海をしてゆけるよう、がんばってください。

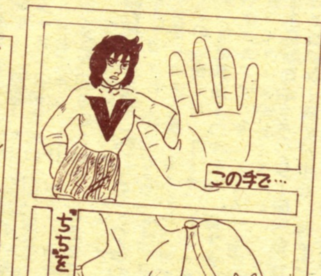
…により8月末付で解散しました。■AM11月号〝協力してください〟に掲載の…cm以上の余白をつけること。また会誌はオフセット印刷で160ページ前後で、送料込

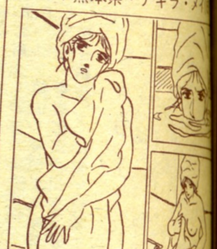
♥はい、今月のザンネンさん。京都府のドクマンジューさんのカラオケ、「シェイプ・アップは姿をやせさせる♪」、滋賀県瑶さんの〝文化の香り入りエルチ人形〟、兵庫県の篠崎裕介くんの〝ミンキーモモひき〟（デザインがイマイチ）、東京都のはしばみほちゃん（んまァ、9歳!?）の〝ラムはやっぱりロッテです〟、広島県の森重正哉くんの〝アイロンギアー〟（ちよっとおそかったのヨ）、長野県荒木百合香さんの〝さけ！＝酒・鮭〟（絵がね〜）などでございました。めげずにこりずに再度の投稿を期待しておりますわよ。

やれやれ、これで一応、今年度の「ひとみ先生のおしゃべりパーティー」は、おひらきです。来年からは気分一新、ちょっと形を変えてお目にかかることになるでしょー。投稿は引きつづき、ジャンジャンおくってね。

では、先生からの〝贈る言葉〟「雨がふっても、またあした♪」　ひとみ


ごめんよ…これしか思いつかなかったんだ
エルチのつもり
ジロンのつもり
ジロン・アモス
殺してやる!
お前のような男!
ギラッ
by こはる
▼愛知県・マーグの姉さん女房(17)


この手で…
ちちを…
だきしめるひのことを……
▲神奈川県・大津中2の4(13)


保障あるんですか
といいつつ…しっかり見てる
▼熊本県・アキラ・メイ

LPカラオケ大行進 SIDE B

★「じぇーないん」（桃太郎のカラオケで）

♬J9　J9　おこしにつけたプラスター　一発撃ってくださいな

♬撃ちましょう撃ちましょう　ついてくるなら撃ちましょう　悪を倒して金もうけ

♬行きましょう行きましょう　たのしいたのしいアステロイド　その金みんなで山分けだ

福岡県・夜翼(17)

★「ランバ（ラル）のうた」（「ガンバのうた」のカラオケで）

♬ランバランバランランランバ　ランバランバと兵士達　2階級特進ランバ　ランバランバランバ　ヒートロッドのばせ!!　ハッハッハッハッ　フッフッフッフッ　ギャロップがついてゆく　ホワイトベースだよランバ　戦場が見えるよランバ　ランバランバランバと兵士たち

佐賀県・ころぼっくる(15)

～たい子さんはペンネームのわりには不本意なセイセキで2回でしたね。〝常連になった子〟になれるようにネ。でもって、トータルではナント、約460人のみなさんが登場しているのねぇ!! ホントにありがとう♡　さ、来年も皆勤賞をめざして、おもしろ～～い作品を送ってね、ね、ね♡　というわけて、今月のボツリストは、少数精鋭(?)よ!!　北海道／柳瀬英樹　秋田県／菊地邦彦　茨城県／並木弘　栃木県／窪田文代　埼玉県／滝田修　新潟県／粉川浩行　長野県／遠藤伸介　和歌山県／森下恵美　愛媛県／村上明美　徳島県／児島誉之　大分県／宮川弘恵　福岡県／寺山治さん他のみなさんも、ど～もありがと。

→笑いの呪文は

伝

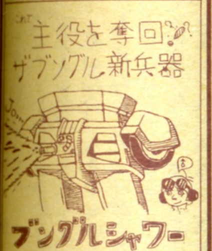
…らボクのタケコプターを改良したものなんですか？―ドラえもん

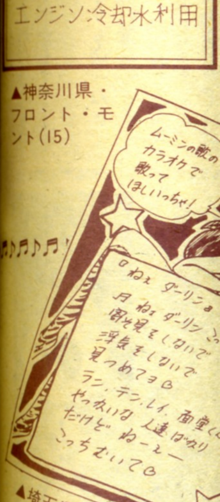
福岡県・魔王のマオちゃん(21)

★魔女っ子チックルさんへ――あのエンディングはオレたちへのあてつけですか？ ♬ふたりはふたご、似てないふたご♬―タケル＆マーグ

大阪府・碇本智子(18)

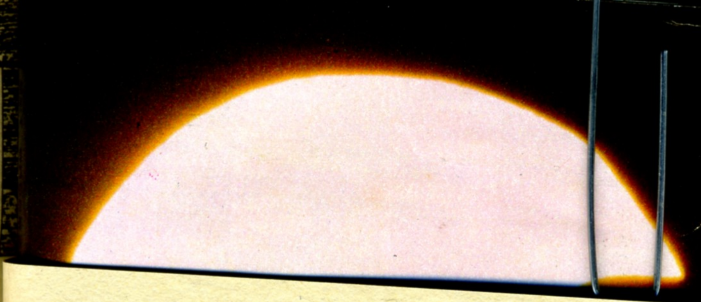
スケベチック新製品ガイド


これで主役を奪回
ザブングル新兵器
ブングルシャワー
エンジン冷却水利用
▲神奈川県・フロント・モント(15)


ムーミンの歌のカラオケで歌ってほしいっちゃ!
ねぇ ダーリン♪
ねぇ ダーリン♪
間違えしないで
浮気しないで
見つめてヨ
ラン・テン・レイ 面倒くさい
やっぱりね 人魚ばかり
だけど ねーとー
こっちむいてヨ
▲埼玉県・Flora(15)

♡…て、今年の最後を飾るのは、パ…ん5回、サクラ先生の弟くんとアキ…(ラストで追いあげましたね)……。

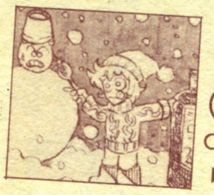
カット/なにわ♡あい



戦闘メカ

今月から、サークルガイドの募集内容がかわったよ!! よ〜く読んで→チョーダイネ!!

サークルガイド


おいしそう!! ひとりじめなんてズルイゾ!!

▶秋田県・COSMOS (14)

●編集部よりみなさまへ●

ここに掲載してあるサークルは、すべて会員募集です。入会希望そのほかの問い合わせは、必ず60円切手同封で代表者のところまで。特別な場合を除いて、このふたつの項目ははぶいています。おたがいに責任を持って、みんなでたのしいサークル活動をしてください。

宇宙色の宇宙船
Vol.0.

Hipopotamas. Nr. 8

むしのなかま
4号
特集 ブラックジャック

トランザー
VOL.13

●北海道・東北地区

↑SF・アニメ・マンガサークル「ANOTHER・SPACE」できたてのサークルで、活動は会誌の発行が中心。会誌作りをいっしょにしよう!! 〒041—11・北海道亀田郡七飯町字本町183の7 村田方 羽柴翼 ▼「宇宙色の宇宙船」B5判・オフ

↑アニメ・マンガ愛好会「ヒポポタマス」大きな目標は青森県内にアニメショップか茶店を作る、アニメ関係の方を呼ぶことです。春と冬にはNHKでアニメ展を開催しています。〒031・青森県八戸市旭ケ丘1の3 狄守礼子 ▼「Hipopotamas」B5判・コピー

↑手塚治虫サークル山形「むしのなかま」手塚マンガ・アニメ中心だが、ほかの作家やアニメもとりあげていきます。手塚氏以外のアニメについて書ける方募集中!! 〒992—03・山形県東置賜郡高畠町二井宿1 星彰一 ▼「むしのなかま」B5判・オフ

●関東・中部地区

↑アニメサークル「SIDE5」するどい意見、盲点をついたパロ求む!! 会員の個性をたいせつにします [illegible]

↑「闘将ダイモス」FC「ダイモライト」本放映時の53年以来続いているFCです。活動の転換期を迎え、新会員&スタッフ(FCの後継者になってくれる人歓迎!!)を募集中!! 〒174・東京都板橋区前野町5の17の3の409 萩原方 久木唯 ▼「トランザー」B5判・オフ

↑「キャプテン・ハーロック」FC「フリーフラッグアルカディア」アニメはもちろん、原作や関連作品もからませ、

AQUARIUS
VOL.1

WHANGDOODLES
VOL.4

いい男つばつけたっ!
Vol.1

んっ!!

ストは

なる たるみですか?

いが たれてるんですか?

♥今月のお気に入り!!

◀ひとみ先生のキ

おおっ

の2459 増山真一

ring」B5判・オフ ▼

FC「HORIZON」アニメ・カ(シリアス・パロ)SF・アニメの作り方研究・アニメ論……ごちゃまぜのサークル!! おいでませ!! 〒344・埼玉県春日部市藤塚2171の166 武田由利里 ▼「HORIZON」B5判・オフ・3か月ごと

↑「Queener」なんでもやっちゃう変態サークル!! 会誌作りに命をかけてくれる方、いっしょに変態になってくれる方、大募集!! 〒272・千葉県市川市大野町2の1862の6 前林方 本条紗紀 ▼「いい男つばつけたっ!」B5判かA5判・オフ

↑マン研&「ブライガー」FC「STUDIO・J9」ストーリー・アニメ・イラストなど広範囲に取り扱ってます。少女趣味から耽美、SF、マジ、パロ、あなたのすきなジャンルで参加して!! 〒299—31・千葉市大木戸町212の197 羽生祥子 ▼「WHANGDOODLES」B5判・オフ・3か月ごと

↑「魔魅軍団」必死におちょくって、一生懸命パロって、命を捨てて感動する会です。変態とののしられている孤独なキミ、この変態の集団「魔魅軍団」に入会してみないか!! 〒155・東京都世田谷区代田6の23の2 藤原裕子 ▼「魔魅軍団」B5判・コピー

↑明神タケルFC「コスモ・クラッシャー」タケルを中心に「ゴッドマーズ」の女性キャラを愛する人の集まりです。キミの入会、待ってます。〒167・東京都杉並区荻窪5の1の16 澤木方 明神タケルFC ▼「T〜A!」B5判・オフ・3〜4か月ごと

↑水島新司キャラクター研究会「球春」キャラクター研究が中心。毎回ひとりを徹底的に研究・解ぼうしちゃうのだ。水島氏の作品を幅広く愛読している方求む!! 〒132・東京都江戸川区東瑞江2の31 松井絹枝 ▼「剛求一直線」B5判・コピー

↑Y&AFC「惑星アクエリアス」「ヤマト」への思いを会誌にぶつけてみませんか?「ヤマト」か「ヤマト」のキャラがすきな人なら大歓迎だよ。[illegible] 〒[illegible]・東京都北区赤羽西[illegible]

↑アニメサークル「スタジオMT」アニメ関係の仕事に就きたいが、絵に自信がないという人、アニメに青春をかけたい方、いっしょに行動してゆきませんか。〒240・横浜市保土ケ谷区初音ケ丘9の3 西塚徹雄 ▼「アニマ」B5判・オフ・隔月

↑アニメサークル「アイドルワイルド」「赤毛のアン」が中心の名作アニメのサークルです。名作アニメ・ファンの

〒[illegible]—1 神奈川県

◀情報だけ届いたサークルです。

〈北海道・東北地区〉

■「北海道アニメサークル連合」アニメをつうじてサークル間の交流を深めながら自分たちの手でイベントを企画・実行しませんか!? 〒061—01・札幌市豊平区真栄9番地118 真栄コープタウン 竹田峰子

■作画同盟「フェアリー」"絵を最大限にたのしもう"のもとでやっています。マン研のたぐいですが、いろいろな分野もみつめていくつもりです。〒088—03・北海道白糠郡白糠町東1条南4丁目1の1 小綿千尋方 作画同盟「フェアリー」

■サークル「Because」アニメ・マンガファンで中学生以上の方、12月15日までに連絡をください。〒077・北海道留萌市末広町2 岡田智子

■車田正美FC「Roman」熱い思いを持つ仲間が集まれば、すてきなサークルになると思いませんか!? 〒031・青森県八戸市売市字小待36の6 佐野睦子

〈関東・中部地区〉

■「マクロス」FC「light・wing」「マクロス」をもりあげていこう!! をたてまえにがんばっていきたいと思ってます。〒377・群馬県渋川市下郷1171 藤川方 MFC「light・wing」

■「パラドックス」雑研という形で、いろんな趣味の人が集まっています。いっしょに活動しませんか!? 〒300—25・茨城県水海道市大生郷新田町1216 高橋敏恵

■クラッシャージョウ&ダーティペアFC「ワイルドキャッツ」あなたも私たちとともに高千穂遙の世界にのめり込みませんか。〒273・千葉県船橋市西船5の20の6の202 松下方「ワイルドキャッツ」

■Anime Club「STADIO・Voice Dorama Club」いまはアニメのシナリオ等を利用し録音劇をやっていますが、将来はオリジナルのドラマを作りたいと思ってます。ぼくたちとちょっとした声優になってみませんか。女子の参加を求めます!! 〒299—02・千葉県君津郡袖ケ浦町神納4135 倉田真一

■アニメーションファンサークル「うる星やつら」諸星ファミリー「うる星やつら」を通じてファン同士の意見の交換や、交流を目的としたサークルです。現在数名の声優さんに、特別会員として入会してもらっています。〒164・東京都中野区弥生町1の28の8 太陽マンション501号 吉住秀光 ▼「ラメイト」

■「Flying・Head」台本をみんなで読んで、私たちなりにその作品のふんいきを再現し、遊ぼうじゃありませんか!? 日曜に集まれる、高校生ぐらいの方。〒[illegible]・東京都杉並区高井戸東3の[illegible]

サークルにしたいのです。〒229・神奈川県相模原市田名3223 篠崎博子

■アニメサークル「ラスティックコネクション」ここまでくればもう、アニメパロディー誌、毎回特集を組んでいます。自分のすきなキャラをしゃべりまくっちゃおう!! 原稿書いてくれる人大歓迎、もちろん読むだけの人も!! 〒950—11・新潟県西蒲原郡黒崎町立仏1514の3 星野孝子

でもやって行こうと思っています。〒113・東京都文京区千駄木5の19の2 北海道文京会館内 大沢孝祐「X・FC」

■アニメ研究会「スタジオ・セイヴァー」現在パワード・スーツ物を制作中。アニメーターを主とし背景、トレース、声優など、なんでも来たれい!! 当方アニメ制作に命をかける者の集団、協力陣を求む!! 気軽にご連絡を。〒173・東京都板橋区大谷口北町73の5 西室乙彦

■アマチュア・アニメ・スライド合同上映会「For・Tomorrow」自主製作のアニメ・スライド作品を作っている高校生主体のクラブ・サークル・個人の方、求む!! 〒175・東京都板橋区高島平1の8の6 大塚良嗣

■「ミンキーモモ研究会」当会は「ミンキーモモ」の応援をするだけのミーハー団体でなく、葦プロの協力のもと「ミンキーモモ」の徹底解剖をめざす、大学生主体のサークルです。「がんばってます:…」のコーナーに取り上げられるようがんばります。〒244・横浜市戸塚区戸塚町2693の9 松岡圭吾 ▼「グルメポッポ」・オフ・3か月ごと

■国際映画社公認「アクロバンチ」FC「蘭堂一族」ロマンと冒険、クワスチカを求めて立ち上がりませんか。他のアニメも特集を組んでやってみたいと思います。〒251・神奈川県藤沢市弥勒寺1の13の3 津島郁子

■スラップ・スティック&アニメFC「レインボー」積極的に参加できる方歓迎!! スラップ・スティックを中心にアニメ・マンガetc……いろいろ活動していきます。〒[illegible]

様」「グインサーガ」はもちろんいろいろなSF・ファンタジイのお祭りサークル。いまは女子高生ばかりですが、年齢性別問いません!! 〒462・名古屋市北区若園町3の1 山口雅代 ▼「クリスタルパレス」B5判・コピー・2か月ごと

■「ダグラム」FC「太陽の牙」「ダグラム」ファンの方なら、マニアからミーハーの方まで楽しめる会です。〒464・名古屋市千種区

子・有本裕子・池田陽子・富永明彦・赤丸 千秋・浜下由美・安原英美・高橋宏恵・小林千晶 **鳥取県**／山上則一・酒井正美・山下美保 **島根県**／板垣成美・田原礼子・佐藤洋子・星野有紀 **山口県**／岡田真由美・内村聖志・藤井靖

一・堤正樹・堀口貴与子・宮村英樹・木村 木下さと子 **香川県**／久能いづみ・村尾和子・岡田昌輝・橋本久美・亀山保貢・小田玲子・谷本美咲子・脇本富美子・安西かおり・河村雅生 **徳島県**／立石達也・真島良幸・岸本雄輔・山

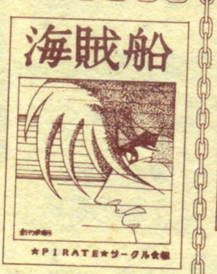
文子 **宮崎県**／伊東民恵・鹿児陽子ちゃん 中津功人・大宮良子 **高知県**／西森亜矢・中嶋洋江・藤本美幸・乾香織 **愛媛県**／池田頼昭・玉井和久 **福岡県**／岡崎万紀子・白谷美香・箱崎静江・大和由佳・上津真佐代・谷川幸子さん

アニメ

今月はパーティー記事が2本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

My Animage

がんばってます!! わがサークル



↑会誌「海賊船」B5判・コピー・3か月ごと

今月は多目的アニメーションDJサークル「パイレーツ」を紹介します。

このサークルのメインは〝アニメDJ〟!! これは会員が自分でDJ番組を作って、ほかの会員に聞いてもらおう、というもの。アフレコの真似、アニメ論……内容はなんでもO・Kの規定なし!! 時間制限もなし!!

やり方は①会員のなかでDJをやりたい人を募集②希望者が決められた時期（2か月に1本の割合）にDJ番組を作る③会員に順次テープを郵送する、という方法。

なかなかユニークな活動!! 実際やっていてどうなのでしょう?

「たのしいですよ。番組の作り方もいろいろで、コーナー分けをして間にレコードかけるモロDJ型、BGMもなしでひたすら話す人、仲間同士で話しているうちに討論会になったなんてケース……こういうのは素直な意見がボンボン出てきておもしろいし、聞いているうちに自分がその場にいるような気分になっちゃう。それに自分の意見を語れる量が、会誌の決められたスペースとは比べものにならないほど多いと思います」とキャプテン（会長のこと）の鈴木剛くん（16）。

もちろん会誌「海賊船」も3か月ごとに発行する。掲載号は準備号で、11月中旬に創刊号を発行の予定。

「パイレーツ」は、結成されたばかりで、会員も現在6名。鈴木くんのほかは女性のみ!! 「男性会員、やっぱりいるほうがいい!! でも、やること（企画）にノッてくれる人。意見をいってくれる人なら、年齢・性別不問です」

ちなみに、会費・入会金はナシ。テープ代とその郵送代（180円ほど）、会誌代（300円ぐらい）は会員の負担となる。くわしいことの問い合わせは〒176・東京都練馬区田柄1の20の3 鈴木剛まで

↑「パイレーツ」のキャプテンこと鈴木剛くん（16）

「サークルの最終目的は、自主制作アニメを作ることです。あ、いま合宿をやろうか、という話も出てるんですヨ。それから、ほかのサークルとの交流もしたい!!」と、やる気十分、ファイト満々!! 「パイレーツ」の「海賊船」がいい航海をしてゆけるよう、がんばってください。

FREE FLAG
VOL.30

トランザー
VOL.13

&スタッフ（FCの後継者になってくれる人歓迎!!）を募集中!! 〒174・東京都板橋区前野町5の17の3の409 萩原方 久木唯 ▼「トランザー」B5判・オフ

↑「キャプテン・ハーロック」FC「フリーフラッグアルカディア」アニメはもちろん、原作や関連作品もからませ、ルポ・インタビュー・マンガetc!! 正常な人からビョーキの方までたのしめます。〒143・東京都大田区中馬込1の17の21 片山茂美 ▼「FREE・FLAG」B5判・オフ・3か月ごと

↑「美樹本晴彦FC」美樹本氏ヨイショ集団!! 氏のキャラ&アニメを愛する人求む!! 〒191・東京都日野市下田177 島崎方 MFC係 ▼「HAL」B5判・コピー

↖「ダンガードA」&荒木プロFC「Satan・Soldier」われこそは荒木ストと思っている方、待ってます。〒197・東京都福生市横田基地内BOX8151 475th CES APD SANFRANCISCO CALIF 96328 山内英子 ▼「プラネスター」B5判・コピー・隔月

Green Gables

という人、アニメに青春をかけたい方、いっしょに行動してゆきませんか。〒240・横浜市保土ヶ谷区初音ヶ丘9の3 西塚徹雄「アニマ」B5判・オフ・隔月

↑アニメサークル「アイドルワイルド」「赤毛のアン」が中心の名作アニメのサークルです。名作アニメ・ファンのための広場にしたい!! 〒211・神奈川県川崎市中原区苅宿303 飯田正行 ▼「Green・Gables」B5判・コピー

↑「んが」個性豊かなスタッフのため、すきなマンガ、アニメがバラバラ!! まちがってもひとつのアニメのFCにはなりません。自由にのびのびと、おたがいの意見を尊重しあうサークルにしたい!! 〒453・名古屋市中村区大正町4の15 千賀秀 ▼「んが」B5判・オフ

↑オリジナル&アニメ・マンガサークル「アクエリアス」イラスト・アニメ・マンガが3度の飯よりすきな人、仲間になりませんか? ビョーキ持ちの人大歓迎!! 〒458・名古屋市緑区鳴海町伝治山3 陶泉寮 七種利子 ▼「LEO」A4判・コピー

■AM10月号に掲載のアニメFC「ぷらんくとん」は都合により8月末付で解散しました。■AM11月号〝協力してください〟に掲載のマーグFC「幸福」で募集したカット・イラスト・マンガのサイズが変更になりました。新↓18cm×27cm（まわりに3cm以上の余白をつけること）。また会誌はオフセット印刷で160ページ前後で、送料込み1部1000円の予定です。

篠崎博子

■アニメサークル「ラスティックコネクション」ここまでくればもう、アニメパロディー誌、毎回特集を組んでいます。自分のすきなキャラをしゃべりまくっちゃおう!! 原稿書いてくれる人大歓迎、もちろん読むだけの人も!! 〒950ー11・新潟県西蒲原郡黒崎町立仏1514の3 星野孝子

■イラスト&マンガ研究会「パイナップル」描くことが大すきな、中学生以上の人集まれ!! 〒933・富山県高岡市清水町2の4の40 福井陽子

■「グインサーガ」FC「聖騎士」[illegible]あいあいなSF・ファンタジイのお祭りサークル。いまは女子高生ばかりですが、年齢性別問いません!! 〒462・名古屋市北区若園町3の1 山口雅代 ▼「クリスタルパレス」B5判・コピー・2か月ごと

■「ダグラム」FC「太陽の牙」「ダグラム」ファンの方なら、マニアからミーハーの方まで楽しめる会です。〒464・名古屋市千種区井上町127 鈴木方 竹澤霖

■SFサークル「ビフロスト」SFに関することなら、なんでもOK!! 全国からの連絡を待つ!! 〒477・愛知県東海市加木屋町東大堀12の13 栗沢剛

〈関東・中部地区〉

■アニメサークル「WALKER」アニメ・マンガ・SFずきの方なら老若男女問わず。イラスト発表、意見交換などいろいろ、会員による会員のための活動をつづけようと思ってます。〒598・大阪府泉佐野市葵町6ー62の9 田倉賢一 ▼「WALKER」B5判・コピー

■SF・アニメ・モデラーズクラブ「ファンタジー」SF・アニメモデルに関する技術・情報交換などを目的とするクラブです。中学生以上で模型をこよなく愛する方、女性初心者も大歓迎!! 入会理由をチョコッと書いてね。〒576・大阪府交野市郡津3の23の9 横田正詞

■「TERRA」正常・異常を問わず。中学生以上の方、SFアニメを中心に自分の考えを外に発表してみないか!? 〒673・兵庫県明石市大蔵谷字池ノ内1630の35 中尾大治 ▼「タキオン」B5判・コピー・3か月ごと

■アニメ&マンガ同好会「あぷりこうと・じゃむ」とにかくアニメとマンガがあれば、この世は天国という方、大歓迎!! 〒658・兵庫県神戸市東灘区森南町1の10の16 竹之内方 武内麻渡子

■「ハナジロ」弱少ながら3年目に突入しました。「コナン」を主軸に「ホルス」「ルパン」、ショートショートなどやっています。まずはご連絡を!! 〒569・大阪府高槻市氷室町1の27の9 内海広志 ▼「ハナジロ」B5判・コピー

■サークル「オンディーヌ」ALLオリジナルのマンガ・小説・イラストでがんばってます。Youのかくれた才能をここで見つけよう!! 〒701ー12・岡山市楢津632の45 岩木三枝子

■アニメ&マンガ&SFサークル「AQUA MARINE」「エロイカ」「ファントム」「ブライガー」しゃれたものがおすきな方ぜひいっしょに活動しましょう!! 〒733・広島市西区横川町1の4の3の506 青井方 史村濡

〈四国・九州・沖縄地区〉

■A&MFC「ファンタジー」「ガンダム」「ブライガー」「ゴッドマーズ」中心で、美形キャラと倒錯パロをこよなく愛するアブノーマルなサークルです。〒811ー34・福岡県宗像市東郷1033 柳田昭子

■里中智FC&アニメサークル「クオーリメン」里中くんをこよなく愛し、アニメ・マンガのだいすきな方、上映会などもやって行こうと思っています。〒814ー01・福岡市早良区大字橋本369の5 小原奈津美

■アニメサークル「ドリームランド」全国の小・中学生の方とアニメについて話し合うことが目的のサークルです。アニメに対する意見やイラスト同封のこと。〒800・福岡県北九州市門司区新原町14の2の501 細田洋子 ▼「ドリームランド」コピー

■「ヤマト」FC「銀河伝説」古いといわれようが「ヤマト」がすきだ!! という中学生以上の方ならどなたでも。〒882・宮崎県延岡市樫山町3の7602 土肥方 奈季洋

■創作マン研「storange カンパニー」マンガ・小説など創作を中心に着実活動中!! 〒880・宮崎市吉村町中原甲2697の11 川崎恵美子 ▼「ストレンジフルーツ」B5判・コピー・3か月ごと

福岡県／大塚修・広江圭・遠藤有紀・南マリ・渕水千恵子・渡辺文・田中良子・大平恭子・松野尾浩久・中川哲史・風宮翊・野上憲司・日高葉子・藤田顕夫・松本有紀子・有本裕子・池田陽子・富永明彦・
拓治・高松昭子・坂本光子・花田久美子 **佐賀県**／大石美香 **長崎県**／畠本陽子・木田智之・大津かおり・越沼直美・岩男泰之・藤原優子・中田文彦 **熊本県**／藤本誠一・堤正樹・堀口貴与子・宮村英樹・
明子・井之上明子・迫俊章・高水満雄・西村直史・大石隆一・佐々木由佳・光永亜紀・宮崎美香 **大分県**／松本朋恵・石井聡子・池田和恵・川島恭江・井川智義・高地文子 **宮崎県**／伊東民恵・鹿児陽子

戦闘メカ

ース

1
阿久悠・宮川泰・松本零
0人がつどって『「宇宙戦
10周年・西崎義展君を励ます会
に開催。

□□

の10の1

月号
ート係

（キリトリ）

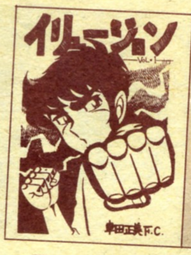
性別　男　女

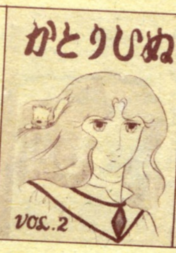
けが恋しい!!
て下さい。
ーパークラフ
ック　⑥口絵
⑧宇宙戦艦
ネコロマン
メーションワ
⑰安彦良和月
星占い
プラザ
編集日記
か。（　　）

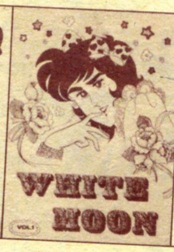
ード&ソフト……コンタクトでなく、みんなの手紙!!　どちらも　大歓迎だよ!!

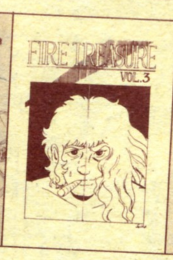
告知板

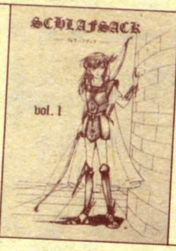
1月号から、サークルガイドは選考形式になります。いままで送られてきた会誌で未掲載のものは、9月末日を締め切りとし、すべてのなかから選考し、今月号で掲載しました。次号より各月末日で締め切り（期日を過ぎて到着したものはつぎの月へ繰り越し）、編集部で選んだ会誌を掲載します（10月末日到着分が1月号に掲載。送られた会誌がすべて掲載にはなりません）。掲載希望サークルは①代表者の住所・名まえ（必ず本名を記入）・電話番号②サークルの紹介文（

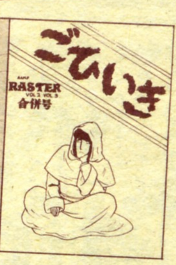

イリュージョン
VOL.1
車田正美F.C.











⬆A&M・P「PASTER」変人集団のわがサークル!!〝染まろうかな〟〝治してあげたい〟と思うアナタ!! ぜひ入会を!!　〒443・愛知県蒲郡市竹谷町上月山33の1　鳥居千佳代　▼「ごひいき」B5判・オフ

●関西・中国地区

⬆創作グループ「シュラーフザック」独自の創作の世界を切り拓いてゆこうというのが、モットー!!　〒567・大阪府茨木市太田2の10の2　中川方　創作グループ　シュラーフザック本部　▼「Schlafsack」B5判・オフ

⬆アニメーション・ファン・サークル「エル・アルコン」アニメ全般を扱い、会誌内容はアニメ論からパロまでバラエティ豊富!!　スタッフも募集中。〒569・大阪府高槻市松ヶ丘3の13の12　石床方　Seiko　▼「FIRE・TREASURE」B5判・コピー

⬆アニパロサークル「青い太陽」アニメ・キャラをメチャいじめぬくのがすきな変態さん大募集!!　〒719―31・岡山県真庭郡落合町中735　初岡方　照沢照子　▼「WHITE・MOON」B5判・オフ

●四国・九州・沖縄地区

⬆サークル「ルチ将軍」アニメやマンガ、ただ見てるだけじゃものたりなくないか!?　自分の意見やイラストを会誌に載せて、ほかの人との交流もたのしんじゃおう!!　〒820・福岡県飯塚市菰田西1の4の6　三好尚子　▼「かとりいぬ」B5判・コピー

⬆車田正美FC「イリユージョン」車田先生公認のFCです。「リンかけ」「風魔」など、車田先生の作品を愛する中学生以上の方、大歓迎です!!　交友サークルも募集中です。〒880・宮崎市祇園3の87　田代方　望月螢　▼「イリュージョン」B5判・オフ

■AM12月号に掲載の松本アニメFC「ミライ」は都合により解散しました。

10月号当選者発表

当たらなかった人ゴメンナサイ!!

▲千葉県・本松高文（17）

■「ミンキーモモ」プレゼント

①グルメポッポ（6名）
北海道／佐藤誠　群馬県／小林光由　神奈川県／佐山善美・本島里香　大阪府／渡辺雅之　広島県／相原こずえ

②ポンポンポップカー（6名）
北海道／富岡由美　東京都／飯野正美・春山繭子　静岡県／白川鐘子　奈良県／石井敬子　広島県／日中隆介

③いんさつやさんスルリンパ（12名）
茨城県／英喜代志　栃木県／落合正規　埼玉県／三浦憲子　東京都／菊地志江・平井志穂子　神奈川県／小島和弘・長谷川益美　愛知県／加藤あい子・後藤純古・原田美苗　三重県／田仲守裕　広島県／武智隆浩

④クリンパモモちゃんドッキンパッグ〈ひこうき・パーマやさん・びょういん〉（各4名計12名）
北海道／山本美保　宮城県／小山裕子　福島県／赤間祐市　群馬県／太田晶子　栃木県／室井弘美　埼玉県／小久保照美・長井啓子　東京都／信部波絵　神奈川県／滝沢悦子　静岡県／杉本安都子　兵庫県／表田久志　岡山県／守屋紀彦

⑤ミンキーステッキ（24名）
北海道／阿部ゆづる　宮城県／和泉光俊　福島県／嶺岸則宏　茨城県／千葉孝子　埼玉県／今泉純・桐原清純・藤野由夏　東京都／宇田川美奈子・佐山勝彦・沢登英樹・柴田智美・南雲朝子　静岡県／水野理恵子　愛知県／恒川宏記・前原聡子　京都府／荒澤良仁・黒田喜美恵　大阪府／庄司紀子・田岡博美・藤本美佐代　山口県／矢田千暁　愛媛県／松井乾吾　長崎県／本多美幸　鹿児島県／西さおり

⑥ぬりえ（20名）
北海道／重田真理子・村上暁子　宮城県／加賀谷和絵・小山恵子・野村孝行　茨城県／鶴町房子　栃木県／上野左智　東京都／小野義昭・松原康子　神奈川県／鈴木真弓・日下みゆき・山田よしのり　静岡県／菊池貴代・寺岡美穂子　富山県／島田誠　愛知県／岩田孝司　大阪府／皆木直子・山本俊一　兵庫県／吉竹文郎　広島県／宮口陽介

⑦きせかえ（20名）
青森県／川村恵　宮城県／山本良子　茨城県／池田加奈子　埼玉県／平野義明　千葉県／千本松さよ　[illegible]己

⑧B4スケッチブック（10名）
岩手県／及川辰雄　福島県／弘地宏光　埼玉県／北崎幸子　千葉県／藤代弘美　東京都／佐藤ひろみ　富山県／藤樫浩康　石川県／橋真由美　岡山県／杉原晴子　広島県／平賀正文　長崎県／一ノ瀬春夫

⑨セル付シールメモ・3種（各10名計30名）
北海道／筒井留美子・吉田健幸　宮城県／稲荷千佳子　茨城県／鬼沢秀人　栃木県／小堀修一　埼玉県／石塚克彦　千葉県／佐藤久実子　東京都／石井茂・谷下田美和・松田圭　神奈川県／磯崎陽子・伊藤誠・梅原真鈴・坂佳之・関一葉・百瀬賢　静岡県／長谷川淳　山梨県／中野路子　新潟県／中沢正則　愛知県／中西宏行・波多野雅美・岸京子　京都府／木村ちえ子・林裕治　大阪府／堅田和之・作間茂樹・吉田智枝　島根県／田中綾子　福岡県／矢野勉　熊本県／福田敏昭

⑩絵ハガキB・6枚組（50名）
北海道／佐藤政子・高井真悟　宮城県／安部美津枝・伊東直哉　茨城県／高津幸枝・島田史香　群馬県／斉藤美保子・須田章子　栃木県／篠崎俊栄　埼玉県／瀬川厚子・友吉隆　千葉県／近藤隆浩・中村稔・前川直行　東京都／荒牧浩二・井上真理・大場幸一・駒井智美・坂入紀子・中谷秀敏・関純子・馬渕一郎　神奈川県／青木真由美・菊田知紗・菅徳行・元木悦子・森山和重　静岡県／井出千温・澤本啓治・若林佐花恵　長野県／山岸重樹　新潟県／富所和子　富山県／吉島勇夫　岐阜県／加藤史光　愛知県／太田育美・鴨下直樹・杉浦敏也・仲村一二・山浦欣也　京都府／門田尚子　大阪府／伊藤聡子・清遠恭子・馬越喜義　奈良県／吉岡理　兵庫県／梶間深雪・延原昌吾　山口県／山下智恵子　福岡県／小川悦子　大分県／高倉里美　熊本県／城秀一

⑪絵はがきA・6枚組（50名）
北海道／佐野寛文・沢田貴丸　青森県／坂本孝博　秋田県／伊藤義博　宮城県／那須敦司　山形県／石川康雄　栃木県／安井裕司・五月女幸豊・伊沢正秀　埼玉県／白石造・石田一郎　群馬県／小池さはり・高橋淳・高橋浩・石田祐　千葉県／稲生さかえ・森雄介・野口修　[illegible]子・松本泰鴻・和田裕明・石井正明　広島県／加川浩紀・矢本祐子・佐々木公宏　福岡県／矢頭寿恵・大石洋　長崎県／蔵本渚　大分県／工藤ゆりか　鹿児島県／釘田順子

⑫フィルムマウント・2枚組（50名）
北海道／高橋千鶴　宮城県／三瓶勝彦　山形県／菅野幸子　福島県／大島敏史・松本功　茨城県／小石久美子・鈴木寛・塚原邦裕　栃木県／福田欽美　埼玉県／細村修　千葉県／安藤猛義　東京都／安達貴英・青柳隆男・佐藤義之・神保和也・鮫島政一郎・目黒廉季・箱守利香・田辺憲司・舘入正人　神奈川県／栗原聖実・小松久美子・金子弘美・宮崎玲子・戸田薫　静岡県／長谷川雅彦　山梨県／千野洋一・土屋留美子　新潟県／小杉保夫・渡部勇一　富山県／中田雅己　岐阜県／藤沢貴彦　愛知県／池沼有美　滋賀県／飯田光　京都府／高嶋洋二　大阪府／上松ルミ・国枝真樹　兵庫県／小山進・福岡弘子・那須志保　広島県／沖田唯子・御牧和義　鳥取県／内藤旗彦　山口県／作花好美　香川県／森隆志　福岡県／須中栄治　長崎県／田中幸子　熊本県／井手毅　大分県／川島恭江・石角頼子

⑬ポスター（50名）
秋田県／武田広実　宮城県／大塚正史・熊谷博光・後藤恵子　福島県／八巻義徳　群馬県／湯本和秀　埼玉県／岩井昭佳・佐々木明彦　千葉県／内田稔・磯貝公代・露崎進来　東京都／宮田俊・高梨英明・増田千栄・和田武史・岩男麻里・金子康弘・猿渡一郎・佐々木英義・牧紕　神奈川県／古橋美紀子・富樫勝・高部三英之　静岡県／鈴木まり子　山梨県／原宏一　長野県／小林等　新潟県／平崎裕子　富山県／村田直也　愛知県／田村貢一・河田陽子・芳村兼司　京都府／足立二九三・大岩浩二・小林直哉・森本和富　大阪府／田寿美子・佐々木清純・高橋智雄　兵庫県／丸田義弘・野村豊・松浦誠　鳥取県／越永義弘　香川県／亀山保　山口県／近藤賢司・斉藤明　岡山県／樋口真里奈　福岡県／川尻啓輔　鹿児島県／日野政行　佐賀県／貢

⑭セル画（10名）
千葉県／池田勝己・鈴木順一　東京都／高橋知美・黒瀬康弘　神奈川県／涛川陽子　富山県／桜井多津子　岐阜県／佐合邦夫　愛知県／小磯結一　滋賀県／桃坂武治　京都府／岡本寛

⑮モーニングカップ（15名）
北海道／荒木鈴子　宮城県／寺しずえ　岩手県／飯沼史彦・小野祐剛　栃木県／木野内宏行・中村須　群馬県／大沢広喜　埼玉県／尾作幸充・高橋貴美子　東京都／武田司・川井幸子　神奈川県／滝本好恵　愛知県／鈴木三奈　広島県／汐中弘恵　大分県／中野崇

⑯ゆのみ（15名）
福島県／吉田裕子　[illegible]紀

静岡県／西園永　京都府／森正男　福岡県／岡田朋子　大分県／中村功　鹿児島県／長野麻子

⑱シナリオ（10名）
山形県／佐藤悟　茨城県／立原博徳　埼玉県／井上誠・田沢宏美　東京都／神原ちぐさ　神奈川県／沼上丈彦・福島洋子　静岡県／山田久美子　兵庫県／荻田雄紀　高知県／三本達也

⑲ポスター（10名）
栃木県／安納和子　東京都／中桐哲夫・石田澄美江　新潟県／山田淳子　愛知県／岸本一雄　岡山県／山上扶佐子　広島県／久保智　山口県／野原隆　福岡県／西岡淑子　愛媛県／都川浩紀

⑳シングルレコード（30名）
北海道／須藤雄二　埼玉県／武藤久美子　千葉県／小池水久　東京都／黒坂竜一・入山賢一・森秀勲・森田恭司・関沼正幸・外岡茂美・福森義之・芳賀一博　神奈川県／和智照枝・横山あゆ子・立橋りえ　静岡県／鈴木達也・山内真志　新潟県／星野栄一　石川県／田中学　岐阜県／大橋宏幸　三重県／本田由美　大阪府／関井雅彦・川野浩司・美馬真人・和田克彦・堀端大資　和歌山県／山田耕治　高知県／松田陽一　福岡県／松岡一則　長崎県／吉川雄士　大分県／新宮博美

㉑小山茉美サイン色紙（20名）
宮城県／佐藤晴　山形県／逸見知子　茨城県／上野広子　群馬県／巻田智義　千葉県／宮賢一　東京都／宍戸弘孝・堀恭介・小田島吉郷　静岡県／高浪剛　新潟県／鈴木貴浩　岐阜県／西尾亮二　愛知県／塚本水穂・山本英雄・小林博美　京都府／沖美佳・森本智美　大阪府／下沢昌　長崎県／藤井恭子　愛媛県／仲田浩

㉒アニメージュ車内吊りポスター（100名）
北海道／植松隆治・鴨嶋美貴・結柴美和子・丸山史彦　宮城県／蛯名淳子　福島県／渡辺貴充　茨城県／間中弘之・吉江晴英・和田勝人　栃木県／尾身清孝・五十嵐義明　群馬県／黒岩妙子　埼玉県／荒井美智代・犬飼典久・神田佳克・岸谷晴信・菅井美穂・佐々木光憲・山崎修司・茂木秀樹・藤崎弘道・中島国雄　千葉県／織本哲一・大八木敦彦・嘉本充・神園英樹・松本久夫・戸井修　東京都／小沢浩幸・笠原広明・金田輝和・関根順子・菅井嘉和・清水一郎・柳沢健一・前田浩文・増田武・増田和母・増田新也・藤村昭彦　神奈川県／天野浩治・後藤一憲・上林弘典・斉木弘・籔内由紀子・宮野英和・長沼あけみ・野田陽子・高田重久　静岡県／岡田健次郎・山本康秀　長野県／山崎弘恵・宮崎寿子　新潟県／阿部哲也・今井加音子・細田優子・小松祐一・佐藤春夫・池野真宏　石川県／夏至伸太郎・高沢修一　富山県／堺谷真　岐阜県／市川かおり　愛知県／浅井雅也・浅井渉・石川弘之・黒川一男　滋賀県／遊免克己・野中五里・伸　京都府／北村省司・小西修生・時岡のぶえ・田中信司　大阪府／大井真澄・浄徳信吾・山中太郎・矢口克・横瀬隆延・射場正規・中山貴久郎・永山史郎・津賀寛治　和歌山県／岡室健司　兵庫県／奥村俊浩・松比良嘉照・古田清一・中垣英之・竹花勝　岡山県／大月憲一・西村敬太郎　広島県／石田千佳子・奈義良守・田中智　山口県／岡田真由美・常西智康・光井香織　福岡県／香島和枝・藤靖明　長崎県／中村淳　鹿児島県／荒嶋咲子

■アンケート当選者（60名）
北海道／工藤慎也　青森県／大久保雅子　宮城県／佐藤雅俊　福島県／及川多華・斉藤正義　茨城県／小川有紀子　栃木県／田村千枝　群馬県／池内三枝子　埼玉県／石橋裕子・越野明子　千葉県／須藤晃代　東京都／石原健児・岩城宏一・黒沢則子・桜内晴美　神奈川県／佐々木雅史・佐藤俊典・滝本妃鶴・横内理恵　長野県／阿部真美子・小林稔・佐々木久美子・西田真季子　新潟県／佐藤裕美・長谷川昌枝・本田直美・山田富子・山田陽子　石川県／絹川善隆　福井県／中西のりこ　岐阜県／今尾幸穂・北原裕一郎　愛知県／白木隆博・田畑道代・寺西奈津子・原科千恵子　京都府／元山清子　大阪府／後藤克仁・川西由美・梶山佳晴・斉藤美千代・佐々木恭子・須山晃・好井堂坂みつえ・平松元子　奈良県／藤本正史　兵庫県／三棹章弘　広島県／福島薫　鳥取県／山下美保　島根県／伊東智之　山口県／山根忠裕　岡山県／松本由美子　愛媛県／城久直・兵頭幸展　福岡県／江崎祐二・立木由美　長崎県／宮川弘恵　鹿児島県／藤田みちよ・本田章　大分県

■ファンプラザ・プレゼント

＊月刊ベティ（10名）
茨城県／八ド田光子　富山県／津幡裕子　岐阜県／小沢直人　滋賀県／松田誠　大阪府／塩谷美華　奈良県／吉井博昭　和歌山県／穀内彰　広島県／八巻美和子　福岡県／坂井乃りこ　沖縄県／水野智晴

＊マウンテン・デューTシャツ（20名）
北海道／坂入誠　福島県／佐藤鉄也　茨城県／藤原清　群馬県／新井裕佳・八峠永　埼玉県／田中亮　千葉県／松尾洋一郎　静岡県／山口博司　長野県／石井和秀　愛知県／小瀬俊和　三重県／向井猛　大阪府／植田正美・谷岡秀樹・西井康文　兵庫県／本田哲志　山口県／岩波千世美・原田幸一・樋口まり枝　徳島県／池内泰典　長崎県／若杉美鳥

※当選なさった方、おめでとうございま〜す!!　賞品の到着まで少し日数がかかりますが、たのしみに待っててネ!!

川県・
みゆい（15）

・松井栄治・児玉朋子・さとうみか・重永哲也・海部範枝・小滝佳代子・加藤みき子・伊藤綾子・藤原ひとみ・野上里枝・大月香里・斉藤めぐみ・川上和代・大久保久子・前野洋子・酒井麻砂子
子・菅沼美紀・北島靖・新小倉早苗・上村敏子・大山和枝・福永荘平・山之口伸一・寺本真照・東忍・田畑光代・池田初江・松原智子・中井ゆかり・藤代佳世子・岸部正義・坂田友子・長島君
・新井靖子・神田幸雄　ほかたくさん!!　みんな、どうもありがとう!!

アニメマイクロニュース

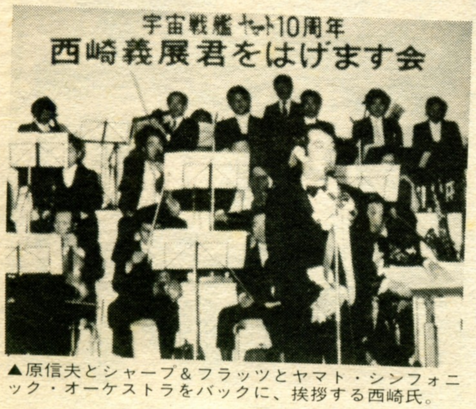
今月はパーティー記事が２本も。パーティーもお客さまで参加するのならいいけれど、取材となると気分が落ちつきません。それはともかく、少しでも会場のようすを伝えたいと書きました。どうぞあなたもパーティーへ、ごいっしょに。

1 [illegible]00人がつどって『宇宙戦艦ヤマト』10周年・西崎義展君を励ます会』はなやかに開催。

現在のアニメブームの火つけ役「ヤマト」。その影響力がいかに大きかったかを示すような、盛大なパーティー「宇宙戦艦ヤマト・10周年・西崎義展君を励ます会」が、10月22日、東京・虎ノ門のホテルオークラ・平安の間で開かれた。

参加者は、世話人の東映・岡田茂社長、本誌の発行元、徳間書店・徳間康快社長のふたりをはじめ、参議院議員・石原慎太郎、作詞家・阿久悠、俳優・松方弘樹・歌手・美輪明宏、映画評論家・小森和子、SF作家・豊田有恒、作曲家・宮川泰、羽田健太郎、歌手・桑江知子、八神純子、トランザム、佐々木功・上田みゆき夫妻、声優・富山敬、アニメーター・宇田川一彦、高橋信也、芦田豊雄、小泉謙三、美術の辻忠直の各氏、さらに西崎氏自身の初恋の人、雪のモデルといわれる学校時代の友人など、マスコミ関係者もふくめて、約600名。

ところで、この会の名称は「西崎義展君を励ます会」である。なぜいま〝励ます会〟なのだろう。世話人・徳間社長の挨拶を聞いてみると——。


宇宙戦艦ヤマト10周年
西崎義展君をはげます会

▲原信夫とシャープ＆フラッツとヤマト・シンフォニック・オーケストラをバックに、挨拶する西崎氏。

「西崎くんは『ヤマト』で奇跡に属する大成功をした。その突然の大成功で、西崎くんにも短期間だったが、おごり、たかぶり、油断の時期があった。（注・その後「ヤマト」の制作会社アカデミーは倒産）彼はその試練を乗りこえ、来年の『完結編』で再起をかけている。どうか、アニメ文化を確立させた西崎くんを『がんばってくれ』と励ましてやっていただきたい」

一方、これに答えて、黒のタキシードに蝶ネクタイの西崎プロデューサーは、「この作品で世にでられたことを幸せに感じます。また、舛田利雄・松本零士・アニメーターの方々など多くの才能といっしょに仕事ができたこともうれしく思っております。けれど10年をふり返ると、多々反省することもございます。とくに、昭和52年『ヤマト』映画第1作がヒットしたあと、作品が自分だけの自由になるものとかんちがいをしました。それはみなさまの目には、見苦しくうつったと思います。俗に、10年ひと区切りと申します。来年公開の『完結編』を終えたあと、私もまた新しい10年を迎えたいと考えます」と挨拶した。

「完結編」成功へのワンステップの意味をふくんだこのパーティー、実を結ぶかどうかは、やはり来年の作品そのものにかかっている。

▲松本零士氏と固い握手。

2 手塚治虫さんの紙芝居「黄金バット」もとびだした「漫画集団」の仮装パーティーも大にぎわい。

[illegible]「漫画王国」を建国して話題をまいたマンガ界のパイオニア創作グループ「漫画集団」。その結成50周年を祝うパーティーが、10月12日夜、東京・帝国ホテル孔雀の間でおよそ1000人を集めて開かれた。

この日のパーティーは「昭和の50年世相風俗再現仮装パーティー」と題し、マンガ家が趣向を凝らした扮装をくりひろげていた。

たとえば赤塚不二夫氏のロリータ女学生、古川タク氏の宇宙飛行士、これのために自慢の(?)ヒゲをそってしまった松本零士氏のガード下のクツみがきなど、おかしさ満点であった。

なかでも圧巻は、手塚治虫氏の扮した昔懐しき紙芝居屋さん!! だしものは一世をふう[illegible]れも、あの殺人的スケジュールをさいてのオリジナル・ストーリー「黄金バット」である。

中味はマンガのアイデアに苦しむマンガ家にしのびよる黒い影〝締め切り怪人〟を相手に、正義の味方黄金バットと、ナゼか出てくるわれらがヒーロー鉄腕アトムが入りみだれての大乱戦もの。風刺とユーモアたっぷりで、多少の自虐もこめた一大巨編を熱演する手塚氏に、大喝さいがおくられていた。

▲昔懐しい紙芝居のおじさんに扮した手塚治虫さん。

3 アニメファンも就職戦線へ。「ガンダム」プラモでおなじみの玩具メーカー「バンダイ」に聞く「会社はこんな人がほしい」。

10月は就職戦線開幕の季節。アニメファンを自認するHくん（22歳）も、会社訪問にでかけていった。行き先はガンダムプラモでおなじみのバンダイ㈱。「おもちゃ会社に就職して、スポンサーの側からいいアニメ作品を企画したい」というのが、Hくんのでかけていった理由。

では、会社側はどんな人材を求めているのだろうか。〝アニメにくわしい〟というのは自己PRのポイントになるのだろうか。当のバンダイ㈱・総務部・真通峰次さんに聞いてみると——。

「来春の採用予定は、70名。会社訪問者は10月1日から12日までで、800名。昨年の2・5倍です。うちでは会社訪問の際、技術系希望者には、イラスト・模型など自分の作品を持参してもらってますが、セル画をもってくる人も多いですね。ただし、こちらがきてほしいと思う人は、持参の作品のできや、学校での成績よりも、個性とバイタリティがあり、商品の選択眼のある人です」

全国の就職戦線にいる読者のみなさん、少しは参考になりましたか？ ようは、やる気の勝負だと思います。健闘を祈ります!!

4 コンピューター使用が話題の人形劇、NHK放映「三国志」。人形制作は「火宅」（人形アニメ）の川本喜八郎さん。

10月2日から、NHKで始まった（毎週土曜日・夜6時から）人形劇「三国志」はコンピューターを使用しての騎馬武者50騎の戦闘シーンなど、これまでの人形劇ではありえなかった方法がいろいろ取り入れられて話題をよんでいる。

この話題作の人形制作を担当しているのが、人形アニメの川本喜八郎さんだ。

川本さんといえば「火宅」で'81年度国際映画祭・バルナで大賞を受賞したほど、人形を熟知している人だ。

さっそく、どんなふうに人形を作ったか聞いてみた。

「『三国志』には昔から興味をもっていて、5年ぐらい前から人形を作ったりしてたんです。古代の物語で、それも、強烈な個性を持った人物。つまり、一般的にイメージが定まっている人物の物語をやるのには、実写より人形劇のほうが向いているんです。実写の場合、演じる俳優さんのイメージが先行して、物語の人物イメージを変えてしまうことがあります。その点人形ならば、登場人物の特徴をとらえて作るわけで、ぴったりきますし、人形の魅力が発揮できるわけです。

12人の分担作業で、私はデザインを決めたり、頭を作ったりしています。数は1年間に500体ぐらい作る予定です。

でも、なにせ数が多いから顔が似てきてしまうこともあって大へん（笑）。

コンピューターを使っての、人形劇ということについてですか？ そうですねぇ。この物語には壮大な戦闘シーンはかかせません。ですから、私自身当初から、機械仕掛けの人形劇を考えていました。なにしろ人間の手で動かすには限りがありますからね。

ただし、コンピューターを使うからといって、人形のつくりはとくに変えたところはありません。とにかく、楽しんでもらえばうれしいですね」

▶仕事場で、新作の人形と川本さん。

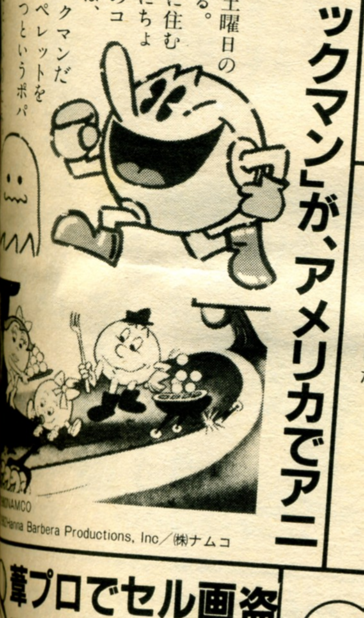
5 日本の人気テレビゲーム「パックマン」が、アメリカでアニメキャラになってデビュー。

パワーエサを食べながら、敵・モンスターをやっつける黄色いパックマン（ナムコ㈱制作・販売）。日本で生まれたこのテレビゲーム、アメリカでも大ヒットし、家庭用テレビゲームだけで、今年900万個を売るだろうといわれている（米・FORTUNE誌調べ）。

さて、このパックマン、アメリカでテレビアニメの主人公になった。テレビゲームのキャラクターが、テレビ番組の主人公になったのは、これがはじめてだそうで、9月25日から、毎週土曜日の朝、全米で放映されている。

中味は、パックランドに住むパックマン一家と、そこにちょっかいを出すモンスターのコミカルな戦いで、いつもは、モンスターから逃げるパックマンだが、力になるエサ、パワーペレットを食べると、モンスターに勝つというポパイのようなお話だ。

日本でもこの作品[illegible]



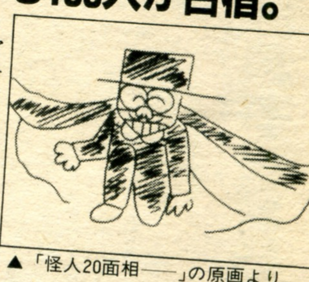
©NAMCO
Hanna Barbera Productions, Inc／㈱ナムコ

6 自主製作アニメサークル会合の草わけ「全国アニメ総会」、愛知県で開催。今年も100人が合宿。

アニメーションということばがまだ一般化していなかった13年前、自主製作中心のアニメサークルが、交流をもとうと始まった会合、それが「全国アニメ総会」だ。

その第13回大会が、去る10月11～12日、愛知県南知多で約100人を集めて催された。

今回の大会で大受けした企画が、2時間で参加者全員が即席アニメを作るというもの。作品タイトルは「怪人20面相」、13回目の恐怖」（写真参照）。決められたシーンをもとに、黒のサインペンで原画を描き、その後、撮影と現像、翌朝には完成という早わざをやってのけた。



▲「怪人20面相——」の原画より。

7 「中日ファンよ、優勝をともに祝おう」とアニメ界熱狂中日ファン・亀垣一さんは涙ながらに語ります。ああ、巨人ファンの心中は!?

10月18日、最終戦でセリーグ優勝を決めた中日。アニメ界きってのドラキチとして、自他ともに認める亀垣一さん（「ゴッドマーズ」で活躍中のアニメーター）は仕事も手につかぬほど興奮しているのではと、さっそく喜びの声を聞いてみた。

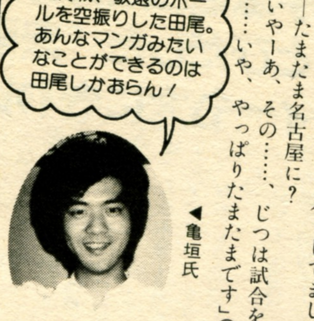
「なに！『AM』がカラーで中日特集をやる？ 1日中でもしゃべりますよ」

——いえいえ、ニュースです、ニュース欄。優勝はどのあたりから考えました。

「最後のバッターを打ちとるまでは、わからなかった……というのは冷静になってからいえることで、巨人との最後の3連戦のときちょうど名古屋にいまして、江川を打ち込んで中日が勝ったとき、すでに、優勝気分でフィーバーしてました」

——たまたま名古屋に？

「いやーあ、その……、じつは試合を見に……いや、やっぱりたまたまです」（笑）。



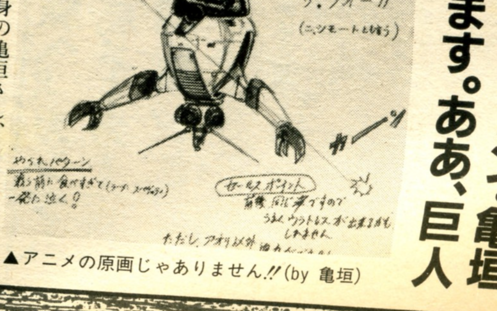
最終戦、敬遠のボールを空振りした田尾。あんなマンガみたいなことができるのは田尾しかおらん！

◀亀垣氏

名古屋出身の亀垣さん、ちなみに8年前の中日優勝のときも球場にた・ま・た・ま・い・あわせたそうだ。

「アニメ界には、熱狂的巨人ファンが多いですからね。優勝した日は、いじめられないように、ひとりで祝杯をあげてました。東京にいると巨人ファンのカベがありまして、中日ファンが表に出てこれないんです。だからこんど、アニメ界にころがっている中日ファンを集める会をやってほしい。AMもご協力を!!」

ごらんのようにAMでの中日特集を力説する亀垣さんでしたが、この欄の担当者は、なんと巨人ファンです、亀垣さん!!



?試用
中日ドラゴンズ
優勝記念メカ
サ・ダオーカ
カーン
やられパターン
セールスポイント

▲アニメの原画じゃありません!!（by 亀垣）

葦プロでセル画盗難。ネバーアゲイン、セル泥棒!!

ついこの間、「ゴッドマーズ」のセルを盗んだ一味がつかまったと思ったら、またも別の盗難事件が起きた。

10月8・10・16・17日、東京・杉並区の葦プロダクションにセル泥が入ったのだ。盗難にあったのは「ゴッ

ーモモ」の変身カット・OPなど約500枚。幸運にも16日の泥棒（21歳・男性）は、葦プロのスタッフがつかまえたそうだが、連続の盗難に葦プロ社長・佐藤俊彦さんも渋い顔。

「倉庫のガラスを割ったり、雨戸をこじあけたりして入ってるみたいだけど、どうしてこんなことをするのかなあ。そんなにしてまでほしいなら『ほしい』と頼みにくれば、まだ手もあるのに。とにかく、もうセル泥棒はやめてほしい。うちも、警備体制を考えなおします」

!? 関東・関西

関東と関西ではアニメ視聴率になにかちがいがあるのだろうか。

というわけで、9/27～10/3のアニメ高視聴率ベスト10とテレビ番組全体の視聴率ベスト20を追ってみた（左表参照）。

この表からは、関東と関西、きわだったちがいはないようだ。し

なお、アニメの平均視聴率は、関東が約8・9%、関西が約10・2%で、関西でややアニメの人気が

短信

SF作家・豊田有恒氏を社長に、出渕裕・岬兄悟・星敬氏らが会社成立。その名は「パラレル・クリエイション」。

SF作家の豊田有恒さんを社長に、メ

将来はアニメの映画をやってみたい。そこで、いっしょにアニメーションを作っていける人を養成したい」とこのほど、東京アニメーター学院を設立。「養成するということにとらわれず、学院の内外で、いっしょにアニメーションを考え、作っていきたいのです」と語る神保さんをはじめ、特別講師には、マンガ家の赤塚不二夫氏や望月あきら氏、竜の子ギャグア

ついで発刊。「新しいアニメーション」と「コンピューター・グラフィックスのすべて」。

すでにCMや映画を通じて、われわれの目に入ってきているコンピューター・グラフィックス（C・G）。人間の手で描いて

ジス・イズ・アニメーション
THIS IS ANIMATION
ザ★セレクトシリーズ
アニメファンに贈る
魅力のシリーズ

太陽の子エステバン
THE MYSTERIOUS CITIES OF GOLD

第1号好評発売中!
エステバンと一緒に冒険の旅に出よう。

第1号★太陽の子エステバン★上巻
定価780円

★ザ・セレクトシリーズ 発売予定
第2号「宇宙戦艦ヤマト・ファイナル」上巻 12月10日発売予定
第3号「超時空要塞マクロス」上巻 1月10日発売予定
第4号「超時空要塞マクロス」下巻 3月10日発売予定
第5号「宇宙戦艦ヤマト・ファイナル」下巻 3月20日発売予定
第6号「太陽の子エステバン」下巻 4月10日発売予定
定価(各)780円

この3冊に、アニメーションのすべてがある。
ジス・イズ・アニメーション
THIS IS ANIMATION
3冊セット
好評発売中!
豪華ケース入り ●定価2,940円
第1号 SF・ロボット・アクションアニメ編
第2号 ファンタジー・メルヘン・少女アニメ編
第3号 スポーツ・ギャグ・生活アニメ編

小学館

9 このデータをきみはどう読む!? 関東・

視聴率ベスト20発表。

※ビデオリサーチ調べ

アニメベスト10 9/27〜10/3（%）

	関東			関西		
1	サザエさん	（フジ）	29.0	Dr.スランプ	（関西）	27.1
2	ドラえもん	（テレビ朝日）	27.4	サザエさん	（関西）	25.6
3	忍者ハットリくん	（テレビ朝日）	22.4	ドラえもん	（朝日）	23.7
4	Dr.スランプ	（フジ）	22.0	怪物くん	（朝日）	21.3
5	まんが日本昔ばなし	（TBS）	21.6	まんが日本昔ばなし	（毎日）	19.7
6	怪物くん	（テレビ朝日）	19.3	逆転イッパツマン	（関西）	19.5
7	逆転イッパツマン	（フジ）	18.3	おじゃまんが山田くん	（関西）	19.4
8	冒険コロボックル	（テレビ東京）	17.3	ダッシュ勝平	（関西）	19.2
9	とんでモンペ	（テレビ朝日）	17.1	とんでモンペ	（朝日）	16.5
10	おじゃまんが山田くん	（フジ）	17.1	南の虹のルーシー	（関西）	15.6

週間視聴率ベスト20 9/27〜10/3（%）

	関東			関西		
1	中日×巨人（9/30）	（NHK）	40.5	仕事人大集合	（朝日）	37.4
2	ハイカラさん	（NHK）	40.1	欽ドン!	（関西）	29.6
3	ニュースワイド	（NHK）	33.8	中日×巨人（9/30）	（NHK）	28.7
4	フラッシュニュース	（TBS）	32.4	太陽にほえろ!SP	（読売）	28.5
5	中日×巨人（9/29）	（TBS）	30.7	クイズダービー	（毎日）	27.7
6	巨人×大洋（10/3）	（NTV）	30.2	土曜ワイド劇場	（朝日）	27.4
7	欽ドン!	（フジ）	30.2	Dr.スランプ	（関西）	27.1
8	中日×巨人（9/28）	（フジ）	29.9	サザエさん	（関西）	25.6
9	サザエさん	（フジ）	29.0	西部警察パートII	（朝日）	25.5
10	太陽にほえろ!SP	（NTV）	27.9	燃えよドラゴン	（朝日）	25.4
11	ドラえもん	（テレビ朝日）	27.4	ジョーズ2	（読売）	25.2
12	仕事人大集合	（テレビ朝日）	25.0	ジャッキーチェン	（毎日）	25.0
13	ニュースコープ	（TBS）	24.8	ドラえもん	（朝日）	23.7
14	料理天国	（TBS）	24.6	名人劇場	（関西）	23.7
15	くいしん坊!万才	（フジ）	23.4	ハイカラさん	（NHK）	23.6
16	ニュース（9/30）	（NHK）	23.1	料理天国	（毎日）	23.1
17	ジョーズ2	（NTV）	22.9	五番町夕霧楼	（朝日）	22.4
18	クイズダービー	（TBS）	22.4	ぴったしカンカン	（毎日）	22.2
19	忍者ハットリくん	（テレビ朝日）	22.5	ひょうきんSP	（関西）	22.2
20	寅次郎相合い傘	（TBS）	22.4	くいしん坊万才!	（関西）	22.2

㊟「うる星やつら」も、放映されればつねにアニメベスト10に入る。この週は放映なし。

[illegible]視聴率ベスト10とテレビ番組全体の視聴率ベスト20を追ってみた（左表参照）。

この表からは、関東と関西、きわだったちがいはないようだ。しいていえば、関西における「ダッシュ勝平」の人気だ。ちなみに関東では「勝平」の視聴率は16・7%である。

[illegible]率は、関東が約8・9%、関西が約10・2%で、関西でややアニメの人気が高いという傾向が、でている。

FORTUNE誌調べ）。

さて、このパックマン、アメリカでテレビアニメの主人公になった。テレビゲームのキャラクターが、テレビ番組の主人公になったのはこれがはじめてだそう

モンスターから逃げるパックマンだが、力になるエサ、パワーペレットを食べると、モンスターに勝つというポパイのようなお話だ。

日本でもこの作品見られるといいのにネ。

©1980NAMCO
©1982Hanna Barbera

長に、出渕裕・岬兄悟・星敬氏らが会社成立。その名は「パラレル・クリエイション」。

SF作家の豊田有恒さんを社長に、メカデザイナーの出渕裕さんや、AM文庫の「宇宙戦艦ヤマト完結編」の小説をかく岬兄悟さん、SF関係の企画などをしている星敬さんらが集まって、このほど「パラレル・クリエイション」という会社を東京・下北沢に設立した。メンバーのひとり、星さんは設立の目的を、「チームを組んで、なにか新しいことが始められればと思ってます。たとえば、出版や放送の企画などもやっていきたい」と話してくれた。

活躍を期待したい。

「花の子ルンルン」の原作者・神保史郎氏はアニメーター養成学校を設立。

▲学院長で、講師もつとめる神保史郎さん。

「サインはV」「ハロー!サンディベル」などの原作者として知られる神保史郎さんが「現在、実写映画もやってますが、ていける人を養成したい」と、このほど、東京アニメーター学院を設立。「養成するということにとらわれず、学院の内外で、いっしょにアニメーションを考え、作っていきたいのです」と語る神保さんをはじめ、特別講師には、マンガ家の赤塚不二夫氏や望月あきら氏、竜の子ギャグアニメでおなじみの演出家・笹川ひろし氏らが顔をならべ、アニメーション本科を中心に、来年の春、開校予定だ。

東京・関西の六大学マンガ研が「ウルトラ漫'82」と題してマンガの合同展示会。

9月28〜30日の3日間、東京・新宿アルタで、東京・関西六大学のマン研が集まって、はじめての合同展示会を開いた。これは、東京六大学が過去2回開催したマンガ展示会のことを聞いた関西の大学が「東京六大学がマンガで集まったのなら関西も。どうせやるなら、東京六大学との対抗で」という主旨で始めたもの。

会場には、話題の人物・元野球選手の江本孟紀をギャグタッチに描いた「野球より10倍もうける方法」といった1コママンガ、アニメのナンバーワンキャラ・公募結果（1位は「サザエさん」）などが展示されていた。また、似顔絵をその場でかくコーナーもあり、人気を呼んでいた。

ついて発売。「新しいアニメーション」と「コンピュータ・グラフィックスのすべて」。

すでにCMや映画を通じて、われわれの目に入ってきているコンピュータ・グラフィックス（C・G）。人間の手で描いてきたものを、機械が、より鮮明にかつ豊富な表現力で作りだすとして、さまざまに評価され、その全体像を把握するために、出版物も急にふえてきている。

8月25日に発売された「新しいアニメーション」（端山貢明編・美術出版社）はアニメと新しい技術の出会いとしてC・Gの仕組みから可能性までを、あらゆる観点からとらえた手引書。

またNHKの女性プロデューサーでC・Gの海外事情にもくわしい吉成真由美さん責任編集「コンピュータ・グラフィックスのすべて」（玄光社）も、11月1日、発売された。

ANIMATION
新しいアニメーション

8 葦プロ
難。ネ
ン、セ

区の葦プロダクションにセル泥が入ったのだ。盗難にあったのは「ゴーショーグン」のOP・ED、「ミンキ

なにしてまでほしいなら『ほしい』と頼みにくれば、まだ手もあるのに。とにかく、もうセル泥棒はやめてほしい。うちも、警備体制を考えなおします」

AMからも訴えます。盗みをしてまでのセル集め、ぜったいにやめようよ!!

●連載●〈最終回〉

月づきの雑記帳

おしまいにあたっての
いろいろなこと……

安彦良和
やすひこよしかず

どうなることかと思っていたこの連載も、どうやら最終回（オシマイ）までたどりついたようだ。きわめつきに近い無趣味人間で、話のネタも貧困だから、一体、最後までもちこたえられるものかどうかとても不安だったのだが、どうやらこうやらしのぎおおせたということらしい。心底（しんそこ）、ヤレヤレという気がして本当にうれしい。

当初、尾形編集長のご依頼の趣旨は「仕事に密着したハナシを出来れば同時進行ふうに…」ということだったのだが、どうにもそれは書けなかった。

「仕事」なんてのは、それはもう貧困なもので、ことにぼくみたいなアニメーターなんてケチな絵描きの場合は「某月某日――○○カット原画描いた…調子出なかった……」とか「某月某日、朝からネムたくって困った…」とか、とにかくそういうようなこと以外には、別段、何事もないのがフツーなので、およそ他人さまに聞いていただけるような内容なんて、これっぱかりもない。

それで、多分にゲリラ的に関係ない雑談話を中心（メイン）にすることにした。尾形さんにはおかげでご迷惑をおかけしてしまったが、いまになってみるとそれはそれでよかったというふうに思う。

* * *

他愛のないことをゆきあたりばったりに書き散らしてしまうものだから、記憶違いやアホな失敗なんかもずいぶんやらかしてしまった。

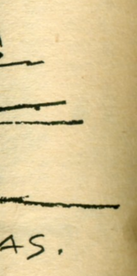
第1回で早くもジュニアミドル級のリミットをまちがえたのもそれだし、ついこの間も「母をたずねて三千里」に登場するロバさんの名まえを『ジイサマ』とやって、このときには何人もの方から『あれはバアサマだったはず』というご指摘をいただいた。でも、この反応はうれしかった。おたがいに大変な中でやっているのだから……」という意識から来る自制心というもの

どちらかというと地味なああいったシーンを、ずっと若いたくさんの人たちがぼく以上にたんねんに味わい、記憶していてくれたということを識（し）ったからだ。ぼくの感性も、そういうたくさんの人たちのアニメを観る目も、捨てたものではないと思った。

* * *

どうかな…と思いつつあえて書いた「一九八X…」に対する批判文への反応もうれしかった。とても感情的で文意を計りかねるようなリアクションもあるにはあったが、その多くは『あなたのいうことはわかった。それが正しいのかどうかは自分でよく考えてみる…』というような真摯（しんし）なものだった。そのひたむきさ、真面目さは、かえってこっちが己れにある種の大人げなさを感じてしまったほどで、これもまたうれしかった。

事が政治というようなことになると、どうしても自分の30…年の人生、その中での政治体験というふうなものが、発言の内身（なかみ）に[illegible]かあって、それがために他人の仕事をどうこういうというようなことは、まず慎（つつ）しまれて



代の人やそれ以上の年輩の、それ以上の分別や経験を持つ人などをも、暗黙の相手としてしまうから、若い人たち（読者の方たち）に向けたものとしては、ついつい高飛車気味なモノいいになってしまう。

――そんなことのムズかしさや自戒の必要をも、このときの体験で識（し）った。短かい連載中に得た、これも小さいが貴重な教訓だった。

* * *

そうこうしていた間にも、この世界は動いていたようだ。TVアニメは2度・3度の改編期をくぐって、目下、ブラウン管は目新しい新番組でにぎやかなようだし、大作・話題作の劇場長編も何本かお目見えして、アニメ史はまたいっそう豊かなものになった。グズグズ進行にい直ってやってきた拙作「クラッシャージョウ」も、どうやら先がほの見えてきた。どれもこれもうれしいし、おめでたいことだ。[illegible]いる。確かに、それはそれで健康な大人の了見には違いないと思う。

しかし、情況を見て素直に燃えて来ないという気味の悪い気分のくすぶりは、どうもそのへんの分別にもなにがしかは由来しているらしい。同業者がおたがいを正しく傷つけ合

だが、先細りとまではいわないにしても、さまざまなデータからむしろ上向きだとか盛況だとかはいい得るにしても、昨今の流れはさほどには豊かな未来というようなものを、感じさせてくれない。

ラインアップはにぎやかなようだし、表現技術の水準も確かにあがってきてはいるようなのだが、どうもいまひとつさびしい。かつての一時期、たとえば「ヤマト」が登場し、「ハイジ」が登場した昭和49年のあの時期に感じたような昂（たか）ぶりが感じられないのは、何故（なぜ）なのだろうか。

実をいうとこの「何故（なぜ）…」を感じるようになったのは、昨日今日ではない。『月づきの…』の連載をはじめる部分にもそれはあって、出来ることなら連載の中でこの「何故……」に幾分かは触れてみたいとも考えていた。

結果的にいうと、そのへんはうまくいかなかったわけなのだが、もちろん「何故……」の想いは、いささかも変わっていない。いや、むしろそのある種の『腑に落ちない気分』はかえって増幅されてくるような気さえして、仕事の手をふと休めたりしているときなんかには、その気味悪い感じが、すぐ後ろの背中のあたりにまでしのび寄って来る。

「こんなことしちゃいられないのかナ……」というような柄にもないあせりのようなものさえ沸いてきたりして、時にはほとんど本当にハラをたてることさえある。仕事が仕事であるだけに、いつも平らな気持ちでいつづけるということは、本当にムズかしいことだ。

* * *

アニメ創りたちが、作品や会社を超えて、あれこれと話し合うようなことというのはめったにない。それぞれ忙しい者同士だし、それでなくってもヤヤこしい諸関係の中で、いい加減クタびれてもいるし、何よりも同業[illegible]ちを注ぎいれてやらなければ、素直には育たない手のかかる子どもに、アニメというヤツはとてもよく似ている。

放ったらかしておいたのに、何かのはずみでとてもいいものになる……などというような自然成長のおもしろさや偶然性の遊びのような部分は、アニメに関してはまずほとんど

トをまちがえたのもそれだし、ついこの間も「母をたずねて三千里」に登場するロバさんの名まえを『ジイサマ』とやって、このときには何人もの方から『あれはバアサマだったはず』というご指摘をいただいた。でも、この反応はうれしかった。

自分のまちがいのはずかしさはさておき、

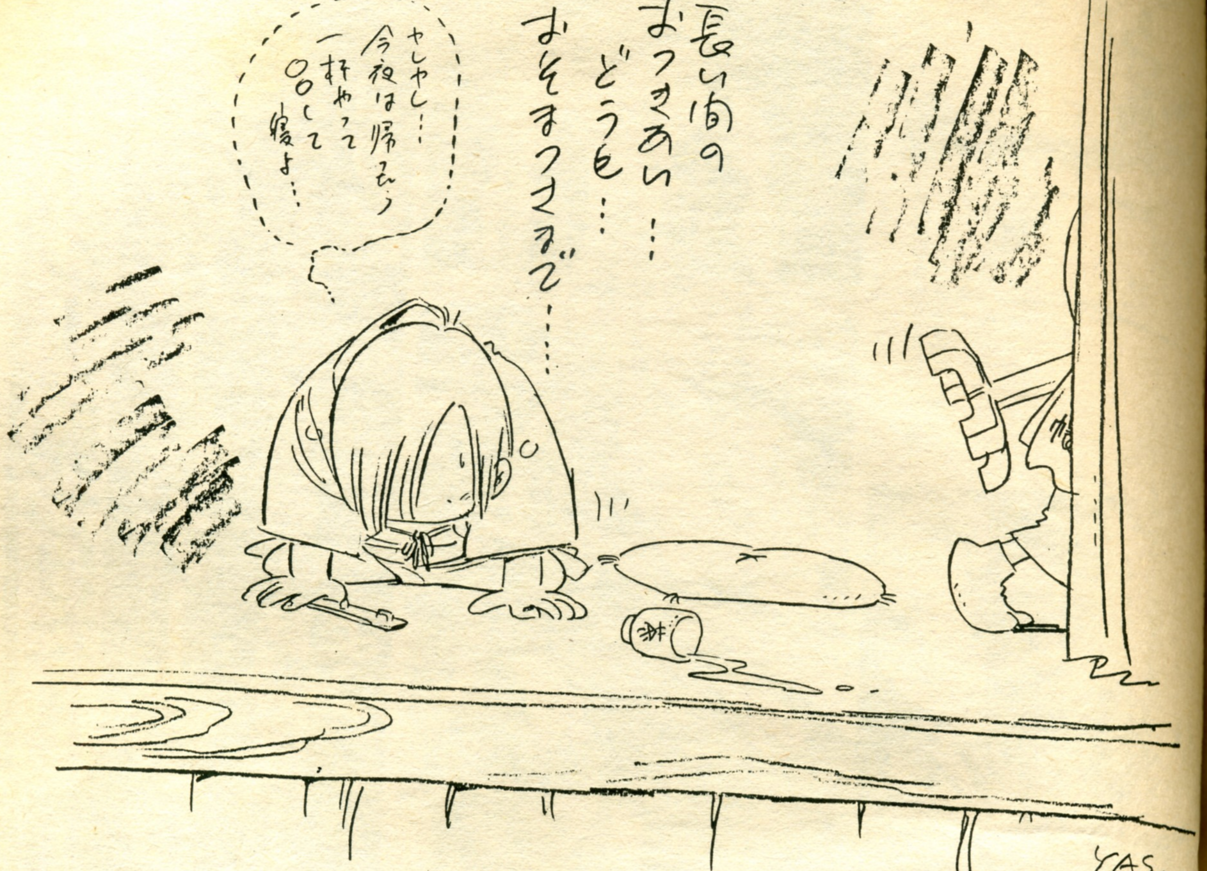
ひたむきさ、真面目さは、かえってこっちが己れにある種の大人げなさを感じてしまったほどで、これもまたうれしかった。

事が政治というようなことになると、どうしても自分の30…年の人生、その中での政治体験というふうなものが、発言の内身にならざるをえない。そういう発言は、自分と同世

ニメ史はまたいっそう豊かなものになった。グズグズ進行にい直ってやってきた拙作「クラッシャージョウ」も、どうやら先がほの見えてきた。どれもこれもうれしいし、おめでたいことだ。

だが、どうなのだろう。自分も身を置いて、事実、厄介にもなっているこのアニメ界なの

アニメ創りたちが、作品や会社を超えて、あれこれと話し合うようなことというのはめったにない。それぞれ忙しい者同士だし、それでなくってもヤヤこしい諸関係の中で、いい加減クタびれてもいるし、何よりも同業の仲間に対するキッチリした分別の意識というようなものがあるからだ。


長い間のおつきあい…どうも…おそまつさまで……
ヤレヤレ…今夜は帰ろっ一杯やって○呂して寝よ…
YAS.

しかし、状況を見て素直に燃えて来ないという気味の悪い気分のくすぶりは、どうもそのへんの分別にもなにがしかは由来しているらしい。同業者がおたがいを正しく傷つけ合うというようなことも、アニメという世界をさらにもう少しマシな世界にしていくためには、ひょっとして必要なのかもしれない。

* * *

たとえばどう考えても、そのまじめさが疑われるような同業者がいるというようなことは、場合によっては指摘されていいはずである。ふまじめな同業者が、ふまじめな創りモノを、まじめで健康なたくさんの人たちに見せつけているというようなことがもしあるとするならば、それはなんとかしなければならない。

当事者のまじめ度などというのは、いわば楽屋裏でしかわからないことなのだから、そういう次元でのおたがいの戒めあいは、これは創り手全体の責務でもあるはずなのだ。くだらないレッテルの貼りあいや、一面的な作品のよし悪しの押しつけなどとは、これはもちろん何の関係もない。創り手のモラルを問うということは、いってみれば、ダラけた芝居をする芸人や平気で八百長をするスポーツ選手を叱るというようなことと同じなわけで、実にこれは単純明快なのだ。

* * *

「作品がかわいそうだ……」と思うようなことが、考えてみるとしばしばある。長い時間やあれこれのかけ引きをくぐり抜けて、ようやく日の目を見たに違いないアニメ作品だからこそ、またそう思ってこちらが観せてもらうだけに、そんな気持ちは本当に時としてしみじみと来る。

いわば、ふまじめな創り手にぞんざいに扱われているアニメ作品というのは、親に捨てられたみなし児のようなものなのだ。馬鹿馬鹿しいほどに手間をかけ、世話をやき、気持[illegible]はとてもよく似ている。

放ったらかしておいたのに、何かのはずみでとてもいいものになる……などというような自然成長のおもしろさや偶然性の遊びのような部分は、アニメに関してはまずほとんどといっていいほどにない。

ふまじめな創り手の創る作品は、見事なまでにその不幸を写していびつな、不しあわせな出来ばえの作品になるのだ。街角のみなし児の存在が「見て見ぬふり」ではすまないのと同じように、不しあわせなひねくれアニメ作品の存在は「仕方がないな……」では、どこかすまないように思われて来る。

* * *

幸いなことに世の中からも、たくさんのアニメ好きな若い人たちや子どもさんたちにも、アニメはまだまだ見捨てられてはいない。それどころか、それはますますモテモテであるようにさえ見え、創り手が世間に認知される度合いも数年前と比してベラボーに違ってきている。——『だからこそ』なのだ。

だからこそ、創り手はもっともっと自分の大切な創りモノをかわいがってやらなければいけない。あちこちに隠し児をつくるような仕事のくいちらかしをやってはいけない。目先だけを考えたウマイ話や、よこしまなブローカーの口車なんかに簡単に乗せられて技術の安売りをしてはいけない。仕事はキツく大変であるだけに、仕事の撰択は各自が各自なりに真剣にやらなくてはいけない。観ている人たちを、見えすいたウソでだましたりゴマかしたりしてはいけない……。

この世界に入ってもう12年。野球選手でも、キャリアだけなら大ベテランといわれるような年齢になっただけに、ぼくのような半端者にも多少の生意気は許されるだろう。1年間ダラダラとつづけた雑文のオシマイは、なんのなりゆきかそんな「生意気」になってしまった。

（10／18）

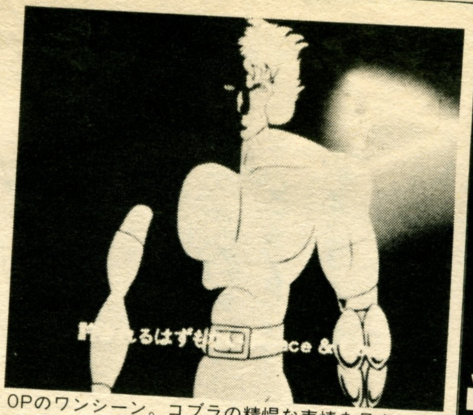
●連載〈12〉

池田憲章のいいシーン見つけた！

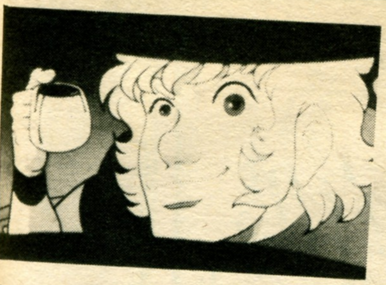
男と女のパートナー・シップ

「スペースコブラ」第1話「復活！サイコガン」（S・57・10・7放映）より

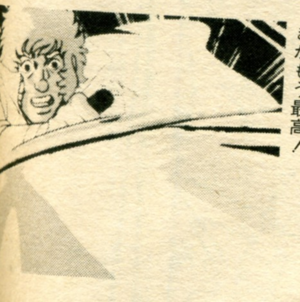
●コブラとレディ　血なまぐさい生活にあき、顔を変え、記憶を消し、パートナーのアーマロイド・レディをも鋼鉄の鎧「ベン」の中に隠して平凡な生活を望んだコブラ。しかし、そんな生活に彼があきたとき、争いが彼を呼び記憶が復活した。雨のなか記憶とともに甦ったレディとコブラは新しい旅立ちを決意する。



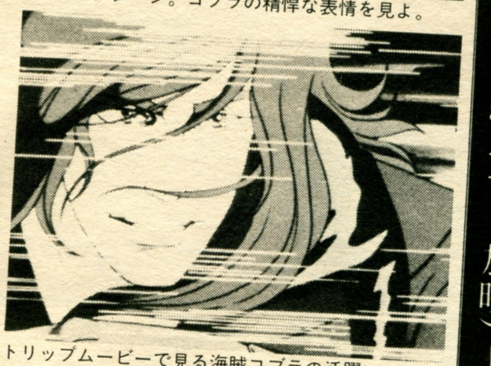
OPのワンシーン。コブラの精悍な表情を見よ。

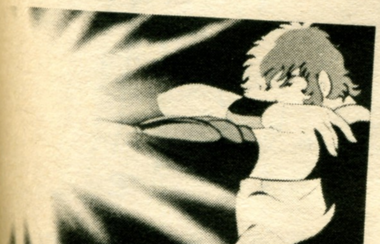


▶ベンの中でレディは5年間、コブラを見つめていた

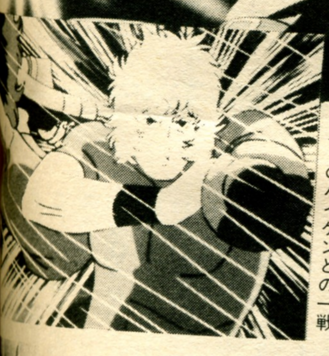


◀事態の急転と左手のサイコガンにコブラは大あわて。車の動きがもう最高！

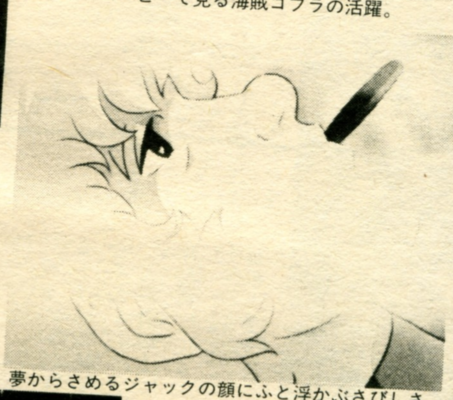




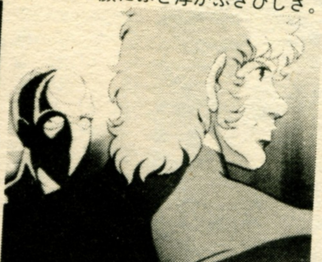
トリップムービーで見る海賊コブラの活躍。



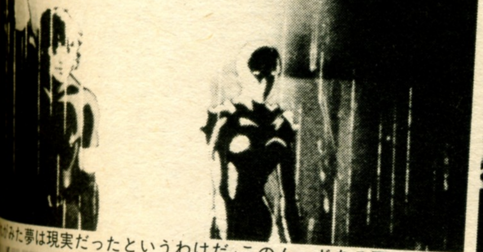
ラストのバイケンとの一戦



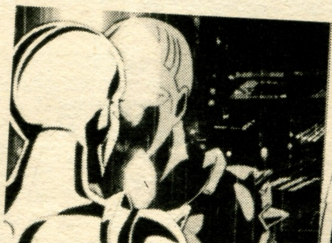
夢からさめるジャックの顔にふと浮かぶさびしさ。



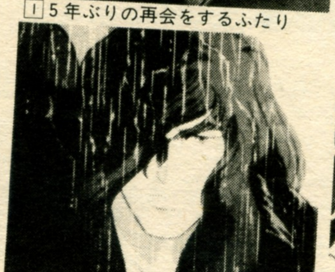
1 5年ぶりの再会をするふたり



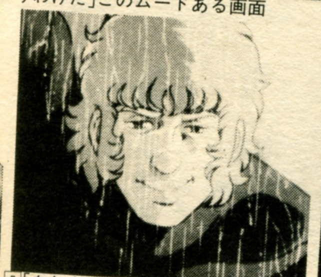
がみた夢は現実だったというわけだ」このムードある画面



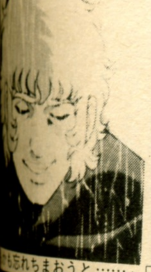
3「記憶まで消して過去をすてたのに」



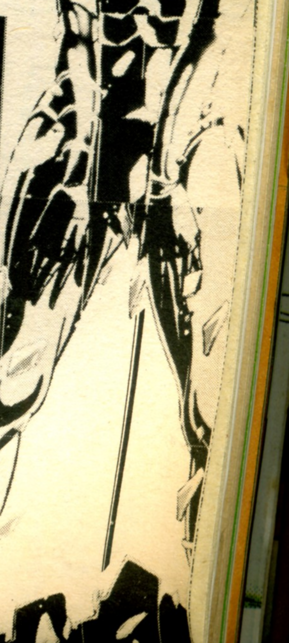
4 過去の顔がオーバーラップする

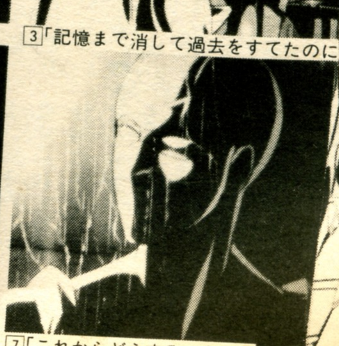


5「血なまぐさい生活にあきあきして」

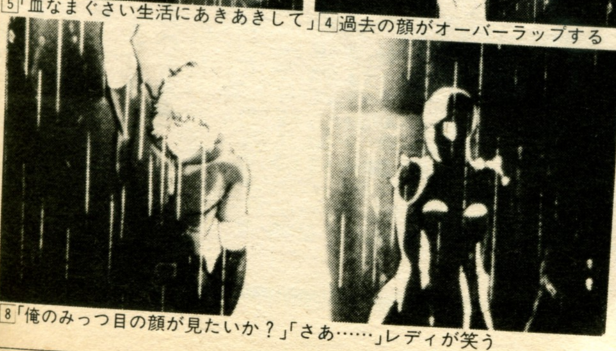


も忘れちまおうと……」

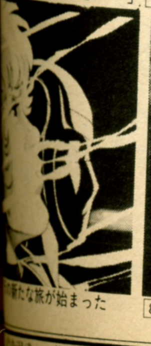




7「これからどうするの？」



8「俺のみっつ目の顔が見たいか？」「さあ……」レディが笑う



の新たな旅が始まった

寺沢武一・集英社・C.I.C

テレビアニメを見ていて「うまい！」と思わずうなるような作品に出会えるのは、なかなかないことだ。だが、新作シリーズの出そろったこの秋のテレビアニメの中で、ひときわ異彩を放っていたのが「スペースコブラ」第1話だった。

「ウワ〜〜〜、何だこりゃ〜〜〜。左手、おれの左手、どこに行ったんだ〜、左手〜〜〜」

ひたすらうろたえ、大あわてで車を走らせ、自宅へ向かうジャック——この道路を疾走するあせりの描写が抜群であった。かしぎ、横になって走る車の動き、そのスリップする感覚のみごとさ。左手をかくし、運転するその

そのとき、あのカジノの支配人（夢の中でコブラに左目をつぶされた）バイケンこと、ギルドの幹部がジャックを襲ってくる。

銃を向けられているジャックはつぶやく。

「そううまくいくかな。あんた、おれの相棒のことを忘れているぜ、アーマロイド・レディのことを」（記憶はついに戻ったのだ！）

レディ「これからどうするの……[illegible]ドがあなたを追いまわすわ……」

コブラ「おれのみっつ目の顔が見たいか？」

レディ「（小さく笑って）……さあ……」

コブラ「へへへへ、正直いうとなあ、おれはこの顔をけっこう気に入っちまってるんだ」

レディ「まあ……フフ……」

なかなかないことだ。だが、新作シリーズの出そろったこの秋のテレビアニメの中で、ひときわ異彩を放っていたのが「スペースコブラ」第1話だった。

●抜群！　あせるコブラの描写

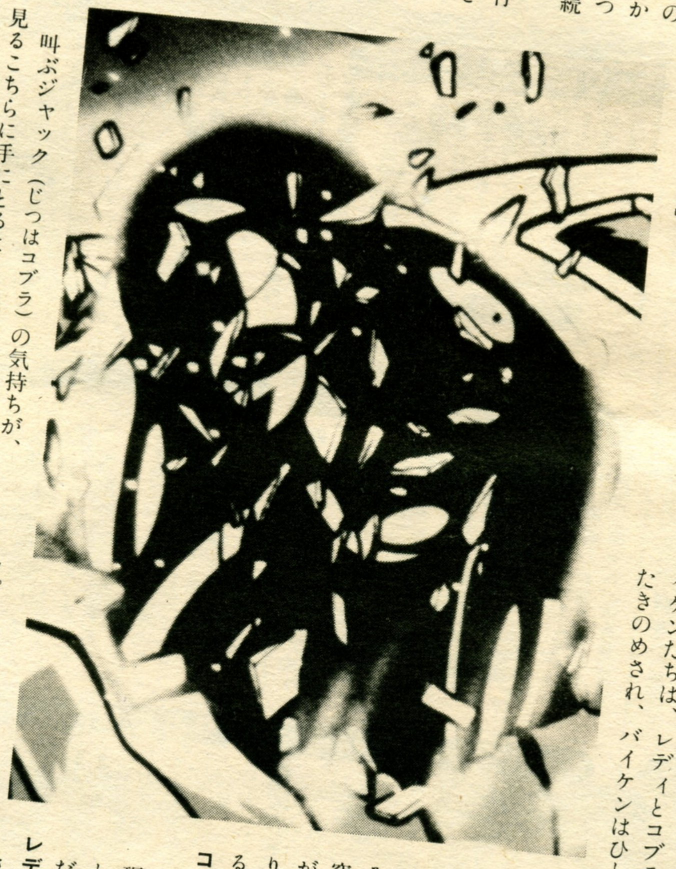
――一介のサラリーマン、ジャックが5年前の記憶をよびもどされ、一匹狼の海賊・コブラとして覚醒するまでを描く22分間。この中で思わず「う~ん、いいねえ」とつぶやかされるシーンの数々、まさにいいシーン見つけたわけで、血も騒ぐいくつものシーンが続出した。どんな話かというと……。

しがないサラリーマンのジャックは、流行のトリップムービーを見に行く。潜在意識を具現化する夢の装置だ。彼の見た夢とは!?『（ジャックのモノローグ）それは実にすばらしい夢だった。おれはコブラとあだ名される一匹狼の海賊だった。あるときは熱風うずまく赤い星で銀河パトロールと銃撃戦をし、またあるときは、未開の星でバーバリアンとの死闘！　破乱万丈、息をもつかせぬスリルに満ちた戦闘の日々……』

ハーレムの王で宇宙船の司令官という夢の注文とは違っていたが、ジャックはすっかり満足、気分も大きくなり、カジノでも大勝ちをする。ところがうまくはいかぬもの、用心棒に地下室に連れていかれ、なぐられ、けられ、金を取り返され、あげくのはてに銃で殺されそうになってしまった。

そして、いままさに殺されようとした瞬間、ジャックの左腕から巨大なエネルギー波が発射されたのだ!!　ブッ倒れる用心棒。左手が夢の中で見たコブラのサイコガンに変わっている。だが、ジャックは、左手がすっとんで、何やら不気味な銃が左手に生えているのに、ただ驚き、悲鳴をあげるだけだった。

ひたすらうろたえ、大あわてで車を走らせ、自宅へ向かうジャック――この道路を疾走するあせりの描写が抜群であった。かしぎ、横になって走る車の動き、そのスリップする感覚のみごとさ。左手をかくし、運転するその当惑の表情。光が走り、雨がたたきつける。盛りあげる効果音、作画、構図もすごい！「そんなバカな。いったい、何がどうなってるんだ~~~!?」



叫ぶジャック（じつはコブラ）の気持ちが、見るこちらに手にとるように伝わってくる。しかし、特に胸をうつシーンは、さらにこの物語のラストにあるのだ……。

●ふたりの共有する空間

自宅に帰ったジャックの胸に不思議な思いがよぎる。（希代の海賊・コブラが甦りつつあるのだ）……ふとふれた壁の中からコブラの銃と左手のスペアが出てくる。

[illegible]バイケンこと、ギルドの幹部がジャックを襲ってくる。銃を向けられているジャックはつぶやく。「そううまくいくかな。あんた、おれの相棒のことを忘れているぜ、アーマロイド・レディのことを」（記憶はついに戻ったのだ！）こわされていたメイドロボットのほうを見るコブラ。その中から現われるレディ――バイケンたちは、レディとコブラの反撃に、たたきのめされ、バイケンはひとり、脱出する。

このあとである。本編の最高のシーンは……。

コブラとレディは、雨のそぼふる外を窓ごしに見ながら、5年ぶりの会話をする……。

コブラ「おれが見た夢は、現実だったというわけだ」

レディ「そう。きっと、トリップムービーの装置があなたの潜在意識を具現化し、夢を見させるかわりに、あなたの本当の過去を甦らせてしまったのよ。……わざわざ顔を整形し、記憶まで消して過去をすてたのに」

コブラ「……そう、5年前、おれはギルドの追及を逃れるためばかりじゃなく、血なまぐさい世界にあきあきして、何もかも忘れちまおうとしたんだ」

コブラとレディ。雨降る外を見つめるふたりの情感は、しっくりとからみあう……。

[illegible]ギルドがあなたを追いまわすわ……」

コブラ「おれのみっつ目の顔が見たいか？」

レディ「（小さく笑って）……さあ……」

コブラ「へへへへ、正直いうとなあ、おれはこの顔をけっこう気に入っちまってるんだ」

レディ「まあ……フフ……」

コブラ「へへへ……しかしなあ、レディ。人間なんて不思議なものだな。いざ平凡な生活をつづけてみると、またどうしようもなくスリリングな世界に戻ってみたくなる」

レディ「いそぎましょ、コブラ。ここにいたら、またギルドが来るわ」

コブラ「わかってるって……」

最後のコブラのセリフが、低く、静かで、何かふっきれたようにいうのがすごかった。ぼくは、この会話シーンだけでも、この作品を絶讃してしまいたくなる。声優にもいろいろな人がいるが、やはり野沢那智クラスの人は〝ここぞ……〟という大事なシーンでは、呼吸やため息、笑みなど実にみごとに決めてくれる――。もちろん、出崎演出、杉野作画の出来のよさはいうまでもないのだけど……。

「みっつ目の顔を見たいか……」「ウフ……さあ……」と笑みをうかべて答えるレディ。「おれはこの顔けっこう気に入っちまってるんだ」と、このあたりの映像と演技が、ふたりの共有する空間と、その間に流れ、ふれあう情感をはっきりと浮かびあがらせているのだ。

あれじゃふたりは絶対、恋人デスヨ!!

コブラとレディ――それはルパンと次元、佐武と市などの男と男のパートナーではなく、男と女のパートナーという、実に『色気』があふれるキャラクターなのだ。そのパートナーを支える演出と作画のパワー。男と女のパートナーという、信頼と愛情の交錯する設定は、このふたりを得て、無敵のナイス・ガイチームを生みだしたのである。

うん、いいねえ。久々にでてきたねえ♬〝粋〟なおとなのアニメがさ!!

▶ベンの中でレディは5年間、コブラを見つめていた……。

サイコガン、それはコブラだけが持つスーパー兵器

2「おれがみた夢は現実だっ

6「何もかも忘れちまおうと

9コブラの新たな旅が始まっ

©寺沢武一・集英社

CS

がつらくなる。すると
むさに負けずにガン
はオモシロイヨ。

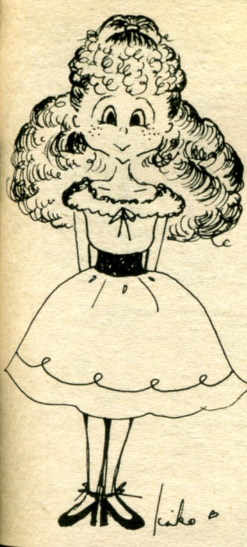
かぎりなくアニメチック!トンでる「アメリカン・ヒーロー」アフレコ・ルポ

杏蘭の星占い

こと潘恵子

11月10日より
12月9日まで

恵子のイラストコーナー



秋ですねェ。今、スカーレット オハラの髪型が気に入っているところです。

keiko

ッキーデー・☆アンラッキーデー

おひつじ座 3/21〜4/20

●思いがけない臨時収入が

頭がさえ、粘りも出てくる今月は勉強も仕事も順調です。しかし、あまりめだちすぎると、先輩たちに白い目でみられるので注意しましょう。金運もよく、思いがけない臨時収入を得ることでしょう。入ったら、すぐというあなたの考えを改めて、生きたお金の使い方をしてみましょう。それこそ衝動買いは禁物ですよ!

☆11/18 ★11/22

・5日、裏面工作が成功するか!?

おうし座 4/21〜5/21

●スポーツ運も急上昇!!

今月は解放感がいっぱいで、のびのびとしたあなたです。ふだん、あまりスポーツをしないあなたも、すすんでみんなと運動したくなることが多いでしょう。グループのチーム・ワークもよく、あなたの存在がひときわめだちます。恋愛運も上々なので、ファッションにも気をくばっていれば、ステキな彼をものにできるかも。

☆11/10 ★11/27

・20日、野菜サラダがラッキー!

ふたご座 5/22〜6/21

●下旬より運勢が好転

今年のはじめからいままで、ふたご座生まれの人はなにかと苦しい恋やむずかしい人間関係に振りまわされてきました。しかし今月の下旬からは一転して、楽しく熱中できるものを発見できることでしょう。アルバイト、クラブ活動、ボランティア活動などがそれです。有意義なときを過したうえ、ひょっとしたら臨時収入もありそう。

☆11/29 ★11/11

・16日、グレーの万年筆がラッキー

かに座 6/22〜7/22

●大恋愛のきざしあり

精神的な収穫が期待できる今月は、文化祭や芸術祭などの参加で生き生きしてくることでしょう。恋愛運も上々で、大恋愛をする人も少なくないはずです。相手がしし座、おひつじ座の場合は短気で悩まされそうです。しかし、相手がさそり座、かに座の場合はあなたの精神面を豊かにしてくれることでしょう。

☆12/1 ★11/14

・30日、ひとこと多いと嫌われそう

しし座 7/23〜8/22

●強引さは禁物!! 慎重に

過労気味です。そのせいか、しし座の短所と思われる〝短気・ごうまんさ〟がめだっています。今月は予想外の出来事でイライラしがちです。すべてがあなたの思いどおりには行かないことを知ることでしょう。あまりの強引さで周囲の反発を買うと、彼まであなたの前から去って行ってしまいます。慎重さを要求される今月です。

☆11/26 ★11/13

・9日、出先を家の人に伝えて!

おとめ座 8/23〜9/23

●電話よりラブレターを

心機一転、ヤル気十分のおとめ座です。知識欲旺盛で学習能力もアップします。自分の作品を披露したり、コンテストなどに参加すると、たいへんよい結果が得られます。また文筆力にも恵まれているので、作詞をしたり、彼にラブレターを書いてみるのもよいでしょう。電話でデートを申し込むより、手紙を出してみたらどうかしら?

☆12/4 ★11/26

・12日、うお座の異性がラッキー

てんびん座 9/24〜10/23

●現実主義者にヘンシン!?

夢とサヨナラ!! 今月のてんびん座は電タク片手に現実的な実利主義者に大変身!! また対人関係でも、打算的な交際が幸運をもたらしてくれそうです。なにしろ、物事の損・得が異常なほどに気になることでしょう。しかし、いくら計算してみても、彼の心は獲得できません。オシャレをして迫ってみては……。

☆11/13 ★11/19

・25日、ベージュ色が吉

さそり座 10/24〜11/22

●ケチケチするのはダメ!!

あなたの誕生月に入りました。行動半径も広がり、たくさんの人にすかれる今月です。先輩、先生などからもなんらかのかたちで認められたり、自信がわいてくることでしょう。金運も上々ですが、出費は覚悟してかかりましょう。人気上昇分だけ出費もかさむわけです。ケチケチせず、心よく友人にもおごっちゃいましょう。

☆11/23 ★12/6

・15日、テスト・勝負事に吉!!

いて座 11/23〜12/21

●縁の下の力持ちに徹して

今月は中旬まで、縁の下の力持ちでいたほうがよいでしょう。学校・仕事場・家庭では、自分がバカになっても盛り立て役に徹してみると、内面が豊かになることに気づくことでしょう。また、孤独に強い時期!! ひとりでモクモクと勉強すれば成果も上々。人が見ていないところでの努力を忘れないでください。なまけ病に注意。

☆11/17 ★11/21

・8日、自然食の1日を!!

やぎ座 12/22〜1/20

●あせらず、あわてず……

野心に燃え、ライバルを必要以上に意識したり、競争心も倍加します。しかし努力のわりには成績があがらず、あせるはめになります。冒険や大きな変化はタブーです。あなたにとって時間をかけずに物事に着手するのはもってのほか!! だから、ひとめ惚れはいけません。ジックリ観察をしてから、おつきあいするようにしましょう。

☆[illegible] ★[illegible]

みずがめ座 1/21〜2/18

●年内は、出費をおさえて

コンピューター・ゲームとかラジカセなど、エレクトリックなものに興味を持ちます。新しいものが目に入ると、すぐに手に入れたくなる今月ですが、いまはムダ使いしてはいけません。年内は大きな買い物をしては損です。友人に借りるなりしてください。しし座かおひつじ座の友人なら、おまけつ[illegible]貸してくれそうです。

うお座 2/19〜3/20

●気力充実、意欲的な時期

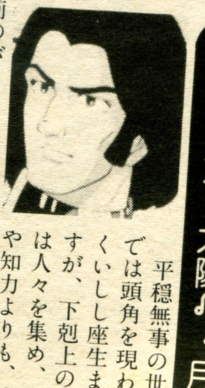
日ごろから関心を抱いていた分野に挑戦できる時期です。敬遠していた課目にも、意欲的に取り組むことができます。また美意識も高まり、ひさびさにオシャレなうお座に変身することでしょう。友人からの紹介で出会った、おとめ座、おうし座の無口な友人はこれからもあなたにとってたいせつな人となるでしょう。

キャラクター占い

「銀河烈風バクシンガー」

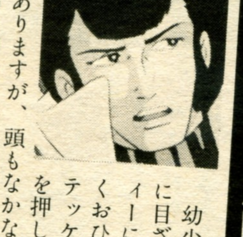
男性的で行動派の局長・ディーゴとセクシーで知性派の副長・シュテッケン。いっけん、正反対のふたりの相性は?

今月の質問は京都府の竹久千景さん(15)から寄せられたものです。



ディーゴ 太陽♌・月♌

平穏無事の世の中では頭角を現わしにくいしし座生まれですが、下剋上の世では人々を集め、知識や知力よりも、持ち前のバイタリティーでリーダーシップをとってゆきます。ディーゴは理論より力を押し出す、典型的なしし座生まれです。



シュテッケン 太陽♈・月♎

幼少時から独立心に目ざめ、スピーディーに行動をしてゆくおひつじ座のシュテッケンです。物事を押し通す力はもちろんありますが、頭もなかなかよく、理論家である部分もあり、知恵と力をバランスよく使いわけて行ける人です。

さて、ふたりの相性は?

しし座とおひつじ座は両方とも火象星座でとてもよい相性です。同じように熱い心で敵に向かって行けることでしょう。しかし、本来ならシュテッケンのおひつじ座もリーダー格になれるはずです。ただ、彼の月がてんびん座にあるためか、バイタリティーの中にもさめた部分を持ち、ディーゴに反発を感

占ってもらいたいキャラの名まえとあなたの生年月日を教えてください。〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店 アニメージュ 星占い係

VOICE TOPICS

for Animage Fan

さむくなると外に出るのがつらくな
取材がつらくなる。でも、さむさに負け
バルのです。今月もVOICEはオモシロ

STUDIO LUPO

日本テレビ系の洋画ドラマ「アメリカン・ヒーロー」は、コミカルでナウイ、アニメチック度100%。その魅力をスタジオ・ルポしたゾ。

かぎりなくアニメチック！トンでる「アメリカン・ヒーロー」アフレコ・ルポ

◀ヒーローなら富山敬です。

胸に輝く〝中〟のマークがユーモラスなドジでカッコいいスーパーマン「アメリカン・ヒーロー」（日本テレビ系・日曜夜10・30）。アメリカ製のテレビドラマだけど、コミック・タッチにナウイところがかぎりなくアニメチックな作品だ。映画「ビッグ・ウェンズデー」などで人気のあるブロンドのハンサム・ガイ、ウイリアム・カットが超能力を使えるスーパー・スーツを着て事件を解決していくアクションもの。

現代版のスーパーマンってところだけれど、宇宙人からスーパー・スーツをもらったときに使用説明書をなくしてしまったのがドジのふみはじめ。なにせ使い方を知らないんだから、空を飛ぶにも、千里眼を使うにも失敗ばかり。FBIの万年ヒラ捜査官ビル（ロバート・カルプ）と弁護士のパム（コニー・セレッカ）の協力で何とか事件は解決する……。

というのが、ドラマのストーリー。主役のラルフの本職は高校教師で、落ちこぼれの生徒たちを相手に悪戦苦闘の毎日でもある。生徒たちもナウでカッコいい悪ガキばかりで、アメリカ版「熱中時代」って感じもある。

▲主役のラルフ（ウイリアム・カット）。

日本語版の出演者も富山敬（ラルフ）小林修（ビル）戸田恵子（パム）井上和彦（生徒トニー）土井美加（〃ロンダ）塩屋翼（〃ロドリゲス）鈴置洋孝（〃カイラー）と、人気者がズラリの豪華版。東北新社のスタジオで行われるアフレコもにぎやかさ全開。

洋画ドラマといえばシリアスなものというのが相場だから、ゲスト出演でやってくる声優さんは心の準備ができてなくて面くらう場面もしばしばだ。そういう人たちには、富山敬がアニメチックなドラマの展開を説明するのがいつものパターン。

「どちらかというと、『ルパン三世』みたいなスマートなギャグ・アニメという感じですよね。ラルフというのはナイーブで清潔感のあるハンサムだけど、やることがカッコよくなくてドジなのが、かえってナウイんですね。二枚目半の役ってのは、やってて楽しいですよ」と富山敬。

めずらしくダサイおじさん役の小林修も、「レギュラーで三枚目の役というのははじめてなんですけど、イヤー、楽しいですね。カッコイイ役というのは工夫しようがないところがあるけれど、オジンくさくてダメな男っていうのはいろんなことをやれるからおもしろいですよ。好きですね、こういう役って……」と、絶好調のノリぐあい。

▼ゲストの山田礼子とアフレコ中の小林修、富山。

アフレコでは美女役づいている戸田恵子もレギュラーでは初共演の富山、小林とともにコミック・タッチに熱演中。「これからは知的な美女は私にまかせて」と、番組の人気に気をよくしている。

▼美人弁護士のパム（コニー・セレッカ）。

戸田恵子。

▼井上和彦は悪ガキ高校生役。

高校性などアニメ世代を中心にファンが急増中とか。うまく飛べないところが、かえってトンでるドジなヒーローとその仲間たちっていうのが、アニメファンにもピッタリくるフィーリングなのかもしれないネ。ぜひ1度、見てほしいナ!!

◀「アメリカン・ヒーロー」の主役トリオ。左からC・セレッカ、W・カット、R・カルプ。

キーデー・☆アン

やぎ座

す。冒険や大きな変化はタブーで
す。あなたにとって時間をかけず
に物事に着手するのはもってのほ
か!!だから、ひとめ惚れはいけ
ません。ジックリ観察をしてから、
おつきあいするようにしましょう。

☆12/2 ★11/18
・28日、カゲロはダメ!!

みずがめ座

くなる今月ですが、いまはムダ使
いしてはいけません。年内は大き
な買い物をしては損です。友人に
借りるなりしてください。しし座
かおひつじ座の友人なら、おまけ
つきで貸してくれそうです。

☆11/12 ★12/7
・22日、食べすぎに注意!!

うお座

高まり、ひさびさにオシャレなう
お座に変身することでしょう。友
人からの紹介で出会った、おとめ
座、おうし座の無口な友人はこれ
からもあなたにとってたいせつな
人となることでしょう。

☆12/3 ★11/20
・11日、新しいオサイフが吉

リーダー格になれるはずです。ただ、彼の
月がてんびん座にあるためか、バイタリテ
ィーの中にもさめた部分を持ち、ディーゴ
に反発を感じながらも、彼をささえ、励ま
してゆく役目をせざるを得ないようです。
相性がよすぎて、ケンカをしないように。

あなたとの相性を占っ

武雅刀。そしてこれか
にスポットライト。

事に育てていこうというあらわれなのである。

というのは、「私、まだ優勝したとき高校生だったんです。だから、学業を優先してほしいってお願いしたんです。それに、住まいが大阪でしょ。だからなおさらね」というさと子のことばからもよくわ

▲新幹線で東京駅到着。

イング、ジャケット撮影、インタビューとこなさなくてはならないのだから大変だ。10月4日(月)、東京着、16時36分の新幹線で上京。そのまま、コロムビア本社へ直行、ディレクターと打ち合わせ後すぐレコーディ

木村学芸部長にごあいさつ。

ディレクターと打ち合わせ。

メーキャップは苦手です。

コンテストからはや2年、さと子はいまBIGな歌手へと勉強中!!

2年半前、日本コロムビアが主催した「地球へ…」主題歌コンテストで優勝した17歳の女の子が山野さと子である。東

た55年4月12日、大阪から上京して、このステージにあがった。まわりを見まわしてみると、どの人もみんな抜群にうま

う思ったとたんにホッとしたという。このコンテス[illegible]

となったのだから、仕事に対する意気込みは並みたいていのものではない。コン

メの挿入歌を中心に3枚のEPをだいる。2年半で4枚のレコード

アニメからTVCF、映画へとマルチ活動 伊武雅刀の妥協なき世界をさぐる。

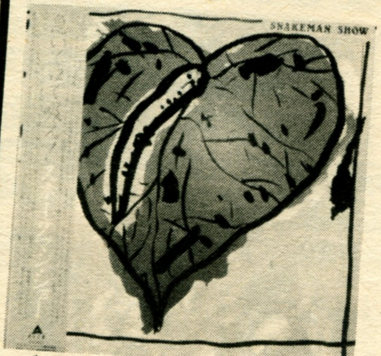
▲「いろんなことをやってみたい」と意欲的。

「宇宙戦艦ヤマト」のデスラー総統といえば、これはもう伊武雅刀以外には考えられない。「ヤマト」が劇場に帰ってくるのを予感させたように、伊武雅刀も私たちの前に帰ってきた。

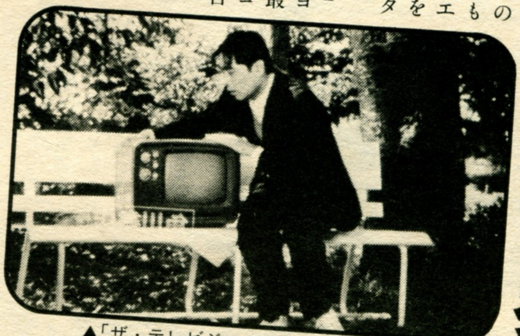
「別に遠ざかるとか、そういうつもりでいたわけではないんです。ただ、顔を出さないものばかりやっていました。ラジオとか、CMでも声だけとか。声はいいもんですから……」

だがしかし、CMで見せる彼のキャラクターは、捨てがたいユニークさを持っている。そう考えるのはCMディレクターも同様だったようで「エグイ」という流行語を生んだカゼ薬「コンタック」を手はじめに、「ザ・テレビジョン」「中央競馬会」「トヨタ」「ヤマハ」そして最新作は「カシオ」のコンピュータとCFが目白押し。

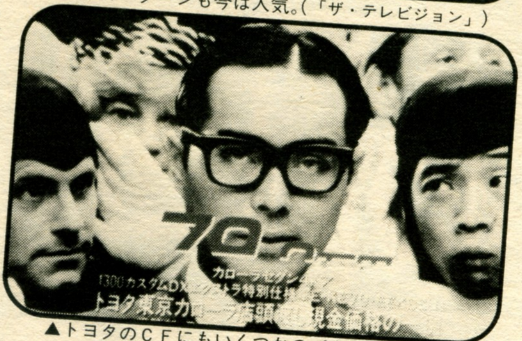
10月末に公開になった「ウィークエンドシャッフル」をはじめ、「汚れた英雄」「ションベン・ライダー」と、たてつづけに映画出演するなど、〝お顔〟を出す仕事がつづいている。



▲〝スネークマンショー〟のレコード。来年は写真集も出る。


▲「ザ・テレビジョン」(角川書店)のCF。

▲このパターンも今は人気。(「ザ・テレビジョン」)


1300カスタムDX
カローラセダン
トヨタ東京カローラ店頭
▲トヨタのCFにもいくつかのパターンがある。

「最近はね、自分のこと映画俳優だっていってるんですよ。1本だって映画に出れば映画俳優でしょ。それに、映画が好きなもんですからネ。声優っていい方は昔からキライだったし、タレントっていう言葉も何か気持ち悪くなってきたし、芸人さんていうんじゃ、ちょっと古っぽいでしょ。適当な言葉がみつからないから、やっぱり映画俳優かな」

アニメ・ファンとしては、声優の仕事も期待したいところ。もしかして、アニメの仕事には見切りをつけてしまったのか——との不安もよぎる。

「アニメがきらいなわけじゃないんです。あまり話がこなくなったから、結果的にやってないだけで、おもしろいものがあればやりたい。ただ、現実的に忙しいからテレビのレギュラーはね…。基本姿勢として、アニメのレギュラーはとらないことにしてるんです。『ヤマト』をやっていたときは、精神的に飼い殺されていたという気持ちがすごくありましたからね。アニメというのは、スケジュールがメチャクチャでしょう。スタッフだって、正月休みもとれないなんていっている。ボクはいろんなことを同時進行で生きていきたいんです。気が向いたときにニューヨークに行ったり、どこかほかの場所へも行ってきたいし、いろんなことをやりたいんですよね、並行して。それが『ヤマト』のとき、地面に頭をこすりつけるようにしてたのんでも、もらえた休みは13日間だけ。この精神的負担たるや、ものすごいものなんです」

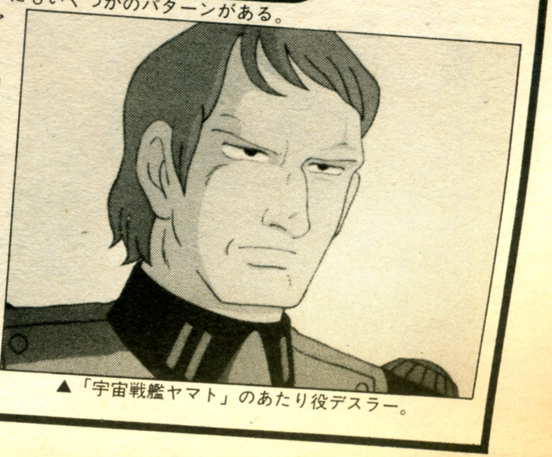
3か月日本にいたら、3か月は外国にいて、また日本に戻ってくるというような自由な生き方を志向し、その理想に近づくために妥協はしたくないらしい。見ようによってはワガママ。が、自分のポリシーを守るガンコさは、うらやましいと思う人も多いはず。

「恵まれているのかもしれませんね。まだ20%くらいだけど、少しずつそういうことができるようになってきました」

その自由が保証され、CMや映画のように、企画段階から参加できる〝おもしろい〟仕事さえあれば、彼はアニメの世界に戻ってくるだろう。

「いまはいろんなことをやって、いろんな人と知り会いたい。将来のためにね」

そういう彼。でも1日も早くアニメで彼の声と出会いたいナ!!。


▲「宇宙戦艦ヤマト」のあたり役デスラー。

PEOPLE

いま、ブラウン管でおなじみの伊武雅刀。そ
らが期待される山野さと子。この2人にスポット

コンテストからはや2年、さと子はいまBIGな歌手へと勉強中!!

2年半前、日本コロムビアが主催した「地球へ…」主題歌コンテストで優勝した17歳の女の子が山野さと子である。東

た55年4月12日、大阪から上京して、このステージにあがった。まわりを見まわしてみると、どの人もみんな抜群にうま　ダメだ、　そう思ったとたんにホッとしたという。

このコンテストのことは『アニメージュ』を読んで知ったというくらいアニメ大すき少女だった彼女が、アニメの歌手となったのだから、仕事に対する意気込みは並みたいていのものではない。コンテストに優勝した年の9月、「生徒諸君」の主題歌でデビュー。そのあとも、アニメの挿入歌を中心に3枚のEPをだしている。2年半で4枚のレコードというと少ないように感じると思うが、これは、所属するコロムビアレコードの彼女を大

とき高校生だったんです。だから、学業を優先してほしいってお願いしたんです。それに、住まいが大阪でしょ。だからなおさらね」というさと子のことばからもよくわかる。

さと子はいま、大阪女学院短期大学英語科の2年生になった。毎日、学校にかよい、帰りに、仲のよい友だちとチョコレートパフェを食べて帰るのが何よりも楽しいというふつうの女の子。いや、ディスコには1度もいったことがないというくらいだから、ふつうよりはずっと幼いのかもしれない。

その彼女が、今度はじめてアルバムをつくることになった。つくるといっても大阪から上京し、短時間の間にレコーデ

ないのだから大変だ。10月4日(月)、東京着、16時36分の新幹線で上京。そのまま、コロムビア本社へ直行、ディレクターと打ち合わせ後すぐレコーディング開始、おそい夕食をとったあともまたレコーディング。ホテルにもどったのは午前1時すぎ。そしてつぎの日は1日、スタジオにとじこもってひたすらレコーディング。

それでも、がんばりやのさと子は、けっして弱音ははかない。そして無事、すべてのレコーディング終了。10月6日(水)は撮影日。日ごろ、メーキャップをしない彼女はスタイリストにまかせ、ちょっぴり不安顔。あいにくの雨だったが、それでも外での撮影をすませた。ハードスケジュールにもかかわらず、帰りの新幹線に乗り込む彼女の顔は輝いていた。

「歌ってむずかしい。でも、一生懸命歌ったから満足です」と彼女。ディレクターは「確実にうまくなっています。これからが期待できますね」とほめる。

がんばれ、さと子!!

〈「アニメ歌の花束　うる星やつら／パタリロ！～こんにちは山野さと子です」12月21日発売・2000円・コロムビア〉

▼その時、彼女は17歳。

▲コンテスト優勝の瞬間。

▲赤坂(コロムビア)まで地下鉄で。

▲新幹線で東

▲木村学芸部長にごあいさ

▲ディレクターと打ち合わ

▼若い彼女は食欲バツグン。

▼レコーディング中。

▲すべて終わって大阪へ。

▲洋服もカワイイのが好き。

▲メーキャップは苦手です。

Animation

代々木アニメーション学院

映像機器のととのった教室で、少数完全育成をモットーに、手をとって指導、個性を生かした勉強ができます。

◎教育法は現場感覚で……毎週TVで放映されるアニメを大型ビデオ画面に再現し、それを観賞しながら、制作現場体験豊富な一流講師がわかりやすく教えます。

（専門各科）
①プロアニメーター科②プロ仕上げ（トレース、彩色、エアブラシ）科③アニメ絵コンテ・シナリオライター科④アニメディレクター（演出家）科⑤アニメプロデューサー（製作者）科⑥アニメ背景美術科⑦アニメキャラクターデザイナー科
●各科とも一年修得●毎月10日開講の随時入学●全日制（月～金）

（主要講師）
木村圭市郎（アニメーター・作画監督、演出家）
昆進之介（アニメーター・作画監督）
山崎清（ディレクター・プロデューサー）

案内書無料送呈　通学希望と明記して下記住所へ!!

アニメ彩色自宅制作

通信教習部

短期間の
通信練習で
仕事が可能
（ホームプロダクション）

アニメ通信制作のトッププロダクション
●代々木アニメイションが、安心してご参加いただけるシステムをご紹介します。

これまで、各社で行なってきた同種のアニメ彩画（彩色）講座は、「自宅で制作できる」とうたいながら、その実、長い期間技術通信講習を必要とし、なかなか、仕事に入れません。この欠点を補ってあまりあるのが、当社の「ホーム・プロダクション」システムで、入会即制作活動に入れます。

●入会費用40,000円（2回分納）
通信希望とかき下記へ　案内無料送呈

****

プロ実戦書バトル・シリーズ
昆進之介監修、郷牛孝高著
各一、五〇〇円　郵送料三五〇円

シリーズ1
「今日からプロをめざすあなたへ」
アニメーター心得　プロも見落す現場の作業手順とセオリー

シリーズ2
「くたばれアニメマニア、この耳年増たち」
プロの苦労とくやしさ語る　人気アニメキャラ描法分析

※ご希望の方は、代金・送料を現金書留にて、下記へご注文下さい。

アニメ技術通学教育、通信教育
代々木アニメイション
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル
☎03(379)3630 国電代々木駅徒歩2分

だれでもできると思うなアテレコ稼業!!

あ〜っ! シンド!!

声優という仕事が世の中に定着してかれこれ3年。現代の中・高生のあこがれの職業のベスト3には必ず入っているという人気職業だ。アニメが好きで、俳優よりは比較的楽になれそうだというのが理由のようだが、トンデモハップン。役者が体を使い、声を使って表現することを声だけで表現しようというのだから役者以上のものを要求されるのは当然である。もともと、演技者という職業のひとつのジャンルとして存在していた部分なのだから、あたりまえといえばあたりまえであるが。

そして、今回、この取材にあたってなおさら、その感を深くしたというのが率直な感想である。ともかく、1日入門のレポートをお読みください。

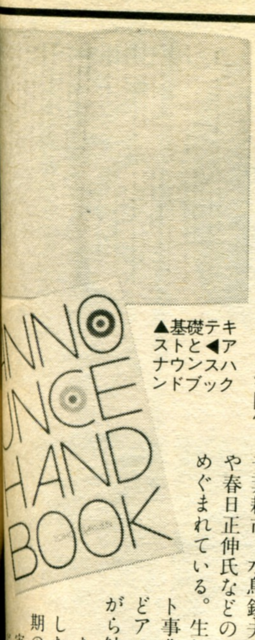
10月13日(水)、記者は数ある声優学校の中でも卒業生に原えり子(「ときめきトゥナイト」の蘭世役)川浪葉子(「六神合体ゴッドマーズ」のミカ役)などの有力新人をおくりだしている〝東京アナウンス学院〟に1日入門した。ここの放送声優専科は4月から翌年3月まで週に3回、夜6時20分から8時50分までの授業が行われている。場所は東京・新宿駅からバスで4つ目の中野本町。

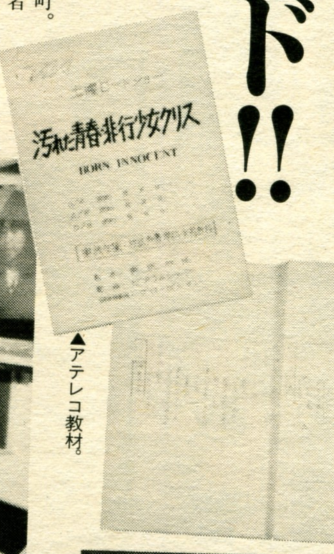
夜6時、学校に到着した記者のあとからはテキストをかかえた18、19歳の男の子や女の子が急ぎ足でやってくる。授業がはじまる6時20分までの間は、ロビーで友だちとおしゃべりタイム。でも、話している内容はすべて授業のことばかり。みんな熱心なんだよねえ。

私は別室でこの学院のシステムや教材についての説明をうける。教材はアナウンスハンドブックと基礎テキストの2冊。これを前期(4月～9月)で講師の先生の授業を中心に終了させる。発音から音声学、はたまたリズム体操まであらゆるジャンルにわたる授業のようだ。講師陣は千葉耕市、水鳥鉄夫さんなど、現役声優や春日正伸氏などのディレクターなどとめぐまれている。生徒の大半はアクセント事典をもって、そのつどアクセントを確認しながら勉強しているようだ。

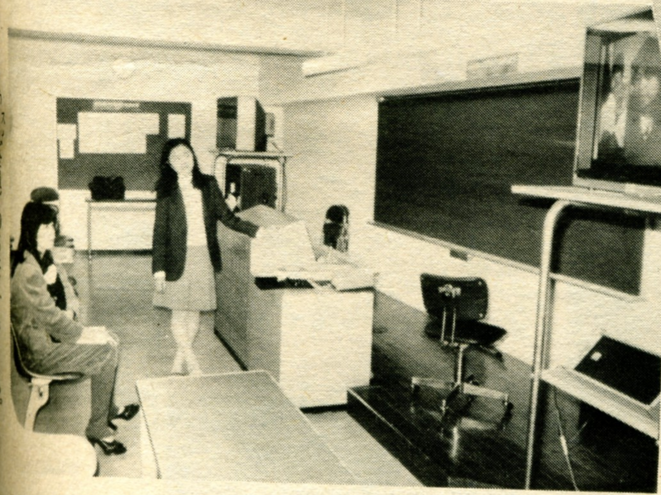
たまたま、私が入門した日は、ちょうど後期の最初の授業日で、実際のスタジオと同[illegible]

[illegible]が参加したクラスは全員で20名ほど、[illegible]る。


▲基礎テキストと◀アナウンスハンドブック


▲アテレコ教材。

▼ビデオで前期の授業内容のレクチャーをうける。



いる福永莞爾先生。

席についているみんなの顔は真剣そのもの。ただ、ふしぎなことがひとつ。先生の話をみんな真剣に聞いているのはまちがいはないのだが、ほとんどの人がメモをとろうとしていない。ひたすらペンを走らせているのは、私だけのようだ。授業が終わったあと、先生にそのことを聞いてみた。

「そういわれればそうですねえ。ただ、やる気のある子はその授業ごとにぐんぐんとのびていきますよ。でも、みんな、めぐまれた環境で勉強できすぎているかもしれませんね」

先生が話したことばのひとことでも聞きのがしたらソンになる…などと考える私がチト古いのかと時代の差を感じる。この日、福永先生が講義されたことで印象に残ったことがふたつあ[illegible]

[illegible]ください。そういった人を、ぼくはエコヒイキします」。

ふたつめは「いま、声優という仕事はある意味では飽和状態です。きみたちが声優になるためには、その人たちの上にいくしかないのです」。

1番目にいったことは、20人のクラスの中ですらめだたないようでは、声優という仕事はしていけないだろうということだろう。そして2番目にいったことは声優になりたいとたやすく考えている人にとっての苦言だろう。これを聞いて、声優として第一線で活躍している人の実力とその努力は恐るべきものなのだと思える。

ひととおり福永先生の話が終わり、いよいよアテレコ実習。アテレコの教材は「汚れた青春・非行少女クリス」という洋画。アニメのアテレコだと思っていた私にとってくら〜〜〜い感じの洋画だった

▲福永先生。

▲入門する前は元気ハツラツ。

な顔を見て下さい。

ロールを見る。

他の注意をうける。

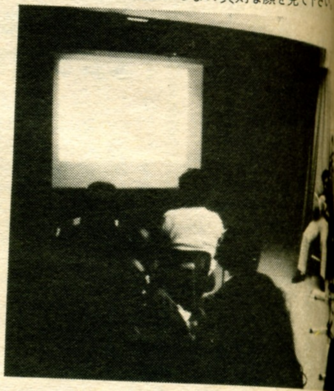
、失敗!!」

の実力でできるわけがない。「ただ訓練によって、いまは全然できなくても、この学院を卒業するころにはできるようになっているんですよ」と先生は慰めてくれたが、アテることはできても、演じることができるようになるためには、あと何十年もかかる。声優たるもの、[illegible]

体験ルポ

「声優担当記者がアテレコの実際を知らないなんてよくないよ」というみんなのことばに乗せられて、声優養成学校に1日入門。

▲みんなの真剣な顔を見て下さい



▲フィルム1ロールを見る。

▲マイクの高さ他の注意をうける。

▲「また、失敗!!」

ので拍子抜け。アニメのキャラクターなら、ちょっとカワイイ声をつくり声してやってみようと思っていたのに。

ご存じのように、洋画のアテレコの場合は1本のフィルムを4あるいは5にわけ、そのロールごとに声をあてていく。1度フィルムを見て、そのあとテストで声をあてて見て、よければすぐ本番という猛スピードなのだ。

「とにかく、やってみましょう」という先生の声でフィルムの1ロールだけ見ることになった。台本を片手に画面を見ていると、すじなどわかるはずはない。あっというまに1ロール終了。「では、1回あててみましょう」と先生。やりたい役を自分で申告し、チャレンジするのだが、みんなやる気は十分。あちこちから声があがり、あっというまに役がきまる。

私はつい何もいわずにいて役はなし。1回目はみんなの演技を見ることになった。半年以上も勉強しているのだから、みんなうまいんだろうなと期待していた。

フィルム、スタート。最初の1分ぐらいは声をあてることだけは順調にできている。ところが、ひとりがあてそんじるともう大変。どこをやっているかわからなくなる!! レシーバーをあて、そこからは英語の台詞が流れるのだから、その日本語をいえばいいのだが、これがわからないのはなれないせいなのだろうか。演じるなどということとはほど遠い結果に先生もニガ笑い。

そして、とうとうつぎでは、私もその苦しみを味わうことになった。レシーバーから聞こえてきた英語と同じことをしゃべればいいとわかっていてもできないつらさ。洋画アテレコの場合、英語やフランス語がわかれば100倍の威力を発揮することをつくづくと感じた。結果は書くのも恥ずかしいほどの不成績。何がアニメでカワイイ声をだしてやってみようだ。声優という職業はそんじょそこら

▲顔で笑って心で泣いて。

「ただ訓練によって、いまは全然できなくても、この学院を卒業するころにはできるようになっているんですよ」と先生は慰めてくれたが、アテることはできても、演じることができるようになるためには、あと何十年もかかる。声優たるもの、生涯勉強だということを身にしみて知りました。（智）

〈協力・東京アナウンス学院☎03（375）0411〉

■堀江美都子チャリティーコンサート■　日時／12月1日㈬　18時　場所／東京・町田市民ホール　料金／2000円　問い合わせ／町田青年会議所☎0427(25)7565

新しい年、
フレッシュな意欲で！

研究生の制作発表会（中日劇場）

声優　アニメ・洋画
'83年　新人募集

締切日
11月30日
（当日消印有効）

あなたを
魅力ある声のタレントに

日本声優センターは、東映（東映動画）や大手プロダクションの協力を得て、現役で活躍中のスタッフが直接指導するプロの本格養成所です。スタッフはこの道の代表的な一流陣、自信ある指導で確かな実績を上げています。

●応募条件
中学生以上の男女ならどなたでも応募出来ます。

●応募方法
経験は一切問いません。
履歴書一通に写真（カラー・白黒自由）を貼り、希望される審査地を必ず明記の上60円切手10枚同封の上、下記までお送り下さい。審査及び入学に関する書類をお送りいたします。

スタッフ・講師
石川　進（歌手・声優）
鎌田吉三郎（アナウンサー）
島田　零子（女優）
佐竹　明夫（俳優）
愛川　欽也（俳優）
三上眞一郎（俳優）
阿部　六郎（俳優）
稲垣美穂子（女優）
その他声優担当のディレクター・プロデューサー

養成所所在地■審査は下記各地で行います。
東京・静岡・浜松・名古屋・大阪

応募先　日本声優センター事務局
株式会社ジャパン・アーチスト・オフィス
代表石川　進（長靴をはいた猫、おばけのQ太郎）

応募先とお問合せ
関東地区　〒150 東京都渋谷区神宮前3-1-30
ソフトタウン青山418 ☎03(497)5185
中部・関西地区　〒450 名古屋市中村区名駅5-24-2
納屋橋センタービル ☎052(541)9539
大阪事務所〒530大阪市北区堂山町15中戸ビル301

ANNO
UNCE
HAN
BOO

私が入

した日は、ちょうど後期の最初の授業日で、実際のスタジオと同じセットを組んだ教室でアテレコ実習が中心だ。私が参加したクラスは全員で20名ほど、きょうの講師は「トンデラハウスの大冒険」などの音響ディレクターとして活躍して

先生が講義されたことで
象に残ったことがふたつある。

まずひとつは、「20人のクラスの中でめだちなさい。ぼくの気をひくようにして

▲福永先

■堀江美都
☎03(584)8

★速報!!　11月17日(水)、夜6時15分より45分までNHKラジオの「ラジオコミックス」でAM尾形編集長と富野由悠季氏の対談があります。ぜひお聞き下さい。

CONCERT & STAGE

芸術の秋もまっさかりの10月は、とびきり充実したコンサートがでそろった!!

ギンギンメークでロックに挑戦! 深野義和とのジョイントコンサートはルンルン気分

▼色っぽいふたりデス!!

「オールナイト・ニッポン」で知り合って以来、3年ごしの大親友という神谷明とシンガーソングライターの深野義和が、10月2日(土)、東京・高田馬場のライブハウス「L・A」でジョイント・コンサートを開催。

すでに2枚のアルバムで深野の曲を歌いつづけてきた神谷だけに、コンサートでの息はピッタリ。「大尊敬するひと」(深野)「もともと大ファン」(神谷)とほめあうふたり。「相性はいいし、何よりも好きだったから実現できたんだよね」と、ルンルン。

いままでメロディックな曲が多かった神谷がギンギン・メークで初のロックに挑戦。深野がこの日のために書きおろした「コインを投げろ」などを熱唱した。

アニメファン代表・裕美子です!! アニメ・シティのレポーターはフレッシュギャル!!

古川登志夫と山本百合子の新番組「アニメシティ」で公募していたアニメレポーターの最終審査が9月26日(日)に行われ、女子大生の矢島裕美子さんに決定した。

もう何回か番組に登場しているので彼女の声はもうおぼえたかもしれないけど、270倍もの難関を突破しただけあって、知的でスラリとしたルックスも抜群のフレッシュ・ギャル。

素顔の彼女は、[illegible]19歳。「アニメは好きなだけで、他の人たちみたいにくわしくないし、私に決まったなんて信じられないわ。でも20歳になる前になにかしておきたかったの」と、緊張の第一声。「ナイーブな感じがとてもいい」

プレゼントの山にうもれそう　ハッピー雄二のバースデー。

恒例の三ツ矢雄二バースデー・カーニバルが10月4日(月)と5日(火)、東京・渋谷のエピキュラスで開かれた。

いつものジャズっぽいコンサートとは一味ちがった、にぎやかパーティーの気分はメチャンコ楽しい。劇団おぺらはうすのメンバーのコントをまじえながら、カラフルな4着の衣装をとっかえ、ひっかえつぎつぎとオリジナル・ナンバーを歌いつづけるうちに会場全体がハッピー・ムード。

観客のほとんど全員から手渡されたプレゼントが、ステージに山と積まれて雄二もゴキゲン。「ポントしあわせです」とひと言。

しっとり聞かせる大人の世界!!　直哉のダンディズムとは!?

都会的でナイーブなおとなの世界を歌いつづけている内田直哉のコンサートが、10月3日(日)東京・新宿のモーツァルト・サロンで開かれた。前日、台風の影響で降った豪雨がウソのようにカラリと晴れた秋の1日は、シティ・ボーイの内田のコンサートにはぴったり。最近はアニメにはごぶさただが、マスクと同じ甘い歌声はそれだけでじゅうぶん魅惑的。

恋を語るのにいちばんふさわしい季節に聞く彼のラブソングは、バラ色のロマンス・シート。ひとりひとりに恋人のように歌いかけるナオにただうっとり。

本格的シンガーとしての活躍めざましい古谷徹　3枚目のLPレコーディング開始!!

2か月に1度はライブ・ステージをと、本格的シンガーとして活動をつづける古谷徹が3枚目のLPの製作にとりかかった。LPタイトルは「SUNNY・SI[illegible]おりウエストコーストふうでポップな感じの1枚だ。「白いシル[illegible]はトオル自身が作曲を担当し、このLPにかける意気込みが感じられる。その他の曲は、ブレッド&バターと岩本正樹さんの作曲。作詞はすべて杉山政美さん。

レコーディング前は緊張ぎみだったトオルも、スタートすると快調そのもの。12月16日、ビクターレコードより発売の[illegible]

▲ブレッド&バターと古谷。

アンコールがやまなかった福岡マーズ大会!!

10月3日(日)「アニメージュミーティング『ゴッドマーズ』ジョイントアクション」が福岡市都久志会館で行われた。実は、この2日前、10月1日(金)の放送で福岡地区の「ゴッドマーズ」の放映が打ち切りとなってしまったのだが、その怒りと「ゴッドマーズ」を見られなくなるという思いがこうじてか会場はぎっしりいっぱい。客席の中にはアメリカ人の姿も見え、アニメ人気は世界共通のようだ。

内容は、フィルム上映、制作者Q&A、アテレココーナーなどに加え、今回は、「ゴッドマーズ」クイズ大会が行われた。

「マーズ」に関することならまかしとけとばかりにみんな大ハリキリ。むずかしい問題も何のそのと「マーズ」熱はあがる一方だった。

▲チビッ子もマーズコール。

華麗なるグリコの世界ふたたび　再演「アップル・ツリー」で熱演・戸田恵子!!

4年前、戸田恵子初の主演ステージとして上演された薔薇座の「アップル・ツリー」が9月24日(金)から10月3日(日)まで、東京・六本木の俳優座劇場で再演された。

人類最初の女性イブ、ローマ時代の王女バーバラ、マリリン・モンローがモデルのハリウッドスター、パッショネラと、ひとり3役で3つの恋を演じ分ける戸田恵子は、以前にもましてキラキラ輝いてみえた。グリコの魅力を100パーセント発揮したのが前回のステージなら今回のステージは120パーセント全開の花やかさだった。

宝塚の衣裳デザインで有名な任田幾英デザインで制作し直された400点もの衣裳、アクセサリー類が、いちだんと豪華にステージをもりあげていたが、セミ・ヌードに近い王女バーバラの扮装や、映画「七年目の浮気」のモンローと同じ白いドレスのパッショネラのグリコは、ハッとするほどセクシー。グリコ・ファンでなくても、ひきこまれそうな魅力はいまいちばんノッている戸田恵子だからこそ。

前回のステージも好評だったが、今回は前売券がアッというまに売り切れ、当日券もなかなか手に入らないほどの人気ぶりで、公演は大成功。見たくても見られなかったファンのためにも、ぜひもう1度上演してほしい。

11月12日(金)からは「旅立て女たち」の再演も予定されている。

▲パッショネラの衣裳で

▲ラストはハッピーエンド。

募集

がらくた工房が新入生募集!!

「遠去かる冬の景色」の公演が好評のがらくた工房が新入生を募集する。履歴書1通、写真手札サイズ正面1枚、切手500円分を同封の上、〒160・東京都新宿区高田馬場3の12の6さぬき荘1号劇団がらくた工房まで送ること。資格は男女とも18歳以上に限る。しめきりは11月17日の消印まで有効。問い合わせは劇団がらくた工房新入生募集係☎03(367)4838

あなたも作ってみませんか?「THEカボチャワイン」作詞コンテスト

春助のハチャメチャぶりが大ウケの「THEかぼちゃワイン」の詞をつくってみませんか。コンテストの優勝作品は日本コロムビアよりレコード化します。あなたの可能性にチャレンジ!!

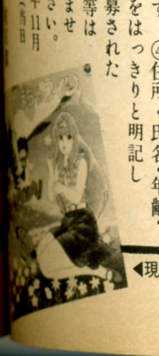
〈応募のきまり〉①詞のテーマはエルちゃん、春助を中心にエピソードを自由につくって下さい。②400字詰原稿用紙を使って下さい(長さは自由)。③当選された方の著作権は日本コロムビアに帰属するものとします。④住所・氏名・年齢・職業・電話番号をはっきりと明記して下さい。⑤応募された作品および書類等は一切お返しできませんのでご了承下さい。

〈応募期間〉'82年11月10日〜12月31日(当日[illegible]港区赤坂4の14の14日本コロムビア株式会社学芸部「THEかぼちゃワイン」作詞コンテスト『アニメージュ』係

〈副賞〉特賞・ハワイ旅行(2名)　佳作・メロディ・マスター(5名)

〈発表〉『アニメージュ』83年3月号(2月10日売)誌上

〈問い合わせ〉日本コロムビア学芸部☎


◀現在の「カボチャ——」EPレコードジャケット

! 京浜ドラキ　の初顔合わせ!!

豪華キャストのミュージカルと前評判の高い「飛べ! 京浜ドラキュラ」の初顔合わせが10月19日(火)、公演会場である東京・新宿のシアターアプルで行われ、ほとんどの出演者・スタッフが一同に会した。演出の野沢

ステキな作品が期待できそう。

〈キャスト〉A班力也・中尾隆聖　智彦・内田直哉　あけぼの・玄田哲章　ハーバー・水島裕　帝国・井上和彦　シェル・戸田恵子　ハマトラ・豊田真治　カンナイ・屋良有作　マリン・山田栄子　モトマチ・松岡洋子　フェリス・森松久恵

孝　あけぼの・石丸博也　ハマトラ・山形ユキオ　カンナイ・岸野幸正　マリン・笹木綾子　モトマチ・林由美子　フェリス

▲ずらりそろった出演者。

座三越屋上　料金／
音楽産業☎03(405)5

した。

もう何回か番組に登場しているので彼女の声はもうおぼえたかもしれないけど、270倍もの難関を突破しただけあって、知的でスラリとしたルックスも抜群のフレッシュ・ギャルだ。

素顔の彼女は、音楽とアニメが好きな

いし、私に決まったなんて信じられないわ。でも20歳になる前になにかしておきたかったの」と、緊張の第一声。「ナイーブな感じがとてもいい」（古川）「一見、おとなしそうだけど、実は茶目っ気もありそうで、楽しみ」（山本）とDJのふたりから激励された。

徹　3枚目のLPレコーディング開始!!

2か月に1度はライブ・ステージをと、本格的シンガーとして活動をつづける古谷徹が3枚目のLPの製作にとりかかった。LPタイトルは「SUNNY・SIDE・STREET」。そのタイトルどおりウエストコーストふうでポップな感じの1枚だ。「白いシルビア」「冬のSUN・SHINE・BEACH」

▲ブレッド&バターと古谷。

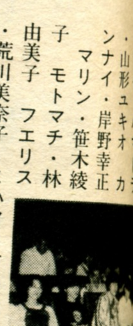
にかける意気込みが感じられる。その他の曲は、ブレッド&バターと岩本正樹さんの作曲。作詞はすべて杉山政美さん。レコーディング前は緊張ぎみだったトオルも、スタートすると快調そのもの。12月16日、ビクターレコードより発売の予定。2000円。

「飛べ！　京浜ド
ュラ」の初顔合わ

ドラキュラ」の初顔合わせが10月19日(火)、公演会場である東京・新宿のシアターアプルで行われ、ほとんどの出演者・スタッフが一同に会した。演出の野沢那智氏からの説明のあと、自己紹介があり、第1回目は無事終了。稽古は10月末からスタート。

・内田直哉　あけぼの・玄田哲章　ハーバー・水島裕　帝国・井上和彦　シェル・戸田恵子　ハマトラ・豊田真治　カンナイ・屋良有作　マリン・山田栄子　モトマチ・松岡洋子　フェリス・森松久恵　ミハマ・原えり子　マスター・嶋俊介　みっちゃん・吉田理保子　社長・辻村真人　専務・山田俊司　B班　智彦・鈴置洋

丸茂他　ハマトラ・山形ユキオ　カンナイ・岸野幸正　マリン・笹木綾子　モトマチ・林由美子　フェリス・荒川美奈子　ミハマ・伊藤真奈美　みっちゃん・麻上洋子　専務・さとうまさのり（ダブルキャストのみ掲載。変更もあります。）



▲ずらりそろった出

て下さい。⑤応募された作品および書類等は一切お返しできませんのでご了承下さい。

〈応募期間〉'82年11月10日〜12月31日（当日消印有効）

〈応募先〉〒107・東京都

会社学芸部「THEかぼちゃワイン」作詞コンテスト『アニメージュ』係

〈副賞〉特賞・ハワイ旅行（2名）　佳作・メロディ・マスター（5名）

〈発表〉『アニメージュ』83年3月号（2月10日売）誌上

〈問い合わせ〉日本コロムビア学芸部☎03（583）0492

NEWS

イベントの数が増えるとお金がかかると思ってる人も多いようです。でも、無料イベントもたくさんあるから行ってネ。

■イベントニュース■

■ミュージカル「旅立て女たち！」■
日時／11月12日(金)　18時30分　13日(土)　18時30分　14日(日)　13時　18時30分
場所／東京・原宿ラフォーレ
出演／戸田恵子・中尾隆聖・雪村いづみ
料金／3000円（全席自由）
問い合わせ／リボンミュージック☎03（792）3621

■川原田新一新曲発表&サイン会■
日時／11月13日(土)　17時
場所／東京・池袋サンシャインシティ噴水広場
ゲスト／三ツ矢雄二
料金／入場無料
条件／サインはレコードお買い上げの方に。
問い合わせ／新星堂サンシャインアルパ店☎03（987）3505

■戸田恵子サイン&握手会■
日時・場所／11月20日(土)　13時　東京・新宿伊勢丹隣帝都無線ミュージックパレス店。11月28日(日)　15時　名古屋市・栄三越8階
料金／入場無料
条件／サインはセカンドアルバムを予約またはお買い上げの方に。
問い合わせ／帝都無線ミュージックパレス店☎03（341）7461〜2、名古屋市栄新星堂三越店☎052（241）5504

■白石冬美・野沢那智／特別講演■
日時／11月21日(日)　13時
場所／横浜アカデミー（横浜駅前）
料金／入場無料
問い合わせ／横浜アカデミー☎045（311）5361

■山口大学学園祭■
日時／11月21日(日)　13時
場所／山口大学
出演／小山茉美
料金／前売り・700円、当日・1000円
問い合わせ／青二プロ友の会☎03（475）0901、テレビ文化研究会☎0839（25）3528　上田

■戸田恵子セカンドアルバムリリースコンサート■
日時／11月21日(日)　14時　17時
場所／東京・渋谷エッグマン
料金／1700円（ワンドリンク付き）　チケットは、エッグマン東急東横店山野楽器で発売中。
問い合わせ／エッグマン☎03（496）1561

■堀江美都子ライブ■
日時／11月27日(土)　19時　21時
場所／東京・新宿ルイード
料金／1700円（ワンドリンク付き）
問い合わせ／ルイード☎03（354）5391

■戸田恵子歌とサイン会■
日時／11月28日(日)　11時
場所／浜松市・イケヤ本店
料金／入場無料
条件／サインはセカンドアルバムを予約またはお買い上げの方に。
問い合わせ／イケヤ本店☎0534（52）5151

■戦闘メカザブングル歌とフィルムコンサート■
日時・場所／12月4日(土)　時間未定　浜松市イケヤ本店、5日(日)　12時　14時30分　名古屋市栄新星堂三越店
料金／入場無料
出演／MIO
問い合わせ／イケヤ本店☎0534（52）5151、新星堂☎052（241）5504

■神谷明コンサート■
日時／12月19日(日)　13時
場所／盛岡市福祉センター
料金／前売り・1000円
問い合わせ／盛岡レコードクラブ☎0196（23）4059（10時〜18時）

■「としおフェス'82」古川登志夫コンサート■
日時／12月19日(日)　13時
場所／栃木市栃木会館小ホール
料金／会員・1000円　一般・1200円
申し込み／料金分の定額小為替と60円切手を同封して左記まで郵送してください。
問い合わせ／古川登志夫ファンクラブ　〒308茨城県下館郵便局私書箱32号　※電話番号は主催者側の都合で掲載できません。はがきで問い合わせてください。

■TORU HAPPY PARTY'82古谷徹コンサート■
日時／12月25日(土)　13時・17時　26日(日)　15時
場所／25日―東京・お茶の水日仏会館。26日―大阪市天王寺郵便貯金ホール
ゲスト／小山茉美
料金／前売り・2000円（全席指定）
申し込み／希望の日時、枚数を明記のうえ返信用封筒（60円切手をはる）を同封して定額小為替または現金書留にて左記まで申し込んでください。〒228相模原市南台1の7の27　飯島佐知子
問い合わせ／青二プロ友の会☎03（475）0901

■'81プロデュース公演「飛べ！京浜ドラキュラ」■
日時／12月25日(土)〜30日(木)　14時・18時30分
場所／東京・新宿コマ劇場B1シアターアプル
出演／中尾隆聖・水島裕・吉田理保子ほか（くわしくは右側）　A班、B班に関しては問い合わせてください。
料金／前売り・3000円　11月13日より都内各プレイガイドで前売り開始。
問い合わせ／シアターアプル☎03（207）5588

■三ツ矢雄二コンサートVOL9ピンキッシュクリスマスWith雄二■
日時／12月25日(土)　16時　26日(日)　13時　17時
場所／東京・渋谷エピキュラス
料金／前売り・2000円、当日・2200円（全席自由）
申し込み／希望日時、枚数、住所、氏名、電話番号を明記の上送料60円をプラスする。現金書留は、〒150東京都渋谷区宇田川町7―13第二共同ビル　NPSテアトル、郵便振替は、東京7―14776　三ツ矢雄二の会へ申し込んで下さい。
問い合わせ／NPSテアトル☎03（476）5988

■水島裕コンサート'83"ボビーに首ったけ"■

○大阪地区
日時／1月6日(木)　14時　17時
場所／大阪市SABホール（地下鉄肥後橋下車）
料金／2300円（全席指定）　アニメポリス・ペロ大阪本店・京阪神有名プレイガイドで発売中
問い合わせ／アニメポリス・ペロ☎06（344）5959

○名古屋地区
日時／1月7日(金)　13時・16時
場所／名古屋市中小企業センター（名古屋駅前）
料金／2300円（全席指定）　名古屋東映シネショップ・市内有名プレイガイドで発売中。
問い合わせ／東映(株)中部支社☎052（971）7631

○東京地区
日時／1月14日(金)　18時30分　15日(土)　13時　16時
場所／東京・東邦生命ホール
料金／2300円（全席指定）　東急デパート東横店　山野楽器、原宿音楽館・ニッポン放送ミュージックセンターで発売中
問い合わせ／'81プロデュース☎（408）1142

★水島裕ファンクラブ（公認）の皆さんへ特典!!
会員証と割引券を提示の方にはチケットを2000円に割引。
限定場所／大阪地区＝アニメポリス・ペロ☎06（344）5959。名古屋地区＝名古屋東映シネショップ☎052（971）3440

■SLAPSTICK'83New Year Concert■
日時・場所／1月8日(土)　15時、18時　東京・読売ホール（有楽町、そごうデパート7F）　1月9日(日)　13時・16時　名古屋市中小企業センター（名古屋駅前）
料金／A席　2300円、B席2000円（全席指定）　前売りは、11月27日(土)より都内チケットビューロー、名古屋市内プレイガイドで発売開始。
問い合わせ／東京☎03（320）1981　ムーブマン、名古屋☎052（798）2505　福島徹弥

★内容・時間などが変更になった場合はご了承ください。時間は、基本的に開演時間です。

■加茂晴美・歌とサイン会■　**日時**／11月23日(火)　13時　15時　**場所**／東京・銀座三越屋上　**料金**／
入場無料　**条件**／サインはレコードお買い上げの方に。　**問い合わせ**／ビクター音楽産業☎03(405)5

朝日ソノラマの本

★痛快スペースアクション★

クラッシャージョウ

高千穂 遙原作
細野不二彦画

B5判
●定価320円

話題の人気小説を俊英が鮮烈のマンガ化！宇宙を舞台に命知らずが活躍する「宿命のパンドーラII世」「復讐鬼の葬送」の二作品を収録。

俊英が描く痛快SFアクション!!
クラッシャージョウ
原作／高千穂遙
作画／細野不二彦
●宿命のパンドーラ二世
●復讐鬼の葬送
CRASHER JOE
●アニメーション情報
●安彦良和イラストギャラリー
定価320円

デュオ別冊

●明春3月アニメ映画公開!!

アニメ文庫

A6判●定価各380円

1 虹のシャワー　井上真樹夫
明日に向かってチャレンジする真樹夫のスーパーエッセイ

2 私のコーヒータイム　戸田恵子
これが私――ファン熱望の初エッセイ

3 とみとみトークいつも青春　富山敬　富田耕生
ふたりの熱いハートがスパークする面白対談集

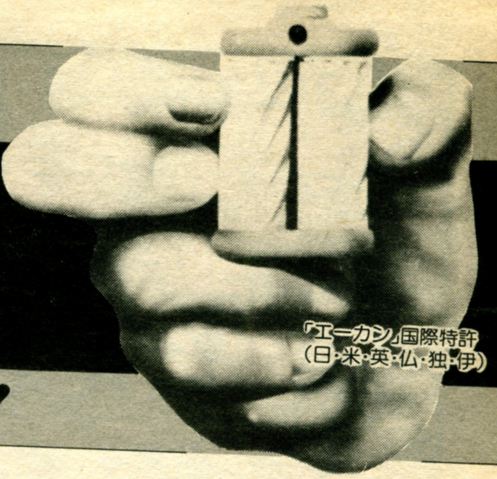
4 星空のゆめ　潘恵子
プリンセスの現在・過去・未来の愛のメモリー！

㈱朝日ソノラマ　東京都中央区銀座4-2-6
〒104☎03(563)6021〜3

手にしたその日からキミの文字が変る！

アップ
ラムに参加しよう

ながら、その効果のほどを試せる絶好のチャンス!!


「エーカン」国際特許
（日・米・英・仏・独・伊）

画期的な〝文字

■世界6ヵ国の特許に輝く注目のマシ

すごいマシーンだ……!! わずか10日間の練習でボクの文字はみるみる内にきれいに変身してしまった。

と、イラストレーターの坂本さんは10日間の体験を次のように語ってくれた……

★なぜ、この《10日間ウオーミングアップ・プログラム》へ参加したのですか？

—動機は単純。字がヘタだったからです。イラストやマンガを描いてるから字もウマイだろう、と思われるんですが、これがもう絶・ヘ・タ・ク・ソ。特にフ・キ・ダ・シ・や・ギ・オ・ンの字がヘタだと絵全体が死んでしまいますから…。そこで、10日間だけ試してみようと思い、申し込んだというワケです。

★で、いかがでしたか？

—まず、マシーンが気に入りました。カシャカシャと小気味よい音がするし、それに、どこででもはじけますから…。10日間、面白くて熱中してしまいました。一週間すぎたあたりから、「エーカン」を自由にあつかえるようになり、同時に指先が軽くなるというか、スムーズに動くようになってきて、文字の型が整ってきたんです。線がイキてきたという感じで、絵を描いてても、それが実感できました。

プログラムの最終日にひらがな50音を書いて、初日とくらべてみてビックリ！これが自分の文字か？と思ったくらいにきれいに書けました。

★これからも続けますか？

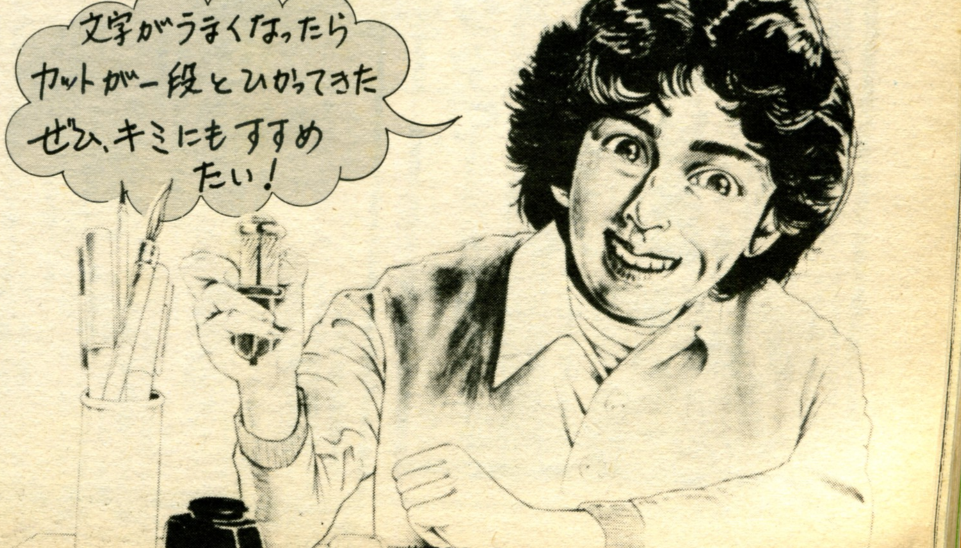
もちろん！だって、ある編集者に『字がうまくなると、絵の方までよく見えるから不思議だネ……』と言われたんですヨ。絶対に続けたいですね。

それにこのマシーン、胸に吊しておくとワリとカッコ[illegible]

ホント。

■坂本耕一さん

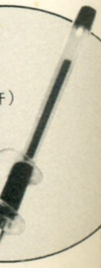
昭和32年7月生まれ、25歳。新進気鋭のイラストレーターである。シュールなイラストレーションからギャグ漫画までそのテリトリーは幅広い。弱点だった書き文字を「エーカン」でマスター、大きく翔び立とうとしている。


文字がうまくなったら
カットが一段とひかってきた
ぜひ、キミにもすすめたい！
▲仕事の合い間、息抜きをかねて「エーカン」をはじく坂本さん

そのほかにも……

大喜びの坂本さんだが、このほかにも、たくさんの人が、この10日間プログラムに参加して、「エーカン」の効果を体験している。

●文字恐怖症で悩んでいたのがウソのように消えた**今井清一さん**（19歳・大学生）●生徒から冷やかされ、黒板書きができなかったが、もう大丈夫」と**橋本礼子**さん（[illegible]歳・中学教員）●字が上手になったら、なぜかテストの成績までよくなったのが不思議——と**坂口良彦さん**（14歳・中学2年）●左ききの**石政奈保子さん**（22歳・大学4年）は、エーカンで右手書きの練習を続け今では同じくらいウマく書けるようになった●エーカンの練習をしないと気持が悪い——と**中嶋猛さん**（会社員）——と、「エーカン」の人気は全国的に[illegible]



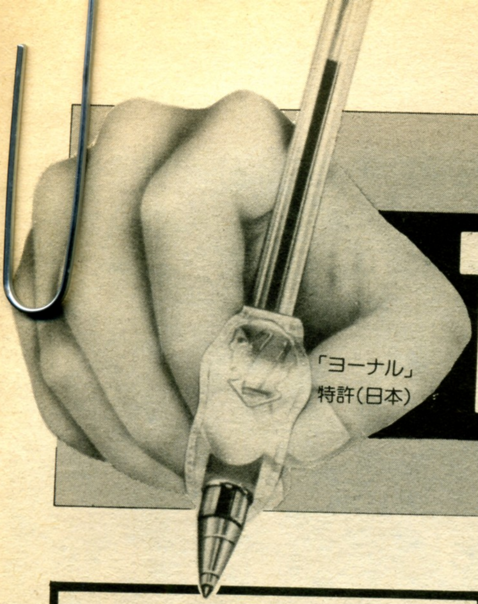
に

その時から、
ンの持てる
ル」付ペン

練習帳（添
削用紙付）

へ！

キリトリ線



さあ、キミも

「エーカン」を手にしその日か

10日間 ウオーミングアッ プログラ に

★話題の文字上達マシーンを使いなが その効

画期的な〝文字上達法〟が大変な評判！その効果の秘密とは…

どんなにリッパなお手本があっても、手や指が思うように動いてくれなければ、美しい文字など書けるわけがない。逆に、思うがままに、手や指が動きさえすれば……

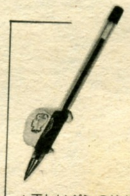
その日からでも、キミはきれいな文字を書けるようになる。それを可能にしたのが、大脳・運動生理学を基に生まれた《エーカン》である。一日わずか5分～10分のちょっとした指の体操で、キミは手や指を自在に動かせるようになり、キミの文字はたちまち生まれ変ったように美しくなっていく——というわけだ。

従来のペン字講座との大きな違いは…

この画期的な文字上達マシーン《エーカン》を採り入れた「エーカン速習ペン字講座」が誕生した。ただお手本を繰り返し真似るだけの従来の練習法を、その科学性・合理性ではるかに超えたペン字講座として、大きな注目を集めている。

まず10日間——独特の練習法で！

最初の10日間はウオーミングアップ期間である。一日5分～10分の「エーカン」トレーニング。同時に、ペンの持ち方矯正器「ヨーナル」付のボールペンによる文字練習。「トレーニング・テープ」を聴きながら、スポーツ感覚で、この10日間のウオーミングアップを終えるだけでも、キミの文字はメキメキ上達してしまう。



▲正しいペンの持ち方を教えてくれる「ヨーナル付ペン」

この時点で、キミがこの講座を引き続き受講する気になったら初めて学費を納めればよい。そうでない時は、送られてきた教材セット(10点)を返送すればよい—**そう、この10日間ウオーミングアップは、だれでも無料で参加できるというわけである。**

とにかく、一度この話題のマシーン《エーカン》を手にして、その効果を試してみることがいちばんだ！

さあ、キミもいますぐに《10日間ウオーミングアップ・プログラム》に参加しよう。

無料で試せます——!!

右のとじ込みハガキに必要事項を記入してポストへ入れるだけで、10日間ウオーミングアップに無料で参加できる。申し込み後、約一週間で、写真(ハガキ内)のような教材一式が届けられるので、早速10日間のウオーミングアップ・プログラムにそって試してみよう。この10日間のウオーミングアップが終った時点で、継続するかどうかを決め、継続の場合は、学費を納めればよい自分には合わないと思った場合は、教材一式を返送するだけでよい。あとは何の責任もない。(但し、返送のための郵送料だけは、本人負担となる)。

なお、学費のお支払方法には、
- **6回分割払**　2,800×6回
- **一括払**　16,000円

次の二通りがあります。

〒113 東京都文京区本郷2-14-13
日本エーカン普及協会
ペン字指導部C8係
☎(03)811・0280

お手本だけの時代は終りました。ペン字新時代の幕開けです。

文部省認定書写技能検定協会理事
中央審査員
小林龍峰先生

ただひたすら手本をマネて書く。そんなペン字練習法の時代は過ぎ去ったようです。いくら詳しく教えても、幼い時からの不自然な指の形はますます強調されます。つまり、運動競技で言えば、基本のフォームがよくないのです。「ヨーナル」は一瞬にして悪習慣を制御します。

また、「エーカン」で根本的に手・指さらに大脳をと学理的に正しい機能を発揮されるとなれば、まさに悪筆家には朗報です。

「エーカン」の開発者として責任指導をお約束いたします。

日本エーカン普及協会会長
兼「エーカン相談室」室長
佐藤敦彦

このたび、私が30年の歳月をかけて開発した「エーカン」を採用したペン字講座が発足しました。この講座のプログラム、特に「エーカン」による手や指のトレーニングが、受講生にとって効果的な役割を果たすことは、「エーカン」の開発者として信じて疑いません。皆さまの文字上達のために、最後まで責任をもってご指導させていただきます。どんなご質問でも気軽におたずね下さい。

世界が証明！ペン字以外にも効果を発揮する「エーカン」

ギター、イラスト、アニメ、ピアノ・タイプ、コンピュータ、ソロバン……など、手や指を使う技術にも効果を発揮するのが《エーカン》の大きな特色。また、スポーツ技術・記憶力・右脳訓練など知能の発達にも効果ありと認められた《エーカン》は、世界6ヵ国で国際特許を取得している。

●日本	PAT・NO(835918)
●アメリカ	PAT・NO(3779548)
●イギリス	PAT・NO(1354215)
●フランス	PAT・NO(7234215)
●ドイツ	PAT・NO(2246982)
●イタリア	PAT・NO(5302472)

★ヨーナルの特許番号★　日本 PAT・NO(99822

キリトリ線

Vol.11

ない少年時代の話

▶昭和26年11月15日。明5歳・弟、元照3歳。

日ごとに寒さが増し、またまたあたたかい鍋ものシーズンがめぐってまいりましたね。そこで、最近、私が凝っているものをひとつご紹介いたしましょう。それは、沸とうしたお湯のなかで5分間、温めるだけでおいしいおでんが食べられる〝紀文〟の『おでん屋』です。味は濃くなく、うすくなく、おでんが食べたいなあと思っても、近くにおでん屋さんもないわが家では「買っててよかった!」のなくてはならない食品になっています。

しかし、そのおでんに関して、ひとつ困ったことがあるのです。家のほうには、毎日夕方になるとカネを鳴らしておでん屋のおじさんが来るのですが、じつは、このおじさんがいい人なのです。

と、こう書いていても、みなさんにはなんの話かよくわからないと思います。そう、あれはたしか、まゆを産んだばかりの光代が家に帰って来たころのことです。夕方、いつものようにカネを鳴らして来たおじさんを呼び止め、はじめておでんを買いました。

「まずコブね、それからチクワブにガンモ、ハンペンはあまりしみてないの……そう、その一番上のやつね」てなことをいいながら、「いや、家の子どもがたいへんでね、いま保育器に入っているのよ」なんてことまで、そのとき、ペロっとしゃべってしまったのです。

それからというものは、このおじさん、会えば必ず「お嬢さん元気?」と声をかけてくれるようになりました。当然、何回に1回かはおじさんのおでんを買うことになります。[illegible]りお醤油が濃く、そのうえ甘めで、ぼくの苦手の味なんです。そんなわけで、おじさんのおでんは段々わが家の食卓より遠ざかりました。

夕方歩いているときなど、おじさんのカネが聞こえれば道を変え、また運悪く? おじさんに出会ったときなどは目を伏せ、うつむきかげんでとおる、すっかり〝おでん性根暗人間〟になってしまっているきょうこのごろです。

さて、もの思う秋……いつもは「明の徒然草」として書かせていただいているなつかしい思い出話をたくさん集めてみました。題して——

明の小さな思い出

小学校1年生のころ、木登り遊びをしているぼくの足もとを近所の女の子がとおった。愛きょうたっぷりの笑顔でその子に思いっきり手を振ったぼくは、つぎの瞬間、木の下で手首を骨折していた……ことも、小さな思い出です。

○

そのすぐあと、母に連れられていった骨つぎで、治療の痛さにおもわず「このやぶ医者!!」と怒鳴ってみんなに笑われた……ことも小さな思い出です。

○

小学校2年生のころ、父と母がうまくいか[illegible]

母は、登校途中のぼくの手を取り、小声で、「きょうは学校へ行かなくてもいいのよ。おかあちゃんといっしょにあそぼ」といって遊園地に連れていってくれた……ことも、小さな思い出です。

○

小学校3年生のとき、父と母の離婚で他人の家へ預けられ、どこかでビクビクしながら暮らしていた……ことも小さな思い出です。

○

小学校4年生のころ、まだ女湯へ連れて行かれていたぼくは、そこで担任の美人教師とバッタリ。あいさつもせずにコソコソ逃げ出した翌朝のホームルームで「神谷くん、お風呂で会ってもちゃんとあいさつするのよ」といわれ、その日から女湯に入らなくなった……ことも、小さな思い出です。

○

いまの話を書きながら思いました。その先生のハダカをしっかりまぶたのウラに焼きつけておかなかった……ことは、大きな失敗です。

○

小学校5年生のころ、昔の人々の生活に興味を抱き、貝塚に土器や勾玉を探しに行った……ことも小さな思い出です。

○

[illegible]約2年間、預けられているうちに、ぼくと弟は精神的にギスギスとした子どもになっていきました。母はそんな兄弟を見かねて「明ちゃん、元ちゃんコッペパン食べてもおかあちゃんと暮らす?」といい、自分の手もとに引き取る決心をしたのです。その母親のひとことに弟とふたり狂喜した……ことも小さな思い出です。

札幌市・いしざかゆう。この人前回にも徹夜記録を樹立、2冠王となった。状況としては、新聞を持ってすわりつづけの1時間30分。さて出ようと思ったときには立ち上がれず、床をはってトイレから出たそうです。それにしても熱心に新聞を読んでいたんでしょうね。活字の数を勘定し

場してますます盛り上がります。おたのしみに。

○

さて、冒頭にも書きましたが、この寒さのためでしょうか、久しぶりにカゼをひいてし

アニメプラザ　ミーくんPART3

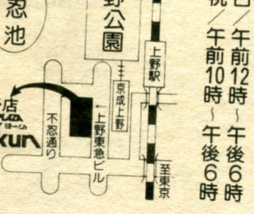
上野ミーくん

1982
12月4日㊏オープン

オープニングイベントとして

サイン会、上映会、キャラクター商品大バーゲンセールを企画中です。どうぞおたのしみに。

●営業時間●
平日／午前12時〜午後6時
日・祝／午前10時〜午後6時



ANIME PLAZA
アニメプラザ　ミーくん
MIE kun

お問い合せ

渋谷ミーくん
〒150　東京都渋谷区渋谷2丁目21番12号
（パンテオン内）☎03(407)7719

新宿ミーくん
〒160　東京都新宿区歌舞伎町29番地の1
（ミラノ座内）☎03(202)1189

上野ミーくん
〒110　東京都台東区上野2－14－26
（上野とうきゅうビル1F）

千葉ミーくん
〒280　千葉県千葉市中央3－8－8
（千葉劇場内）☎0472(27)4591

エメラルダス新商品発売中!!

©松本零士／企画・制作　東急レクリエーション

	ミーくん販売価格	クリップ通販価格
Tシャツ(8種)	2200円	2500円
バックル	2200円	2500円
キーホルダー	800円	1000円
ノート(2種)	250円	500円
下敷(2種)	200円	350円
カンペンケース(2種)	350円	600円
クラッチバック(2種)ビニール製	350円	600円
ショッピングバッグ(2種)紙製	300円	650円
ポスター(3種)	300円	800円
タッグ	100円	200円

■通販のお申し込みはクリップで受付ております。
●種類はこちらで選ばせてもらいます。
■お申し込み方法は便せんにあなたの住所・氏名・電話番号・商品名・個数金額を明記して、代金の合計金額を同封の上、必ず現金書留か郵便為替(切手不可)で下記住所へお申し込み下さい。
■カタログを希望の方も、切手100円分同封の上、下記住所へ。
〒150 東京都渋谷区桜丘町29-36 徳力ビル304号
クリップ株式会社 ☎03(496)3955

神谷明のアッキー・ジョッキー

少しせつない少年

ちゃんと暮らす?」といい、自分の手もとに引き取る決心をしたのです。その母親のひとことに弟とふたり狂喜した……ことも小さな思い出です。

○

いかがでした、まだまだたくさんの思い出たちが自分の出番を待っているのですが、それはまたの機会に。

明のギネスブック

さあ、きょうはどんなスーパーマンが飛び出すか、さっそくいってみよう。1979年5月12日。▼**枝豆ロ一杯記録、138粒。新潟県。西畔（にしじろ）弘子。**去年の秋、口にどれだけの豆がふくめるものかふとおもいたって挑戦! フグみたいにホッペがふくらんで、自分でもびっくりするほど醜い顔。

そうだろうね。でも、バカにはしても、だれもほめてくれないというすばらしい種目をふと思いたってくれた弘子ちゃん、あなたのインスピレーションにスタッフ一同、大感謝でした。

▼和式トイレにすわりつづけ、1時間30分。

記録を樹立、2冠王となった。状況としては、新聞を持ってすわりつづけの1時間30分。さて出ようと思ったときには立ち上がれず、床をはってトイレから出たそうです。それにしても熱心に新聞を読んでいたんでしょうね。活字の数を勘定したりして、エッ、単なる便秘だろうって。そりゃないよ専吉くん。

1979年5月19日。このコーナーのためにチャレンジしてくれた人が出た。**▼正座記録、9時間25分32秒。鹿児島県川野暢尚（のぶひさ）。**友人4人が見守るなか、日曜日の午前1時「鶴光のオールナイト」を聞きながらスタート。午前10時25分32秒まですわりつづけた。ちなみに計測時計はセイコー・デジタルストップウォッチ。その神経のこまやかさと最後まで見とどけたほかの4人の熱い友情に「明日の日本はきみたちにあるんだ」と満場一致(とはいっても5人だけど)で記録公認。

まだまだ数々の記録が誕生していくわけなんだけど、こうした記録のなかで埋もれていった参考記録もあった。つぎにあげるのは、その一部である。**▼コーラやサイダーのゲップでつづけてアイウエオといえる。加来剛（かつくつよし）。▼ムシ歯ガム17時間かみつづけ。浜口太造。▼いっぱい息吸って「ア……」、限界まで1分2秒5。▼28本中16本! 高橋みゆき。**

このコーナー、来月はスタッフの記録も登

に。

○

さて、冒頭にも書きましたが、この寒さのためでしょうか、久しぶりにカゼをひいてしまいました。最初はノドが変だなという程度だったのが、約1週間後に悪感、発熱、からだの痛みと典型的なカゼの症状があらわれ、現在、10月13日も熱が少し残っています。みなさんも、特に受験生のかたはカゼには十分注意をして下さいね。

最後はいつものようにおしらせです。「スーパー歌謡グラフィティー」日曜午後7時よりつぎの各県で聞けます。秋田・富山・石川・和歌山・岡山・高知・沖縄。また、もう1本予定していたラジオは放送が先に延びてしまいました(残念)。

昨年にひきつづき第2回「クリクリ・チャリティー大会」を12月12日、日本橋三越屋上で午後1時より行います。〈連絡先03(241)3311〉出演はつボイノリオ、三波豊和、中尾隆聖ほかのみなさんです。たくさんのご来場、お待ちしております。

では、来月もこのページでお会いしましょう。お相手は私、神谷明でした。

〈P・S〉新曲「家路スターダスト」よろしく!

添削

教室での直接指導を希望
する初心者のために新たに

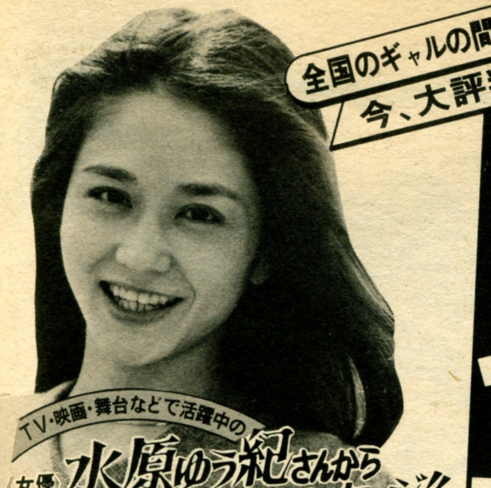
わかりやすく効率のいい新システム

して

★成績優秀者は、俳協付属俳

全国のギャルの間で
今、大評判!!

♡マギーの
美しく
やせる法



TV・映画・舞台などで活躍中の
〈女優〉水原ゆう紀さんから
うれしいメッセージ!!

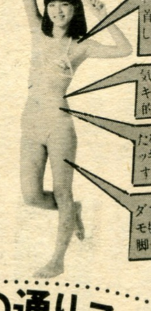
美しくやせたいあなたに
「私もマギーで、美しくシェイプアップ!」

女優として、健康とプロポーションには、常に気をつけています。ハードな仕事におわれる時はたくさん食べます。太る事を心配して無理な減食をしたのでは体をこわしてしまいます。その点、マギーなら減食不要なのでとてもラク実行もカンタンなので忙しい私にピッタリ。皆さんも早速く試してはいかが!?

水原ゆう紀

減食不要 目標
3週間で6kg!!

お好きな時にわずか7分でOK!


首スジを細くし、美しいうなじに!
気になるウエストもキュッとなり魅力的に!
たるんだお腹をスッキリと引き締めます!
ダブついた太モモもホッソリとした脚線美に!

●ウエスト・ヒップ・太モモなど部分別にやせられます!

フィットネスブームのアメリカで開発され、日本でも大好評の「マギーのシェイプアップ減量法」は、無理な減食、長続きのしない器具など一切不要。朝夕7分のカンタンな実行で短期間に美しくやせられます。

マギーは全身やせさせる効果はもとより、気になる部分(首、バスト、ウエスト、ヒップ、太モモなど)に集中効果を発揮します。しかも180ものプログラムが用意されているので、自分にピッタリのやせ方が選らべ、やせるまでの責任指導付なのでどんな体型の方でも美しいプロポーションが無理なく得られます。

どんな体型でもマギーなら、この通りスッキリ!!

全国から寄せられた
感謝のお便り一部ご紹介

実行者全国で53万人の実績
大好評!!

●スッキリやせて夢のようです!
佐藤美砂子さん（東京都・OL）

いやになるほど太ってしまい、今まで何をしてもやせなかった私ですが、マギーを実行したら2ヵ月半で減量に成功。まるで夢のようです。

●減量と同時にウエストも細く
大川あき子さん（山形県・学生）

おフロ上りに毎日実行し大幅に減量。同時にウエストも細くなり、顔のむくみもとれ、友達からは「別人のようになったね」と言われ快適な毎日です。

無料進呈

★この方法のやせる秘密がいっぱいの
やせる資料を無料で差し上げます!

お申込みは今すぐハガキで!!

マギーの美しくやせる法
やせる!
あなたもやせるチャンス

郵便はがき
〒170-91
東京豊島局23号
東京クラブ
美育部
アニメージュ122係

「マギーの美しくやせる法」無料で送れ
●〒・住所
●氏名（フリガナ）
●年齢

▲この様にハガキに書いて今すぐポストへ!

スラリとカッコ良いスタイルに!

実行カンタン
☆1日わずか数分!
☆薬、器具不要だから安心。
☆自宅でカンタンにのばせます!

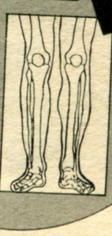
背が低いことで悩んでいるあなた。あきらめるのはまだ早い!背が低いのは遺伝だけではありません。遺伝の影響はわずか23%、この方法は残り77%に背ののびを決定的に左右する"3大秘訣"で直接働きかけ、止っている背を再びスラリとのばします。ましてやあなたのように成長期の今ならその効果も速さも大。しかものびるまでの無料通信指導付なので、誰でも安心して背をのばせます。

背の低い悩みこれで解消!

あなたも背がのびる!

キメ手はこれだ!

★特に足をのばす
大好評!



この方法は、身長ののびの85%を決める下肢の65個の骨に"3大秘訣"で直接働きかけ、特に脚をスラリと長くのばします。

全国で
実行者50万人!

●私は1年で目標達成!
千葉明美さん（宮城県・学生）
いろいろ試して全くダメでしたが、この方法のおかげで短期間で背がのび、1年で目標身長に達成することができたと同時に、体重も減ったのでゴキゲン。

●特に足がスラリと長く!
大谷啓子さん（埼玉県・学生）
両親も小さいのであきらめていましたが、この方法を知り実行したところ、特に足がスラリとのびてスマートになり大満足。ミニスカートもバッチリ似合います。

お申込みはカンタン
今すぐハガキで!

背をのばすチャンス!

全教材先渡し
代金アト払い!

▼はがきの書き方

郵便ハガキ
〒170-91
東京豊島局23号
東京クラブ
身長部
アニメージュ235係
〈オモテ〉

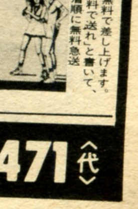
※必ず捺印下さい。

「入会します。至急教材一式送って下さい」
●支払方法（A又はB）
●〒・住所
●氏名（フリガナ）
●年齢 ●電話番号
※16歳未満保護者署名㊞
〈ウラ〉

▲このようにハガキに書いて今すぐポストへ!

●お支払い方法
A 一括払い（送料300円）
特価3,500円
B 分割払い（送料サービス）
月々わずか2,000円×2回
※A・Bどちらかご都合の良い方法でお申込み下さい。
※代金は、教材到着後7日以内に教材同封の振替用紙で、お近くの郵便局よりご送金下さい。

背をのばすダイジェスト版
無料進呈



この方法の詳しい案内書を無料で差し上げます。ハガキに「ダイジェスト版無料で送れ」と書いて、左記宛にご請求下さい。先着順に無料急送

ヤング会員100万人突破 東京クラブ 〒170 東京都豊島区
東池袋4-2-7

お急ぎの方はお電話で!
東京(03)987-6471〈代〉

勝田久の通信指導

声優講座

私の生の声で添削
直接指導!!

私といっしょに
勉強しませんか!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
その他

俳協付属俳優養成所　専任講師
NPS（NHKプロモートサービス）
アクターズ・ゼミ　主任講師

勝田　久

声優への道

声優への
基礎づく
りは
これだ!!

声優に興味ある方はもちろん
声優を志す人にはぜひ
読んでもらいたい本です。
きっと良き相談相手になるはずです。
勝田 久著　全246頁

サービス価格 1,500（送料とも）

●一括払い
13,800円

この教材セットが声優への道を開いてくれます

●テキスト●テキストテープ（3本）●添削テープ（1本）●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

教室での直接指導を希望する初心者のために新たに「声優教室」をオープン!!

中・高生クラス

大学・短大生・社会人クラス

いずれも初歩から指導!!

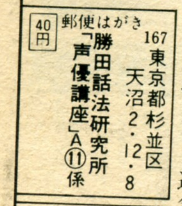
声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

会員からデビューした人たち

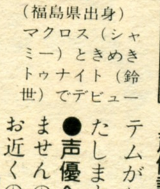
高木早苗（千葉県出身）
グロイザーXでデビュー、一球さん、まんが猿飛佐助、トライダーG7、ムテキング、ダイターン3、タンサー5、ガンダム、イデオン、ダイオージャなどに出演

杉山絹重（静岡県出身）
トライダG7でデビュー

三浦雅子
（大分県出身）
ヤットデタマン（ヒメクリコヨミ）でデビュー、タイガーマスク（カッコ）などに出演


越智祐子
（京都府出身）
バルディオス（リラン）オーデションでデビュー

また1人
デビュー!!


室井深雪
（福島県出身）
マクロス（シャミー）ときめきトゥナイト（鈴世）でデビュー

勝田久の

声優教室

高田馬場駅より徒歩3分目下第一期生学習中!

高田馬場駅より徒歩3分目下第一期生学習中!

次期募集は来年1月より受付

応募要項は60円切手3枚同封して
お申し込み下さい。

わかりやすく効率のいい新システム

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。

会員から俳協付属養成所へ
- ●昭和55年度　22名合格
- ●昭和56年度　46名合格
- ●昭和57年度　50名合格

お知らせコーナー

☆「声優教室」について
中、高生、短大、大学生、お勤めの人などを対象として声優を志望する人たちのための基礎訓練をおこなう教室です。
毎年四月生（週一回、一年間）募集

☆「声優基礎教室」について
次回は正月、次の通り東京にて開催します。（三日間の短期講習）
1月5日(水)パート1
6日(木)パート2
7日(金)パート3
名!!　40り　各限

申し込み方法はカンタン

●資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込み下さい。「声優講座」「声優基礎教室」の全システムがわかる詳しい資料を無料進呈いたします。

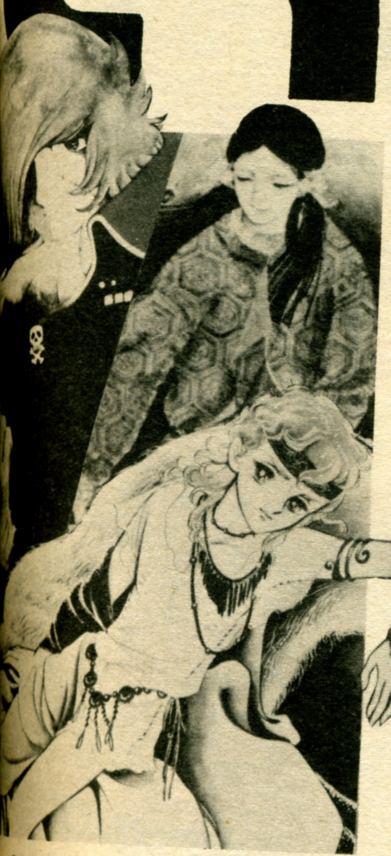
●声優への道／一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1、500円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。また現金書留による送金も受付ます。

無料進呈

40円
郵便はがき
167
東京都杉並区
天沼2・12・8
勝田話法研究所
「声優講座」A⑪係

声優講座、声優教室（どちらかはっきり書いて）資料送れ
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学年

L TRIP

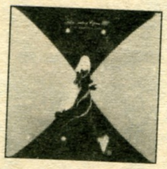


©松本零士・東急エージェンシー・東映／竹宮恵子／山岸凉子

このシリーズは、アニメーション、コミックスなど、
映像作品のイメージをシンセサイザーによって
全く新鮮な音楽世界に展開しようという意図から企画されたものです。

好評発売中——各￥2、500

わが青春のアルカディア
演奏：淡海悟郎
●CX-7071
（カセット：CAY-585）



さよなら銀河鉄道999
演奏：東海林 修
●CX-7042
（カセット：CAY-556）

竹宮恵子：原作
ファラオの墓
演奏：神谷重徳
●CX-7052
（カセット：CAY-566）

山岸凉子：原作
日出処の天子ひいづるところのてんし
演奏：伊藤 詳
●CX-7056
（カセット：CAY-570）

©水樹和佳・集英社

シンセサイザーで描く水樹和佳の世界
「ぶーけ」掲載

樹魔・伝説

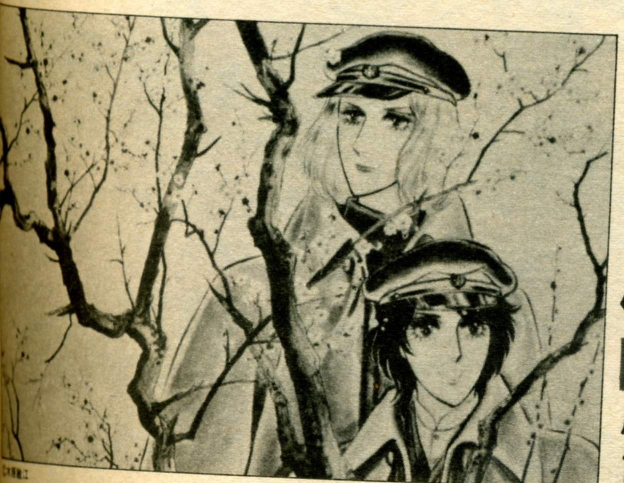
原作：水樹和佳／演奏：安西史考
●レコード、カセット各￥2,500 12月21日発売予定
〈予約特典〉水樹和佳描き下ろし最新ポスター

「日出処の天子」の伊藤 詳 待望のオリジナル作品、遂に完成！
12月21日発売予定／「夢幻光」（むげんこう）
伊藤 詳／レコード・カセット各￥2,500

「デジタル・トリップ・音のカタログ」 12月21日発売予定
〜シンセサイザー・ファンタジー〜 特別価格￥1,500

パワー炸裂！ロック・シーンを塗りかえる、話題の一枚。
■ロック・シンフォニー

紅い牙ブルー



©木原敏江

人気急上昇！旧制高校でくりひろげる
花のロマン・アルバム
月刊「LaLa」連載

摩利と新吾

ヴェッテンベルク バンカランゲン

原作：木原敏江 ●レコード、カセット各￥2,500
1月21日発売予定 〈予約特典〉木原敏江描き下ろし最新ポスター

画主題歌
ション
まで〜
道999／ルパン三世カリオストロ
サイボーグ009／あしたのジョ
のアルカディア、他
1月21日発売

話題の最新盤

YAMATO
GUNDAM

2大アニメ・ピアノ組曲〈ヤマト/ガンダム〉
●CX-7077（カセット：CAY-593）各￥2,500●11月21日発売（東京音楽書院より楽譜発売）

テレビ
わが青春のアルカディア無限軌道SSXヒット曲集
●レコード、カセット各￥2,500●1月21日発売予定

バイオリンが奏でるヤマト・ラプソディー
バイオリン：徳永二男●レコード、カセット各￥2,500●12月21日発売予定

アニメ合唱組曲〈アルカディア〉
●CX-7070（カセット：CAY-594）各￥2,500●12月21日発売

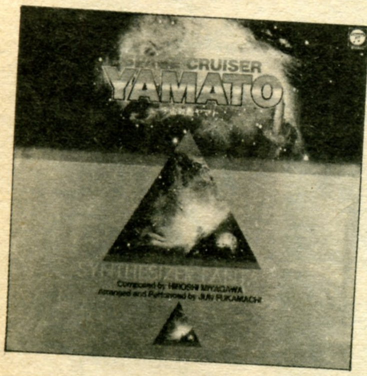
待望！堀江美都子 ビデオ初登場予約受付中
60分￥9,800・30分￥6,800（57年8月大阪厚生年金ライブ）
〈予約特典〉最新ポスター

COLUMBIA RECORDS & TAPES
レコード券

電子音楽魔術師（やつら）の熱いハートを聴いてくれ！

DiGITAL

デジタル・トリップ・シリーズ


SPACE CRUISER
YAMATO
SYNTHESIZER FANTASY
Composed by HIROSHI MIYAGAWA
Arranged and Performed by JUN FUKAMACHI

アニメ界不滅の名曲を、シンセサイザーで！

デジタル・トリップ

宇宙戦艦ヤマト

～シンセサイザー・ファンタジー～

演奏：深町 純／音楽：宮川 泰
●CX-7075（カセット：CAY-591）各¥2,500
11月21日発売／予約受付中

GUNDAM
SYNTHESIZER FANTASY

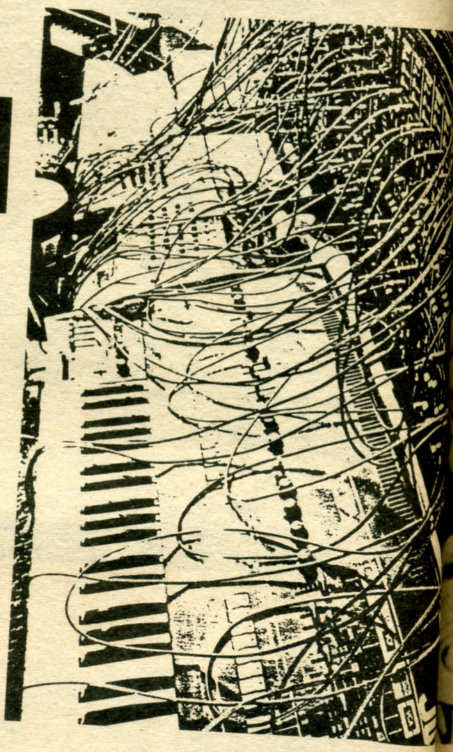
あの"ガンダム"がシンセ・サウンドで登場！

デジタル・トリップ

機動戦士ガンダム

～シンセサイザー・ファンタジー～

演奏：東海林 修／音楽：渡辺岳夫、他
●CX-7076（カセット：CAY-592）各¥2,500
11月21日発売／予約受付中



©松本零士・東急エージェン

SYMPHONIC RHAPSODY
198X
ROCK SYMPHONY
BLUE SONNET

好評発売中

好評発売中

壮大なシンフォニックサウンドで描く世紀末戦争の恐怖！

■東映映画「FUTURE WAR・198X年」オリジナル・サウンドトラック盤

シンフォニックラプソディー198X

●CX・7070（カセット：CAY・584）各¥2、500

主題歌「愛ゆえに哀しく」
歌：ポプラ●CH・112 ¥700 ●発売中

■ロック・シンフォニー

紅い牙ブルーソネット

作曲：平井光一、佐藤宣彦、他 歌：ポプラ／演奏：DUNE
●CX・7069（カセット：CAY・583）各¥2、500

塗りかえる、話題の一枚。

©木原敏江

アニメ
カラオケ
BEST 6
¥1,000
うる星やつら
The♡かぼちゃワイン
パタリロ！
Dr.スランプアラレちゃん
フクちゃん

アニメ・カラオケ・ベスト6曲

各6曲入り／¥1,000／メロディー入り／11月21日発売

●うる星やつら、他	CMY-586
●アルカディア無限軌道SSX、他	CMY-587
●パタリロ/ドラえもん、他	CMY-588
●Theかぼちゃワイン、他	CMY-589
●大戦隊ゴーグルV、他	CMY-590
●宇宙刑事ギャバン、他	CMY-591
●怪物くん、他	CMY-592
●Dr.スランプアラレちゃん、他	CMY-593
●太陽戦隊サンバルカン、他	CMY-594
●六神合体ゴッドマーズ、他	CMY-595
●わが青春のアルカディア、他	CMY-596
●機動戦士ガンダムII、他	CMY-597

アニメーション映画主題歌 ベスト・コレクション

～ヤマトからアルカディアまで～

宇宙戦艦ヤマト/さらば宇宙戦艦ヤマト/銀河鉄道999/ルパン三世カリオス
の城/あしたのジョー/地球へ…/ヤマトよ永遠に/サイボーグ009/あしたの
ー2/機動戦士ガンダム/1000年女王/わが青春のアルカディア、他
●CZ-7201（カセット：CPY-47）各¥2,000●11月21日発売

話題の最新盤

YAMATO
GUNDAM

スや正月を

強も忘れずに

EVENT イベント

料金／300円、一般800円。《第2回・新春アニメファン・スペシャルミーティング大会》＝1月8日(土)・9日(日)の10・00〜18・00 ①アニメ作品メドレー上映（大型スクリーン、5チャンネルスピーカー使用）「マジンガーZ」「タイガーマスク」「鉄人28号」ほか ②SF

12月3日(金)の午後〜16・00、4日(土)の10・00〜16・00、5日(日)の10・00〜16・00 仙台市・読売ビル3階（仙台駅前ダイエーとなり）●内容／マンガ原稿・イラストの展示。4日午後より同人誌などの販売。入場無料。

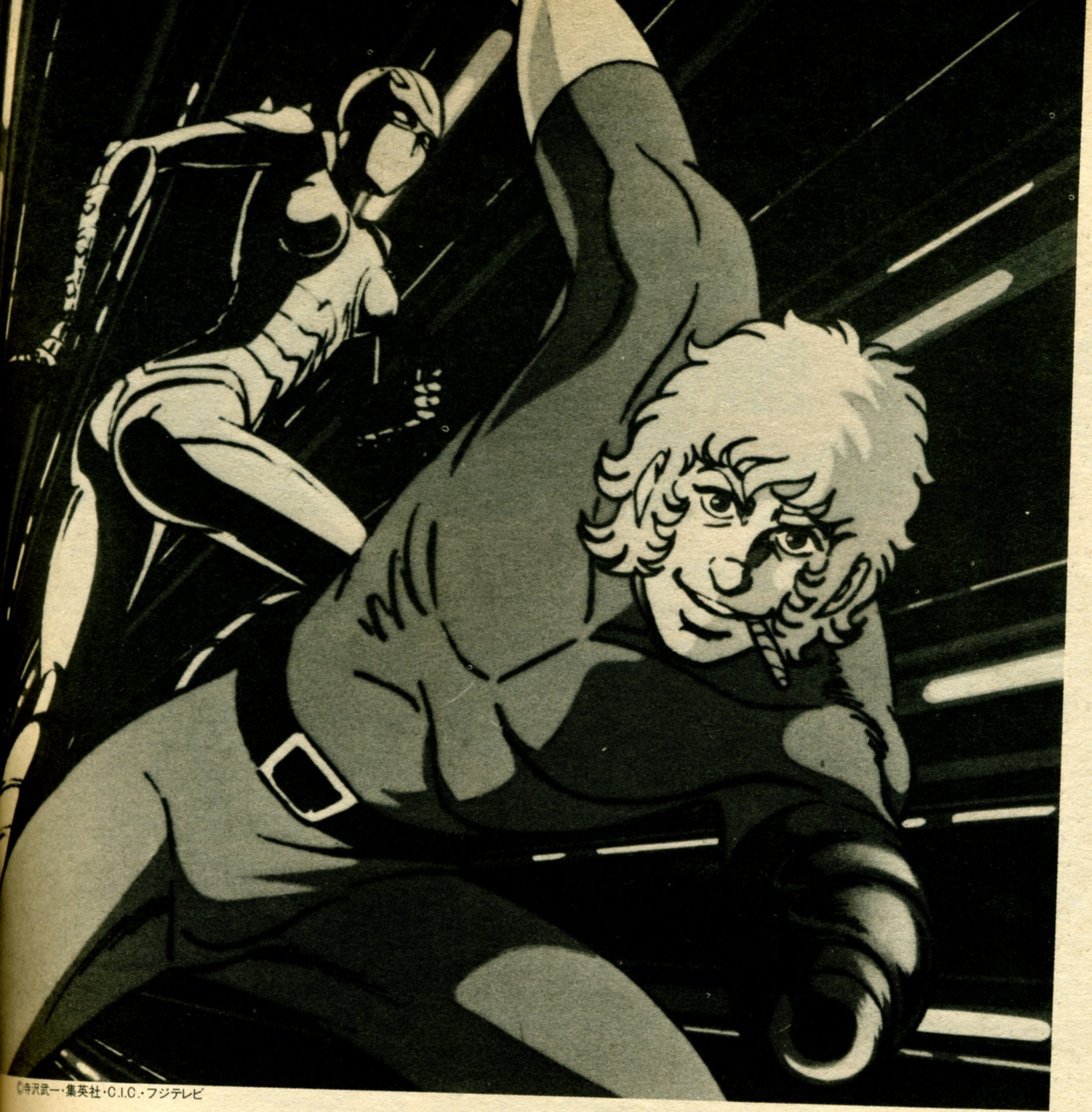
クルは60円切手を同封して、左記まで申し込むこと。締め切りは11月15日必着です。(申)(問)〒960 福島市森合字下り4の3 小富士荘12号室 鈴木博 主催／福島コミックフィールドⅣ準備会

関東

ィルム上映「ゴジラ」

下記へ。(問)〒612 京都

スーパー・サウンドにのって、凄い奴がやって来た!!



©寺沢武一・集英社・C.I.C.・フジテレビ

フジテレビ系アニメーション

スペースコブラ

オリジナル サウンドトラック盤

音楽：大野雄二、羽田健太郎

主題歌：前野曜子（歌）

●CX-7074（カセット：CPY-590）各￥2,500

11月21日発売《予約受付中》■予約特典 最新ポスター

▶主題歌「コブラ」前野曜子（歌）／好評発売中●CH-131 ￥700

ファン待望の 2大最新アルバム 遂に登場！

©NTV／モンキーパンチ

Lupin the 3rd HIT COLLECTION

ルパンのヒット曲を集大成！

ルパン三世 ヒット・コレクション

ルパン三世のテーマ／ルパン三世'79／愛のテーマ／ラヴ・スコール／ラヴ・イズ・エヴリシング／スーパー・ヒーロー／ルパン三世'80／炎のたからもの、他

音楽：大野雄二／歌：ボビー、木村昇、他

●CX-7073（カセット：CAY-589）各￥2,500

11月21日発売《予約受付中》

ルパンゆかりのBGMにのせて綴るメモワール

「ルパン三世／ルパン・トーク・ルパン」

ナレーション：山田康雄●レコード、カセット各￥2,500

●CX-7079（カセット：CAY-595）●12月21日発売

COLUMBIA RECORDS & TAPES レコード券

ANIMAGE FAN PLAZA

学園祭と、そして冬休みのイベント案内がそろそろ届いています。クリスマスや正月

みんなでワーッと楽しむんなら、準備はいまから。胸がワクワクします。勉強も忘れ

イベント EVENT

北海道

■第1回JAPフェスティバル
11月14日(日) 10・00～18・30 札幌市・長崎屋7階（地下鉄大通り駅下車、徒歩5分）
●内容／①アニメビデオ上映会 ②セル画イラストコンテスト ③各サークル会誌の販売 ④マンガ・ポスター・セル画販売。料金／ビデオ上映は何本見ても100円。
(問)〒001 札幌市北区北27条西5丁目 本田方 JAPフェスティバル実行委員会本部 ☎011（753）2278

■カナダアニメーション上映会
11月28日(日) 13・00～13・30と14・00～14・30の2回 旭川市・勤労青少年ホーム（トキワ公園内）
●内容／ノーマン・マクレイン作品を数本。入場無料。
(問)勤労青少年ホーム上映会サークル ☎0166（22）3224（月曜日の19・00～21・00）

■全日本動画機関ACJP イベントスケジュール
《ACJPイベントライセンス認可試験》＝12月12日(日)の10・00～12・00 ①ペーパーテスト ②面接 希望者は写真添付の履歴書と60円切手2枚を同封して下記へ。また、試験当日は身分証明書と筆記用具を持参のこと。
《クリスマス・イブニングコース》＝12月25日(土)の12・00～24・00 ①クリスマスツリー・キャンドルライトの下で現代アニメ観覧批判 ②ACJPのライセンサーは制服着用にてビデオ撮影会 ③キャンドルサービス ④室内ゲーム会 ⑤よせ書きクリスマスノート制作ほか。料金／ライセンス所持者・研修生は1000円。一般1500円。
《ACJP年越大会》＝12月31日(金)の20・00～1月1日(土)の12・00 ①年忘れカラオケ大会 ②集団！エキサイトぞうに料理 ③自主製作アニメ上映会 ④1983年度版・ACJPカルタ公表！
《第2回・新春アニメファン・スペシャルミーティング大会》＝1月8日(土)・9日(日)の10・00～18・00 ①アニメ作品メドレー上映（大型スクリーン、5チャンネルスピーカー使用）「マジンガーZ」「タイガーマスク」「鉄人28号」ほか ②SF作品上映「スターウォーズ」「ウルトラマン」ほか ③よせナベ・バラエティージンギスカン ④かくし芸・カラオケ大会 ⑤キモだめし ⑥大画面アドリブアフレコ大会 ⑦記念撮影ほか。料金／無料。
《昭和58年度制作作品企画会議》＝1月23日(日)の9・00～18・00 アニメ部門・特撮部門・一般ドラマ部門
《野外レクリエーション》＝2月6日(日) 9・00～18・00
《月間ライセンサー》＝2月26日(土)の19・00～27日(日)の8・00 ①アニメ作品上映（大型スクリーン使用）「ライバー7」「ライバー7・アストロスペクター」「ライバー7・スペースドラゴン」「ライセンサー30秒スポット」「超人ロック・炎の剣」「六身合体・タケるの本性・ACJP制作アニメ」「サイボーグ009・劇場用アニメ」「サイボーグ009・超銀河伝説」 ②月刊誌「ライセンサー」原稿制作 ③記念撮影ほか。料金／無料。一般500円。
●場所／全日本動画機関ACJP本部事務局（中島公園より徒歩30秒）
イベントはすべて予約制なので、申し込み希望者は好きなアニメ1位～5位・住所・氏名・年齢・電話番号を明記し、60円切手を同封して左記へ。料金指定のないものは参加無料。
(申)(問)〒064 札幌市中央区南14条西6丁目マンション龍宛103 丹野プロモーション 全日本動画機関ACJP本部 ☎011（511）9275

東北

■フィルム上映会
11月14日(日) 10・00と13・00の2回 宮城県・歯科医師会館3階（仙台市国分町1丁目6の7）
●内容／「カイチガイデル」「キングコング対ゴジラ」。料金／前売850円、当日950円。
(問)〒982 仙台市三神峯2の14の30 高野アキラ ☎022（245）4772

■第4回仙台漫画展
10・00～16・00、5日(日)の10・00～16・00 仙台市・読売ビル3階（仙台駅前ダイエーとなり）
●内容／マンガ原稿・イラストの展示。4日午後より同人誌などの販売。入場無料。
(問)☎0223（78）3226 斉藤聡子 主催／東北学生漫画研究会連盟（CUT）

■ACCアニメーションフェスティバル(仙台)
①12月18日(土) 14・00～17・00 仙台市・ACC芸術学院AT6（仙台市春日町3番7号）
●内容／アニメーションビデオ上映会。入場無料。
②12月19日(日) 11・00～19・00 仙台市・戦災復興記念館
●内容／仙台アマチュア・アニメ集10本（東北大・尚絅・ウルスラ・仙台・三女ほか）。東京アマチュア・アニメ集28本。プライベートアニメーション傑作集17本（手塚治虫・久里洋二・横尾忠則ほか）。長編傑作アニメーション1本。料金／1000円
(問)〒980 仙台市春日町3番7号 ACC芸術学院 ☎0222（61）5656 主催／ACC芸術学院

■福島コミックフィールドⅣ
12月26日(日) 10・00～16・00 福島県・開拓会館（福島駅前徒歩1分）
●内容／県内外のマンガ・アニメ・SFなどのサークル同人誌の展示即売会。参加サークルの作品展示（予定）。入場無料。
●募集／参加サークル募集中。希望サークルは60円切手を同封して左記まで申し込むこと。締め切りは11月15日必着です。
(申)(問)〒960 福島市森合字下り4の3 小富士荘12号室 鈴木博 主催／福島コミックフィールドⅣ準備会

関東

■第1回ちば・ちば・まつり
12月4日(土)・5日(日) 千葉県・八街中央公民館大会議室（国鉄総武本線八街駅下車徒歩15分）
●内容／千葉県内のサークルが集まり、お祭りを開く。各サークルのイラスト、プラモデルなどの展示。同人誌販売。自主製作8㎜フィルム「必殺美術人」ほかの上映。そのほかピアノ演奏など多彩です。入場無料（ただし参加者で作品を出品する人はひとり300円）。
●募集／参加サークル募集中
(申)(問)〒285 千葉県佐倉市石川572の2石川県住2の204 今田利彦 ☎0434（86）7847 主催／ちばちば

■神奈川まんがまつり
12月19日(日) 10・00～16・00 横浜・開港記念会館（国電関内駅下車徒歩7分）
●内容／同人誌即売、ボード展示。フィルム上映（16㎜・8㎜）＝「ミンキーモモ」「あしたのジョー2」「クラッシャージョウ（パイロットフィルム）」「ダイコンⅢ」「キッチンウォーズ」ほかに目玉上映あり。ビデオ上映＝「ザブングル」「うる星やつら」「アクロバンチ」「ミンキーモモ」「旧ルパンⅢ世」ほか。
●募集／参加サークル募集中。1スペー

■INFORMATION

イベントなどの案内は本誌編集部のファンプラザ係あてにご連絡ください。そのさい①イベントのタイトル ②日時 ③会場（交通の便を必ず記入のこと） ④内容（上映会については、フィルムかビデオかの別を明記すること）⑤料金 ⑥チケットの申し込み方法 ⑦問い合わせ・申し込み先 ⑧主催 ⑨編集部からの電話連絡先などを明記してください。

⑨は誌面には載せませんが、編集部が内容を確認するときに必要となります。

編集部への連絡の締め切りは原則として、発売日前月の15日（必着）です。これより遅れた場合は、欄外または次号掲載となります。2か月連続掲載希望のときは、翌月にもう1度原稿をお寄せください。

なお、ほかの郵便物にまぎれて掲載できなかった例が、過去にありました。表には必ず“ファンプラザ係”とはっきり書いてください。また、内容から判断して「マイ・アニメージュ」にまわしたものはご了承を。

みんなで楽しめるイベントを企画して、どんどん連絡してください。ファンプラザ係ではお待ちしています。**（アニメージュ編集部）**

■おじさまの会第2回上映会■11月27日(土)の10：00～18：00と28日(日)の9：00～15：00の予定 京都教育大学（京阪電車墨染駅下車） **●内容**／フィルム上映「ゴジラ」「パンダコパンダ」「パンダコパンダ・雨ふりサーカス」料金／200円（「パンダコパンダ」は小学生以下無料）問い合わせは返信用切手を同封して下記へ。(問)〒612 京都市伏見区深草芳永町666の25 山本真一 ☎075(641)5457

ス800円、2スペース1500円。希望サークルは返信用封筒を同封して左記へ。締め切りはスペース満了まで。
(申)(問)〒230 横浜市鶴見区元宮1の2の4 千田方 チェックメイト事務所 ☎045(573)7075 主催／チェックメイト（神ア連北横浜地区理事サークル）

東京

■アニメーション80第5回上映会

11月13日(土)の18・30、14日(日)の13・00、15・30、18・00の3回 シネプラザスペース50（恵比寿駅前 ☎03(496)0468）
●内容／「IKIF作品集」「螺旋迷宮」「獏獏の夢」ほか、料金／前売400円 当日500円。
(問)☎0427(52)7277 まつばらあつし（12日まで、19・00〜24・00）
主催／アニメーション80

■劇団櫂第14回公演

11月13日(土)〜18日(木) 平日18・30 日曜14・00 国立劇場小劇場（地下鉄の国会議事堂前または永田町下車）
●内容／「黒念仏殺人事件」（原案／今村昌平、脚本／武重邦夫・藤田傳、演出／藤田傳） 出演／中田浩二・兼本新吾・西村知道ほか。料金／前売2500円、当日2800円。前売り券は赤木屋・チケットビューロー・プレイガイド・渋谷東急観光・赤坂スポニチ・チケットセンターにて発売中。電話予約は左記へ。
(問)〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4の6の1 劇団櫂事務所 ☎0422(47)6081

■劇団青杜第8回公演

12月1日(水)〜5日(日) 平日19・00、土曜14・00と19・00の2回、日曜13・00と17・00の2回 新宿壁装館ホール（地下鉄丸ノ内線新宿御苑前駅下車）
●内容／作品「鳥影」 作・演出は古川登志夫。料金／前売1600円、当日1800円。
(問)〒160 新宿区北新宿3の28の16 劇団青杜 ☎03(367)3219

■東映アニメーションファンクラブ イベントスケジュール

《東映アニメーションファンクラブ冬休み長編アニメ上映会》●12月25日(土)＝①14・00「劇場用・太陽の王子ホルスの大冒険」●27日(月)＝②10・15「劇場用・銀河鉄道999」③14・00「劇場用・さよなら銀河鉄道999」●28日(火)＝④10・15「劇場用・銀河鉄道999」⑤14・00「劇場用・さよなら銀河鉄道999」 料金／500円（会員400円）入場者にプレゼントつき。いずれの回も電話予約が必要で12月1日より受付開始。
《恒例！ 東映アニメバーゲン正月版》＝1月4日(金) 10・00〜17・00
お正月特別プレゼントとして抜群に安く種類も豊富な原画セルが大量にあり。ほかに原画・台本・絵コンテ・35㎜フィルム。整理券は1月3日の13・00より配布。当日も配布します。
●場所／いずれも東映動画会議室（西武池袋線大泉学園駅北口下車徒歩10分）
(申)(問)東映アニメーションファンクラブ総本部 ☎03(925)4294

東海

■名古屋アニメ上映会

11月21日(日)・28日(日) 豊橋東映
●内容／21日＝「ホルスの大冒険」28日＝「カリオストロの城」。料金／300円。
(問)東映中部本社 ☎052(971)7631

信越

■第1回新潟コミックマーケット（ガタケット1st）

1月9日(日) 10・30〜16・30 新潟市万代シティバスセンタービル4階404小ホール（新潟駅下車徒歩7分）
●内容／アニメ・マンガ同人誌展示即売会（小説・FC・SF・ミニコミ・特撮そのほか）コスチュームプレイ。入場無料。
●募集／参加サークル募集。参加希望サークルは自分の住所・氏名を書き、60円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ。参加費1スペース1200円・2スペース2200円、委託費1200円（各次回開催連絡費をふくむ）。
(申)(問)〒950-21 新潟市内野町471 内野郵便局止 新潟アニメーションサークル連絡協議会（新ア連）事務局 主催／新潟アニメーションサークル連絡協議会

近畿

■アニメポリス"ペロ"大阪本店

《ペロホール無料上映会》11月11日(木)〜23日(祝)・金田伊功作品集（初期作品「ガイキング」「ゲッターロボ」「ゲッターロボG」など話数は未定）。25日(木)〜12月7日(火)・金田伊功作品集。
《金田伊功イラスト展とサイン会》11月28日(日)〜12月12日(日)
郵便での問い合わせは往復はがきを使用するか返信用切手を同封して左記へ。
(問)〒530 大阪市北区曽根崎新地1の13の22 うめしん東映会館3階 アニメポリスペロ ☎06(344)5959

■第11回イカルガアニメ上映会 関西TV無料フィルムの特集

11月14日(日) 10・30と14・00の2回 奈良県・斑鳩町中央公民館（国鉄王寺駅下車、奈良交通バス②乗場より斑鳩町役場前下車徒歩1分）
●内容／「うる星やつら・9話・謎のお色気美女サクラ」「同・10話・悩めるウイルス」「Dr.スランプ・ワーイデートだコピーくん」「同・スッパマン危機一髪」「虹に向かって」。入場無料（関西TV提供のため）。
(問)〒636-01 奈良県生駒郡斑鳩町竜田3丁目8の7 イカルガアニメーションサークル（IAC） 山田諭 ☎07457(5)5384

■東映ミュージックスクール発表会

11月21日(日) 13・00 大阪・バナナホール（梅田東阪急北通り新御道より80m東 ☎06(361)6821）
●内容／アニメ歌手・日高美子「アルカディア」主題歌コンテスト第1位に輝く松木里江を生んだ東映ミュージックスクールが発表会を行ないます。あなたも歌手への道をめざしませんか。入場無料。
(問)☎06(345)2887 東映㈱関西支社映像事業部

■「宇宙戦艦ヤマト」大雑談会 PART5

11月23日(祝) 10・00（開場9・30）〜16・00 大阪・西区民センター第5会議室。
●内容／いよいよ'83年3月に完結をむかえるヤマト、そのヤマトの軌跡をファン同士で思う存分話し合おう。―きみはおぼえているかヤマトのあの熱き血潮を！
参加希望者は200円分の無記名小為替を同封し住所・氏名・年齢・電話番号を書いて左記へ。定員50名。
（(申)〒579 東大阪市池島町3の2の34 築地秀 (問)築地秀 ☎0729(82)9029（22・00〜23・00））

■"花伝ツァ"クリスマス公演

12月25日(土) 15・30 神戸文化小ホール（国鉄神戸駅、阪急高速神戸駅下車徒歩10分。阪神西元町下車徒歩3分。海員会館となり）
●内容／①アングレアヌシリーズ・2話「薔薇あど」原作／木原敏江・脚本／永井美佐子 ②ヴェッテンベルクバンカランゲン6話摩利と新吾シリーズ「夕日にぎんなん五目飯」原作／木原敏江・脚本／竹森莉の。料金／前売1200円、当日1500円。全席指定席でクリスマスプレゼントつき。宿泊準備あり。
前売券の申し込みは、現金書留か無記名の定額小為替と60円切手を同封して左記へ。
(申)(問)〒653 神戸市長田区高取山町1の17の13 竹森莉の

■阪神百貨店「まんがからくり博」

1月4日(火)〜6日(木) 大阪・阪神百貨店（8F催事場）
●内容／アニメのキャラクターをデザインしたからくり・マンガ教室・ジャンボ紙芝居・人形劇・東映ミュージックスクール所属「どんぐり隊」ショーなど楽しい企画がいっぱい。
(問)☎06(345)2887 東映㈱関西支社映像事業部

■葦プロダクションフェスティバル

1月5日(水) 10・00、12・00、14・00の3回 三重県・教育文化会館大ホール（近鉄線津駅前徒歩5分）
●内容／「劇場版・戦国魔神ゴーショーグン」「TV版・ミンキーモモ」「TV版・バルディオス」。料金／1000円。
申し込みは全員会員名簿制（入会費・会費とも無料）のため、左記へ住所・氏名・電話番号を明記のうえ連絡して登録。または、直接1000円分の無記名定額小為替と60円切手を同封して左記へ。
(申)〒514-11 三重県久居市元町2013 井端英憲 主催／三重県アニメ映画鑑賞会設立準備会 協力／㈱あいどる・三重大学まんがアニメ研究会

■「戦闘メカ夏へのトリトン トロピカル」上映会

1月7日(金) 10・00〜14・00 大阪府立青少年会館文化ホール（地下鉄、国鉄環状線森の宮駅下車日生球場西へ10分）
（●内容／「ザブングル（第27話）」フィルム上映と各種セル即売会。また先着プレゼント・抽選会もあり。料金／800円。）
希望者は枚数を明記し、60円切手をはった返信用封筒を同封し、定額小為替か現金書留にて左記へ。
(申)(問)〒540 大阪市東区森ノ宮中央2丁目7の1 ㈲小野兄弟商会内 邦本沙斗子 ☎06(941)1998（火曜木曜の20・00〜22・00） 主催／Z企画

■神大漫研新春上映会

1月8日(土) 14・30（開場14・00）と17・00（開場16・50）の2回 兵庫県・神戸学生青年センター（阪急六甲駅下車徒歩5分）
●内容／岡本忠成特集と「火宅」。入場無料（カンパ制）。問い合わせは往復はがきにて左記へ。
(問)〒673 明石市西明石西町1丁目12の12 黒田直子 主催／神戸大学漫画研究会

■第22回日本SF大会 DAICONⅣ

昭和58年8月20日・21日 大阪厚生年金会館（大阪市西区新町）
●内容／プロ作家・翻訳家・研究家・マンガ家・イラストレーター・ミュージシャン・編集者・そしてファンなど、日本のSF界を形造るあらゆる人々が一堂に会する日本SF大会を開催します。
料金は6000円（事務登録費2000円、大会運営費4000円）。定員4000名。参加希望者は60円切手をはった返信用封筒を同封して、左記へ詳細を問い合わせてください。
(問)〒532 大阪淀川郵便局私書箱73号 第22回日本SF大会 DAICONⅣ

中国

■葦プロ ANIME VARIETY

11月14日(日)・23日(祝) 8・30〜11・30 広島東映パラス（広島市中区八丁堀16の10）
●内容／いまもっとも注目されているアニメ製作プロ「葦プロ」の代表作3作品の一挙上映―「戦国魔神ゴーショーグン劇場用59分」「宇宙戦士バルディオスTV版25分」「魔法のプリンセスミンキー・モモTV版25分」。料金／前売1000円、当日1200円。前売り券は市内プレイガイド・有名書店・楽器店などにて発売中。また劇場窓口はプレゼントにポスターが付きます。
（(問)☎0822(21)0966 広島東映パラス）

■「機動戦士ガンダムⅠⅡⅢ」上映会

11月23日(祝) 岡山県・倉吉福祉会館（国鉄倉吉駅より西倉吉行バスに乗り市農協前で下車、徒歩1分）
●内容／劇場用「ガンダムⅠ、Ⅱ、Ⅲ」の上映。自作セル画・アニメモデルの展示販売。ガンドロワのTシャツ・会誌の販売。料金／前売1000円（小人900円）、当日1200円。前売チケットの申し込みは、往復はがきか電話で連絡のうえ、左記へ現金書留にて。
(申)〒682 倉吉市越中町 西川清和方 ガンド・ロワ ☎08582(2)6951

■福山コミック・パック

12月26日(日) 10・00〜16・00 広島県・トモテツセブン8階催場（福山市三ノ丸町1の8、福山駅前）
●内容／同人誌の展示即売
(問)〒714 岡山県笠岡市11番町7の18 仁科悦子

九州

■ゴミケットNo.4

11月21日(日) 11・00〜18・00 北九州市・小倉北区魚町ザボビル6階（国鉄小倉駅下車徒歩10分銀天街内）
●内容／マンガアニメサークルの同人誌原画即売会。仲間づくり。入場無料。
(問)〒807 福岡県遠賀郡水巻町古賀新生街古賀カメラ内「アニマ・プロダクション」
主催／アニマプロダクション

■福岡アニメ上映会

11月23日(祝) 9・00 福岡東映パラス
●内容／「ホルスの大冒険」「旧ルパン三世23話・黄金の大勝負」料金／300円
(問)東映九州支社 ☎092(291)6763

■「宇宙戦艦ヤマト」上映会

12月26日(日) 北九州市・門司文化センター（門司港駅より徒歩3分）
●内容／「劇場用PART1・新たなる旅立ち」。入場無料。小倉地区でも上映の予定あり。問い合わせは往復はがきにて左記へ。
●募集／59年9月、10月に「ヤマト10周年ファンの集い」を催し、シリーズ全作品の上映を企画しており、スタッフを募集しています。
（(申)(問)〒801 北九州市門司区丸山吉野町11の32 本鴨浩二 主催／宇宙戦艦ヤマト誕生10周年ファンの集い実行委員会）

■アニメポリス・ペロ上映会■①札幌東映ホール＝11月23日9：00〜「長靴をはいた猫」料金／300円(問)☎011(231)7956 ②梅田東映ホール＝11月28日9：00〜「ホルスの大冒険」「TV(旧)ルパン三世・7番目の橋が落ちる時」「タイムマシンに気をつけろ」料金／400円(問)☎06(344)5959 ③名古屋東映パラス＝11月21日8：30〜「カリオストロの城」料金／300円(問)☎052(971)7631

特集

「ザブングル」ほか。個人展（メンバーの研究発表＆イラスト展）。入場無料。
(問)☎044(977)1519 石井啓
☎03(468)2997 木村隆久
主催／プロダクション・シルフ（アニメーション＆コミック同好会）
■東京大学SF＆

●内容／ビデオ上映「未来少年コナン」を4本。「DAICONⅢオープニングアニメーション」「ルパン三世・カリオストロの城」「戦闘メカザブングル」を予定。なお、前号紹介の「タイタンの戦い」は中止。そのほか同人誌・映画パンフ・ポスターを展示。入場無料。くわしくは60

WANTED 募集

の部の3部）―8㎜マグネトーキーかサイレントトーキー。音声カセット不可。5分以内。原則として1秒18コマ。秒24コマの場合は、頭の白味にその旨表示。頭の白味5秒、最後はなしか1秒。題材自由なオリジナル作品。
●審査基準／ストーリーの構成力。絵の

学園祭特集

カット／なにわあい

■東京理科大学理工学部「理大祭」72型ビデオスコープ上映会

11月21日(日)・22日(月)・23日(祝) 全日とも10・00～17・00 千葉県・東京理科大学理工学部4号館4階6号室（東武野田線運河駅下車徒歩4分）

●内容／ビデオ上映。21日＝「未来少年コナンTV版・1～13話」 22日（予定）＝「さよなら銀河鉄道999」「機動戦士ガンダム」「ルパン三世1～55話」ほか。23日＝「未来少年コナンTV版・14～26話」。料金／100円（カンパ）。

(問)〒116 東京都荒川区東日暮里2の43の5 鈴木征明 ☎03(801)8753 主催／東京理科大学理工学部理大祭実行委員会本部

■や・た・らおかしい！法政アニメーションスタッフ上映会

11月20日(土)～23日(祝) 9・00～17・00 法政大学（国鉄、地下鉄市ケ谷・飯田橋駅より徒歩10分）

●内容／①8m/m上映（自主製作ほか）10・30と14・30の2回 ②アニメ・SFシミュレーションゲーム大会（「ガンダム」「ヤマト」「イデオン」「ザブングル」「ウルトラマン」「ゴジラ」ほか）。そのほかガンダムドンジャラ・ウルトラQゲームあり。入場無料。

(問)〒270-11 千葉県我孫子市東我孫子2の25の10 吉田高志 ☎0471(84)8969 主催／法政アニメーションスタッフ

■成蹊大学欅祭内＝プロダクション・シルフ“シルフ1st”

11月20日(土)～24日(水) 成蹊大学1号館304教室（国鉄吉祥寺駅下車バス5分）

●内容／オリジナル・コミック「錆びた大地」展示。ビデオ上映会「白い牙」「カリオストロの城」「銀河鉄道999・映画」[illegible]の研究発表&イラスト展）。入場無料。

(問)☎044(977)1519 石井啓 ☎03(468)2997 木村隆久 主催／プロダクション・シルフ（アニメーション&コミック同好会）

■東京大学SF&アニメーション研究会 駒場祭アニメーション大上映会

11月21日(日)～23日(祝) 全日とも10・00～18・00 東京大学教養学部1号館1-84教室（井の頭線駒場東大前駅下車）

●内容／21日＝「せむしの仔馬」(11・00)「長靴をはいた猫」(13・30)「わんぱく王子の大蛇退治」(15・30)。22日＝「セルベ特集」(13・00)「草原の子テングリ」と「こねこのらくがき」(14・00)「ファンタスティック・プラネット」(16・30)。23日＝「ファンタスティック・プラネット」(10・00)「雪の女王」(12・30)「わんぱく王子の大蛇退治」(15・00)「長靴をはいた猫」(16・30)。全日とも内外の傑作短編（「はえ」「鬼」「隣人」など）とビデオ（「DAICONⅢ」「宝島」「アンバランス」など）を上映予定。入場無料（カンパ）。

(問)〒153 東京都目黒区駒場3の8の1 東京大学教養学部学生会館内 東京大学SF&アニメーション研究会 ☎03(467)1534(呼)

■岡崎工業高校文化祭 SF同好会発表会

11月14日(日) 9・00～14・00 愛知県・岡崎工業高校本館4階（国鉄岡崎駅より徒歩20分）

●[illegible]を4本。「DAICONⅢオープニングアニメーション」「ルパン三世・カリオストロの城」「戦闘メカザブングル」を予定。なお、前号紹介の「タイタンの戦い」は中止。そのほか同人誌・映画パンフ・ポスターを展示。入場無料。くわしくは60円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ。

(問)〒444-21 岡崎市羽根町陣場47 岡崎工業高校 SF同好会

■京都大学11月祭

11月21日(日)～23日(祝) 全日とも10・00 京都大学教養部D号館D20教室

●内容／21日＝「やぶにらみの暴君」仏・グリモー。22日＝外国短編アニメ・自主製作アニメ。23日＝「不思議の国のアリス」米・ディズニー。料金／21日・23日は大人400円（前売り300円）、小学生200円。22日は無料。

(問)〒600 京都市下京区西洞院松原上ル高辻西洞院町807 江指正洋 ☎075(371)6438 主催／京都大学アニメーション同好会

■自主製作アニメーション上映会

11月21日(日)・23日(祝) 9・00～17・00 岡山県・岡山大学教養部1階（岡電バス妙善寺行岡大東門下車）

●内容／「春をつれてきて」「ムーンストラックアルテミス」ほかの上映、会誌販売・作品展示など。料金／100円（カンパ）。

(問)〒700 岡山市津島中1の1の1 岡山大学学友会内 岡山大学漫画倶楽部 主催／岡山大学漫画倶楽部

WANTED 募集

■スタジオ・ステップスタッフ募集

スタジオ・ステップでは、アニメ彩色のスタッフを募集中。通勤可能な方か近効の自宅スタッフも可。

(申)(問)〒157 東京都世田谷区砧3の29の20 石垣コーポ103号 スタジオ・ステップ ☎03(415)0654

■スタジオOZがアニメペイントトレスの通学講座を開講

スタジオOZでは、来春放映TVアニメのスタッフを養成するため、アニメペイント・トレス通学講座を開く。入講資格は18歳以上、交通時間1時間以内の方。入会金／5000円（脱会時に返金）。教材費／1000円。くわしくは左記まで。受講後はスタジオOZのスタッフとして活躍してもらう。

(問)〒182 東京都調布市佐須町362の9 柏野グリーンハイツ106 スタジオOZ ☎0424(85)4835 担当・イソザキ

■第5回東映アニメーションコンクール全国大会

▽**作品応募規定**／昭和57年1月1日以降に製作した非商業作品（原則として未発表作、文化祭・学校祭での発表は可）

▽**部門**／①アニメーションフィルム部門（中学生の部・高校生の部・大学生一般の部の3部）＝8m/mマグネトーキーかサイレントトーキー。5分以内。原則として1秒18コマ。音声カセット不可。秒24コマの場合は、頭の白味にその旨表示。頭の白味5秒、最後はなしか1秒。題材自由なオリジナル作品。

●**審査基準**／ストーリーの構成力。絵の表現力。撮影技術ほか。

②セル作画部門＝約27・0cm×21・0cmのサイズ（スタンダード版）のセル画。トレスはハンドトレス。パネル仕立て（絵が痛まぬように厚紙などで仕立ててください）。題材自由なオリジナル作品。

●**審査基準**／絵の構成。表現・作画力・トレス・彩色技術ほか。

③彩色用セル部門（小・中学生のみ応募可）＝東映動画発表の彩色用セル。どれでも好きなのを仕上げてください。色は自由に彩色してもよい。

各部門ひとり1点の応募ができます。

▽**応募方法**／作品には部門別・学年・題名・住所・氏名・年齢・職業・電話番号（フィルム部門はマグネかサイレント、18コマか24コマ、時間、タイトルほかを記載のこと）を明記して左記へ。締め切りは昭和58年1月31日消印有効。応募作品は原則として返却しません（ただし、返却希望者はその旨赤色の字で記し、返送料を添付すること）。

▽**審査発表**／3月後半、東京にて行われる全国大会で入賞者発表、表彰をします。入賞者には3月はじめまでに通知します。地方大会はありませんが入賞作品、応募作品の発表、展示会は大会後に各地区ごとに行う予定です。また、各部門とも多

シアター・アップルが冬休みに贈る

アニメ・ファン待望！

人気 声優大集合

中尾隆聖

水島 裕

戸田恵子

声優ミュージカル

飛べ!!京浜ドラキュラ

―アニメ声優総出演―

原作●滝沢ふじお
脚色●新美正雄
演出●野沢那智
音楽●越部信義
中尾隆聖

出演●中尾隆聖
水島 裕
戸田恵子 他

制作●シアター・アップル
'81プロデュース

12月25日➡30日

11月13日(土)前売●電話予約開始！

電話予約■03(207)5588(専用)

料金■全指定 3,000円

時間■連日 2時・6時30分

魔法のリンゴ、とだれかがいった。

THEATRE APPLE

新宿コマB1 シアターアップル TEL:209-0222

プロへの近道…
12月生受付中
富士アニメーションセミナー

コースのご案内
入門コース（13:30〜15:30）
専攻コース（16:00〜18:00）
毎週土曜日開講

マンツーマン方式による実技指導と充実した講義

〈講師陣〉
鈴木伸一（スタジオゼロ）
吉川惣司（演出）
辻　真先（シナリオライター）
大西　清（アニメーター）
渋江靖夫（日本サンライズ）
鷺巣政安（エイケン）
三輪俊道（TBSプロデューサー）
忠隈　昌（TBSプロデューサー）　ほか

大西清先生の実技指導

制作現場と直結した実地訓練があなたの才能を伸ばします。

★スターをめざすあなたへ!!
'83新春
1月10日（月）に
発進!!
声優セミナー（アニメクラス）

●開講に先がけて
11、12月の毎週金曜日18：30より無料講座を公開します。
ご希望の方は、マイクテストもどうぞ

講師のかたがた
■TBSプロデューサー
■第一線音響ディレクター
●梶　哲也　●熊倉一雄
●曽我部和行　●白石冬美
●杉山佳寿子　ほか有名タレント

案内書をお送りします。
アニメ、声優のいずれかを明示し、70円切手を同封して申し込んでください。

〒150 渋谷区渋谷3−6−19
第一矢木ビル　B1
渋谷駅、渋谷警察署うら
主催
富士ビジネスアカデミー
☎03(498)2205(代)

くの賞品があります。

問・送付先／〒177 東京都練馬区東大泉2の10の5　東映アニメーションファンクラブ総本部　☎03（925）4294　主催／東映アニメーションファンクラブ総本部

なんでもCORNER

■日本アニメサービスからのお知らせ

①11月中旬（予定）設定書2種発売＝すでに販売されている日本アニメ作品の設定書に新しく「ふしぎな島のフローネ」「南の虹のルーシー」各A4版が加わります。定価1000円。送料1部240円。2部350円。

②日本アニメ情報を届ける「ミニ・メイツ」希望者は11月20日までに往復はがきにて左記「ミニ・メイツ」係へ。

年内申し込みの方にはセルプレゼントあり。またそのほかセル画・シナリオなどの各商品については60円切手を同封し、カタログを請求してください。

申問〒206　東京都多摩市和田21　日本アニメーション内　日本アニメサービス資料室通販A係　☎0423（74）3311

■影山楙倫&いのまたむつみFC誌販売

12月に限定発行します。ふたりの作品の資料（原画など）やインタビュー・カット・アニメパロディなどで構成。希望者は1200円の無記名小為替と縦5センチ×横7センチの紙に自分の住所・氏名を書いたものを同封し、左記へ12月20日必着のこと。予約者全員にポスター付き。

申〒145　東京都大田区東雪ヶ谷3の9の9　WGFC・K&IFC

■バンダイより新プラモ発売

●アルカディア号＝全長250㍉。スタンドはビス・ナットを使用しているので角度が自由に変えられる。700円。

●クイーンエメラルダス号＝全長255㍉。内部にムギ球（別売）を仕込めば発光可能。600円。

●キラメキラムちゃん＝ラムちゃん得意のポーズを立体化。髪の毛は別パーツとなり、目はステッカーなのでかわいいラムちゃんが簡単に仕上がる。飾り台は壁掛けタイプにもなる。600円。ほかに、月によりかかったセクシーポーズの「いとしのラムちゃん」もある。

さらに「ガンダム」の「アッグ」「アッグガイ」「ザブングル」の「ザブングル」「カプリコ」「ダッガー」「プロメウス」「ガバメント」なども10月下旬に発売。

問〒424　静岡県清水市西久保305　㈱バンダイ模型

■竜の子名作アニメーション原画カレンダー

竜の子プロの'83年カレンダーが通信販売されている。下元明子の「ポールのミラクル大作戦」、天野嘉孝の「ヤッターマン」、飯田史雄の「ダッシュ勝平」その他の原画がいっぱい。送料込みで1000円。申し込みは現金書留で下記へ。締め切りは11月末。

申〒186　東京都国分寺市南町3の16の6　㈱竜の子プロダクション

プレゼント PRESENT for YOU

① ビデオカセット Ready MADONNA

CAR 1126
STEREO
Ready MADONNA
MITSUKO HORIE

ミッチがビデオに登場したぞ。収録されているのは今年の夏、大阪厚生年金会館での〝ONE・GIRL・CONCERT〟の模様。曲目は「私の彼はヘビースモーカー」「今夜はミステリー」「サタデー・ナイト〜二人だけの夜〜」「Sexy Rain」「さよならMY・LOVE」「茅ヶ崎メモリー」ほか。作曲陣に新田一郎、原由子、井上大輔らを迎えて発表した新アルバム「Ready MADONNA」の曲が中心だね。ロック・フィーリングあふれたミッチのステキなコンサートを音と映像で楽しもう。発売元／コロムビアビデオ、規格No.／68C61の9009（VHS）か9508（ベータ）、価格／9800円。これを3名にプレゼント。

提供／コロムビアビデオ

② フライング・ジャケット

長瀬産業コダック製品事業部では秋の販売促進キャンペーン〝コダカラーフィルム、フライング・ジャケットプレゼント〟を展開中だ。このフライング・ジャケットはその名のとおり、活動的で軽い感覚のカジュアル・ウェアだ。

独得のコダック・イエローをベースに、胸には新しくデザインされたワッペン、左袖には小粋な小さなポケットがついたファッショナブルなデザイン。衿の裏地には保温性にすぐれた素材タフトライナーを使い、さらに表地には軽くてシワになりにくいウェザークロス地を使用。秋から冬にかけてのレジャー、スポーツ観戦にピッタリだよ。これを5名にプレゼント。提供／長瀬産業㈱コダック製品事業本部

③ 明星60秒ヌードルクイックワン

調理時間わずか60秒（熱湯を注げば、これまでのカップラーメンの3分の1の時間で食べられる）、個性的なスープ味、（個性的な3種の味覚「ピリッと辛味中華」「こっくりポークブイヨン」「スペイン―印度カレー」がそろった）、高品質な麺（Quick―①製法により、伸びにくく、いつまでもコシのある本格的な麺）ぜいたくな具（あらかじめ調理してからフリーズドライした、風味豊かな具がたっぷり）、ファッショナブルなパッケージ（黒をベースにした斬新的なデザイン）――などを特徴とした明星60秒ヌードル〝クイックワン〟はザ・タイガースのCMでおなじみ。カップヌードルに革命をもたらした！ といわれるこの商品を10名にプレゼント。提供／明星食品㈱

④ PAKZAC（パックザック）

アウトドアライフにぴったりのユニークな新商品が発売になった。写真でわかるように、ワンタッチでザックからパーカーに、逆にパーカーからザックにも変えることができるという便利さ。パーカーのときは、荷物は背中のポケットに納まる。また、雨や水はシャットアウトしながら、汗や熱などのムレは外に逃がすという防水透湿性の特殊素材を使っているため、悪天候のときも快適。しかもデザインはファッショナブル。さらに交通安全の願いをこめて、最高50万円の交通傷害保険付で発売という商品だ。SSからLLまで5サイズあり、価格は14800〜19800円。これを2名にプレゼント。希望サイズを書いて応募すること。提供／ニューライン㈱

★No.①〜④のプレゼント応募方法―はがきにほしい商品名と住所・氏名・年齢を明記して〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「AMファンプラザ係」へ。締め切り／12月9日。発表／本誌2月号。

DISK レコード

水木一郎ひさびさのアニメ主題歌に水島裕の「レインボーマン」。「マーズ」の映画主題歌に「198X」の音楽集。マンガのイメージレコードはコロムビアの音楽にキャニオンのドラマ仕立て。聞き比べてください。

ファンタジー・アルカディア

新谷かおる

ペースコブラ

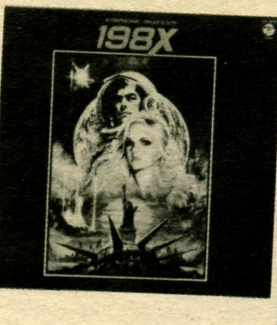
●今月その他の新譜です!!●
☆コロムビア＝「水木一郎アニメ・ベストコレクション」CO＝7047・2300円。「神谷明家路スターダスト」AH＝269・700円。「ぼく、フクちゃんだい！」CK＝667・600円は発売中。「機動戦士ガンダム・シンセサイザー

FAN PLAZA

DISK

に水島裕の「レインボーマン」。「マーズ」の映画主題歌に「198X」の音楽集。マンガのイメージレコードはコロムビアの音楽にキャニオンのドラマ仕立て。聞き比べてください。

FUTURE WAR198X年・音楽集

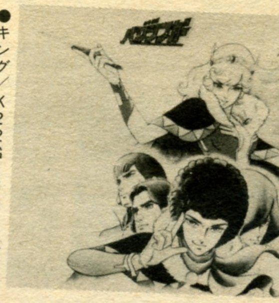


●日本コロムビア／CX＝7070／2500円

映画のプロローグで平和な美しい宇宙が映し出されます。キャメラが土星、木星、火星をぬいながら、青く静かな地球へ接近していくときに流れるのがメインテーマですが、それに透き通るようなスキャット（川島和子）がかぶさると、哀しいまでに美しい施律となります。

作曲はハーロックでもおなじみの横山菁児。小学生時代に広島原爆のキノコ雲を見たという氏が、五線譜を使って新日本フィルを変幻自在に操りながら、リリカルな魂の祈りを聞かせます。

銀河烈風バクシンガー・BGM集

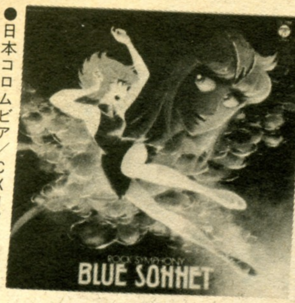


●キング／K22G＝7097／2200円

「ブライガー」最終話のラスト5分では挿入歌を流しっ放しにして、ロックフル・アニメを完結しました。これを受けた「バクシンガー」では、よりハードなロックで追っています。

音楽はもちろん山本正之。ハードロックと一口でいっても、やはり氏の感性がモロ反映された音。今回は、じょんがら節の三味線や、尺八まで持ち出して新しい世界を創っています。あとは「ブライガー」のように挿入歌の新作を続々発表してほしいですね。

紅い牙・ブルー・ソネット

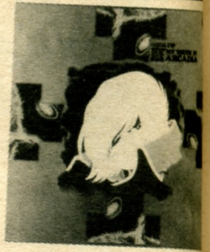


●日本コロムビア／CX＝7069／2500円

作曲では「スペースギター組曲インアニメーション」で華麗なサウンドを聞かせてくれた平井光一が中心になっている。基調はブリティッシュな匂いのするハード・ロック。でも、フュージョン、テクノ、バラードありと多彩で、文字通りシンフォニックな響きを持ったロックに仕上がっている。

ソネットをテーマにした「Shadow Story～哀しみのエスパー～」では、トリッキーなエレキギターと、ポプラのパワフルなボーカルのからみが聞きどころ。じっくり聞いてください。

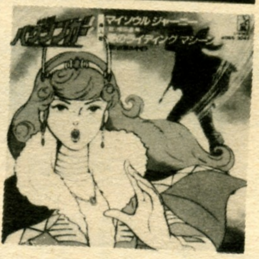
シンセ・ファンタジー・アルカディア



●日本コロムビア／CX＝7071／2500円

サントラの基本的メロディーを生かしながら、大胆に再構成したシンセサイザー・ファンタジー。メカニックな冷たい印象を排し、生のリズムをいかして暖かみの感じられる音づくりになっている。編曲と演奏は淡海悟郎。発売中。

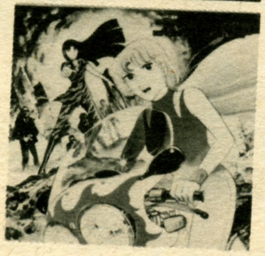
バクシンガー挿入歌


マイソウルジャーニー
愛のライディングマシーン

●キング／K06S＝3041／600円

A面が「マイソウルジャーニー（歌／増田直美）」、B面が「愛のライディングマシーン（歌／山形ユキオ）」。増田直美は主題歌ED「アステロイド・ブルース」につぐ2曲目。山本正之節ソウルによく乗っています。発売中。

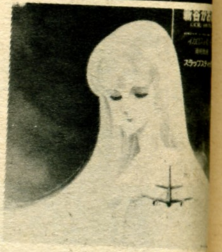
スケバン刑事



●キャニオン／C25GO-151／2500円

和田慎二のおなじみの作品を、劇団薔薇座の出演でドラマ化。キャストは麻宮サキに戸田恵子、神恭一郎に野沢那智、海槌麗巳に高島雅羅、野分三平に鈴木清信といったメンバー。挿入歌も戸田恵子が歌ってスケバン気分を出す。発売中。

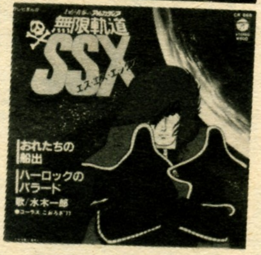
新谷かおる



●キャニオン／C25GO-152／2500円

戦闘機マンガで人気の新谷かおるの世界を歌とドラマで構成。出演はスラップスティックと麻上洋子。A面は「イカロスの飛ぶ日」、B面に「凍結戦線」といずれも戦場ロマンシリーズ。ドラマが中心のイメージ・レコードです。発売中。

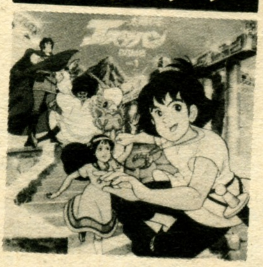
無限軌道ＳＳＸ


無限軌道
SSX
おれたちの船出
ハーロックのバラード
歌／水木一郎

●日本コロムビア／CK＝666／600円

ひさびさに水木一郎の歌が聞けることになった。A面「おれたちの船出」。軽快にかつ雄大に〽錨をあげろ地球から…なんて始まると、アニメ・ソング! という感じが盛りあがってきます。B面は「ハーロックのバラード」。発売中。

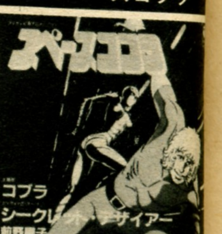
太陽の子エステバン



●キング／K22G＝7099／2200円

エステバンの大冒険ロマンの背後に流れる音楽は、やはり伸び伸びと大らかな響きです。白い帆船、嵐の海、黄金に輝くインカの神殿、大地震、大空に舞う大コンドル……。それぞれのシーンが浮かんできます。音楽は越部信義。発売中。

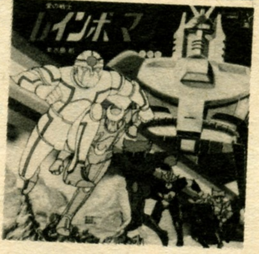
スペースコブラ



●日本コロムビア／CH＝113／700円

作・編曲／大野雄二、作詞／冬杜花代のコンビとくれば、これはもう都会の匂い、大人のセンス。ED曲で〽両手のリングの数より／たくさん恋してきた／だけど……なんて女から見た男のロマン? 前野曜子の歌もピッタリです。発売中。

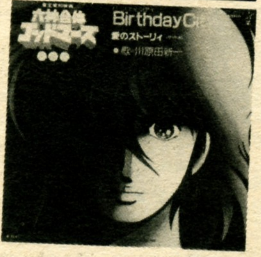
愛の戦士レインボーマン



●キング／K06S＝3043／600円

9年前に特撮で放映されていたときの主題歌が、水島裕のデビュー曲! いまアイドル声優になって再挑戦というから泣かせます。原作者・川内康範の作詞は〽インドの山奥で修業して……。もう涙なしには歌えない楽しさ! 発売中。

映画ゴッドマーズ・主題歌



●キング／K07S＝360／700円

三浦徳子の詞はいつもラディカルな愛の心情を歌います。小田裕一郎の曲に、新鮮な感覚のBGMを聞かせてくれた若草恵が編曲で加わった。歌うは川原田新一。「ゴッドマーズ」に新しいイメージを付け加えた主題歌です。発売中。

●今月その他の新譜です!!●

☆**コロムビア**＝「水木一郎アニメ・ベストコレクション」CO＝7047・2300円。「神谷明家路スターダスト」AH＝269・700円。「ぼく、フクちゃんだい!」CK＝667・600円は発売中。「機動戦士ガンダム・シンセサイザー・ファンタジー」CX＝7076・2500円。「最新TVまんが大行進」CZ＝7203・2000円。「宇宙戦艦ヤマト・シンセサイザー・ファンタジー」CX＝7075・2500円。「宇宙刑事ギャバン」CX＝7072・2500円。「激突! 4大スーパー戦隊」CZ＝7200・2000円。「アニメーション映画主題歌ベストコレクション」CZ＝7201・2000円。「最新アニメベストヒット16」CZ＝7202・2000円は11月21日発売。

☆**キング**＝「戸田恵子セカンド」K25A＝362・2500円。「懐しのTV・ラジオ主題歌ベストアルバム」K-3A324～5・2枚組2600円は11月21日発売。「ポロンちゃんのザ・ヒットパレード」K22G＝7098・2200円。「戦闘メカザブングルBGM II」K22G＝7100・2200円は12月5日発売。「銀河旋風ブライガードラマ編」K22G＝7101・2200円。「六神合体ゴッド・マーズBGM」K25G＝7104・2500円。「ガラスの仮面オリジナルアルバム」K25G＝7103・2500円。「飛べ! 京浜ドラキュラ」K28A＝363・2800円は12月21日発売。「銀河烈風バクシンガーBGM II」K22G＝7102・2200円。「六神合体ゴッド・マーズドラマ編」K25G＝7105・2500円は1月21日発売。

☆**キャニオン**＝「南の虹のルーシー・ドラマ編」C-8G＝0153・1800円。「うる星やつらドラマスペシャル」C25G＝0150・2500円は発売中。

☆**ビクター**＝「超時空要塞マクロス・コブラ人気アニメ主題歌集」JBX＝2029・2000円。「あでやかにあざみイメージソング」KV＝3029・700円は11月21日発売。「超時空要塞マクロス」JBX＝25008・2500円。「古谷徹PAGE3」JBX＝25008・2000円は12月16日発売。

■影山楙倫&いのまたむつみFC誌販売

12月に限定発行します。ふたりの作品の原画がいっぱい。送料込みで1000

売されている。下元明子の「ポールのミラクル大作戦」、天野嘉孝の「ヤッターマン」、飯田史雄の「ダッシュ勝平」その他

クな新商品が発売になった。写真でわかるように、ワンタッチでザックからパーカーに、逆にパーカーからザックにも変えることができるという便利さ。パーカ

きにほしい商品名と住所・氏名・年齢を明記して〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「AMファンプラザ係」へ。締め切り／12月9日。発表／本誌2月号。

そ‼

る星やつら」
藤麻未

にわ♡あい

ます。
fee
月号は
て歳末

☆“鋭い視線”アニメ・ジャーナル
スポンサー事情あれこれ
☆そして、きわめつき別冊ふろくは…

君は今、何を求めているのか？

ポスター

The・かぼちゃワイン……¥300

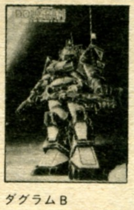
魔法のプリンセスミンキーモモA……¥500

魔法のプリンセスミンキーモモB……¥500

ルパンIII世カリオストロの城A……¥500

LUPIN THE 3RD
CHATEAU DE CALIOSTRO
ルパンIII世カリオストロの城B……¥500

ダグラム（ソルディック）……¥500

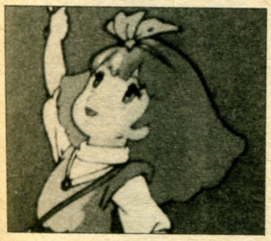

ダグラムB……¥500

ザブングルA……¥500

ゴッドマーズB……¥500

エリア88……¥500

セット商品コーナー（発送料込）



ミンキーモモAセット

¥2,200

カンペンケース×1
バスケース×1
ステッカー×1
下敷×1
アイドルカード×5

ミンキーモモBセット

¥2,000

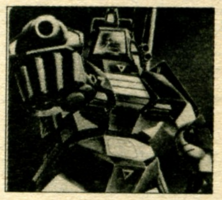
ペーパーバック×1
スポーツタオル×1
フェイスタオル×1

うる星やつらHセット

¥1,800

レターラック×1
フック×2

ダグラムAセット



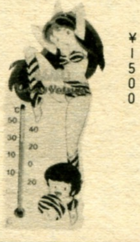
¥2,300

カンペンケース×1
キーホルダー×1
ノート×1
下敷×1
ラミネートカード×5

キャラクター商品コーナー（発送料込）

うる星やつら

★コルクボード ¥2700


★温度計 ¥1500

★バスケットボードⓈ ¥1300

★バスケットボードⓂ ¥1700

★フレーム ¥1300

ゴッドマーズ

ポーチ……¥1,450（発送料込）
さいふ……¥1,450（発送料込）

ミンキーモモ

ウォレット‥¥1,850（発送料込）

1983 CALENDAR

➡テレビアニメカレンダー ¥1300〈豪華セル付〉 B3／14枚構成

SF MECHA CALENDAR
➡SFメカカレンダー ¥1300〈豪華セル付〉 B3／14枚構成

➡ゴッドマーズカレンダー ¥800〈卓上壁掛兼用型〉 B5／7枚構成 プラケース入

➡ルパンIII世カリオストロの城カレンダー ¥800〈卓上壁掛兼用型〉 B5／7枚構成 プラケース入

CALENDAR
1983
➡ジャングル大帝レオカレンダー ¥1000〈動物図鑑付〉 B3／13枚構成

➡宇宙戦艦ヤマトカレンダー ¥1800〈10周年記念ステッカー付〉 B3／13枚構成

CALENDAR '83
➡わが青春のアルカディアカレンダー ¥1000 B3／7枚構成

遂に発売！ファン待望TARAKOのオリジナルテープ

「戦闘メカザブングル」のチル役「うる星やつら」でおなじみのTARAKOがオリジナルテープを限定・通信販売します。

A面

「TARAKOと素敵な先輩達」と題して古川登志夫・島津冴子をゲストにむかえ、楽しいおしゃべりと歌で綴ります。

B面

「TARAKOグレイティストショー」と題して彼女の歌の魅力をたっぷりときかせます。

¥2,250（発送料込）

ビデオテープ好評発売中‼

★ガンダム
パートI 134分
ベータ……¥14,800　VHS……¥17,600
パートII 137分
ベータ……¥14,800　VHS……¥17,600

★ルパン三世ルパンVS複製人間
カラー90分……ベータ・VHS（各）¥19,800

★ルパン三世カリオストロの城
カラー90分……ベータ・VHS（各）¥19,800

★堀江美都子コンサート'82
カラー60分……ベータ・VHS（各）¥ 9,800
※ライブの感動があなたのお部屋で味わえます。

●カセットインデックス絶賛好評発売‼

1セット 20枚入〈シール付〉 ¥650
★うる星やつら　★魔法のプリンセスミンキーモモ
★ゴッドマーズ　★ルパンIII世カリオストロの城

●内山亜紀シリーズ発売中

あんどろトリオ

ウオレット	¥2,700（発売料込）
ポシェット	¥1,600（発売料込）

●絵ハガキ

Theかぼちゃワイン	¥300
パタリロAB	各¥300
ザブングルA	¥350
ルパンIII世カリオストロの城ABCD	各¥350
ゴッドマーズAB	各¥350
イデオンABCDEFG	各¥350
うる星やつらABCDEFG	各¥350
魔法のプリンセスミンキーモモAB	各¥350

●設定資料集

機動戦士ガンダム	¥1,200
わが青春のアルカディア	¥1,000
イデオン	¥1,200

申込み方法

- 便せんにあなたの〒住所・氏名・TELお買上げ商品名（セット名）・個数を明記して、代金と発送料の合計額を同封の上、必らず現金書留でアニメージュ12月号係宛お申し込み下さい。
- セット商品は単品では通信販売は、行いません。
- 発送は現金書留致着後2、3週間後になります。

発送料

◦ポスター（5枚まで）	東京都500円 その他800円
◦絵ハガキ（4セットまで）	全国250円
◦設定資料（1冊につき）	全国250円
◦カレンダー	東京都450円 北海道・山口・九州・沖縄800円 その他650円

コンピューター処理上、住所、氏名はかならずフリガナを振って下さい。

申込み書のかき方

フリガナ		年齢	性別
住所	〒	歳	男・女
フリガナ		TEL	
氏名			

品名（セット名）	単価	数量	発送料	合計金額
総合計金額				

申込み先

〒106 東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートピアビル
アニメック通信販売・アニメージュ12月号係
☎03-352-2262
AM10:00～PM5:30　定休日：土曜・日曜・祭日

アニメ＆コミックショップ

ANIMEC本店☎03-354-2261

住所／新宿区新宿２－１－１　ラポートピアビル２Ｆ
営業時間／AM11:00～PM6:00（平日）定休:水曜日
AM10:00～PM5:30（日・祭日）

札幌店	011―241―3007
長野店	0262―33―1719
名古屋店	052―832―8202
鹿児島店	0992―23―6295
富山店	0764―21―6006
静岡店	0542―55―5710
広島店	0822―63―7514
長崎店	0958―27―4115
福岡店	092―721―5411 内線 608

いそがしいからこそ Coffee Break!!

編集長敬白。先生も走りまくるというモーレツ多忙の12月。加えてユーウツな学期末試験。とはいえ、一方では楽しいクリスマス→お正月もくるわけで、心はずむレジャープランづくりに頭をしぼっていることと思います。そんなときこそ心に余ゆうを!! Coffee Breakで一息ついてください。次号1月号はことし1年のご愛読を深謝し、あわせて歳末忙中閑有をお祈りしてお届けします。

★表紙は「うる星やつら」
原画／遠藤麻未

カット／なにわ♡あい

AM1月号
(12月10日売)
590円

☆"AM"強力バックアップ!!

'83年有望若手演出家クワルテット

☆ムービー&TVアニメ最前線

①「ゴッドマーズ」新作カット全紹介
②「クラッシャージョウ」キャラスポット№4
③「宇宙戦艦ヤマト」特別対談
④「テクノボイジャー」幻のパイロット
⑤「ミンキーモモ」クリスマスのお話

☆好評"AMレーダー"

春のTV新番速報第1弾

☆ワイドポスター

㊡若手アニメーターがなつかしのヒーローに挑戦。描きおろしイラスト
㊢AM文庫・AMレコード発売記念クイズ&プレゼント

☆"鋭い視線"アニメ・ジャーナル

スポンサー事情あれこれ

☆そして、きわめつき別冊ふろくは…

「クラリス」救出ゲームポスター
あとひとつはひみつ！

☆新連載

端月雅子の「BackStage楽屋のぞ記」

☆そして大作「風の谷のナウシカ」

緊急決定!!

無料

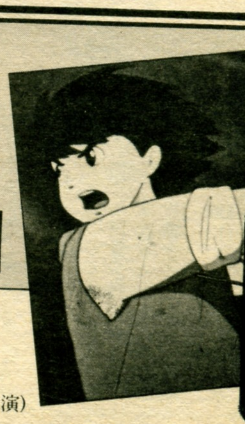
12月21日・東京・東横ホール

アニメージュ文庫発刊"汗まみれ"イベント

「信じあえる仲間たち」

●上映作品☆太陽の王子ホルス
☆パンダコパンダ(2本)
☆セロ弾きのゴーシュ

●出演予定☆大塚康生
☆高畑　勲
☆宮崎　駿(友情出演)



くわしくは次号!!

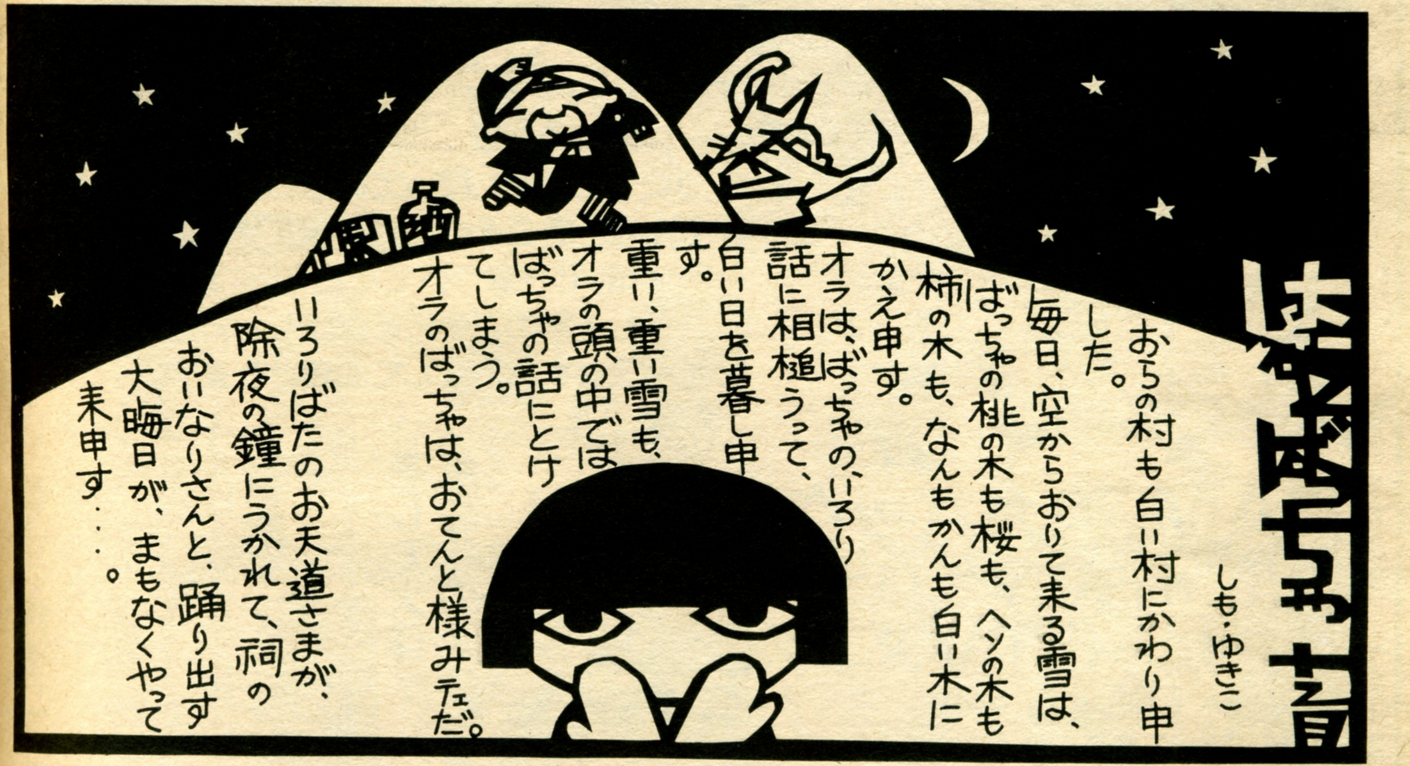
崎駿
姫さまは必ずわしらの救援を待っている
腐海に
ゴンゴン

昭和五十七年十二月号
アニメージュ
目次

第5巻第12号 12月号
©徳間書店 1982

3 AM・BIG3・NEWS
11 超人ロック
19 HOW TO ENJOY TV・ANIME 作り手の個性をたのしむ時代！ [A]ザブングル [B]バクシンガー [C]ダイラガXV [D]Dr.スランプ [E]ぼくパタリロ！ [F]ダッシュ勝平 [G]コロコロポロン [H]ミンキーモモ
49 期待のアニメ映画BIG3 [1]宇宙戦艦ヤマト [2]クラッシャージョウ [3]ゴッドマーズ
65 ネコロマン うる星やつら&じゃりン子チエ
73 秋の新番チェック！ 先生は読者 採点はちょっぴりきびしいぞォ～！ [1]コブラ [2]マクロス [3]SSX [4]さすがの猿飛 [5]新みつばちマーヤ [6]忍者マン一平 [7]ときめきトゥナイト [8]一ッ星家のウルトラ婆さん [9]サイボットロボッチ [10]愛の戦士レインボーマン
80 アニメージュ・レーダー [1]ガラスの仮面 [2]子鹿物語 [3]雪のたから [4]聖戦士ダンバイン [5]未来警察ウラシマン [6]イーグルサム [7]うる星やつら [8]幻魔大戦 [9]イソップ物語 [10]Dr.スランプ [11]ロンとラン [12]ドラえもんほか [13]地球物語 [14]ユニコ パートII [15]バンビ [16]ピーターパン [17]サンタが町へやってくる [18]さすがの猿飛 [19]バース
91 アニメージョン・ワールド
119 マイ・アニメージュ
141 アニメ・マイクロ・ニュース
144 月づきの雑記帳――安彦良和（最終回）
146 池田憲章のいいシーン見つけた――コブラ
148 星占い――潘恵子
149 VOICE TOPICS
160 アッキージョッキー――神谷明
167 ファン・プラザ
175 風の谷のナウシカ――宮崎駿
ふろく● [1]星座十血液型占い アニメ・キャラノート [2]ペーパークラフト ナウシカのガンシップ

●本誌掲載の写真 イラスト記事の無断転載を禁じます。
●表紙レイアウト 真野薫 企画協力 東映 写植・版下 パンアート・創文新社 表紙製版 植木英雄 協力 橋本真司・三好円・三木幸子・藤田尚・辰尾修治・マサクリ・安田浩・中村学・池田憲章・徳木吉春・竹林徹郎・津田佳代子・渡辺隆史・古山恵乃・水野プロ・テングラフィス・井上雍子・赤沢葉子・中川隆夫・都筑哲也



しも・ゆきこ

おらの村も白い村にかわり申した。
毎日、空からおりて来る雪は、
ばっちゃの桃の木も桜も、ヘソの木も
柿の木も、なんもかんも白い木に
かえ申す。
オラは、ばっちゃの、いろり
話に相槌うって、
白い日を暮し申
す。
重い、重い雪も、
オラの頭の中では
ばっちゃの話にとけ
てしまう。
オラのばっちゃは、おてんと様みてェだ。
いろりばたのお天道さまが、
除夜の鐘にうかれて、祠の
おいなりさんと、踊り出す
大晦日が、まもなくやって
来申す・・・。

編集日記

★また慰安旅行に行く。今年の幹事は尾崎、久保田（テレラン）太田（ロマンアルバム）に三ツ木の若手4人組。場所は軽井沢に決定。〝宴会は全員の参加性を〟〝蓋然性を割り出し個性を引き出すティーチインを〟とかむずかしいことをいっている。そばで聞いていた校条「なに？ 軽井沢でティーチイン？ オレは温泉さえあればいいんだ」尾形も「だいたい慰安旅行なんて芸者を呼んで、ノドがつぶれるまで歌いまくる、これだよ、な」――熟年組は古いスタイルに固執。準熟年の亀山も「オカマ劇のない旅行なんて、第九交響曲のない年末みたいよ」とゴネる。そこでこの3人を加え拡大幹事会が開かれた。若手は――①尾形の歌は2曲まで②オカマ劇はやめる③芸者をやめてテニスにする（どういう関係？）熟年からは――①尾形の歌は4曲まで認めよ②オカマ劇は中止するが、校条、亀山の自由意志による扮装は認めよ③芸者はやめるがアンマを認めよ……というもの。結局、もう1回拡大幹事会が開かれることになったが、こんなことしてて、本は出るのかな……。

「血液型」

★ドラゴンズと聞いただけで理性をなくす副編の敏夫氏。初老にさしかかりオカマへの転向をまじに考える亀さん。〝アニメージュの星〟と呼ばれ、天才の名をほしいままにする不肖わたくし。この3人には、おぞましい共通点がある。それは、獅子座のA型。「王者の風格」といってみても、昼に秋風はつめたい……。（卓）

★典型的なのは田園調布のあの方です。「お祭り人間で気分屋、ケジメがなくて自分勝手、不用心で粗忽」とまあ、いいことなしのB型のようです。が、ちょっと待て。いいかえれば「陽気な自由人」ってことでしょ？「要するにアホってことよ」の声は「天心爛漫」と聞こえてしまうメデタサは、B型の血の宿命。（雅）

★今月、フロクを担当して、血液型にはうるさくなった私。「O型は、ロマンチシズムと現実性を兼ね備え……」とエラソーに解説していると「説明不要!! O型の典型はキミ。おおまか、おおらか、おおざっぱ、おまけに身体も大型でしょ」と皮肉たっぷりに敏夫氏。私の緻密さは常人にはわからぬものなのか、不幸。（早）

★日ごろは血液型など気にはしないのだが、好きな人ができるともう大変。何気ない会話の中でその人の血液型を聞き、本と首っぴきで自分との相性をうらなう。イイといってはよろこび、悪いといってはなげく。かといって1度たりとうまくいった恋がないのは疑問だが。でも、最近は血液型を聞くことすらしないのデス。（智）

★突然、タクシーの運転手さんがいった。「アンタ、政治家か実業家に向いてるよ。女にしては珍しくハッタリがきくタイプだもんな。結婚？ まあはっきりいって、向いてないねえ。お羊座のO型だろ？ 顔みりゃわかるよ」――18歳のときに投げつけられたこの無慈悲なことばに、いまも私の人生は縛られている。悲惨。（ゆ）

★私がA型というのは知っているが、血液型占いに興味はない。でも先日、大塚康生さんに「亀山さんB型でしょ、ね」と、あたかもご自分と同類なのだといわれたときは少し抵抗しました。「ぼくはこんなに凡張面なのに……」「いや、ぬけぬけとそういうところがB型」――そういえば……もう一度調べ直そう（亀）

★久々に麻実スケの話題。某日、お絵描き教室の先生が「テレビを描いて、その中にすきな絵を描きなさい」というと、彼女は最初、テレビを消した所を描いたという。「消す前がいいんじゃない」先生がいうと彼女は、画面に大きく〝おわり〟と描いたそうだ。体験上、私は彼女の血液型がOに違いないと思った……。（敏）

★〝血〟というと子どものころの思い出がよみがえる。ケンカやらイタズラで、年中、鼻血を出したり、カスリ傷――カサブタはがしたときの猛烈な痛さ!!

それとまた、血は情緒的な表現としてもよく使われる。〝血は水よりも濃し〟〝血のつながり〟〝血書・血判〟〝血の気が多い〟などなど。

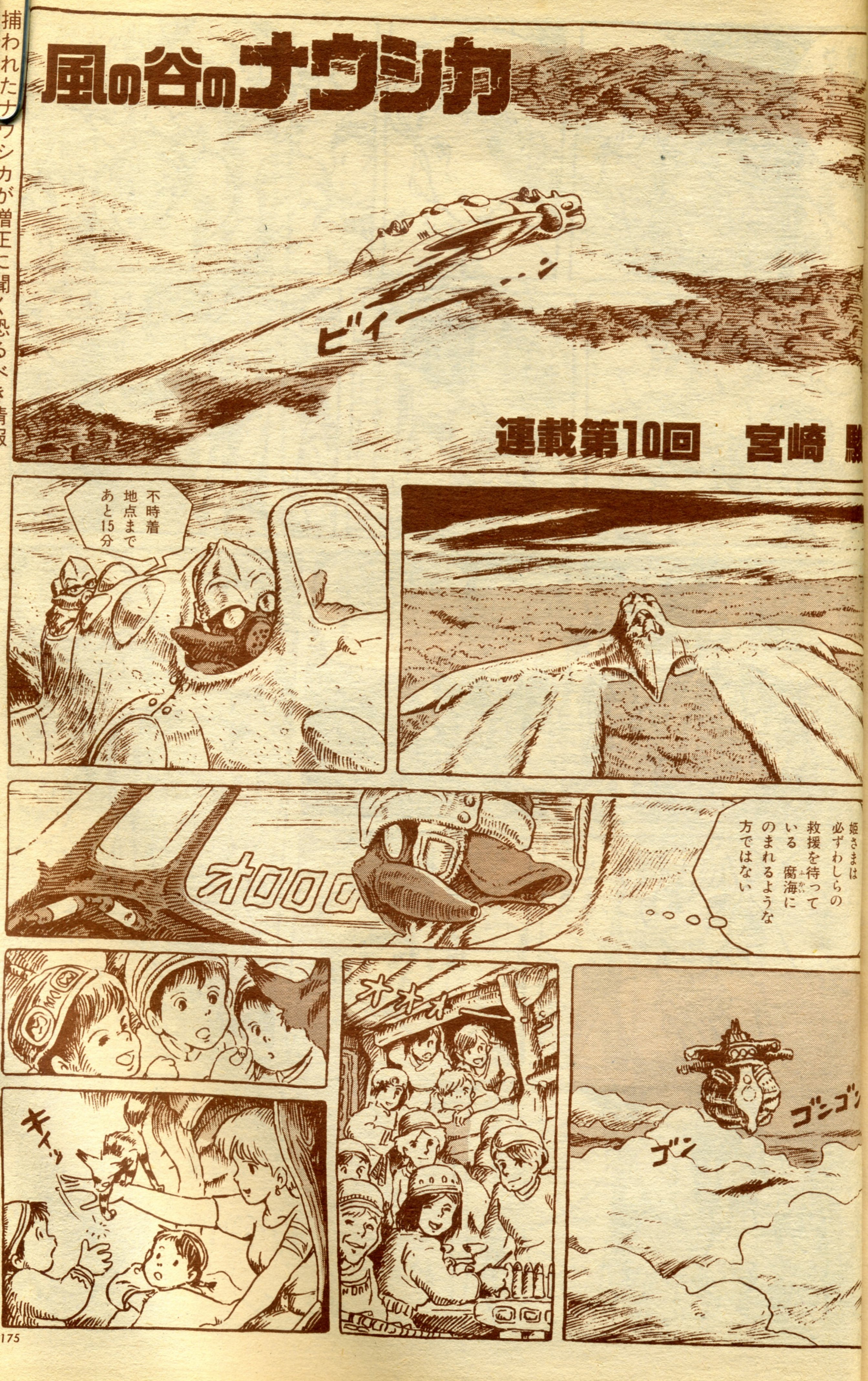
さて、小生の血液型は「A・Rh(+)」で星座は「うお座」だから、性格分析としてはほぼ今号の別冊付録どおりで、まず一安心。愛読者のなかに同型の人がいれば、これが本書の〝血のつながり〟かもしれない。

ところで、12月は「AM文庫」や「AMレコード」の新登場で不安と期待が半半というところ。「心配性」もA型の特徴かナ？（尾形）

捕われたナウシカが僧正に聞く恐るべき情報……

風の谷のナウシカ

連載第10回　宮崎 駿


ビィーーン
不時着地点まであと15分
オ000
姫さまは必ずわしらの救援を待っている　腐海にのまれるような方ではない
ゴンゴン
ゴン
オオオ
キィッ

●本誌掲載の写真・イラスト記事の無断転載を禁じます。
●表紙レイアウト　真野薫　企画協力　東映　写植・版下　パンアート・創文新社　表紙製版　植木英雄　協力　橋本真司・三好円・三木幸子・藤田尚・辰尾修治・マサクリ・安田浩・中村学・池田憲章・徳木吉春・竹林徹郎・津田佳代子・渡辺隆史・古山恵乃・水野プロ・テングラフィス・井上雍子・赤沢葉子・中川隆夫・都筑哲也

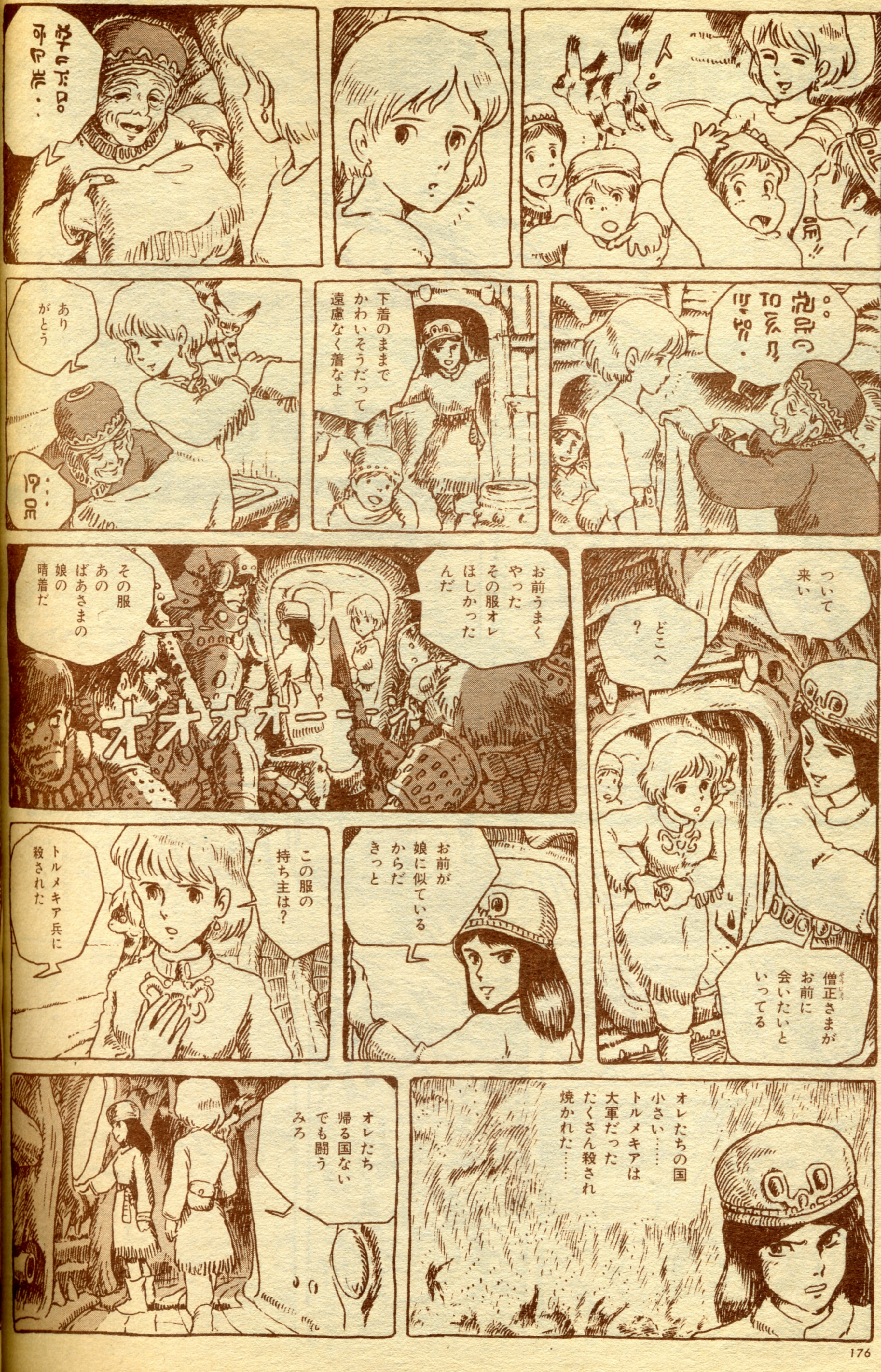
★　★

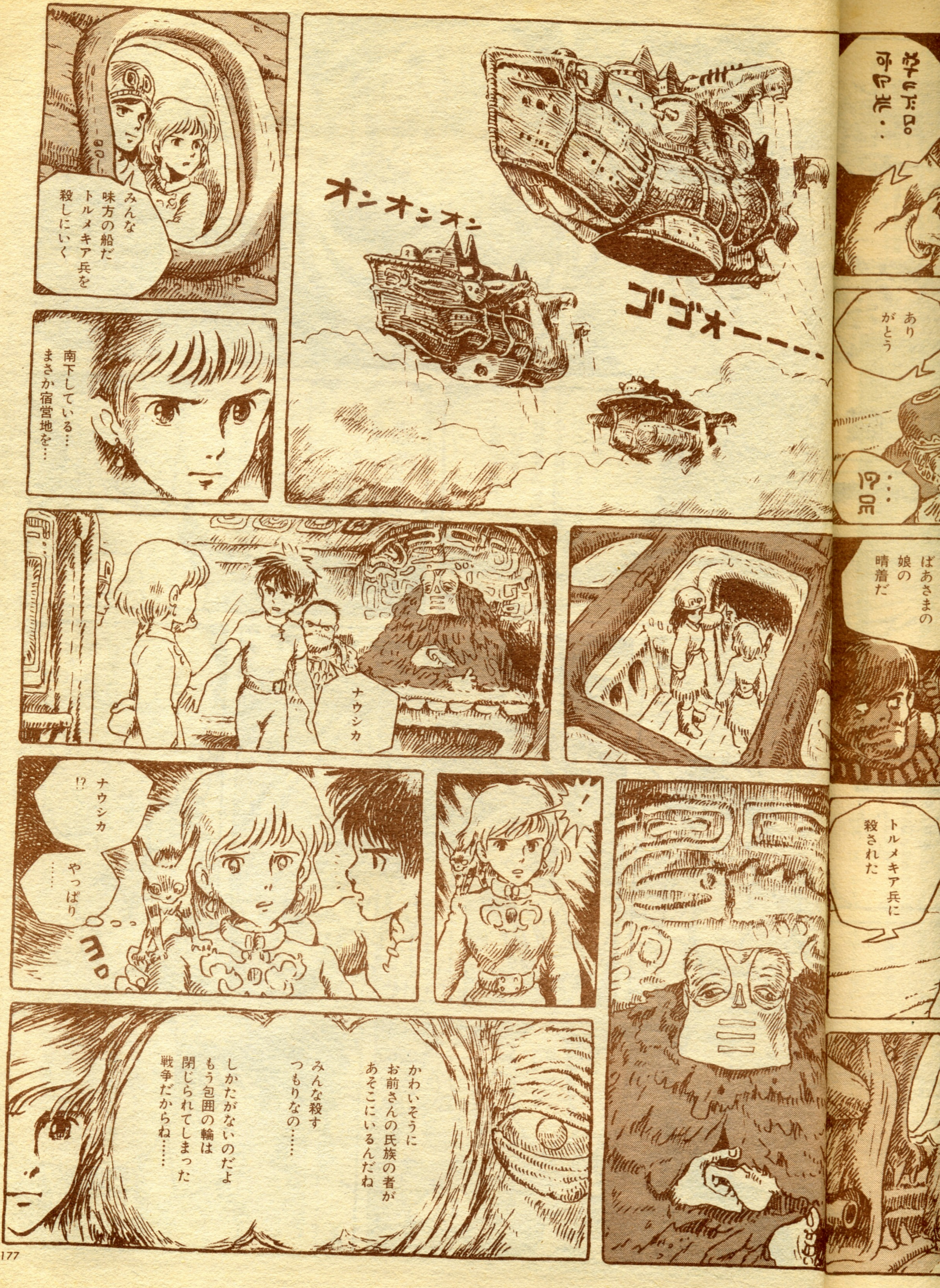
未申す・・・。

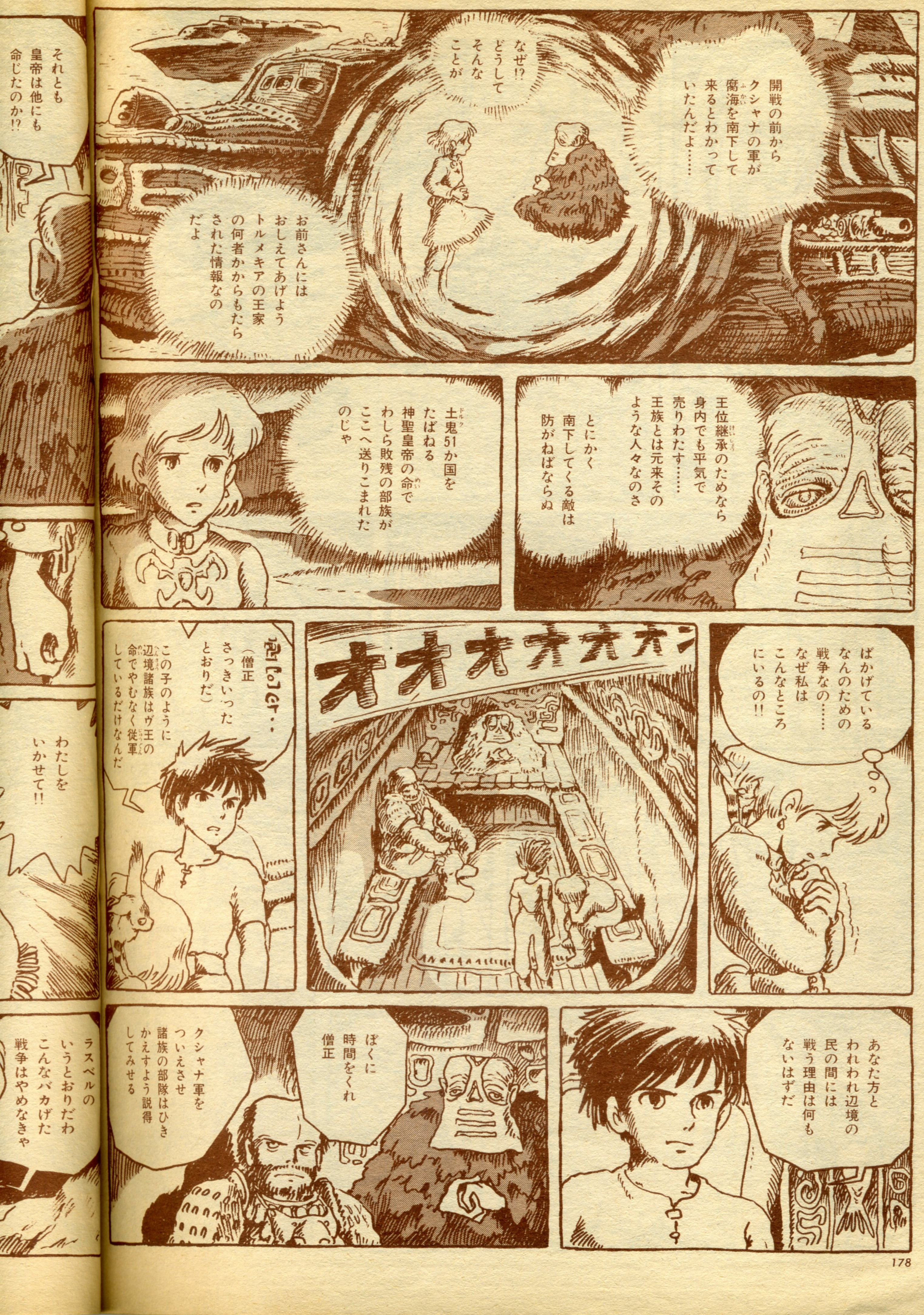
★今月ブロクを担当して血液型には
うるさくなった私。「O型は、ロマンチシズムと現実性を兼ね備え……」とエラソーに解説していると「説明不要!!　O型の典型はキミ。おおまか、おおらか、おおざっぱ、おまけに身体も大型でしょ」

いれば　これが本書の〝血のつながり〟かもしれない。
ところで、12月は「AM文庫」や「AMレコード」の新登場で不安と期待が半半というところ。「心配性」もA型の特徴かナ？
（尾形）

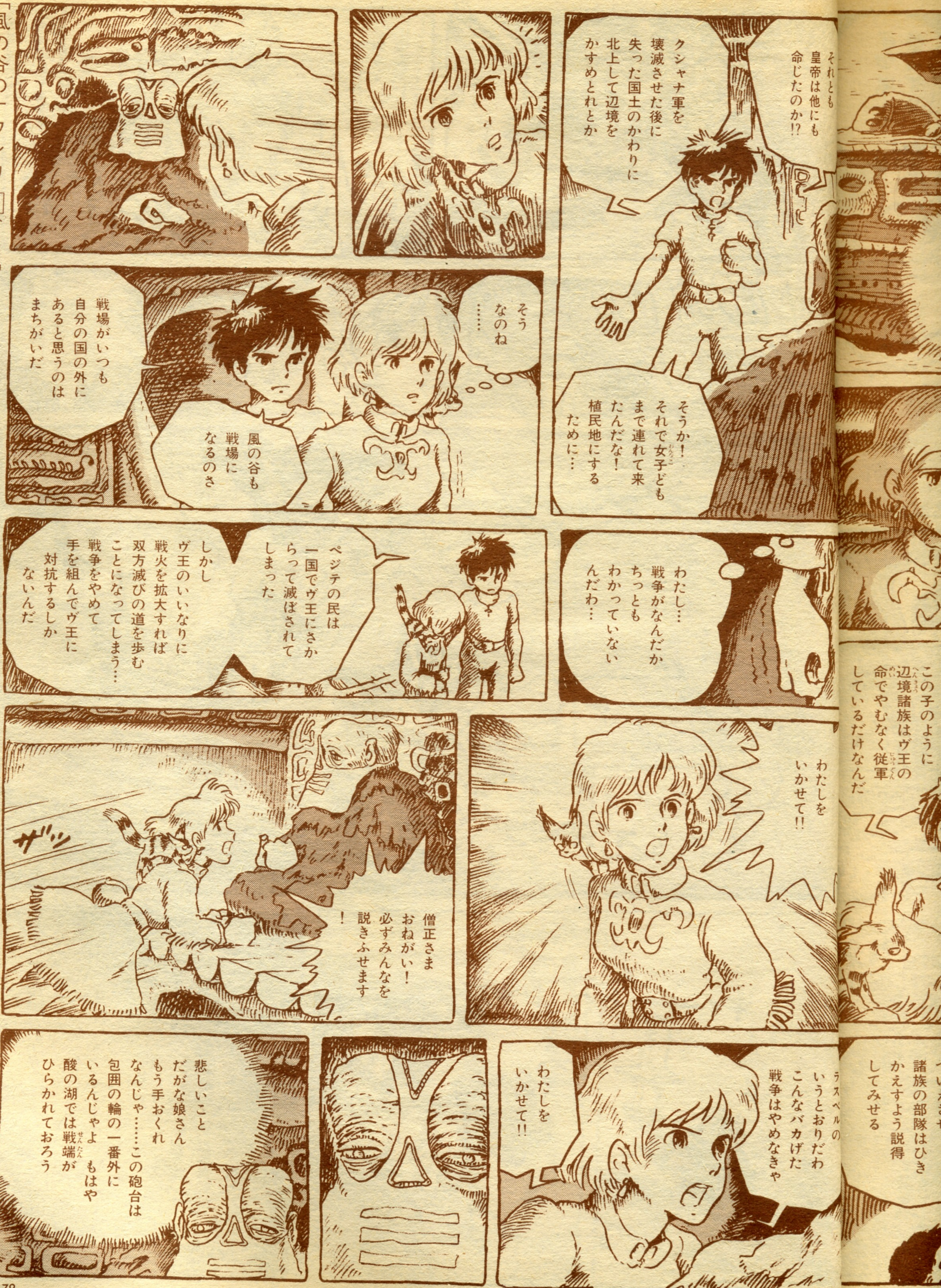
〈前号まで〉巨大産業文明滅亡後1000年、地上は有毒の森・腐海が大半を占め、わずかに残った人々をものみ込もうとしていた。腐海のほとりにある小国・風の谷の姫・ナウシカは、ある日、腐海に墜ちた隣国・ペジテ市の姫から〝秘石〟を託される。この秘石は1000年前に地上を滅ぼした〝巨神兵〟の部品だった。ただ1台、地中に生き残っていたのだ。秘石を追う大国・トルメキアの皇女・クシャナ。――この日、腐海一帯の国々を巻き込み戦争が勃発。ナウシカは奇しくもクシャナの軍に参加する。だが集合地点に待ちうけていたものはトルメキアに滅ぼされたペジテ市の生き残り・アスベルの奇襲。腐海に不時着するナウシカたち。腐海で王蟲に襲われるが、ナウシカとアスベルはかろうじて腐海を脱出する。だが直後、敵・土鬼に遭遇し捕われる。また土鬼軍は酸の湖に降り立ったクシャナ軍を包囲、セン滅を計っていた。


下着のままでかわいそうだって遠慮なく着なよ
ありがとう
ついて来い
どこへ？
僧正さまがお前に会いたいといってる
お前うまくやったその服オレほしかったんだ
その服あのばあさまの娘の晴着だ
オオオオー
お前が娘に似ているからだきっと
この服の持ち主は？
トルメキア兵に殺された
オレたちの国小さい……トルメキアは大軍だったたくさん殺され焼かれた……
オレたち帰る国ないでも闘うみろ

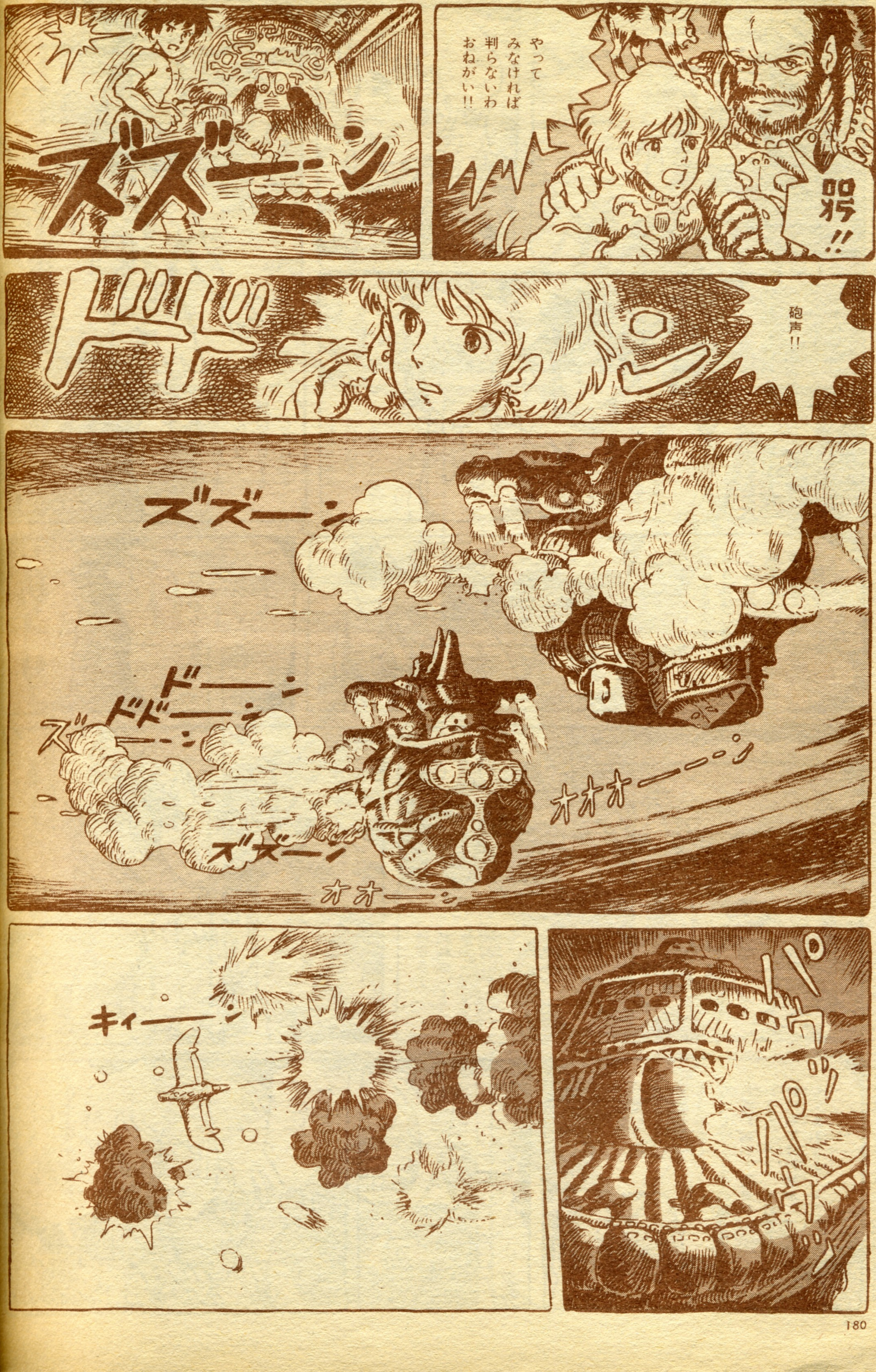

ありがとう
ばあさまの娘の晴着だ
トルメキア兵に殺された
ゴゴオーーー
オンオンオン
みんな味方の船だ
トルメキア兵を殺しにいく
南下している…
まさか宿営地を……
ナウシカ
!
ナウシカ !?
やっぱり……
ヨロ
かわいそうに
お前さんの氏族の者が
あそこにいるんだね
みんな殺す
つもりなの……
しかたがないのだよ
もう包囲の輪は
閉じられてしまった
戦争だからね……

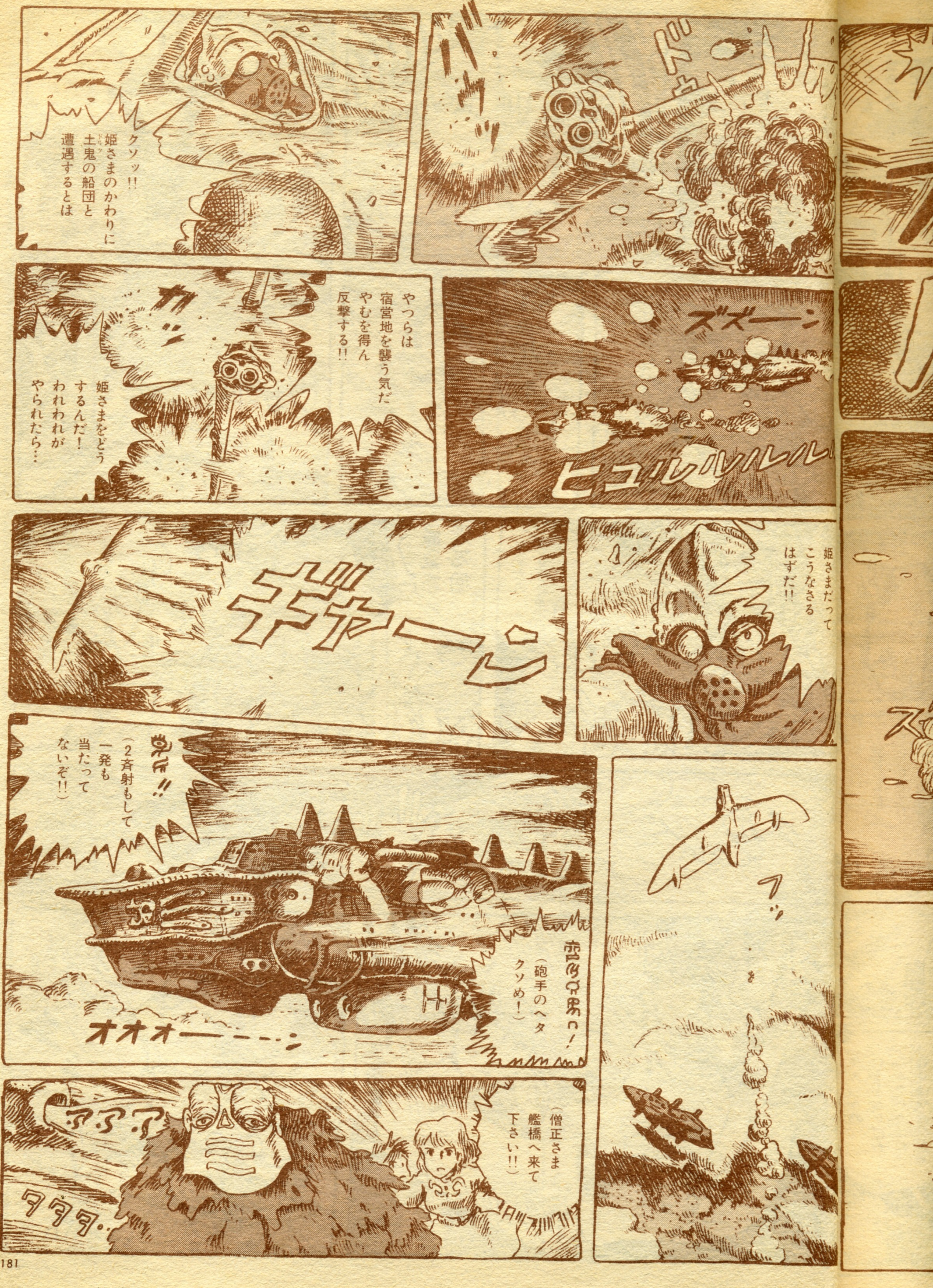

開戦の前から クシャナの軍が 腐海を南下して 来るとわかって いたんだよ……
なぜ!? どうして そんな ことが
お前さんには おしえてあげよう トルメキアの王家 の何者かからもたらされた情報なのだよ
王位継承のためなら 身内でも平気で 売りわたす…… 王族とは元来その ような人々なのさ
とにかく 南下してくる敵は 防がねばならぬ
土鬼51か国を たばねる 神聖皇帝の命で わしら敗残の部族が ここへ送りこまれた のじゃ
ばかげている なんのための 戦争なの…… なぜ私は こんなところ にいるの!!
オオオオオオン
（僧正 さっきいった とおりだ）
この子のように 辺境諸族はヴ王の 命でやむなく従軍 しているだけなんだ
あなた方と われわれ辺境の 民の間には 戦う理由は何も ないはずだ
ぼくに 時間をくれ 僧正
クシャナ軍を ついえさせ 諸族の部隊はひき かえすよう説得 してみせる
それとも 皇帝は他にも 命じたのか!?
わたしを いかせて!!
ラスペルの いうとおりだわ こんなバカげた 戦争はやめなきゃ

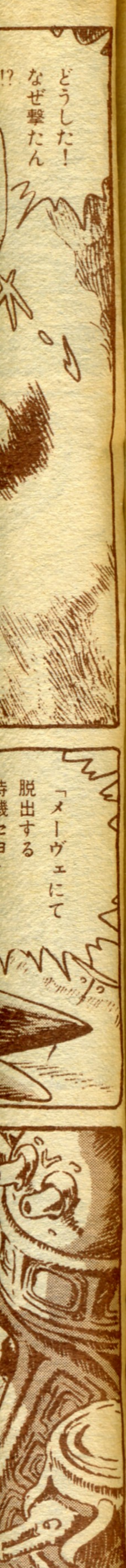
「風の谷のナウシカ」①（月刊「アニメージュ」昭和57年2月号—9月号掲載分）330円。発売中!!（ポスター、口絵つき。本文描き足しあり）徳間書店


この子のように辺境諸族はヴ王の命でやむなく従軍しているだけなんだ
諸族の部隊はひきかえすよう説得してみせる
それとも皇帝は他にも命じたのか!?
クシャナ軍を壊滅させた後に失った国土のかわりに北上して辺境をかすめとれとか
そうか!それで女子どもまで連れて来たんだな!植民地にするために…
そうなのね……
戦場がいつも自分の国の外にあると思うのはまちがいだ
風の谷も戦場になるのさ
わたし…戦争がなんだかちっともわかっていないんだわ…
ペジテの民は一国でヴ王にさからって滅ぼされてしまった
しかしヴ王のいいなりに戦火を拡大すれば双方滅びの道を歩むことになってしまう…戦争をやめて手を組んでヴ王に対抗するしかないんだ
わたしをいかせて!!
僧正さまおねがい!必ずみんなを説きふせます!
ザッ
アスベルのいうとおりだわこんなバカげた戦争はやめなきゃ
わたしをいかせて!!
悲しいことだがな娘さんもう手おくれなんじゃ……この砲台は包囲の輪の一番外にいるんじゃよ　もはや酸の湖では戦端がひらかれておろう

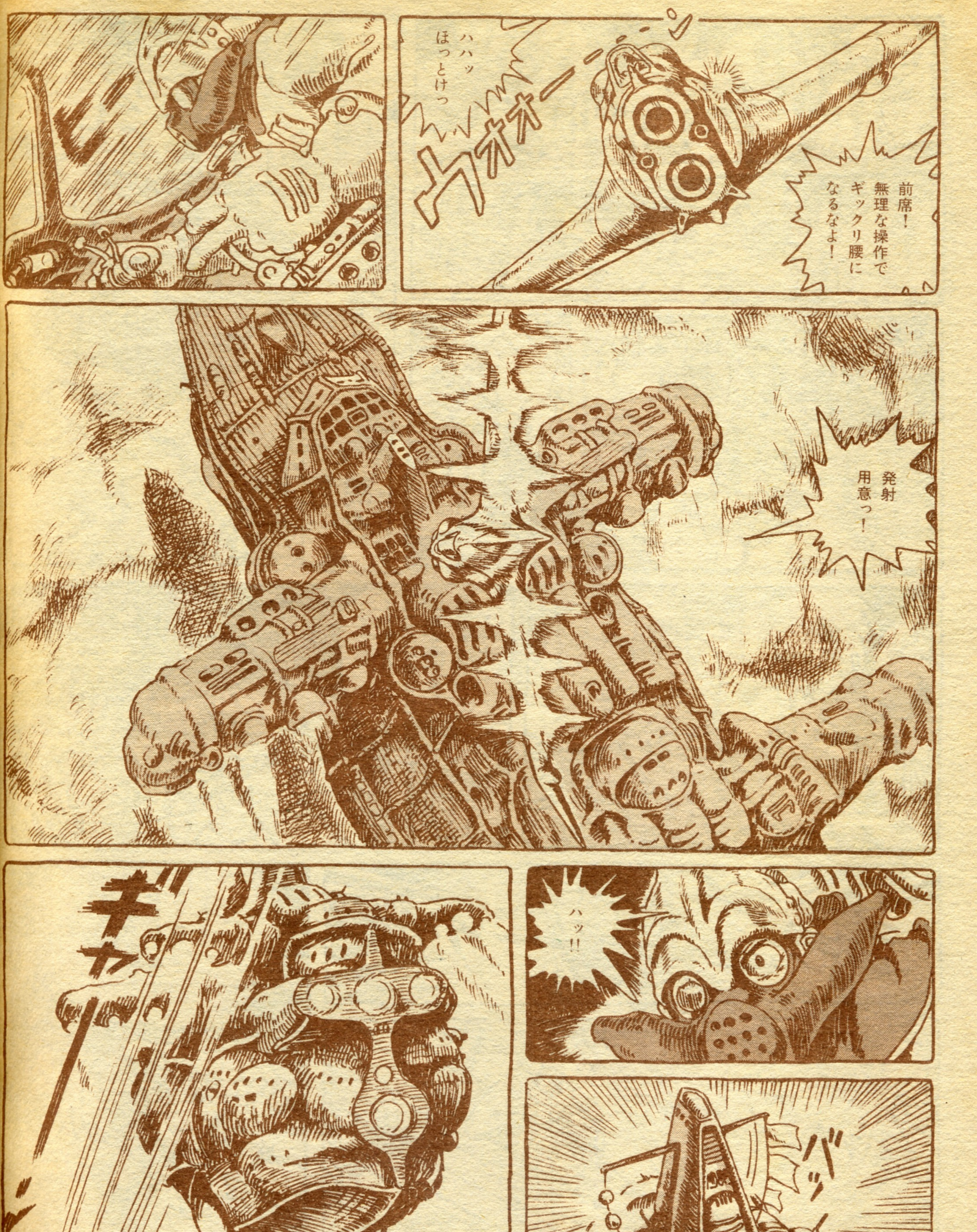
ルルル
姫さまだって こうなさる はずだ!!


やって みなければ 判らないわ おねがい!!
咢!!
ズズーーン
砲声!!
ドドーン
ズズーーン
ドーーン
ドドーーン
ズーーン
オオオーーーン
ズズーン
オオーーン
キィーーン
パ
パ
パ

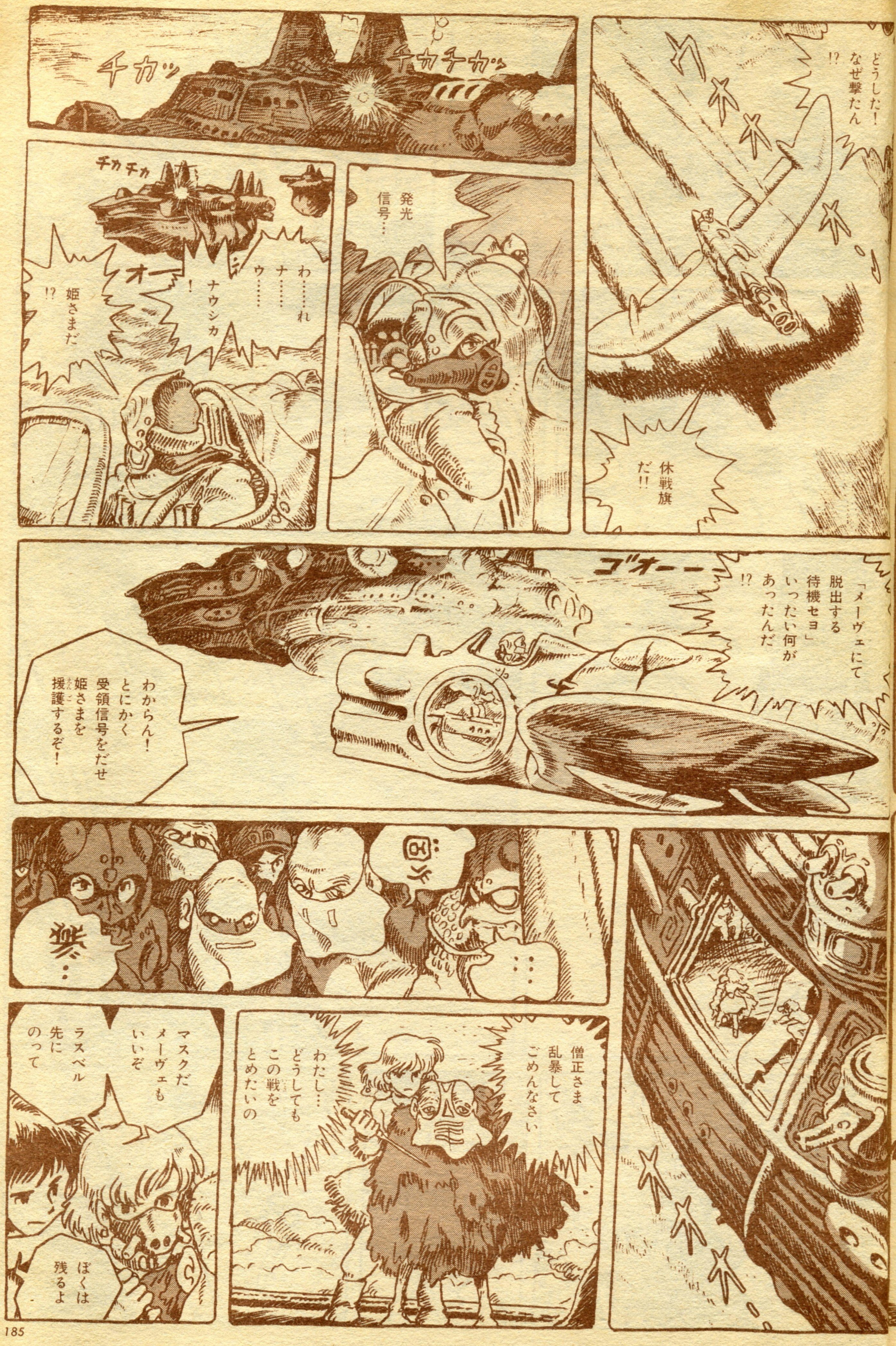

ドゥン
クソッ!!
姫さまのかわりに
土鬼の船団と
遭遇するとは
ズズーン
ヒュルルルルル
やつらは
宿営地を襲う気だ
やむを得ん
反撃する!!
カッ
姫さまをどう
するんだ!
われわれが
やられたら…
姫さまだって
こうなさる
はずだ!!
ギャーン
(2斉射もして
一発も
当たって
ないぞ!!)
(砲手のヘタ
クソめ!)
オオオーーーン
(僧正さま
艦橋へ来て
下さい!!)
アアア
タタタ‥



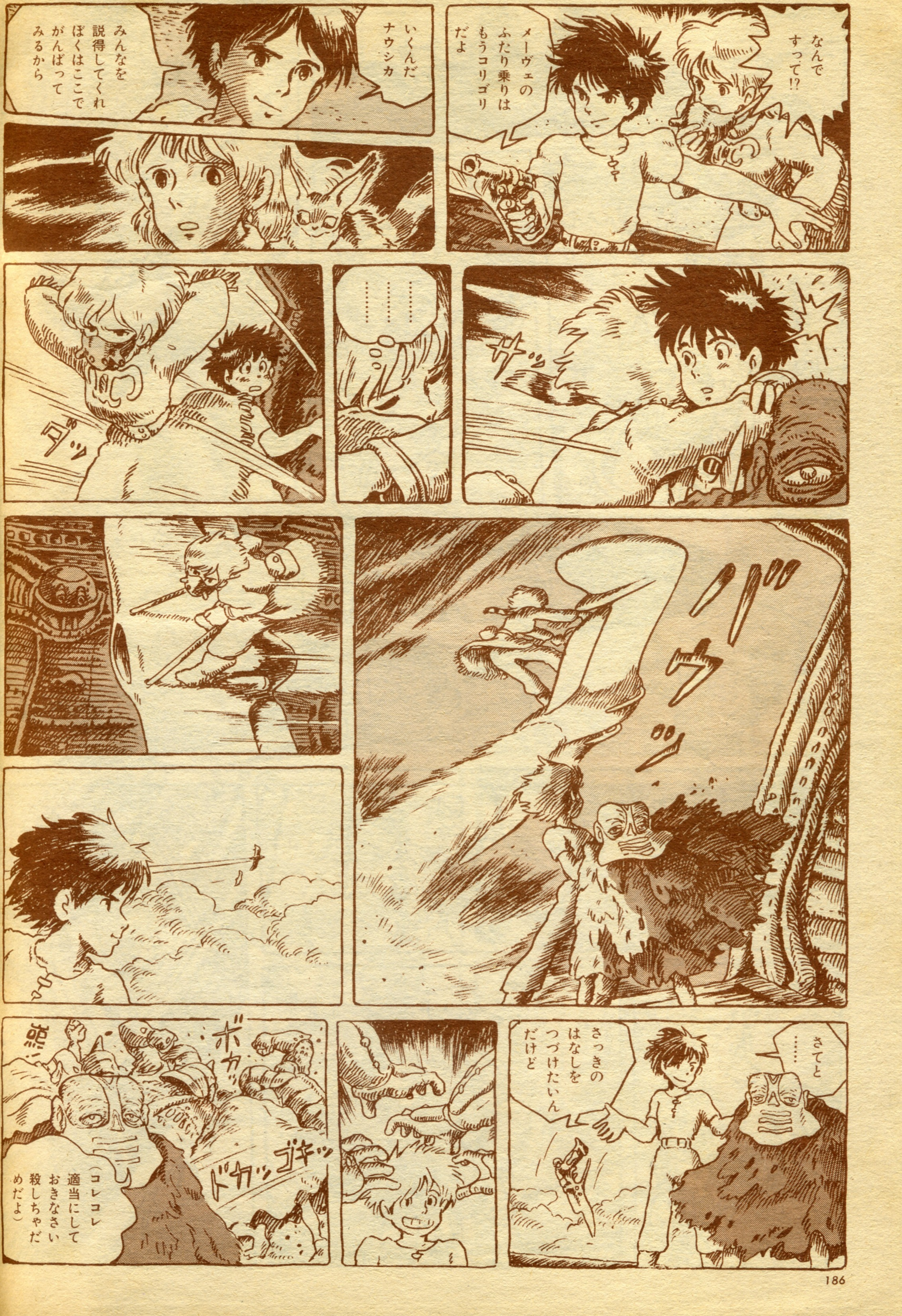
!?
どうした！
なぜ撃たん
「メーヴェにて
脱出する
時機

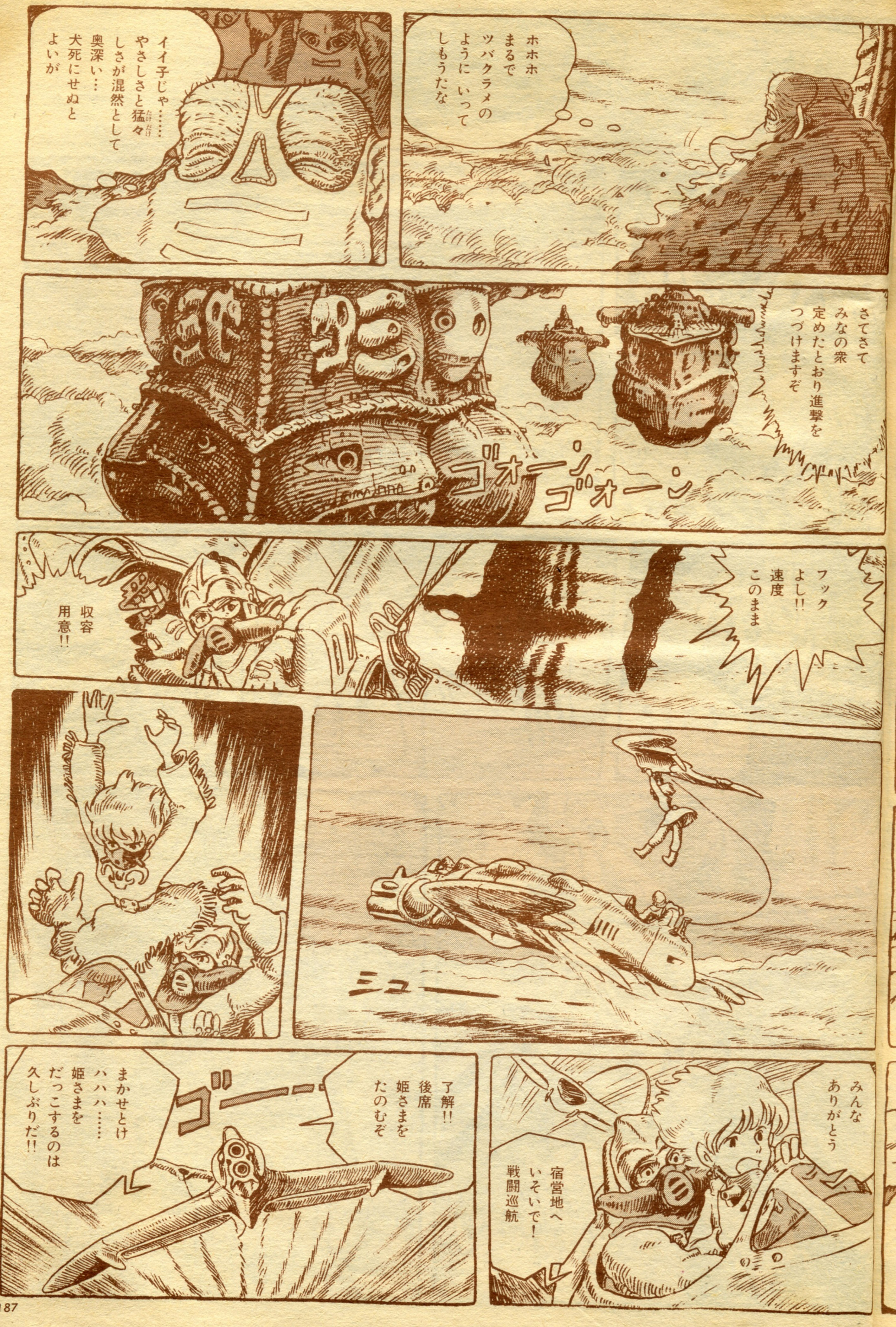


前席！
無理な操作で
ギックリ腰に
なるなよ！
ハハッ
ほっとけっ
ウォオーーーン
発射
用意っ！
ハッ!!
ギャ
バッ

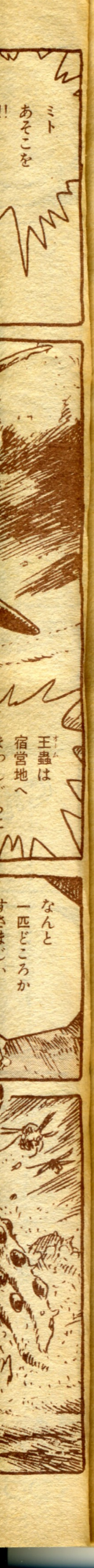

どうした！なぜ撃たん!?
休戦旗だ!!
チカッ
チカチカッ
発光信号…
チカチカ
オー
わ……れ ナ…… ウ……
ナウシカ！
姫さまだ!?
ゴオーー
「メーヴェにて脱出する待機セヨ」いったい何があったんだ!?
わからん！とにかく受領信号をだせ姫さまを援護するぞ！
…
…
僧正さま乱暴してごめんなさい
わたし…どうしてもこの戦をとめたいの
マスクだメーヴェもいいぞ
ラスベル先にのって
ぼくは残るよ

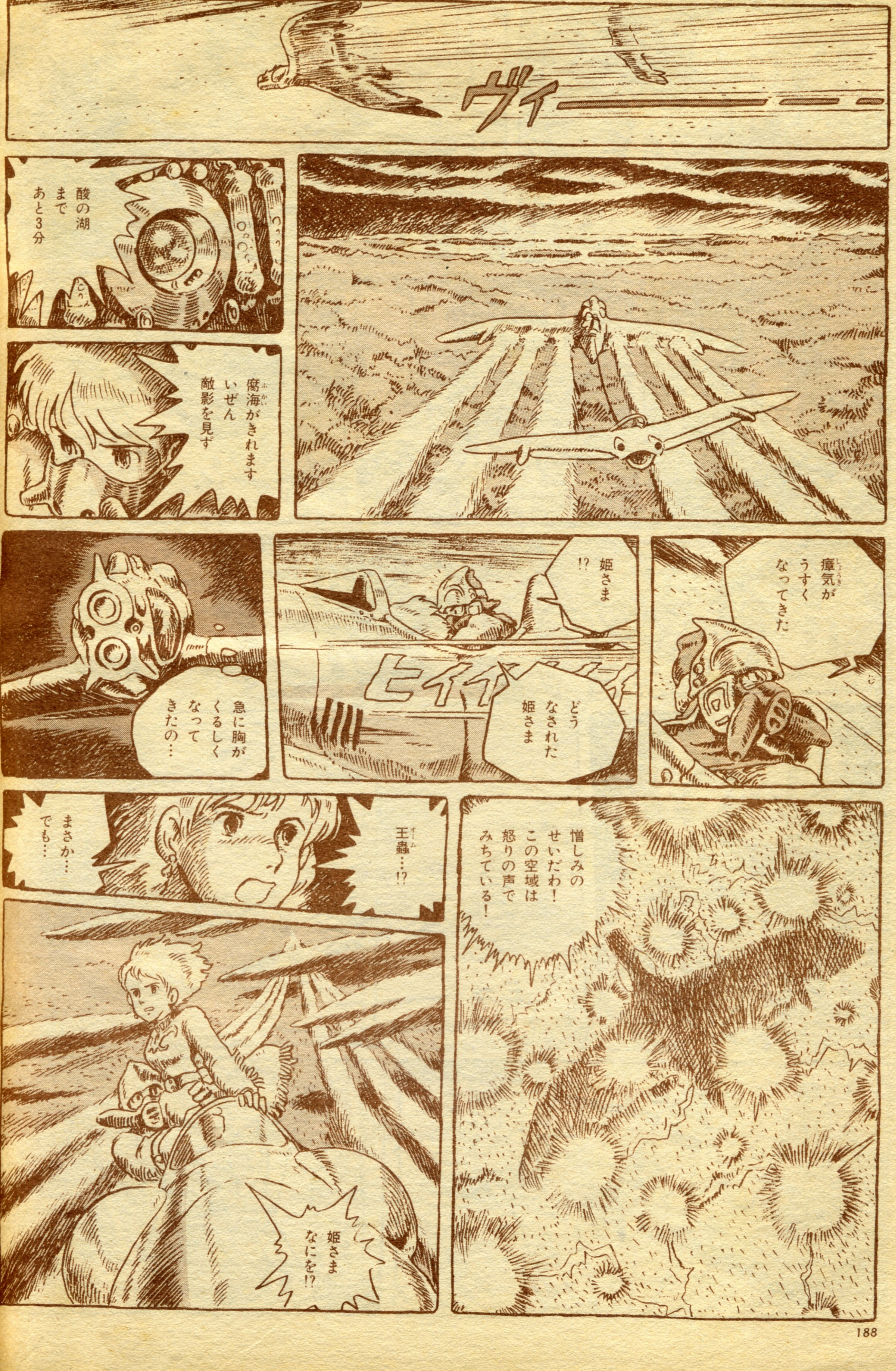
さてさて
みなの衆
フック
みんな
ありがとう

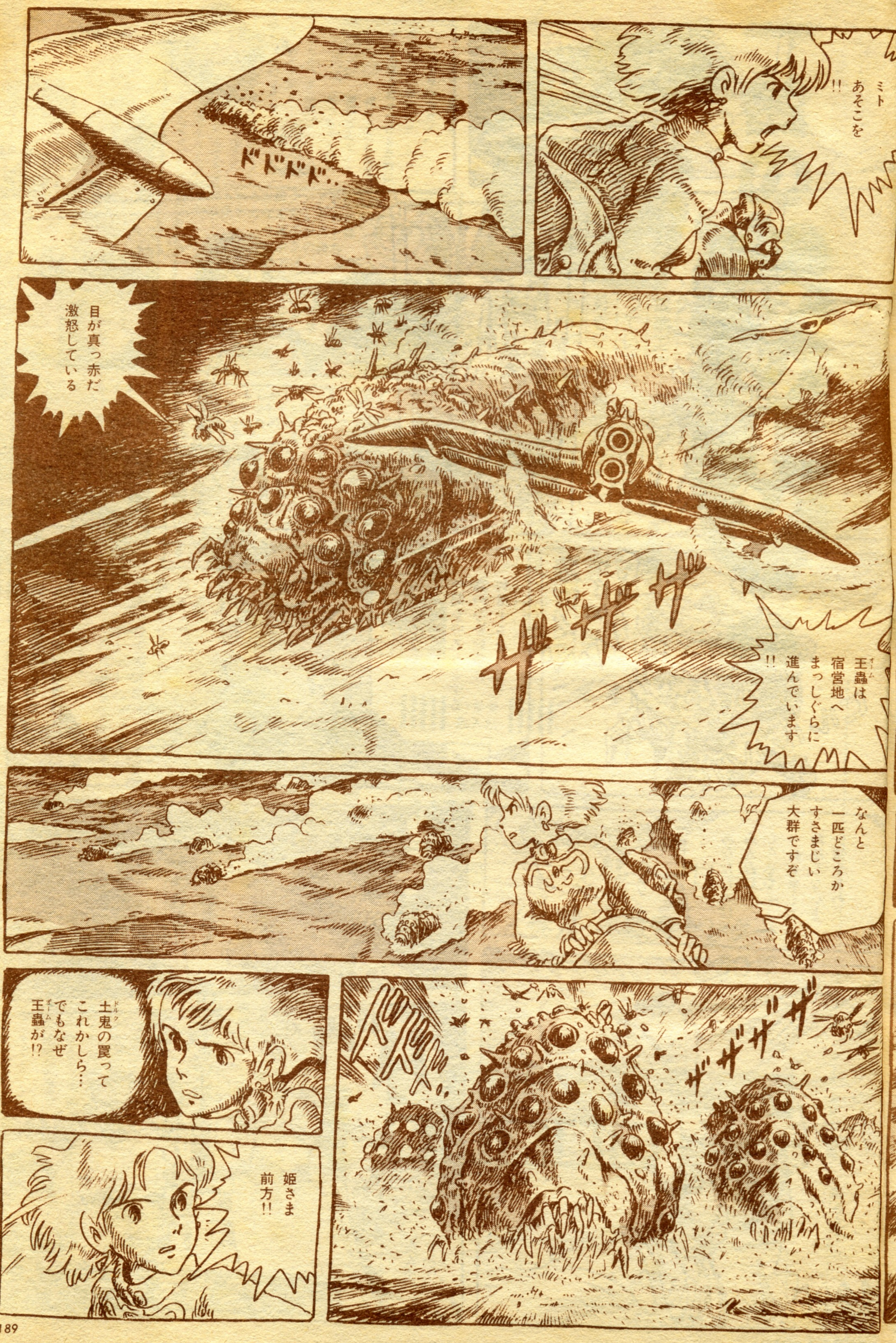

なんですって!?
メーヴェのふたり乗りはもうコリゴリだよ
いくんだナウシカ
みんなを説得してくれ ぼくはここでがんばってみるから
ザッ
……
ダッ
バウッ
さてと……
さっきのはなしをつづけたいんだけど
ゴキッ
ドカッ
ボカッ
(コレコレ 適当にしておきなさい 殺しちゃだめだよ)


ホホホ まるで ツバクラメの ように いって しもうたな
イイ子じゃ…… やさしさと猛々（たけだけ） しさが混然として 奥深い… 犬死にせぬと よいが
さてさて みなの衆 定めたとおり進撃を つづけますぞ
ゴオーン
ゴオーン
フック よし!! 速度 このまま
収容 用意!!
シュー
みんな ありがとう
宿営地へ いそいで! 戦闘巡航
了解!! 後席 姫さまを たのむぞ
まかせとけ ハハハ…… 姫さまを だっこするのは 久しぶりだ!!
ゴー

がんばって みるから
適当にし おきなさい 殺しちゃだ めだよ）

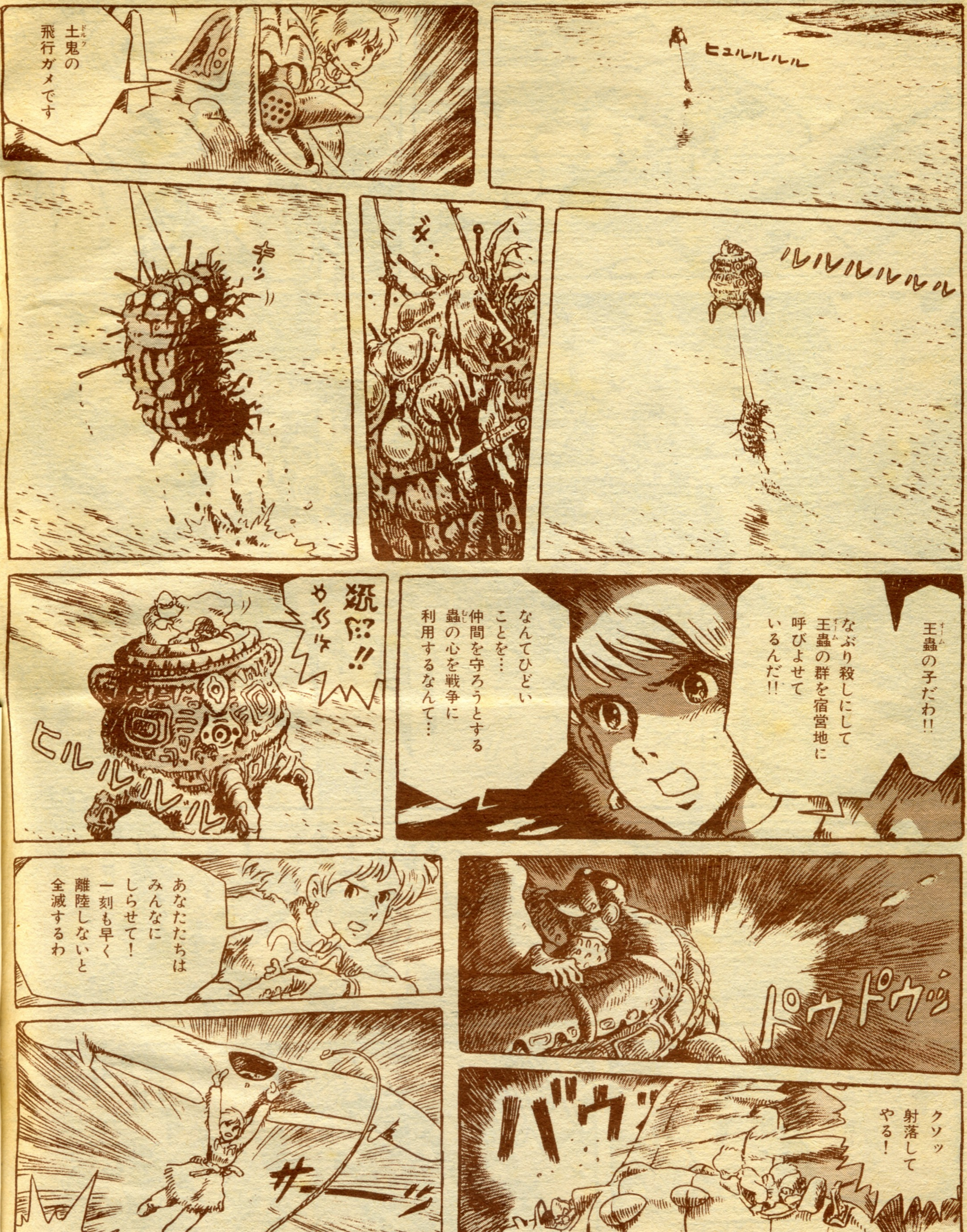

ミト あそこを
!!
王蟲は 宿営地へ
なんと 一匹どころか


ヴィーーーー
酸の湖 まで あと3分
腐海がきれます いぜん 敵影を見ず
瘴気が うすく なってきた
姫さま !?
どう なされた 姫さま
ヒイイ
急に胸が くるしく なって きたの…
憎しみの せいだわ! この空域は 怒りの声で みちている!
王蟲…!?
まさか… でも…
姫さま なにを!?


ミト
あそこを!!
ドドドド…
王蟲（オーム）は
宿営地へ
まっしぐらに
進んでいます!!
目が真っ赤だ
激怒している
ザザザ
なんと
一匹どころか
すさまじい
大群ですぞ
ドドドド
ザザザザ
土鬼（ドルク）の罠って
これかしら…
でもなぜ
王蟲（オーム）が!?
姫さま
前方!!

まで
あと3分
まさか…
でも…

王蟲は激怒し暴走する。酸の湖にいるクシャナ軍に迫る危機!!


ヒュルルルルル
土鬼の飛行ガメです
ルルルルルルル
ギ…
キッ
王蟲の子だわ!!
なぶり殺しにして王蟲の群を宿営地に呼びよせているんだ!!
なんてひどいことを… 仲間を守ろうとする蟲の心を戦争に利用するなんて…
殺せ!!
やれッ
ヒルルルルル
ドゥドゥッ
あなたたちはみんなにしらせて! 一刻も早く離陸しないと全滅するわ
バウッ
クソッ 射落してやる!
ダメッ 私にまかせなさい メーヴェをひきよせて
なんですと!!
サーッ
姫さまーっ

《つづく》

キリトリ線

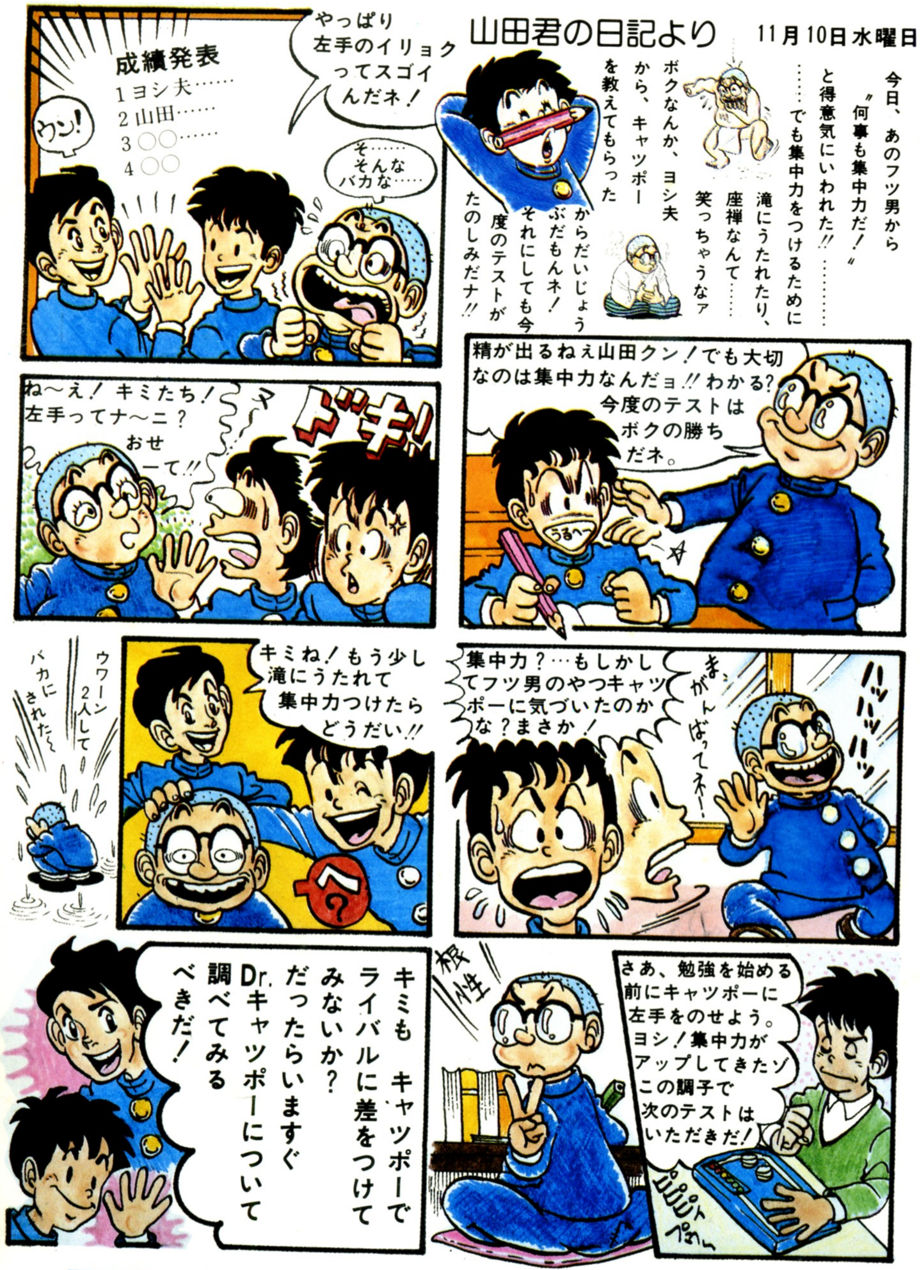
一台のマシーンが勉強法を変えた！

記憶確認機

ドクター
Dr.キャツポー

BIOFEEDBACK SYSTEM
Dr.Cat's Paw
LEO EDUCATIONAL CENTER

成績アップのヒケツは、まず勉強を好きになること、とわかっていても、これはなかなかむずかしいことだね。勉強が好きになる薬があったらいいなあ、なんて本気で考えながらイヤイヤがんばっている人も多いんじゃないかな？そんなキミに教えてあげたいのが、いま、中・高生の間で評判の記憶確認機Dr.キャツポー。


山田君の日記より　11月10日水曜日
今日、あのフツ男から〝何事も集中力だ！〟と得意気にいわれた!!……でも集中力をつけるために滝にうたれたり、座禅なんて……笑っちゃうなァ
ボクなんか、ヨシ夫から、キャツポーを教えてもらったからだいじょうぶだもんネ！それにしても今度のテストがたのしみだナ!!
やっぱり左手のイリョクってスゴインだネ！
成績発表
1ヨシ夫……
2山田……
3○○……
4○○
ウン！
そ……そんなバカな……
精が出るねぇ山田クン！でも大切なのは集中力なんだョ!!わかる？
今度のテストはボクの勝ちだネ。
うるへ〜
ね〜え！キミたち！左手ってナ〜ニ？
おせーて!!
ドキ！
集中力？…もしかしてフツ男のやつキャツポーに気づいたのかな？まさか！
ま、がんばってネ〜！
ハッハッハッ
キミね！もう少し滝にうたれて集中力つけたらどうだい!!
へ？
ウワーン2人してバカにされた〜
さあ、勉強を始める前にキャツポーに左手をのせよう。ヨシ！集中力がアップしてきたゾこの調子で次のテストはいただきだ！
ピピピィ
ぽれ〜
根性
キミもキャツポーでライバルに差をつけてみないか？だったらいますぐDr.キャツポーについて調べてみるべきだ！

なぜDr.キャツポーが、キミの成績をアップさせるのか？

ただ時間を長くかけても、ガムシャラに勉強しても、必ずしも成績が上がるとは限らない。では、どうするのか？……そう、そこで記憶確認機Dr.キャツポーの登場というわけダ。

◆Dr.キャツポーに手をのせると、エレクトロニクスの光と電子音がキミの精神状態をそくざに教えてくれる。

◆赤い色は、イライラしたり、興奮していて勉強の能率が上がらない状態。

◆ミドリは、気持ちが落ちついていて集中力・記憶力が充分に働いている時。

◆もし、赤がついても大丈夫！セットに入っているグリーンテープが、キミを勉強するのに理想的な状態に導いてくれるからだ。

つまり、Dr.キャツポーで、いまキミの頭がモノを覚えるのに適しているかどうかを確かめてから勉強を始めれば、たとえいままでと勉強時間は同じであっても覚え方にムダがないから、勉強の能率、つまりキミの成績はアップするというわけ。

Dr.キャツポー完全セット

ところでキミ！　このDr.キャツポーの秘密がすべてわかる「B・Fレポート」を知っているかい？

このレポートには、Dr.キャツポーの原理や仕くみ・使い方とその効果をはじめ、実際にキャツポーで成績をアップさせているキミと同じ中・高生たちからの体験報告など……成績アップのヒケツや参考になることが満載されています。

BIOFEEDBACK SYSTEM
Dr.Cat's Paw
記憶確認機
ドクター Dr.キャツポー
B・Fレポート

「B・Fレポート」をタダでもらおう!!

右のハガキを切り取ってポストに入れるだけで、成績アップの頼もしい味方「B・Fレポート」を、無料で急送します。

㈱レオ教育センターD50係　〒113 東京都文京区本郷2・14・13
☎03(8

いますぐ右のハガキをポストへ!!「B・Fレポート　無料進呈!!

アニメージュ 12月号
昭和57年12月10日発行 第三種郵便物認可
第五巻第十二号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏
発行 徳間書店 東京都港区新橋4—10—1 ☎東京(433)6231(代)
定価五九〇円

TOSHIBA

*23-0043824 128
アニメージュ
まんだらけ 54巻
5%消費税込 ¥420
0100034806 2300001

（うす形のボディで2週間8番組録画ができ、なんと8モードのリモコン付。）

ビュースターS3は、このクラスでは初めて高級機種なみの2週間8番組の週録タイマーを内蔵しました。さらに停電中も予約記録が消えない停電補償回路もついています。もうこれで見たい番組を見逃す心配は無用。テレビがグンと楽しくなりますね。また8モードのリモコンを標準装備してありますから、プレイからスチル&スロー、巻戻し、早送り、ピクチャーサーチ、ポーズまで再生機能を思いのままに手元で操作できます。そしてボディはうす形12・2㎝。カセットを前から入れるフロントローディングは厚い という常識を、見事くつがえしました。横幅はピッタリオーディオサイズでレイアウトは自在。

（最新機能を満載して、お手軽な価格。ビデオがまた、身近になりました。）

ビュースターS3は、使いやすく楽しい機能がいっぱい。たとえばスチル&スロー再生。決定的瞬間をピタリと止めて[illegible]じっくりとスローモーションで[illegible]り、映像を自由自在にあや[illegible]。また見たいシーンはピクチャ[illegible]です早く探せるので、忙しい[illegible]にも便利。もちろんビデオの画[illegible]の1チップ・ビデオ専用IC[illegible] 鮮明高画質を実現。機能充[illegible]発売の、ビュースターS3です。

お手軽ビデオ、新発売。
TOSHIBA
FRONT LOADING SYSTEM
TOSHIBA VIDEO CASSETTE RECORDER V-S3
10:30

山口良一

ビュースターS3(V-S3)…145,000円

鮮やかさに感動。 新発売

VIEWSTAR S3

東芝ビデオ

Beta 小さなカセット、鮮明な画像。ビデオはベータ方式。

録画・再生について…●このビデオはベータ方式のビデオです。Βマークのついたビデオカセットテープ以外は使用できません。●ΒⅢモード（テープ速度：1.33cm /sec）で録画したテープは、ΒⅡモード(テープ速度：2.00cm/sec)専用のビデオで再生できません。●このビデオで録画したテープは、ベータ方式のソニー、三洋、新日本電気、ゼネラル(順不同)各社ビデオのΒⅡ/ΒⅢ各モード毎に相互に互換性があります。★テレビ番組からビデオで録画したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用することができません。

上手に使って上手に節電

FOR BETTER LIFE

雑誌 01577—12 ©徳間書店 1982 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan